

「臺灣南部美術協會・南部展」之研究

計畫主持人：黃冬富(國立屏東大學視覺藝術學系教授)

目次

壹、前言.....	1
貳、從「高雄美術研究會」到「南部美術展」	4
一、劉啟祥與「高雄美術研究會」的創設	4
二、「高雄美術研究會會員展」與「高雄市美術展覽會」、「南部展」	10
三、「高雄美術研究會」創始會員簡介	13
(一)劉啟祥(1910~1998 年)	13
(二)劉清榮(1902~1981 年)	14
(三)鄭獲義(1902~1999 年)	15
(四)張啟華(1910~1987 年)	15
(五)李春祥(1911~1988 年)	17
(六)施亮(1912~1974 年)	18
(七)林有涔(1914~2010 年)	18
(八)劉欽麟(1915~2003 年)	19
(九)陳雪山(益霖，1919~?)	19
(十)林天瑞(1927~2003 年)	20
(十一)宋世雄(1929~2005 年)	21
(十二)詹浮雲(1927~).....	21
叁、南部展的發展歷程	23
一、高、南、嘉輪流主辦的早期南部展(1953~1957 年).....	23
二、「臺灣南部美術協會」之定名(1961~1970 年).....	32
(一) 南部美協的初期發展	32
(二) 從「青年美展」到「十人畫展」	44
(三) 美術氛圍變革中的南部美協	50
三、南部美協的分裂與重新盤整(1971-1986 年).....	52
(一) 展出序號之變革以及會員之盤整	53
(二) 公募徵件的人才培育	61
四、美術生態的改變以及高雄市現代畫學會之創立(1987~1997 年).....	67
五、後劉啟祥時代的南部美協(1998 年~).....	73
肆、結語.....	82

主要參考文獻	84
附錄	
一、臺灣南部美協發展示意圖.....	88
二、南部展•臺灣南部美術協會年表.....	89
三、附圖.....	109

附表索引

表一 第一至五屆南部展參與情形一覽表（1953~1957 年）.....	27
表二 臺灣南部美術協會 1961-1970 年會員參與展出一覽表.....	38
表三 臺灣南部美術協會 1971-1986 年會員參與展出一覽表.....	54
表四 南部展 1970-1978 公募制度徵選作品暨受賞統計表.....	63
表五 臺灣南部美術協會 1987-2002 年會員參與展出一覽表.....	70
表六 臺灣南部美術協會 2003-2016 年會員參與展出一覽表.....	76

(感謝劉啟祥家屬、張啟華文教基金會以及張金發家屬，提供本研究有關「南部展」、「臺灣南部美術協會」、「高雄美術研究會」以及「十人畫展」之相關資料和照片。)

壹、前言

美術史上藝術家的結社，在西方可追溯至中世紀時期，藝術家們一如技工和匠人般地組織其同業工會，以保障會員之權益和作品之市場。發展到十七世紀中期法國巴黎的皇家藝術學院，除了由研究性的聚會與傳習來推展藝術理念之外，更舉辦會員之作品聯展，甚至後來更發展到公開徵件而擴大參與層面的型態，而使畫會團體在美術運動過程中逐漸佔有著相當的地位。

如果從比較寬鬆的標準而言，中國在四世紀中期晉代書聖王羲之與其藝文界同儕有名的「蘭亭修禊」，以至於七、八世紀之間盛唐的畫聖吳道子，與其數量龐大的弟子群，建立起嚴謹的分工和工序之藝匠團體，都可以稱得上藝術家結社的先行者。至於具有同業工會意義的「畫行」一詞，首見敦煌沙州出土的十世紀初期，五代歸義軍曹氏時期的一組《節度押衙董保德建造蘭若功德頌》的文稿中，有「…厥有節度押衙知『畫行』都料董保德等，…」之記載，¹這「行」字作為行會名稱初見於唐代，是近現代對於諸行同業組織的總稱或泛稱。²因此，中國至晚在十世紀初的五代十國已有畫行，甚至其開端可再上推兩百多年前的盛唐時期。此外，大陸學者許志浩的《中國美術社團漫錄》一書，則將十七世紀後期的盛清時代，由曹重、朱雪田等人於上海所組織的「墨林詩畫社」以及李廷敬於上海創辦和主持的「平遠山房書畫集會」歸為有資料記載成立最早的書畫團體之一。

³

日治以前臺灣尚無美術社團，據 1910 年 9 月 27 日的《臺灣日日新報》所載，日治初期 1898 年(明治 31 年)左右鄰近總督府背面的淡水館開放成為民間藝文活動的場所以後，很快地成為日治初期本島美術活動的重要據點，檢視當時《臺灣日日新報》的報導，從 1901 年開始，即有以日籍傳統書畫家為主要成員組成的「臺灣書畫會」，每月借用淡水館舉行月例會，活動型態有會員書畫展、揮毫會、

¹ 姜伯勤(1996)。《敦煌藝術宗教與禮樂文明》。北京：中國社會科學出版社。頁 14。

² 曲彥斌(1999)。《行會史》。上海：上海文藝出版社。頁 10-11。

³ 許志浩(1994)。《中國美術社團漫錄》。上海：上海書畫出版社。頁 1。

以至於日本江戶以來的名家(如谷文晁、尾形光琳、與謝蕪村等)與當代書畫家共同展出的「古書畫展」等，⁴其活動次數非常頻繁，甚至到了 1906 年淡水館關閉以後，臺灣書畫會依然轉往其他場所(如臺北俱樂部、鐵道俱樂部…等地)繼續舉辦相關活動，雖然活動次數為之大幅度遞減，但仍斷續延伸十多年之久。此外，尚有東京丹青會、硯友會、清畫會…等日本傳統書畫團體，也都曾在淡水館舉辦活動，而且這些書畫社團往往也與臺灣書畫會有著某種程度的互動交流。「臺灣書畫會」是駐臺之日籍書畫家所組成的美術社團，其成立時間距今已相隔 113 年，堪稱開臺灣美術社團之先河。

從美術社團成員之身份面加以檢視，日治時期前半段，臺灣雖然已有美術社團之活動，然皆由日籍人士所主持，至於臺籍人士的組成，則待 1920 年代中期以後，其中 1926 年(一說 1924 年)⁵ 由臺北師範學校校友為主所組成的「七星畫壇」為最早。七星畫壇係由石川欽一郎的學生倪蔣懷、陳澄波、陳英聲、陳承藩、陳植棋、藍蔭鼎、陳銀用等七人所組成，(其中唯獨藍蔭鼎不是北師校友，但是卻利用假日參加石川的學生寫生會，與石川之師徒情緣頗深)。「七星」之由來，係取自臺北市郊外名勝七星山，⁶而且其成員也正好是 7 人。1928 年 9 月，七星畫壇於臺灣博物館作第三回展出之後，隨即畫上休止符。

日治時期臺灣的美術社團數量，基本上隨著 1927 年的臺灣美術展覽會(以下簡稱「臺展」)開辦之催化，而在短短數年之間如雨後春筍般地迅速成長，很快地達到高峰期。

據李進發先生彙整日治時期從 1914 至 1940 年間臺灣的各種報章雜誌，有關美術社團之訊息，經過統計和分析，發現：在日治時期全臺共 52 個美術社團當

⁴ 《臺灣日日新報》，1910 年 9 月 27 日。並參見顏娟英(1998)。《臺灣近代美術大事年表》。臺北：雄獅圖書。頁 3。

⁵ 《臺灣省通志稿·卷六學藝志藝術篇》(臺北：臺灣省文獻委員會。1958 年出版)以及謝里法的《日據時代臺灣美術運動史》(臺北：藝術家。1978 年出版)都將七星畫壇的成立年代標為 1924 年，然據日治時期《臺灣日日新報》之報導，則為 1926 年 8 月下旬七星畫壇於臺灣博物館舉辦第一回展出(前揭顏娟英《臺灣近代美術大事年表》)。基於出處原始性之考量，故本文採 1926 年之說法。

⁶ 前揭《臺灣省通志稿·卷六學藝志藝術篇》。頁 20。

中，就地區性而言，臺北市佔大多數，佔全臺比例 24/52；臺中和嘉義並列第二，各佔 6/52，臺中以西洋畫社團居多，嘉義以東洋畫社團居多；再次為社團數量比例佔 4/52 的臺南，其東、西洋畫平均分布。另方面，就整體畫會類型結構而言，西洋畫社團大約為東洋畫社團(含膠彩和水墨)的兩倍之多，以雕刻為專長的美術社團則尚未出現。⁷

基本上，文化藝術的發展往往與經濟條件呈現正相關。高雄市在日治時期，為縱貫鐵路南端點所在地，高雄港的擴建以及城市規劃、煉油、造船、機械、水泥…等工業化之發展，經濟急速成長，人口迅速增加，到了日治末期，已然發展成為全臺第二大都市。然而弔詭的是，在目前所知的日治時期全臺 52 個美術社團當中，高雄卻始終只有一個「白日畫會」而已。相形於其他城市，其文化藝術氛圍與城市經濟發展，對照之下頗不協調。

日治時期高雄地區唯一的美術社團，為 1928 年由日人山田新吉(東京美術學校師範科畢業，時任高雄中學美術教師)，結合十多位日籍業餘畫家以及臺籍公學校教師鄭獲義、蔡朝枝等人，發起成立的「白日畫會」(1938 年改名為「南方畫壇」)。蔡幸伶曾對照日治時期《臺灣日日新報》之報導，當時報紙曾以「白日會」或「高雄美術研究會」代稱之，其後才改名為「南方畫壇」。⁸據創會發起會員之一的鄭獲義日後撰文回憶該畫會時提及當時：「沒有會則、會費或定期活動，要集會時以電話互相連絡，提供作品大家交換意見，很和睦有趣，共同活動有室內室外寫生，也曾一次人物寫生，參加者市外也有。1929 年初次辦會員畫展，…後來每年舉辦一次畫展。」⁹該畫會之成員，主要以參加臺展的業餘洋畫家為主軸，其後也有留日返臺的臺籍畫家李春祥、張啟華等人加入，在帶動日治後期高雄地區美術風氣方面，扮演著不可忽視的角色功能。值得注意的是，「白日畫會」的臺籍成員，除了蔡朝枝英年早逝之外，鄭獲義、李春祥、張啟華等人，

⁷ 李進發(1997)。〈臺灣光復前後美術團體發展走向的分析〉。收入《現代美術》71 期。頁 32-43。

⁸ 蔡幸伶(2011)。〈從「白日會」探討高雄州之洋畫發展〉。《藝術學》27 期(抽印本)。頁 167-220。

⁹ 鄭獲義(1991)。〈日據時代高雄地區之美術活動〉。收入鄭獲義發行(1991)。《鄭獲義九回顧展》。頁 43-49。

皆於戰後初期參與劉啟祥發起成立的「高雄美術研究會」和「臺灣南部美術協會」，為其核心創始成員，其間具有微妙的關聯性。

臺灣自 1941 年太平洋戰爭以後，常遭美機轟炸，局勢緊張而物資缺乏，因而各項美術活動陸續停辦。戰後初期，日本人全數撤離臺灣，臺灣經濟尚未復甦。隨即於 1947 年發生二二八事件，以及由於國共內戰戰況緊急而於 1949 年 5 月頒布了戒嚴令，社會因而進入了長達 38 年所謂的白色恐怖時代。經濟之困窘以及社會之動盪，很難讓美術創作和活動順利地進行，政治上的戒嚴，導致藝文界不敢碰觸政治以及社會現實面的禁忌，因而在 1940 年代，臺灣新成立的地方美術社團，似乎未見相關資料有所顯示，到了 1950 年代才出現突破性的成長。

貳、從「高雄美術研究會」到「南部美術展」

在論及「高雄美術研究會」以及「南部美術展」，日治時期留學日本以及遊學法國的前輩洋畫家劉啟祥先生，始終都是居於領袖地位的靈魂人物。

一、劉啟祥與「高雄美術研究會」的創設

劉啟祥(1910~1998 年)於日治時期出生於臺南州新營郡查畝營(後改名「柳營」)，公學校(即現今之國小)時期美術方面的才華受到陳庚金老師(按：1916 年畢業於臺灣總督府國語學校，慢黃土水一屆，早陳澄波一屆，曾於 1927 年入選臺展西畫部)之賞識，1923 年公學校畢業後赴日就讀中學，1927 年入東京川端畫學校學習素描一年，翌年(1928)考入東京文化學院美術科洋畫部就讀，隨石井柏亭、有島生馬、山下新太郎等人習畫，這幾位名師都屬二科會的開創元老，因而影響日後劉氏畫風導向以及畫作發表場域之抉擇。在畢業前即入選日本前衛繪畫團體二科會美展，1931 年左右，他與來自高雄而就讀於東京日本美術學校且入選獨立展的張啟華，在留日臺灣學生所舉行的二科會美展與獨立展入選慶功宴上相識，¹⁰由於趣味相投的緣故，因而成為莫逆之交。1932 年 6 月劉啟祥與楊三郎同船赴法遊學 3 年，初到法國，他與楊三郎都住在巴黎大學鎮上的日本九州人經

¹⁰ 陳奕愷(2013)。《雅典・奔放・張啟華》。臺中：國立臺灣美術館。頁 47-48。

營的日本學生會館，據當時同住該會館的日人羽生操撰文描述兩人不同的人格特質：「…兩位都是充滿希望的青年。略胖而快活，滔滔不絕的楊(三郎)君，與瘦削而沉默，隨時都像在沉思中的劉(啟祥)君，對照之下非常有趣。…」¹¹其後不久，劉氏遷居到蒙帕那斯區的一間畫室長住，除了不時請法國或義大利籍的模特兒到畫室，據之寫生研究，也常尋訪名畫中的小鎮實景，刺激自己的創作靈感。此外，更勤於走訪美術館，觀摩西方歷代大師的傑作。¹²經過一年半之後，才理出研究學習的頭緒，遂申請進入羅浮宮，耗費一年多的時光，依照原尺寸，嚴謹而有計畫地依次臨摹了塞尚的〈賭牌〉，馬奈的〈吹笛少年〉、〈奧林匹亞〉，雷諾瓦的〈浴女〉和柯洛的〈風景〉，¹³用心體會西方近代大師的技巧和用色之奧妙，是日治時期四位旅法臺灣畫家(陳清汾、顏水龍、劉啟祥、楊三郎)當中，在羅浮宮臨摹名畫用功最深而且件數最多者。

1979年《雄獅美術》月刊曾邀集國內百位美術家撰稿談自己「印象最深刻的作品」，劉啟祥特別提到他在巴黎時期，特別花費半年時間臨仿馬奈的〈奧林匹亞〉，並提到：

「從那次工作經驗中我慢慢領悟他(按：指馬奈)特有的技法，也瞭解他整個繪畫創作過程的來龍去脈。固然從他敷彩運筆約略可以窺出林布蘭特、提香、維拉斯蓋茲、哥雅等畫家的影響，但在同類題材的表現手法上，他已擺脫前人和古典主義的桎梏，而展現嶄新獨特的風格，在畫面上加入單純化和大膽明亮的色彩。這幅畫中，他處理裸體的肌理缺少安格爾那種細膩渾圓的立體感，但在平面與單純化中，卻能感覺到光影烘托的微妙變化，超越了前人的範疇，使我想起『承先

¹¹ 羽生操，〈在巴黎創作的兩位臺灣畫家〉。收入顏娟英譯著(2001)。《風景心境—臺灣近代美術文獻導讀》。臺北市：雄獅美術。頁 382。

¹² 參見劉耿一、曾雅雲筆錄(1980.5)。〈劉啟祥七十自述〉。收入《藝術家》，頁 39-64。暨林育淳(1991.6)。《進入世界藝壇的先驅—日據時期留法畫家研究》。臺北：臺大歷史研究所中國藝術史組碩士論文。頁 42-44。

¹³ 有關劉啟祥於巴黎羅浮宮臨畫之詳細情形，詳見孫淳美(2004)。〈一九三〇年代旅居巴黎藝術家的臨摹、學習生涯：對劉啟祥早年習畫的幾個觀察〉。收入曾媚珍執行編輯(2004)。《空谷中的清音—劉啟祥》。高雄：高雄市立美術館。頁 23-29。暨曾媚珍(2005)《劉啟祥的生命旅程與藝術》。高雄市：串門子企業。頁 17-21。

啟後』這句話來。」¹⁴

從他這段自述中，可以讓我們理解羅浮宮臨畫對於其繪畫創作生涯之重要意義，同時也可以明白他後來畫風朝向造形簡練，筆法明快流暢，在大幅面的經營中，蘊藏著肌理光影和色調節奏變化的原委。

此外，他在旅法時期又受到日籍前輩畫家海老奈(梅原龍三郎同輩好友)指點其雷諾瓦擅用的紅顏色之奧妙。¹⁵因而其後所發表之畫作，格調和色彩之表現格外受到高度的肯定。如日治時期藝評家吳天賞就形容他參加 1941 年臺陽展的作品：

「他的素材及風格早已超過單純的好奇與崇洋味，而別具素樸的旋律，格調與色彩穩重優美。畫品既高，予人優雅的感覺，令人對其難得的資質肅然起敬。(按：〈肉店〉)一刀縱剖而成，紅色牛肉的切割面，不但不噁心而且像是有彈性的肉，顏料使用細膩，效果頗佳。其次，例如〈作婦〉圖中的地板，或發白的牆壁等，如實地傳達了觸感，而色感也很好。」¹⁶

劉啟祥在旅法期間曾以受到塞尚〈賭牌〉筆觸和肌理啟發而繪製的〈紅衣〉(原名〈少女〉)油畫作品，入選巴黎秋季沙龍(1933)，1940 年在日本以〈魚店〉(原名〈店先〉)入選紀元二千六百年奉祝展(按：帝展之擴大舉行)，1943 年 9 月更以〈野良〉、〈收穫〉獲第三十回二科展之「二科賞」榮銜，同時受推薦為二科會會友。由於劉啟祥離開法國以後，一直定居在日本，因此到了 1941 年才加入臺陽美術協會。直到戰爭結束後的 1946 年年初才返臺，是年第一屆全省美展(簡稱「省展」)開始籌辦，即獲聘為西畫部評審委員。當時省展國畫、西畫、雕塑三部的評審委員合計共 16 位，臺南(含)以南地區，僅有西畫部的顏水龍和劉啟祥兩人膺此榮銜。

1948 年劉啟祥一方面嚮往西子灣風光，加上老友張啟華盛情邀約並協助尋

¹⁴ 〈百位美術家談「印象最深刻的作品」(上)〉。(1979.6)劉啟祥條。收入《雄獅美術》100 期，頁 76。

¹⁵ 林育淳(1991.6)。《進入世界藝壇的先驅——日據時期留法畫家研究》。同註 12，頁 44。

¹⁶ 吳天賞文，顏娟英譯(1941.9)。〈洋畫家點描〉。收入《臺灣文學》。頁 11。

覓住處，遂舉家從柳營遷居至高雄市三民區港西里中山二巷十號。¹⁷定居高雄以後，與張啟華以及劉清榮、鄭獲義等西畫家時有往來。1950 年劉啟祥夫人筮本雪子(來臺後改名劉佳玲)病逝，劉氏遭此巨變，曾一度消沉而提不起精神作畫，為激勵自己作畫，並為推廣高雄地區之藝術風氣起見，遂在當時高雄中學校長王家驥先生之建議下，¹⁸與劉清榮、鄭獲義、張啟華、施亮、陳雪山…等人於 1952 年 3 月，共組「高雄美術研究會」(簡稱「高美會」)。其中鄭獲義、張啟華、李春祥三人，也正是日治時期「白日畫會」之成員。兼具留日旅法資歷，又有「二科賞」和巴黎秋季沙龍等輝煌畫歷，加上省展評審委員身份的劉啟祥，在高雄地區無人出其右，於高美會中，自然地成為其領導核心的會長。

從當時時代氛圍的文化政策面，檢視「高美會」成立時期的文化環境，基於戒嚴體制的文化發展，自有其基於安定、和諧、團結的政策考量，因此任何面對現存體制有所質疑的思考，都將面臨徹底的禁絕。¹⁹強調危機意識，結合民族主義本位的捍衛形式，呼籲全民從事發揚民族精神與文化的封閉性文化政策，尤其符合五〇年代的戰爭氛圍。²⁰按理說，在當時極端封閉而保守的氛圍中，民間結社應該不太受到鼓勵，甚至有些敏感。然而據林明賢的統計，1950-1959 年的十年之間，臺灣新成立的民間畫會就達 28 個之多。²¹其形成因素，林氏歸納有三：其一，日治時期美術活動型態的延續，在官辦美展舞臺有限的情狀下，集結美術同好組成美術團體，以爭取更多的展覽舞臺；其二，無美術專門學校設立，雖然部分師範學校有藝術相關科系，但為數甚少且以培養中小學師資為主，因此戰後初期臺灣的美術學習大多仍承襲日治時期以「畫會」模式相互觀摩切磋的方式，美術團體變成一個非常重要的學習環境；其三，政府文化政策推展的平臺，為

¹⁷ 參見劉耿一、曾雅雲筆錄(1980.5)。〈劉啟祥七十自述〉。同註 12。頁 39-64。

¹⁸ 曾媚珍(2004)。〈劉啟祥與五〇年代之後的高雄美術活動〉。收入曾媚珍執行編輯(2004)。《空谷清音—劉啟祥》。同註 13。頁 30-37。

¹⁹ 前揭蕭瓊瑞等(2009)。《臺灣美術史綱》。頁 306。並參見黃才郎(1991)。〈五〇年代臺灣的文化政策及其時代氛圍〉(抽印本)。發表於行政院文建會主辦《中華民國美術思潮研討會》。

²⁰ 前揭黃才郎(1991)。〈五〇年代臺灣的文化政策及其時代氛圍〉。

²¹ 林明賢(2011)。《從畫會的組構析探五〇年代臺灣美術「現代繪畫」的發展》。臺中：國立臺灣美術館。頁 20-23。

推展其文化政策及掌控其文藝資源，便透過相關的文藝團體來執行，如中國文藝協會、中國美術協會等與政府當局關係密切的政策性美術團體。²²前兩項因素，可以說明一般美術社團成立的基本功能，至於第三項因素，則顯示了五〇年代臺灣處於白色恐怖時期美術社團依然陸續成立的主要因素。值得注意的是，由劉啟祥等人於 1952 年發起成立的「高雄美術研究會」，畢竟是純粹美術創作的畫會團體，如何在當時的氛圍中結社活動，活躍於南臺畫壇？據 1955 年 4 月，第一屆高美會主辦的「高美展」目錄中(【圖一】、【圖二】、【圖三】)所揭示的成立過程和宗旨如下：

「本會名謂高雄美術研究會，於民國四十一年三月成立，由本省留法洋畫家，現省展審查委員劉啟祥主持，宗旨為『奉行三民主義、研究純粹美術及推行美術教育以期國家藝術文化之向上。』同人等過去本省畫壇均有淵深之關係，如臺展、繼而省展、臺陽展或紀元展、南部美術展等，發表作品，尤其對本市美術教育之振興，協助政府舉辦學校美術展或講習會等工作，頗受本省美術界注重。…」²³

上述宗旨特將「奉行三民主義」之國家政策列在開頭破題的第一句，雖然高美會未向政府申請立案，但如是之宗旨主要在於用以表明該社團配合國家政策的基本立場，正如同一時期臺陽美術協會宗旨提到「宏揚民族文化精神」，中部美術協會宗旨有「復興中華文化」的相關標示，或許這也是五〇年代不少民間美術社團成立、存在的必要作法。

第一屆高美展的展覽目錄中顯示出計有劉啟祥(5 件)、劉清榮(5 件)、張啟華(5 件)、宋世雄(5 件)、鄭獲義(5 件)、劉欽麟(5 件)、施亮(5 件)、林有涔(2 件)、林天瑞(5 件)、李春祥(4 件)、陳雪山(4 件)、詹浮雲(3 件)等，計 12 人共 53 件作品參與展出如【圖二】、【圖三】。檢視展覽目錄所刊載之畫作和畫題，基本上仍全屬純粹性繪畫創作，而並無政令宣導之相關內容。12 位會員當中，除了李春祥、陳雪山和詹浮雲 3 人為國畫(東洋畫、膠彩為主)家之外，其餘 9 人均為西畫家，

²² 據林明賢之說法作扼要之引述。同註 21。頁 24。

²³ 高雄美術研究會主辦(1955)。〈第一屆高美展〉(目錄)。

這些會員不但皆為南部美術展之成員，而且都相當積極參加省展以及臺陽美展。至於「紀元美術會」，²⁴則有部分成員從 1953 年開始，即應邀參與前五屆的南部美術展，尤其金潤作更是連續五屆全程參與，此外紀元美術會之成員在早期省展以及戰後初期的臺陽展也頗有參與，甚至成績亮眼，這也是其與高美會的交集處。比較特殊的是，紀元美術會的主要成員，從日治時期開始，以至戰後初期，曾經有兩度加入臺陽美協成為會員，以及兩度退出臺陽美協的「兩進兩出」之特殊紀錄，顯出其理念與臺洋美協未必相同。然而與臺陽美協關係極為密切的劉啟祥和張啟華，甚至都於 1955 年應邀提供畫作，參與其第二屆的南部移動展以及第三屆的臺北地區之展出，顯見出彼此間情誼之深，也可看出劉啟祥、張啟華隨和的人格魅力。

至於其中所提到協助高雄市政府舉辦學校美術展或講習會等美術教育之推廣工作，就講習會部分，1952 年 8 月，高雄市政府教育科主辦「美術教育講習會」，就曾邀請劉啟祥、劉清榮、張啟華、鄭獲義、林有涔、劉欽麟、宋世雄等高美會成員擔任講師，並留下了一張合影照；至於舉辦學校美術展部分，應該是指 1951 年開始由省教育廳與省教育會合辦的「臺灣全省學生美術展覽會」之縣市初選的評審(其中劉啟祥更是全省決選的評審委員)，以及從 1952 年開始協助「高雄市美術展覽會」之評審以及佈展等工作。

除此之外，劉啟祥在戰後初期高雄地區的美術教育推廣方面，尤其在 1956 年 10 月於高雄市新興區開設「啟祥美術研究所」(按：其結業證書上所署之全銜為「市政府立案、教育廳備案『私立啟祥短期美術補習班』」)【圖四】、【圖五】，同時於臺南孔廟設分所，以石膏素描的教學為主，由劉啟祥主授，高美會成員協助指導，其間也曾邀請省展評審委員級畫友如楊三郎、李石樵、廖繼春、顏水龍等人到場指導【圖六】，曾培育出張金發、陳瑞福、周天龍等傑出的後起之秀，

²⁴ 「紀元美術會」成立於 1953 年，其成員主要有張萬傳、陳德旺、洪瑞麟、張義雄、廖德政、金潤作等人。有關紀元美術協會之相關探討，詳見林明賢(2013)〈失焦的世代－以紀元畫會為例釋探臺灣美術發展的世代差異〉。收入林明賢主編(2013)。《世代・分期・個人風格－戰後臺灣美術發展研討會論文集》。臺中：國立臺灣美術館。頁 31－81。

也成為日後南部展的核心人物；此外，也自 1958 年起在高雄市的三信高職、1960 年起在高雄醫學院(星期六畫會)指導美術社團，1965 年起在臺南家專，1966 年起在東方工專兼任教職；1966 年並與其長子劉耿一於前金區共同開設「啟祥美術研究所Ⅱ」，教授素描、水彩與油畫。²⁵具體而言，他的成就和貢獻並不僅止於其卓越的藝術造詣，對於藝術的教育推廣和人才培育，更能凸顯他在同一代前輩西畫家(尤其四位旅法畫家)當中的特殊地位。

二、「高雄美術研究會會員展」與「高雄市美術展覽會」「南部展」

高美會第一屆會員展之大合照【圖七】，係攝於 1955 年 4 月 7 日，有時任高雄市長的謝掙強伉儷與劉啟祥、劉清榮等人並坐於第一排，照片上標示著「高雄美術研究會第一屆會員展 民國四十四年四月七日」之文字。除此之外，另有一張標示著「高雄市第一屆美術展覽會紀念 民國四十一年四月十七日」文字的大合照【圖八】，同樣也有謝掙強市長和劉啟祥等高美會成員參與，唯其他高雄地方人士的參與似乎更多。這張大合照可以和劉啟祥年表中所載：1952 年 4 月，參加高雄市政府「高雄市第一屆美術展覽會」²⁶作聯結，換句話說，這次的美展，是由高雄市政府所主辦。1952 年的大合照中高美會之成員包括：劉啟祥、張啟華、劉清榮、鄭獲義、林有涔、詹浮雲、陳雪山、劉欽麟、宋世雄等 9 人，由於詹浮雲曾在該次展覽中，以油畫作品榮獲特選獎，²⁷其評審委員有劉啟祥等人。此外，隨國民政府遷臺的前輩傳統書畫韓石秋(1913-1979 年)，其個人年表中也記載著：1952 年獲第一屆高雄市美展首獎。這條紀錄所載，應該也正是當年 4 月由高雄市政府所主辦的展覽。由此可以看出，1952 年高雄市政府主辦的「高雄市第一屆美術展覽會」，雖然主辦單位並非高美會，但是卻既以高美會成員為主軸的邀請展，同時又兼具公開徵件審查設獎的公募展之性質。或許 1952 年 4 月 17 日所拍攝之「高雄市第一屆美術展覽會紀念」之大合照的時間點以及相關之成員

²⁵ 參見曾媚珍(2005)。《劉啟祥的生命旅程與藝術》。同註 13。頁 104-110。

²⁶ 〈劉啟祥年表〉，收入曾媚珍執行編輯《空谷中的清音—劉啟祥》。同註 13。詳見頁 229。

²⁷ 詳見林佳禾、羅潔尹執行編輯(2012)。《人生若夢—詹浮雲藝術研究展》。高雄市：高雄市立美術館。頁 24、164。

與高美會成立時間點以及成員相當接近，而且有極高重疊性的緣故，再加上高美會的會員展，往往以「第〇屆高美展」標示之，更加容易造成混淆，因而不少文獻往往將這張 1952 年的照片誤認為第一屆高美會會員展合照。或許其展出之主要成員皆屬高美會會員的緣故，因而 1953 年 3 月的「第二屆高雄市美術展覽會」，其辦理單位則改為「高雄市政府委託『高雄美術研究會辦理』」之方式。²⁸據後來成為「南部展」骨幹的張金發之年表所載，他曾於 1956 和 1957 年，以西畫作品參加高雄市美術展覽會分別獲得入選和特選，²⁹目前張氏家屬仍然完整保存著當年的這些獎狀【圖九】，也顯示出這種具競賽性質的公募展，至少在 1950 年代末期仍然持續辦理。值得注意的是，在 1953 年 3 月的「第二屆高雄市美術展覽會」展畢不久，劉啟祥以高美會成員為基礎，又結合臺南市郭柏川領導的「臺南美術研究會」並邀請嘉義林玉山領導的「春萌畫會」之成員，以及不少中、北部名家於同年(1953)十一月下旬，舉辦了一場規模極為可觀的「臺灣南部第一屆美術展覽會」。

據現存「臺灣南部第一屆美術展覽會(以下簡稱『南部展』)作品目錄」【圖十】顯示，該展覽於 1953 年 11 月 20 日於華南銀行高雄分行三樓揭幕，展覽一星期。揭幕時還留下南北名家雲集大合照的歷史鏡頭【圖十一】、【圖十二】，雖然為高美會主辦(後援單位為高雄市政府、高雄市議會和高雄市教育會)，然而參與的美術家除了高美會成員之外(唯獨詹浮雲因與另一位成員意見相左，受到抵制，到了第二屆才以嘉義「春萌會」身份參與)³⁰，還包含了臺南美術研究會(簡稱「南美會」，其中會長郭柏川從第二屆才開始參與)以及林玉山領導的嘉義春萌畫會之成員和嘉義青辰畫會的翁崑德，甚至國畫部還包括國內重量級名家：臺中的林之助，臺北的郭雪湖、陳進、馬壽華，西畫部則邀了北部的楊三郎、顏水龍、廖繼春、李石樵、金潤作、洪瑞麟、張萬傳、吳棟材…等，尤其雕塑部更邀

²⁸ 同註 26。

²⁹ 曾媚珍、蔡幸伶執行編輯(2013)。《下港畫家—張金發創作研究展》。高雄市：高雄市立美術館。頁 166。

³⁰ 同註 27。頁 24。

到了蒲添生和陳夏雨兩位雕塑名家，幾乎涵蓋了當時省展的大部分評審委員、免審查以及中堅畫家，其陣仗之大堪稱戰後以來南臺灣所未見，顯然是一種當代名家邀請展之性質，在那個年代能邀集到如此多來自全臺各地的重量級藝術家參與，主要也是靠著劉啟祥的人脈關係以及在臺灣藝術界的地位才能辦得到。不過，這種以南部藝術界為主軸的聯展性質，在當時並無統整性的社團名稱出現，1961年(第六屆)起，才正式成立「臺灣南部美術協會」。³¹具體而言，在1950年代，高雄市的美術社團只有「高雄美術研究會」，當時不論市政府所主辦的「高雄市美展」或者「南部展」之發起、主辦，以至於高美會的會員展(所謂「高美展」)等，一律都是由高美會擔綱。

依現存「高雄美術研究會章程」所載，該會係以高雄市為中心之美術同好者而組織之，會址設於高雄市，其任務有：1.美術之研究與創作，2.舉辦美術欣賞會，3.協助美術教育，4.舉辦美術展覽會，5.其他認為必要事項。該會為執行會務設委員七名，經會員選舉而定之。並由委員中互選主任委員一名，委員任期為三年，連選得連任。由於當時之原始會議紀錄已不存，目前僅知「主任委員」一直是由資歷和聲望最高的劉啟祥所擔任，至於其他六位委員究竟是哪些人，則已然不得而知。至於新血之入會程序，據章程所載：「新加入之會員應以會員二人以上之介紹經委員會推薦，大會通過後方得准予加入。」其後陸續加入了其他美術界人士以及創始會員所培育而出的第二代後起之秀，到了1964年舉辦第十二屆會員展時，除了第一屆高美展目錄中的12位創始會員之外，新加入之會員有：楊造化、許成章、張金發、劉耿一、陳瑞福、周龍炎、王五謝、李登木、蘇茂生、游環等，合計共22人，展出46件繪畫作品。其中，楊造化是日治時期留學日本太平洋美術學校的西畫家；許成章、張金發、劉耿一(劉啟祥長子)和陳瑞福，是劉啟祥的學生；周龍炎是林天瑞的學生；王五謝為詹浮雲學生；蘇茂生和李登木為臺灣省立師範藝術系(國立臺師大美術系前身)畢業校友；游環則為創始會員之

³¹ 劉啟祥(1970)。〈第十四屆南部美術展序言〉。

一的劉欽麟之夫人。後來隨著臺灣南部美術協會之成立，其光芒遂漸漸轉移，到了 1970 年以後，有關高美會之相關訊息就很少再出現。

三、「高雄美術研究會」創始會員簡介

1953 年舉辦的第一屆南部美展，不但是由高美會所主辦，而且代表高雄美術界參與者，除了詹浮雲基於前述因素缺席之外，其餘完全是高美會的創始會員。以下針對這批創始會員之背景和畫風略作簡介。

(一) 劉啟祥(1910~1998 年)

劉啟祥之畫歷前已有所敘述。至於其畫風部份，大致可分成三個時期：日治時期其畫作以女性人物畫以及人物群像為主要題材，從旅居法國以後其畫風特質逐漸凸顯，就目前可見者，以〈肉店〉(1938)、〈畫室〉(1939)、〈魚店〉(1940)幾件作品尤其具有代表性。往往摻用超現實主義之空間錯置以及畫面分割手法，造形概括而渾融，色彩層次豐富而色感優雅，略帶表現主義意味，卻不同於表現主意的焦慮不安，而呈現出一種特有的夢幻、浪漫、神祕而靜雅的特質。

戰後以來，劉氏逐漸將題材重心轉移至風景之主觀描繪，尤其大約在 1950 年代中期以後，以迄 1977 年得血栓症(中風)為止，其間不少臺灣名山勝境之畫作，結構大開大闔，筆觸簡練縱肆而豪健大方，色彩奔放而飽滿，略帶野獸派趣味，氣勢很大，展現出其得心應手之成熟畫風。此外幾件巨幅女性人物畫作也反映出相近之畫風意趣。

劉氏在中風以後的二十年左右的歲月中，不斷運用意志力，力圖藉小提琴之練習以恢復手的靈巧度，然畫面節奏的流暢度多少有所影響，就題材方面，風景畫作數量明顯減少，人物畫尤其靜物畫之數量則明顯增加。色彩之飽和度略有調降，顏娟英曾對其晚年靜物畫風作如下之描述：「…晚年生活步調趨緩慢，靜物畫進一步提昇為畫家對生命的觀照，回憶的表徵。」³²

³² 顏娟英(2004)。〈南臺灣油畫的啟蒙者—劉啟祥的繪畫語言〉。收入曾媚珍執行編輯(2004)。《空谷中的清音—劉啟祥》。頁 10-14。

劉啟祥不但是戰後以來整個高屏地區最具代表性的前輩畫家，而且對戰後初期以來南臺灣美術界的啟蒙和影響，更是其不可忽視的重要成就。

(二)劉清榮(1902~1981 年)

1902 年出生於澎湖郡的西嶼，1917 年畢業於家鄉的池東公學校，旋即考入臺灣總督府國語學校，與郭柏川、王白淵、陳春德、陳銀用等人同級，然其就讀時正逢石川欽一郎第一次返回日本。畢業後曾返回母校池東公學校任教，曾教過留日前輩雕塑名家黃清埕(1912~1942 年)。1933 年赴日，先進入川端畫學校學習素描，其後又進入熊谷美術研究所隨熊岡美彥學畫，曾多次入選日本東光畫會展，並曾入選日治時期第十回臺展以及第一回府展。1938 年返臺先任教於高雄市東園公學校(大同國小前身)，1943 年受聘臺北帝國大學(臺大前身)農學院，專司繪製教材。戰後初期即任高雄市第十一國民學校(前金國小前身)校長，1947 年起應聘擔任高雄市立女中(雄女)校長，前後長達 17 年之久，在當年升學主義當道的情形下，劉清榮主持的高雄市立女中，不但維持正常的美術教學，校內甚至擁有一座造型優美而具現代感的美術館，當美術老師請假時，劉清榮更以代課為樂，因而倍受學生愛戴。³³退休之翌年(1965)應聘東方工專(東方設計學院前身)教授兼美工科主任，前後 12 年，直到 1977 年方始退休。

劉清榮的繪畫以油彩為主，其畫風奠基於折衷印象派並摻入了野獸派的奔放特質，題材上以風景、人物頭像以及靜物為主。其風景畫作筆觸簡練流暢而明快，色彩雖不特別鮮麗，卻變化豐富，雖屬寫生取景，但主觀之成份很濃，在其畫作當中，佔有頗為重要的分量；其人物畫以半身特寫的頭像為主，雖然畫幅不大而且筆觸簡練，但五官特質和神情之掌握卻頗為深刻到位，這類數量雖然有限，但仍頗為優質；其日治時期入選臺、府展皆為靜物畫，戰後以來更趨揮灑自如，但其質與量，以及個人特質之展現，不如人物頭像和風景畫之彰顯。在戰後以來南臺灣美術界裡，他不但是位傑出畫家，同時也被公認為是為可敬的美術教育家。

³³ 參見蕭瓊瑞(1998)。〈濃稠而綿密的情感—記一位終生追求美善的畫家劉清榮〉。收入許一男總編輯(1998)。《前輩美術教育家—劉清榮》。高雄市：積禪藝術。頁 6-10。

(三)鄭獲義(1902~1999 年)

與劉清榮同樣於 1902 年出生於澎湖，但他是白沙鄉人。他唸總督府臺北國語學校時低劉清榮一屆，與廖繼春和李梅樹同級，在學期間他對於繪畫的學習格外投入，常隨同高他一級的郭柏川、劉清榮以及同屆的廖繼春、李梅樹等人外出寫生，相互觀摩、討論。也曾協助日籍博物教師繪製動物標本作為教材，這樣的經驗，為他奠定了日後自製教具的基礎。³⁴1922 年畢業之初，返鄉任教於媽宮隘門公學校，1924 年轉赴鳳山郡林園公學校任教並通過美術專科教員檢定資格，³⁵翌年再調至高雄市的第三公學校(三民國小前身)。1928 和 1929 年，鄭獲義連續以風景寫生油畫作品入選於第二、三回臺展，與同校同事蔡朝枝(南師校友)成為高雄地區最早入選臺展的臺籍人士，而且也都由於入選臺展的資歷而受邀成為「白日畫會」的創始會員。由於他所任教的第三公學校是州廳指定的教學示範學校，因職務之需要，遂投入教具之製作，並因繪製各式掛圖教具及鄉土教材，獲總督府文教局之獎勵，於 1930 年被派往日本考察美術教育，1936 年獲日本宮內省頒賜八等勳章。³⁶戰後初期，鄭獲義曾於 1947 年獲聘高雄市三民國校校長，半年後即辭職，專心經營新民書局，其後不久，適逢劉啟祥籌組高美會，遂偕同劉清榮等人一同加入，成為創始會員之一。

鄭獲義晚年作畫更趨勤快，1982、1991 和 1993 年均有畫集印行，其畫以風景寫生堪稱大宗，常以廣角取景，擅以藍、黃、紅等色彩為基調，再作中間色的變化，其藍色經常處理得頗為明亮而層次豐富，頗有助於畫面氛圍的營造。其筆觸浪漫而質樸，綿密而深厚，具有渾融性的畫趣。其年逾 90 後，身體仍然健碩，偶爾也會出席參與藝術活動，勉勵後進，是為頗具長者之風的長壽畫家。

(四)張啟華(1910~1987 年)

與劉啟祥交情特深的張啟華，於 1910 年出生於臺南廳打狗支廳的前鎮庄(今

³⁴ 參見邱琳婷(1997)。〈詩是心聲畫心影—鄭獲義與洪月嬌的高雄情懷〉。《高雄歷史與文化》第 4 輯，高雄：陳中和翁慈善基金會。頁 75-102。

³⁵ 蔡幸伶(2010)。〈福澤大地的美術教育者—鄭獲義〉。收入《硠砧石》60 期，頁 56-76。

³⁶ 同上註。頁 59。

高雄市前鎮區)，1928 年就讀於臺南的長老教中學(長榮中學前身)時，美術課老師為廖繼春。翌年(1929)赴日，考入位於東京的日本美術學校繪畫科就讀，接受大久保作次郎、小島善太郎等名師指導，正式進入繪畫藝術之門徑。曾入選槐樹社展和獨立展，並於慶功宴上與劉啟祥相識。1931 年以〈旗後福聚樓〉獲校際比賽首獎(銀賞)，1932 年畢業返臺後，翌年再以〈海岸通り〉(即〈旗後福聚樓〉原作)入選第七回臺展，並加入過南方畫壇(即「白日畫會」)。

戰後初期，張啟華除了參與高美會、南部展和南部美協的創立之外，也應邀參與紀元美術會第二、三屆的展出。格外令人稱道的是，他於省展中迭獲榮獎，尤其 1954、1956、1957 年三度榮獲省展西畫部之特選主席獎(第一名)，1955 年獲省教育會獎。由於獲獎資歷輝煌，因而 1955 年應邀加入臺陽美術協會，1958 年成為省展「免審查」，1961 年起應聘為省展評審委員。是高美會、南部美協創始會員當中，繼劉啟祥之後，第二位擔任省展評審委員者。除了繪畫成就卓越之外，在畫界同儕當中，其在經商以及投資理財方面也是成績亮眼，戰後曾任高雄市第三信用合作社理事、壽星戲院經理、三信高商董事，尤其晚年在其所經營的京王大飯店舉辦最後一次(第三次)個展，更為藝壇所矚目，是位具有企業長才的傑出畫家，豐厚的經濟能力讓他的繪畫創作完全沒有後顧之憂，但多少也對其創作數量產生一定程度之影響。早年每逢北部名家南下拜訪南部美協，熱心且財力豐厚的張啟華，經常作東招待，因而在南部展會員當中，他同時也兼具某種類似於贊助者之角色。

張啟華所留下日治時期的畫作極少，或謂其早年之作置於鹽埕區的瀨南街，然此棟大樓在二次大戰末期曾遭焚燒，故其畫作皆不存。³⁷目前可見者，以〈旗後福聚樓〉最具代表性，充滿歲月滄桑的福聚樓白牆，與暗褐色的路面，暗藍綠的天空，對比得強明有力，加上輕快流暢的筆線趣味之運用，頗具生命力。其遠處豎起畫板作畫中的點景人物，據說是當時與他一同前往現場寫生的啟蒙恩師廖

³⁷ 林保堯(1998)。〈臺灣美術的「高雄者」—張啟華〉。收入《臺灣美術全集第 22 卷—張啟華》。詳見頁 25。

繼春。

戰後其畫以風景題材為大宗，林保堯認為尤其在不少濃鬱沉澀厚實且又快速有勁筆觸的風景系列畫作，可能受到獨立展系的日籍前輩林武(1896~1975 年)一定程度的啟發，³⁸堪稱中肯。大約在 1960 年代以後，色調和筆觸逐漸轉為明朗而輕快，可能常與劉啟祥一起作畫，討論畫藝，無形之中受其感染所致。

1955 年張啟華在鹽埕區的大公路上成立「大公路畫室」，不但是張啟華作畫的地方，³⁹而且也招收學生指導作畫，張金發即在畫室成立的這一年前來學畫，到了翌年(1956)劉啟祥的「啟祥美術研究所」成立以後，才再轉往學習。尤其特別的是，張啟華曾雇用女性人體模特兒作畫，同時也供南部美協畫友們一起畫人體【圖十三】，在當時極端保守的時代氛圍下，尤其在文化邊陲的南臺灣，堪稱大膽的創舉，大公路畫室的人體寫生，至少延續十多年，其嘉惠高雄畫界人士之貢獻自不待言。

(五)李春祥(1911~1988 年)

有關李春祥的資料極為有限，一般說法是高雄市人，曾畢業於日本東京美術學校東洋畫科(即「日本畫科」)，返臺後加入「南方畫壇」(前身為「白日畫會」)為會員。⁴⁰然而檢視東京藝術大學美術學部所編印的《同窗生名簿》⁴¹，遍查日治時期東京美術學校之校友名冊，卻找不到李春祥之名字，因而其就讀的學校，有可能與張啟華相同，位於東京的「日本美術學校」(張啟華就讀的學校曾被不少文獻誤植為東京美術學校)。戰後初期任教於臺南的長榮中學，1956~1981 年任教於高雄商職。

³⁸ 同上註。頁 21。

³⁹ 有關張啟華「大公路畫室」的成立年代，林保堯和陳奕愷所製作之張啟華年表，均將時間點定於 1956 年(同註 37，頁 252 和註 10，頁 158)。然據曾先後進入「大公路畫室」和「啟祥美術研究所」學習的張金發所整理之個人年表，則標明 1955 年進入「大公路畫室」。此外張夫人張林秀香女士所提供之經過確認而更加詳細之張金發年表也標示為 1955 年，因此筆者採用張金發年表之說法。

⁴⁰ 參見李秀柳、李豐明等編(2001)。《李春祥先生畫作集》。臺北市：臺灣國際專利法律事務所。前言。暨洪根深、朱能榮(2004)。《臺灣地方美術發展史全集—高雄地區》(上)。臺北市：日創社文化。頁 82。

⁴¹ 東京藝術大學美術學部同窗生編輯委員會(1982)。《同窗生名簿》(昭和 56 年版)。

李春祥膠彩與水墨兼擅，常以絹為基底材，題材也是山水、人物、花鳥、畜獸無所不包，多以寫生為主，雖然少見大畫，但畫風細膩而優雅。

(六)施亮(1912~1974 年)

1912 年出生於臺南廳打狗支廳(高雄市)的施亮，早年畢業於臺灣總督府臺北醫學專門學校(臺大醫學院之前身)，於高雄左營開設快安醫院(內科、小兒科)，行醫之餘以作畫自遣，長於油畫和水彩。戰後以來曾多次入選於省展和臺陽展。在 1966 年至 1971 年之間，於臺陽美展中密集獲獎，因而 1973 年獲推薦成為臺陽美協的正式會員。1970 年南部美協修改章程，施亮與劉啟祥、張啟華等三位資深會員被推舉為評議員，顯見其在南部美協之份量。此外，值得一提的是，1969 年 8 月，施亮在前金區七賢二路其所經營的熱海別館之地下室，成立「阿波羅畫廊」，除了舉辦畫展之外，附設咖啡餐飲，⁴²是高雄市早期極有限的幾間具展覽性質的畫廊之一。

施亮的習畫師承不詳，然而 1960 年代以後之畫風，似受劉啟祥相當程度之影響，可能與其經常向劉氏請益切磋有關。

(七)林有涔(1914~2010 年)

原名林富雄，1914 年生於臺北，日治時期完成初等教育後，曾考進曹洞宗中學(泰北高中前身)就讀，其後赴日，1934 年入二科繪畫研究所師事熊谷守一，1935、1936 年連續以油畫作品入選於九、十回臺展，其後又改學美術設計，並於 1939 年進入森永製菓株式會社廣告課工作，1941 年再考入東京寫生專門學校學習攝影。翌年(1942)返臺，服務於高雄州的工商獎勵館美術工藝課。戰後初期曾從事建築業，也曾擔任臺灣省鐵道業工會肥皂廠主任，1953 年起擔任高雄市營中央果菜批發市場總幹事，1957 年進入高雄市政府任事務股長，1961 年調任高船管理處，…。豐富的職務歷練，以及日本學習和工作資歷，讓他有辦理展覽以及國際交流活動的能力。在 1971 年他與劉清榮、鄭獲義、李春祥、劉欽麟、陳雪山、林天瑞、宋世雄等幾位創始會員從南部美協出走，另組「高雄市美術協會」。

⁴² 陳水財、鍾穗蘭主持，林佳禾、陳美智執行編輯(2013)。《高雄地區畫廊發展年譜初編》。高雄：高雄市立美術館。

之後，其辦理藝文活動之能量逐漸展現，他在擔任高雄市美術協會理事長期間，尤其在文化外交方面成果亮眼。曾獲高雄市推展藝文活動績優獎(1972)，榮登高雄市教育芬芳錄第二輯(1981)，高雄市社教有功人員(1986)，教育部教育文化獎章，新加坡文化部文化功勞獎章(1989)等。此外，曾擔任中華民國第二十四屆國際影展主席，高雄市國際美術交流協會理事長…等。其藝術創作兼長油畫、攝影和雕塑等。於 1987 年獲高雄市第六屆文藝獎(美術類)。

然而比較奇怪的是，林有涔雖然參加了第一屆南部展以及高美展但是第二屆南部展以後卻中斷多年未送件參與展出(詳見【表一】)在創始會員當中，是南部展參與度相對低的一位。

(八)劉欽麟(1915~2003 年)

高雄美濃人，1915 年出生。1929 年留學日本東京獨逸會中學時參加繪畫部而開始習畫，其繪畫才華受師長賞識。其後入東京慈惠醫科大學專修婦產科，畢業後從醫之餘，先後向坪井秀雄、岡田征彥、星守雄、加藤常、井守宣通等人請教畫藝。1948 年應聘擔任高雄市立醫院(高雄市大同醫院前身)婦產科主任。1955 年高美會第一屆會員目錄中，刊登有其位於鹽埕區大禮街開設的「劉產婦人科醫院」之廣告，其上標示院長為劉欽麟，顯然當時已然自行開業。

長久以來，劉欽麟秉持著「作畫就是磨鍊人格」的座右銘，於行醫之餘，勤畫不輟，於 1950 年代中期，其西畫作品曾獲第十屆省展文協獎、第十一屆省展主席獎第三名以及臺陽展佳作獎。1972 年僑居日本行醫，曾擔任富士山麓的駿東共立病院副院長，並仍積極參與日本美術界之活動，1981 年在東京籌組「福爾摩沙油畫協會」，曾獲多項美術獎賞，尤其 1993 年獲日本流形展最高獎—文部大臣賞。其夫人游環(1923 年~)，日治時期畢業於日本東洋音樂學校，戰後初期曾任高雄女子中學音樂教師，同時也隨夫婿學畫，在 1961 年南部美協正式成立時加入會員，曾向劉啟祥、廖繼春、黑澤信雄、張義雄等人請益，夫婦曾於 1994 年於北、高兩地舉辦金婚油畫聯展，傳為藝界美談。

(九)陳雪山(益霖，1919~?)

1919 年出生於臺南市，日治時期公學校高等科畢業。曾多次入選於省展以及臺陽展，據 1955 年高美會第一屆會員展目錄上所刊印之廣告，當時他在鹽埕區五福四路開設「雪山畫像室」，可能是以炭精肖像畫為業。然據高美會第一屆會員展目錄以及其他展覽圖錄所見，其發表之畫作主要是以定點寫生手法所畫之膠彩和水墨。

(十)林天瑞(1927~2003 年)

在同一世代中，極少數在純粹藝術和應用美術方面兼能且又相輔相成的林天瑞，人稱「志美林」或「瑞哥」，於 1927 年出生於高雄州岡山郡湖內庄的下茄萣(即今高雄市茄萣區)，1943 年公學校高等科畢業以後，隨即考入臺南州立專修工業學校(成大附工前身)土木科，受教於顏水龍。1945 年畢業後留任助教，並正式追隨顏水龍學習繪畫和設計。1947 年受顏水龍引薦北上到「臺灣手工藝品生產推行委員會」工藝設計組任職，再入李石樵畫室學習素描，同時也常向前輩畫家楊三郎、廖繼春、李梅樹、藍蔭鼎等人請益，並與金潤作、鄭世璠、張義雄等人交往甚密。1950 年代在省展和臺陽展嶄露頭角，曾在省展中獲獎四次，並獲免鑑察榮譽；臺陽展獲獎三次，於 1964 年獲推薦成為臺陽美協會員；全省教員美展獲獎二次等榮譽。

1950 年代初期返回高雄，不但加入了高美會的創立，也應劉清榮之聘，兼任高雄市立女子中學的美術教師(1955 年起)，同時也在鹽埕區設立「瑞士美術設計室」，長久以來主要以美術設計維持生計、安頓生活，並以繪畫創作實踐其藝術理想。據說張啟華的大公路畫室的室內設計，即由林天瑞所操刀。⁴³1968 年 12 月，他在鹽埕區鹽埕街的國際戲院對面，成立「巴西畫廊咖啡」，是高雄市最早的西式咖啡館、複合藝文空間，兼具畫廊功能。⁴⁴從建築外觀、室內設計、裝潢以至點餐目錄都出自林天瑞之設計，極具特色品味，也顯示出林天瑞的全方位藝術素養。藝術史學者蕭瓊瑞稱他是「將顏水龍老師『藝術生活化，生活藝術化』

⁴³ 連子儀(2012.2)〈高雄畫室風雲錄：戰後(1945—1969)的發展〉收入《藝術認證》42 期。高雄：高雄市立美術館。頁 42-45。

⁴⁴ 同上註。

理念真正付諸實踐的人」，是位「全方位的生活藝術家」。⁴⁵

林天瑞之畫作，媒材技法多樣，頗能因地制宜，其油畫作品往往畫刀畫筆兼用，畫面肌理頗具觸覺感，質感、量感兼具，頗能呈現歲月滄桑之特殊氛圍，畫風極具辨識度。

(十一)宋世雄(1929~2005 年)

由戰後學校專業美術教育體系，所培育出的第一代美術家宋世雄，於 1929 年出生於高雄市，1947 年高雄中學畢業之際，適逢臺灣省立師範學院成立勞作圖畫專修科(國立臺灣師大美術系前身)，順利考入成為第一屆校友(與施翠峰為同班同學)。大學時期宋世雄即以西畫作品入選於省展和臺陽展，1950 年畢業之際獲雄中王家驥校長之聘，返回雄中母校擔任美術教師。由於王家驥是促成高美會籌組的重要推手，宋世雄既為雄中美術教師，是高雄最早接受戰後臺灣科班美術教育者，又有省展、臺陽展之入選資歷，因而受邀成為創會會員。甚至 1953 年第一屆南部展的海報，也出於他所設計【圖十四】。

宋世雄於雄中前後任教十年，其間致力於雄中美術教學的落實以及美術特別教室設備之充實，頗具績效。1960 年宋氏辭去雄中教職，經營「高雄美術社」(1967 年改組為「立美利設計工程股份有限公司」)，在高雄市開拓美術設計、工程施工等業務，1969 年當選高雄國際青年商會會長，1971 年被新成立的「高雄市美術協會」推舉為首任理事長。⁴⁶

(十二)詹浮雲(1927~)

原名詹德發的詹浮雲，於 1927 年出生於嘉義市，大約 1945、1946 年之間，受到同鄉前輩陳澄波和林玉山兩人，在油畫和膠彩畫方面的啟蒙。1947 年因陳澄波被槍決，受到牽連而遭致羈押，經家人奔走保釋之後移居高雄市，自此改名為「浮雲」。1949 年在前金區中正四路開設「浮雲畫室」，為人繪製肖像，不久也兼營照相器材生意。1953 年以後開始招收學徒傳授畫藝。

⁴⁵ 蕭瓊瑞(2012)。《陽光・海洋・林天瑞》。臺中：國立臺灣美術館。頁 153。

⁴⁶ 參見宋世雄(2002)。〈堅持藝術的道路〉。收入吳守哲總編輯(2002)。《雄中藝術家—藝術之路》。高雄：正修技術學院藝術中心。頁 42-45。

從 1950 年代初期開始以迄 1971 年為止，詹浮雲以膠彩畫作陸續於省展和臺陽美展得到大獎，尤其在省展中，層累計獲第一名兩次，第二、三名各三次，優選六次的罕人能及的佳績，因而 1973 年起以受邀身份參展，1979 年起，多次受聘擔任省展評審委員；此外於 1964 年因獲賞資歷豐碩而被推薦成為臺陽美展會員。他所指導的弟子王五謝、黃惠穆、呂浮生、謝峰生，包括其胞弟詹清水等人，在省展和臺陽展中也獲得多次大獎，堪稱戰將型的實力派畫家。

長久以來詹浮雲積極參與南部美協之會務與展覽活動，並於 1961-1967 年間擔任南部展總幹事，也常參與南部展之評審。其座落於高雄市中正四路的畫室，因鄰近展場之便，在 1970 年代成為南部展公募徵件時收件的場所。1988 年劉啟祥作古，詹浮雲被推選遞補為理事長，2000 年改聘為榮譽理事長。⁴⁷

詹浮雲的膠彩畫雖早年得自林玉山的啟蒙，畫風卻完全跳脫。其膠彩畫風與戰後日本化的逐漸隱去線條而厚塗色彩肌理之發展導向頗為相近，題材以風景為主，多取材自具有人文氣息的臺灣風物景緻。其素描基礎紮實，故造形和構圖頗為嚴謹，色感頗佳而善於藉虛實和明暗對比營造畫面氣氛，光影的表現尤其有其獨到的特色。

大約在 1970 年代中期以後，其繪畫創作的重心逐漸轉移至油畫。1975 年詹浮雲專程東渡日本，進「光輪美術研究所」研習油畫，1980 年再進「東光會油畫研究所」接受森田茂(曾獲日本「文化勳章」之殊榮)的指導，其油畫風格基本上奠基於其膠彩畫風而更趨奔放，彩度更高，色彩變化也更為豐富。其畫風也與其啟蒙老師陳澄波大不相同，常以畫刀為主，畫筆為輔，構圖很少勾勒輪廓，而往往直接用色塊構組成為造形，他善於運用中間色和互補色，色彩飽和度很高，因而絢爛而強明，肌理有些細碎卻頗富整體感，兼具深厚的質感和量感，比起其膠彩畫，顯然更具視覺強度。能在日本以油畫作品三度入選於「日展」(其前身為日治時期的帝展)，並獲東光會推薦成為會員，顯非倖致。

⁴⁷ 林佳禾、羅潔尹執行編輯(2012)。《人生若夢—詹浮雲研究展》。同註 27。頁 25。

檢視上述 12 位南部美協正式定名以前的高美會創始會員之名單和畫歷背景，顯示出：其一，這批創始會員的確涵蓋了戰後初期高雄市一帶大部份的畫界精英，然而或許二二八事件陰影尚在的緣故，會員全為本省人，其中並無 1949 年前後追隨國民政府遷臺的大陸畫家；其二，邀集入會之對象，以居住於當時的高雄市區為主，尚未將臨近的高雄縣和屏東縣納入邀請之範圍；其三，就會員之專長分析，有 9 位長於西畫，3 位長於國畫(水墨和膠彩)，相形之下，西畫之陣容頗為堅強而且作品之發表較為積極，國畫除了詹浮雲日後在省展、臺陽展表現亮眼之外，其餘兩人相對顯得過於低調而消極。其四，這批會員中有不少積極而持續參加省展以及臺陽展，藉以磨鍊畫藝以及累積畫歷、增加能見度，其後不少人因畫歷之累積而成為臺陽美協之會員，甚至擔任省展之評審委員者。基本上，高美會以至於後來發展而成的南部美協，不論成員的屬性以至於畫風導向方面都與臺陽美協有著非常密切的關係。

叁、南部展的發展歷程

從 1953 年第一屆南部展開辦以來，迄今六十多年之間，如依照會員組成型態以及該協會角色屬性的變革面，大至可以抓出：「南部美術協會」之正式定名(1961 年)、不少創始會員之集體出走而另組「高雄市美術協會」(1971 年)、高雄市現代畫學會之創會(1987 年)、劉啟祥先生作古(1998 年)等四個變點，試將南部展分成五個時期進行討論。

一、高、南、嘉輪流主辦的早期南部展(1953~1957 年)

1953 年 11 月由高美會所主辦的第一屆南部展，其籌備期間與臺南、嘉義美術社團之間討論的軟體作業過程，迄今已無具體的原始文字記錄可查，不過據《南部展第二十週年畫集》裡面所附之〈臺灣南部美術協會(南部展)簡史〉中則提到其概況：

「本會成立於民國四十二年(1953 年)八月，由劉啟祥、郭柏川、張啟華、劉清榮、顏水龍、曾添福、謝國鏞、張常華諸人發起。

其由來，源於民國四十一年高雄教育會(長)王家驥先生會同社會熱心藝術之人士與會：薦(按：建議)畫家劉啟祥先生組織高雄美術研究會。同年臺南美術研究會相繼成立經多方贊助，以及各界人士對南部藝壇之殷切期望，並由於諸會員對於藝術之崇高追求，鑑於當時正在興熾的美術氣息，逐(遂)聯合組織展覽會，定期展覽，名為『南部美術展覽會』(簡稱『南部展』)，以期培養更多藝壇新生命，共同推廣美術，提高美術的工作鋪路，內容分為：國畫、西畫、雕塑三部。

繼之，嘉義春辰、春萌兩畫會亦參加與會，遂使南部美術展覽會囊括了臺灣南部七縣市，為南部最具規模之藝術團體。每年發表作品，由高雄、臺南、嘉義輪流主辦舉行展覽。」⁴⁸

這段簡史至少透露了兩個訊息：其一，第一屆南部展首次籌備研議的時間點是在 1953 年的 8 月，在這場籌備會議中，研擬了逐年由高雄、臺南、嘉義依序輪流主辦之展覽模式；其二，當時參與研議的發起人中，劉啟祥、張啟華、劉清榮為高美會成員，郭柏川、曾添福、謝國鏞、張常華則為臺南美術研究會(簡稱「南美會」)之成員，至於顏水龍則與劉啟祥同屬臺陽美協會員、省展評審委員，又同具留日旅法資歷之深交畫友。或許由於當時春萌畫會的核心人物林玉山、盧雲生、李秋禾等人相繼北上服務之緣故，⁴⁹因而未派員與會，然而與林玉山同為省展評審委員、臺陽美協會員的劉啟祥應該在籌備會議之前後也與春萌畫會取得參與如是輪流主辦聯展機制的默契。至於所謂嘉義的「春辰畫會」，應是「青辰畫會」(或稱「青辰美術會」)之誤植。該會於 1940 年由林榮杰(林玉山之胞弟)、張義雄、翁焜輝、翁崑德、戴文忠...等西畫家所組成，與春萌畫會之互動極為密切，曾一度舉辦聯展於嘉義市公會堂。⁵⁰春萌畫會既然參與南部展，青辰畫會也就自然隨之加入。

⁴⁸ 劉啟祥、張金發、詹浮雲編輯(1972)。《臺灣南部美術協會南部展二十週年紀念畫集》。高雄：臺灣南部美術協會。頁 60。

⁴⁹ 參見白適銘(2015)。〈南臺珠光—春萌畫會的創始及其在臺灣美術史上的意義〉。收入房婧茹總編輯(2015)。《再創嘉義畫都生命力 . 2015 : 春萌畫會暨墨彩新象展》。嘉義市文化局。頁 5-13。

⁵⁰ 李伯男、戴明德著(2003)。《臺灣美術地方美術發展史全集》。臺北市：日創設文化。頁 46。

值得一提的是，南美會會長郭柏川，與劉啟祥同樣具有留日背景而出道於日治時期的前輩西畫家，甚至是同輩畫家中極為少數留學日本之後，先後任教於中國大陸和臺灣兩地大專院校的畫家兼藝術教育家。由於個人特殊的創作理念以及某些人際因素的考量所致，他早年雖曾為「赤島社」成員，但是終其一生卻始終沒加入臺陽美協，甚至也有要求他所領導的南美會會員不准加入臺陽美協之說法。

⁵¹難得的是，1953 年南部展籌備之初，他卻不排斥與臺陽美協關係極為密切的高美會合作，出席參與南部展籌備之研議以及合作。顯示出個性內斂的劉啟祥，對於帶動南臺灣藝術的熱忱，打動了個性堅毅強明的郭柏川，因而營造出初期南部展之盛況。

1953 年 11 月的第一屆南部展，高美會除了詹浮雲基於前述因素而未參展之外，其他成員均有提供作品展出【圖十五】；南美會會員參與展出也相當踴躍，據南部美協所整理之簡史所載：南美會有薛萬棟、蔡草如和陳永新出品第一屆國畫部；沈哲哉、侯福桐、謝國鏞、康碧珠、張炳堂、許武勇、王水金出品西畫部。

⁵²只是比較費解的是，參與籌備會議的四位南美會成員當中，除了謝國鏞有送件參加之外，至於會長郭柏川以及會員曾添福、張常華等三人，則未參與第一屆的展出。其次西畫部的王水金、侯福桐和康碧珠當時皆尚非南美會會員。王水金(1918~1985 年)為臺北人，1950~1952 年間，連續三年省展西畫部特選前三名，至 1953 年時已具免鑑查資格，故第一屆南部展作品目錄其名下標示著「省展免審」，然終其一生均未曾加入過南美會；侯福桐之背景不詳，但檢視歷年南美會之會員名單，⁵³始終未見侯氏加入過該會；至於康碧珠則為南美會創始會員張常華的夫人，她正式加入南美會的時間點在 1979 年。

春萌畫會雖然當時主要活動已然移師臺北而未參與 1953 年 8 月的籌備會議，

⁵¹ 參見呂旻真(2009)。《南方的美神－「臺南美術研究會」之研究(1952-2008)》。臺北市：國立臺灣師大美術學系美術理論班碩士論文。頁 12-13。

⁵² 蘇連陣等執行編輯(2016)。《第 64 年南部展》。高雄市：中華民國臺灣南部美術協會。頁 93。

⁵³ 呂旻真(2009.6)。《南方的美神－「臺南美術會」之研究(1952-2008)》。同註 51。附錄 2-1、2-2(未編頁碼)。

但出品似乎更為積極，有林玉山、李秋禾、黃水文、黃鷗波、吳利雄、曹根、林東令、江輕舟等八人參與，幾乎是精銳盡出，佔了國畫部展出人數的近半比例。至於青辰會則只有翁崑德一人出品第一屆的西畫部。

至於其他「招待出品」的邀請名家，還邀到了與劉啟祥同為省展評審委員的：林玉山、林之助、郭雪湖、陳進、馬壽華(以上國畫部)，楊三郎、廖繼春、顏水龍、李石樵(西畫部)，以及蒲添生、陳夏雨(雕塑部)等；省展免審查有：李秋禾(國畫部)、吳棟材、金潤作、王水金(西畫部)等人；以及洪瑞麟、張萬傳、方昭然、黃顯東、黃靜山等知名畫家參與。第一屆南部展如此大陣仗地廣邀全臺名家參與以營造聲勢的「起手勢」，有些與類近於臺陽美協於戰後第一次展出(1948年6月，第十一屆)之模式，甚至所邀請的美術家也頗多重疊，⁵⁴因而第一屆南部展的「招待出品」之策略，應該是借鑑於臺陽美協的模式。稍有不同的是，戰後第二次以後舉辦的臺陽展，就不再辦理邀請出品的部分，而南部展從第二屆到第五屆間，多少仍維持「招待出品」之部分，只是邀請的陣容遠不如第一屆而已(參見【表一】)。

除此之外，前三屆南部展尚無如同臺陽展公募徵件的獎勵制度，這也是兩者之間的微妙差異處。

第二屆南部展於1954年10中旬在臺南市議會禮堂舉行【圖十六】，其展覽目錄中註明，主辦單位為臺南美術研究會，協辦單位為臺南市政府和市議會【圖十七】、【圖十八】。比較特別的是，在目錄之背面，刊登有臺南市的幾家醫院、書局、米廠、旅社等廣告，說明了經費支出以及相關的行政作業，主要由南美會負責。因而不但郭柏川親自提供3件作品參展，而南美會會員也幾乎全部提供作品參與展出。

第三屆南部展於1955年7月下旬在嘉義縣青商會舉行，由春萌畫院(即「春萌畫會」)和青辰畫會主辦，嘉義縣政府為後援單位【圖十九】、【圖二十】、

⁵⁴ 詳見李汝和主修(1971)。《臺灣省通志卷六・學藝志、藝術篇》(第二冊)。臺北市：臺灣省文獻委員會。頁112-113。

【表一】第一至五屆南部展參與情形一覽表（1953~1957年）

屆別 姓名	第一屆 (1953)	第二屆 (1954)	第三屆 (1955)	第四屆 (1956)	第五屆 (1957)	類別	背景
劉啟祥	•	•	•	•	•	西畫	高美會 省展評審 臺陽美協
張啟華	•	•	•	•	•	西畫	高美會 省展免審查 臺陽美協
劉欽麟	•	•	•	•	•	西畫	高美會
鄭獲義	•	•	•	•	•	西畫	高美會
劉清榮	•	•	•	•	•	西畫	高美會
林天瑞	•	•	•	•	•	西畫	高美會
施亮	•	•	•	•		西畫	高美會
宋世雄	•	•		•	•	西畫	高美會
林有涔	•					西畫	高美會
沈哲哉	•	•	•	•		西畫	南美會
謝國鏞	•	•	•	•		西畫	南美會
張炳堂	•	•	•	•		西畫	南美會
許武勇	•	•	•	•		西畫	南美會 省展免審查
康碧珠	•	•	•			西畫	南美會
侯福桐	•					西畫	南美會
翁崑德	•		•	•		西畫	青辰會
金潤作	•	•	•	•	•	西畫	省展免審查 臺陽美協
顏水龍	•	•	•			西畫	省展評審 臺陽美協
廖繼春	•	•	•			西畫	省展評審 臺陽美協
李石樵	•					西畫	省展評審 臺陽美協
楊三郎	•					西畫	省展評審 臺陽美協

洪瑞麟	•					西畫	省展免審查 臺陽美展協
張萬傳	•					西畫	省展免審查 臺陽美協
方昭然	•		•	•	•	西畫	
黃顯東	•				•	西畫	
王水金	•					西畫	省展免審查
陳雪山	•	•	•	•	•	國畫	高美會
李春祥	•	•	•	•	•	國畫	高美會
蔡草如	•	•	•	•	•	國畫	南美會 省展免審查
陳永新	•	•	•	•	•	國畫	南美會
薛萬棟	•	•		•	•	國畫	南美會
黃水文	•		•	•		國畫	春萌會
黃鷗波	•	•	•			國畫	春萌會
吳利雄	•		•		•	國畫	春萌會
李秋禾	•		•			國畫	春萌會 省展免審查 臺陽美協
曹根	•	•		•	•	國畫	春萌會
林東令	•		•	•	•	國畫	春萌會
江輕舟	•			•	•	國畫	春萌會
林玉山	•	•	•		•	國畫	春萌會 省展評審 臺陽美協
林之助	•					國畫	省展評審 中部美協 臺陽美協
郭雪湖	•					國畫	省展評審 臺陽美協
陳進	•					國畫	省展評審 臺陽美協
馬壽華	•					國畫	省展評審
黃靜山	•	•	•	•	•	國畫	
蒲添生	•	•	•	•	•	雕塑	省展評審 臺陽美協
陳夏雨	•					雕塑	省展評審

汪文仲		•	•			西畫	南美會
呂振益		•				西畫	南美會
黃永安		•				西畫	南美會
曾添福		•				西畫	南美會
郭柏川		•	•	•		西畫	南美會 省展評審
黃慧明		•	•			西畫	南美會
曾培堯		•		•		西畫	南美會
潘元石		•	•			西畫	南美會
張義雄		•	•			西畫	省展免審查 臺陽美協
郭東榮		•	•			西畫	
蔡世英		•				西畫	
吳超群		•				國畫	南美會
戴惠美		•				國畫	南美會
詹浮雲		•	•	•	•	國畫	春萌會
黃錦足		•				國畫	
曲延緒		•				國畫	
李文漢		•				國畫	
陳英傑		•	•	•		雕塑	南美會 省展免審查
黃靈芝		•				雕塑	
劉生容			•	•		西畫	南美會
翁焜輝			•	•		西畫 雕塑	青辰會
劉新祿			•			西畫	青辰會
林榮杰			•			西畫	青辰會
戴文忠			•			西畫	青辰會
陳澄波			•			西畫	省展評審 臺陽美協 (遺作展)
張李德和			•	•	•	國畫	春萌會
朱芾亭			•			國畫	春萌會
蔡寬			•			雕塑	
陳一鶴				•		西畫	南美會
王令聞				•		國畫	
張瑞峰					•	西畫	

詹玉琴					•	西畫	
潘春源					•	國畫	
李金玉					•	國畫	
鄧惠育					•	雕塑	

附註：1. 「•」為提供作品參展。2. 本表「背景」欄之標示，係以參展時之身份為依據。

【圖二十一】。本屆目錄比較不同之處，其一，是加了一段「前言」，敘明南部展之緣起以及高雄、臺南、嘉義三市輪流主辦之機制和意義。其二，這份目錄僅依嘉義、臺南、高雄作區分，而並未標示美術家所屬美術社團，抑或「招待出品」等身份，因而廖繼春、金潤作等人被歸在臺南區，顏水龍、張義雄、詹浮雲等人則被歸在嘉義區。此外，其背面刊登嘉義地區的廣告數量則超過二、四、五屆之總和(第一屆未見廣告)。至於春萌和青辰會員之參與特別踴躍，也如同第二屆臺南展出時，南美會特別踴躍參與的情形一般。比較特別的是，已於 1947 年二二八事件中遭到槍決的陳澄波，在本屆南部展中也代表嘉義地區展出〈風景〉和〈水鄉〉兩件西畫遺作，其姓名上特別標示「故」陳澄波。在白色恐怖份氛圍籠罩的當年，的確相當的不簡單，同時也極具意義。或許也由於這次陳澄波作品之順利展出的開例，促使臺陽美協於兩年之後(1957 年 8 月)，舉辦第二十屆臺陽美術展時，同時也附帶展出已故會員陳澄波、呂鐵州、陳春德、李秋禾等人之畫作，⁵⁵名之為「遺作展」以資紀念。

回歸高美會主辦的第四屆南部展【圖二十二】、【圖二十三】，在本屆作了一項變革，基於獎勵後進，倡導美術之考量而同時附帶辦理公募徵件，據當年報紙所載，經過評選的公募作品(按：送件數不詳)，獲得合格者計有西畫 50 幅，國畫 10 幅及雕刻 3 件。⁵⁶檢視這批公募入選者之名單，多為嘉義以南至屏東一代的

⁵⁵ 詳見〈臺陽美協歷屆展覽紀錄表〉。收錄是吳隆榮等編(2007)。《七十臺楊再現風華特展專輯》。臺北市：臺陽美術協會。頁 200-222。

⁵⁶ 據張金發夫人所提供之當年 5 月 24 日之簡報資料，僅知剪輯自《新生報》和《中華日報》兩

美術界人士，入選作品中又評選出張金發和游環獲「高美會獎」，詹玉琴獲「市長獎」，蔡世英獲「教育會獎」，均為西畫作品，而國畫和雕塑部無人獲獎。其中張金發和詹玉琴都出自啟祥美術研究所，游環則為劉欽麟之夫人，因而高美會在首次辦理公募展中，格外地大放異彩，發揮了主場的優勢。由於增加了公募徵件作品，因此第四屆南部展分成兩個展場：第一展場位於高雄百貨四樓，第二會場在臺灣區合會二樓。而且展期至 1956 年 5 月 24 日起，展至 6 月 3 日為止，合計 11 天，是前五屆南部展當中，展期最長的一屆。此外，本屆的展覽目錄裡面之廣告，一律屬繪畫顏料領域，亦稱得上是特色之一。

1957 年的第五屆南部展再度輪到臺南市主辦，不過格外顯得不尋常的是，並非由南美會主辦，據該屆的展覽目錄所顯示，「主辦」是由非南美會會員的臺南畫家黃靜山(膠彩、水墨畫家，1931 年第五回臺展獲得東洋畫「臺日賞」)和方昭然(西畫家，1946 年第一屆省展西畫「特選」)兩人主辦，此外並無其他協辦或後援機構【圖二十四】。南美會除了國畫部蔡草如、陳永新、薛萬棟三人送件參與之外，會長郭柏川以及大部分的會員也都未提供作品參展，這種不尋常的現象，顯示出組成南部展的幾個美術社團之間，已然存在著理念之相互鑿枘而出現不和諧之現象。雖然南部美協所整理的「臺灣南部美術協會(南部展)簡史」，在記載第六屆(1961)的部分中提到：「...此屆本擬於四十七年(1958)由嘉義主辦，因嘉義方面人事發生困難，致停辦三年，...。」⁵⁷固然是基於春萌畫之重要成員陸續移居北市，尤其李秋禾於 1957 年元月去世以後，春萌畫會之活動已然完全中止；然而第五回南部展所顯現南美的消極態度，應該也是讓輪流三地區主辦的南部展運作機制，難以迴避重新檢討調整的課題。

第五屆南部展仍然舉辦公募徵件，據〈南部展簡史〉所載；「除了(第四屆)設獎賞之外，並增設『議長獎』、『南美會獎』、『文具公會獎』、『馬蹄牌獎』。」比較正確的說法，應該是將原有的「高美會獎」調整成為「南美會獎」，另外再

者之一，未標示版次。

⁵⁷ 〈南部展簡史〉從第二十屆以後，均附載於出版的畫集後面。

增加「議長獎」、「文具公會獎」和「馬蹄牌獎」。然而或許由於南美會在這一屆並未實際參與(甚或消極抵制)之緣故，因而評審結果無人獲頒南美會獎。本屆公募獲獎者：「市長獎」有陳瑞福和陳壽彝，「議長獎」張金發，「教育會獎」林秀山，「馬蹄牌獎」周龍炎，「文具公會獎」為蘇嘉男、李水森。其中陳壽彝、林秀山、李水森為國畫部，其餘獲獎者皆為西畫部。西畫部獲獎的陳瑞福、張金發和蘇嘉南，都是劉啟祥的學生，周龍炎則是林天瑞的學生，這幾位不但日後持續創作而知名於國內畫壇，而且南部美協成立以後，也都是其中的重要會員。高美會創始會員所培育的第二代人才，成績之豐碩由此顯見；國畫部獲獎者陳壽彝是臺南傳統民俗彩繪名師陳玉峰之子，也是膠彩畫名家蔡草如的表弟，是三位國畫部獲獎者之中，唯一日後持續創作以膠彩畫和傳統民俗彩繪知名於國內畫壇者。此外，這些獲獎畫家大多積極參加全省美展和臺陽美展這兩個分屬政府公辦以及民間公募徵件的兩大美展，其畫風導向與上述兩大美展的關聯自然頗為緊密。

1950 年代高雄市雖然有高美會的會員展以及兩度在高雄舉行南部展，然而實際上，只靠高美會一個實質的美術社團在運作，其在 50 年代高雄美術風氣之帶動以及美術人才培育之貢獻，自然不言而喻。至於實質的「臺灣南部美術協會」，則直待 1960 年代初期方始登場。為了讓「南部展」和「南部美協」的發展歷程一目了然，爰製成「臺灣南部美協發展示意圖」【附錄一】以示之。

二、「臺灣南部美術協會」之定名(1961~1970 年)

(一) 南部美協的初期發展

停辦了三年的南部展，第六屆於 1961 年 10 月 25 日在高雄市第三信用合作社展出六天【圖二十五】、【圖二十六】、【圖二十七】、【圖二十八】。同時自本年起，正式成立「臺灣南部美術協會」(以下簡稱「南部美協」)。新成立的南部美協僅設國畫和西畫兩部，其成員經過相當程度之重新盤整：基本上是以原高美會成員及其培育出的第二代傑出弟子為基本盤。至於原有的南部展中之南美會成員，除了國畫部的蔡草如和陳永新加入會員之外，其他均未入會；春萌會的

詹浮雲和曹根加入國畫部；青辰會則無人入會參與。比較特別的是，曾主辦第五屆南部展而無關南美會的臺南畫家黃靜山和方昭然，此際正式加入南部美協國畫部和西畫部；除此之外，也廣邀嘉義、臺南、高雄、屏東的畫家參與。值得一提的是，由南美會加入南部美協的蔡草如、陳永新和與他二人頗具交情的薛萬棟三人，在同一年也退出南美會。蔡草如弟子楊智雄以及畫友張伸熙，曾在接受有關蔡草如生平行誼之訪談時提到，蔡草如當年之退出南美會，主要是基於蔡草如先答應南部美協邀請入會之後，南美會長郭柏川則堅持反對南美會員參加南美會以外的任何民間美術社團的彼此理念落差所致。⁵⁸這種矛盾早在 1957 年的第五屆南部美展南美會之不配合現象已端倪，俟南部美協之正式成立，才將問題浮上檯面。薛萬棟和陳永新之同時離開南美會，其原因也應與蔡草如相同。

南部美協章程中明訂「會址設於高雄市」，「以在南部地區之美術愛好的同仁組織之」。同時也取消以往高雄、臺南、嘉義三地區輪流主辦的運作方式，停辦公募徵件，採取會員制。此後新會員入會，需經過兩位以上會員之推薦，經會議討論通過後方始成為新會員。

經過人事和制度盤整後成立的南部美協，辦理的第一次展出(第六屆南部展)，國畫部展出之會員有：李春祥、陳雪山、詹浮雲、黃靜山、蔡草如、陳永新、陳壽彝、王五謝、周龍炎、黃惠穆、詹清水、許尚武、郭源下、李孔泓等 14 人。其中，臺南的蔡草如(1919~2007 年)在前一年已經累積四次省展國畫部特選主席獎第一名，兩次第二名，以及學產會獎、文協獎各一次，而開始獲聘為省展審查委員，為國畫部中最具資歷份量之會員；此外，臺南的黃靜山(1907~2005 年)日治時期曾獲第五回臺展東洋畫部臺日賞，戰後初期獲第四屆省展國畫部特選第三名；陳永新(原名陳永堯，1913~1992 年)曾獲日治時期第六回府展東洋畫特選，戰後初期獲第三屆省展國畫部教育會獎，黃、陳兩人日治時期即已在臺灣畫壇嶄露頭角，畫歷和輩分都極具分量。另有高美會創始會員培育的第二代弟子：王五

⁵⁸ 詳見林仲如主訪(2004)。《蔡草如—南瀛藝韻》(口述歷史叢書)。臺北：國立歷史博物館。頁 28-29。

謝、黃惠穆詹清水都是詹浮雲弟子，周龍炎為林天瑞弟子。至於許尚武(高市淑德女中美術教師)和郭源下、李孔泓(嘉義人)為大陸來臺的傳統水墨畫家，他們的加入會員，增加了國畫部的多元性。

西畫部第六屆展出的會員有：劉啟祥、張啟華、劉清榮、鄭獲義、施亮、劉欽麟、林天瑞、方昭然、楊造化、池振周、張瑞騰、何文杞、李洸洋、李登木、游環、蘇茂生、陳瑞福、劉耿一、張金發、呂伯欣、林嗎利、許成章、周天龍、詹玉琴、黃明聰、李錦江、黃顯東、林邦松、張雪塔、蘇憲章、林丁鳳、鐘燕華、李惠理、許瑞信、柯國泰、吳連敬等，合計 36 人。其中除了劉啟祥之外，張啟華也在本年累積三次省展西畫部特選主席獎第一名以及一次教育會獎，因而晉升為省展西畫部審查委員。臺南的方昭然(東方昭然，1923~2008 年)日治時期曾入選府展，戰後第一屆省展特選，時為日本亞細亞航空公司之特約畫家。比較特殊的是，來自屏東地區的日治時期留日畫家楊造化，以及池振周、張瑞騰、何文杞等人的加入，擴大了南部美術成員結構的區域範圍。至於由高美會創始會員培育的第二代弟子，如劉耿一、張金發、陳瑞福、許成章、周天龍、詹玉琴、呂伯欣、黃明聰、林嗎利等人，均為劉啟祥的學生(其中張金發和黃明聰也曾隨張啟華學過畫)。此外，臺師大藝術系畢業校友，除了屏東的何文杞之外，也有高雄的李登木、蘇茂生等人加入，全部會員共計 50 人。由此可以看出，1961 年成立的「臺灣南部美術協會」，臺南和嘉義成員之陣容雖然不及前五屆南部展，但是會員組成之區域範圍仍然涵蓋嘉義以南一直到屏東，尤其屏東縣籍會員之參與，則為與過往不同之處。不過基本上仍以高雄地區成員佔大多數，而且以原有的高美會成員(含創始會員及其傳習弟子)為其主軸。從地緣關係(會址設於高雄市)以及主、客觀條件而言，自然大家仍公推資歷，和聲望最高的劉啟祥為領導核心【圖二十九】。

依據當時手寫油印的「臺灣南部美術協會章程」(其上未標示會議通過之日期，然而劉啟祥家族以及張啟華文教基金會所整理保存之南部展檔案資料中，都

將這份章程附在 1961 年的第六屆南部展資料之內。)，其第四章「組織及職權」的第十一條至二十一條中，明文規範設有理事九人，監事三人，均由會員大會中無記名選舉產生；同時附帶選出候補理事三人，候補監事一人。九位理事之中再互選出三位常務理事，然後再由常務理事中推舉一人為理事長。按理說，當時劉啟祥之職稱應該是「理事長」，然而檢視截至本期為止，在展覽目錄上似乎僅見「會員」之標示(包含劉啟祥在內)，卻始終未見任何理、監事或理事長等職務之標示。包括 1968 年所編印的「會員通訊錄」亦然。至於 1961 年 11 月 4 日《攝影新聞》(第二版)所報導的〈第六屆南部美術展覽〉，也僅於其中提到「…該會係由劉啟祥先生等主持…」此外亦未做任何職稱上之標示。針對此一問題，筆者曾訪問目前唯一碩果僅存的高美會創始會員之一的詹浮雲⁵⁹，以及 1961 年加入南部美協，1968 年開始擔任南部美協總幹事長達 30 年的已故會員張金發之遺孀張林秀香女士⁶⁰，兩人一致的說法，均表示南部美協在 1997 年正式立案以前，並沒有所謂理事、監事…等職銜，只有精神領袖(領導核心)劉啟祥一人，大家都尊稱他為「會長」之外，其他所有成員一致都稱為「會員」。比對相關之書面資料，詹、張兩人之上述所說法應該可以確信無誤，而且也間接證明了上述那份手寫油印而未註記會議通過日期的「臺灣南部美術協會章程」應該不是擬定於 1961 年南部美協正式定名之時間點上。其次，據張金發之個人年表所載，他從 1968 年開始擔任南部美協總幹事，直到 1998 年(按：迄於劉啟祥作古為止)，前後共 30 年，協助劉啟祥會長處理相關之會務。其總幹事之職銜在當年南部展之目錄和畫集中也同樣不作標示。

1961 年南部美協正式成立時會員已達 50 人，就數量之多而言，為當時全臺區域性社團之所罕見。由於當時該協會主要的目的，在於結合南部展地方的美術同好，藉著聯誼、切磋，以帶動美術風氣和水準之考量起見。只要南部地方對美術有興趣且具一定程度者，經過兩位會員的推薦以及會員大會的審議(形式審)後，

⁵⁹ 筆者於 2017 年 4 月 29 日電話訪問詹浮雲先生，據詹浮雲所說。

⁶⁰ 筆者於 2017 年 2 月 25 日親自訪談張林秀香女士於高雄市張宅。

即可加入成為新會員。因而在本期(1961-1970 年)十年之間，會員之人數成長極為快速。為了能夠一目了然起見，爰製成【表二】，以具體呈現其會員之成長以及流動之情形。其中顯示出幾個現象：

其一，會員的人數成長頗為快速，尤其第七屆以後屏東的莊世和【圖三十】、【圖三十一】、陳處世、張文卿、陳國展、朱坤章、謝峰生、洪敬雲，高雄的詹益秀、孫瑛、曾文慈，臺南的劉文三，嘉義的黃水文、曹根、黃照芳、蘇嘉男...等不少實力派美術界人士陸續加入南部美協，甚至還有日本人吉永純代在第十三屆加入協會之中。無疑強化了南部美協的會員陣容以及多元性。然而其中也有不少人僅參加了兩三屆，甚至一兩屆以後，即未再繼續參與，殊為可惜；其二，在這十年九屆(1967 年不知何故而停辦)當中，雖然新增之會員不少，但是也有不少人日後未再持續於藝術創作，甚至部分會員連其專長類別也無法得知；其三，據原始資料顯示，從第九屆到十二屆之間，會員中有洪其福、蔡順和、侯榮傳、徐祥等四人以雕塑作品參展(詳見當時展覽會之目錄)，然而歷年有關南部展、南部美協之簡史中均未提及曾經有過雕塑部門之會員，而且這四位雕塑會員日後似乎未再持續創作，因而 1982 年臺南市政府舉辦「千人美展」所編印《中華民國美術名鑑》，以及 1985 年高雄市政府展出兩千位臺灣美術家作品所編印的《中華民國七十五年美術名鑑》和其他《美術年鑑》當中，都找不到這四位雕塑會員之相關資料。此外，擅長於雕塑的邱漢杰，在本期兩度參展皆以西畫作品。比較令人感到困惑的是，多次獲得省展以及全省教員美展雕塑大獎，且以西畫作品於本期獲南部展教育會獎和壽山獅子會獎的屏東地區雕塑家蔡水林(1932~2015 年)，和曾在啟祥美術研究所學過畫，其後進入國立臺灣藝專雕塑科求學的高雄地區雕塑家黃明韶(1937 年~)，卻於本期先後加入臺南郭柏川所主持的南美會而未參加南部美協。這種現象，可能與當時南美會雕塑部有雕塑名家陳英傑擔任召集人，又擁有楊景天、郭滿雄等創作力旺盛的雕塑部會員，因而產生磁吸效應所導致。具體而言，南部美協可能相對較少用心於雕塑區塊的經營，是以雕塑作品部分在

南部美協顯得格外弱質而無法與西畫和國畫相提並論。同時也顯示出當年南部美協入會門檻之寬鬆所產生之後遺症。這種偏重推廣而比較忽視會員水準之控管的趨勢，導致到了 1970 年左右，會員已達百餘人。

值得注意的是，在 1970 年 8 月 4 日舉行的「臺灣南部美術協會改組第三次會議暨第十四屆南部美術展覽會籌備會議」，在其報告事項中也提到了：

- 「1. 本會百餘位會員中，素質不無參差、良莠不齊，為發揮本會之會譽，和鞏固本會之水準起見，決以重質不重量之態度，經三次會議議決，在會員中棄莠存良並選取十四位會員為本會之中堅會員：王五謝、林天瑞、陳瑞福、曹根、黃惠穆、黃顯東、張金發、詹浮雲、詹秀益、詹清水、楊造化、劉耿一、劉生容、蘇嘉男。
- 2. 為加強本會之組織，依實際需要增補部分會章未具之章條除外，並為合乎成立人民團體之規定，在會員中推選出理監事會員，組織理監事會，以執行本會之會務。
- 3. 本會設審查委員會，分國畫部、西畫部審查委員會，公募作品概由審查委員會負責審查(，)必要時將會員中認為較劣之作品(，)由審查委員會審查後始得陳列或取消其展覽。
- 4. 為對本會之審查及會務處理之審慎起見，本會設資深會員數名為評議員，其名單如左：

評議員：劉啟祥、劉清榮、張啟華、鄭獲義、施亮、劉欽麟。」⁶¹

其中第一點說明了當時為了帶動美術風氣起見，並未規範入會會員之畫歷門檻，因此會員展展出時，自然免不了會有弱質作品出現，而影響展覽之水準。為了解決此一問題，在其第三點裡說明了設置「審查委員會」之機制，除了評審本(第十四)屆起恢復舉辦公募徵件作品之外，如「必要時」，也會針對會員出品的畫作進行把關，如果作品水準太差時，得取消其展出，以維持展出之水品。

⁶¹ 該次會議、地點在高雄市中華三路的「阿波羅畫廊」，主席劉啟祥，紀錄由張金發擔任。

【表二】臺灣南部美術協會 1961-1970 年會員參與展出一覽表

屆別姓名	第六屆 (1961)	第七屆 (1962)	第八屆 (1963)	第九屆 (1964)	第十屆 (1965)	第十一屆 (1966)	第十二屆 (1968)	第十三屆 (1969)	第十四屆 (1970)	類別
劉啟祥	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
張啟華	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
劉清榮	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
劉欽麟	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
鄭獲義	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
施亮	•	•	•	•	•		•	•	•	西畫
林天瑞	•	•								西畫
黃顯東	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
林嗎利	•	•								西畫
張金發	•		•	•	•	•	•	•	•	西畫
劉耿一	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
黃明聰	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
陳瑞福	•	•	•	•	•		•	•	•	西畫
游環	•	•	•			•	•	•	•	西畫
楊造化	•	•		•		•	•		•	西畫
蘇憲章	•	•	•	•						西畫
李洸洋	•	•		•				•	•	西畫
許成章	•	•	•	•	•					西畫
方昭然	•	•	•		•		•			西畫
何文杞	•			•			•	•	•	西畫
柯國泰	•			•	•	•				西畫
周天龍	•			•	•				•	西畫
詹玉琴	•	•		•	•					西畫
李惠理	•	•			•					西畫
張瑞騰	•	•	•							西畫
鍾燕華	•	•								西畫
李登木	•	•								西畫
許瑞信	•	•								西畫
張瑞峰	•		•							西畫
李錦江	•			•						西畫
林邦松	•									西畫
蘇茂生	•									西畫

張雪塔	•									西畫
呂伯欣	•									西畫
林丁鳳	•									西畫
池振周	•									西畫
吳連敬	•									西畫
莊世和		•	•	•						西畫
徐祥		•			•	•	•	•	•	西畫 國畫 雕塑
許勝一		•	•	•						西畫
陳月雀		•		•		•				西畫
謝金水		•	•							西畫
蔡施宗		•	•							西畫
黃河清		•	•							西畫
郭慶三		•								西畫
彭明哲		•								西畫
蔡信昌		•								西畫
藍碧貴		•								西畫
張文卿		•								西畫
陳彩悅		•								西畫
郭鏡川		•								西畫
蔡吉宗		•								西畫
金潤作		•								西畫
蔡榮堂		•								西畫
林有涔			•	•	•		•			西畫
蘇嘉男			•	•	•	•	•	•	•	西畫
胡天泰			•	•	•		•	•	•	西畫
林信儀			•	•	•		•			西畫
施宗雅			•	•	•					西畫
陳國展			•	•	•				•	西畫 國畫
江海樹			•			•				西畫
陳處世			•							西畫
黃照芳			•							西畫
葉茂雄			•							西畫
曾文忠			•							西畫
蔡施明			•							西畫

劉明錠			•								西畫
吳振武				•	•	•	•	•	•		西畫
尚可				•	•		•	•	•		西畫
黃中川				•	•			•			西畫
朱坤章				•		•					西畫
劉生容				•	•						西畫
侯榮傳				•							西畫
詹益秀					•	•	•	•	•		西畫
吳明禮					•	•		•			西畫
賴芳貞					•		•				西畫
劉文三					•						西畫
陳正寬					•						西畫
郭彬源					•						西畫
簡朝抵						•	•	•	•		西畫
洪仲毅						•					西畫
洪敬雲						•					西畫
洪德貴							•	•	•		西畫
陳兩山							•	•	•		西畫
陳嘉慧							•	•			西畫
吳素蓮								•			西畫
吉永純 代								•			西畫
李春祥	•	•		•							國畫
陳雪山	•										國畫
詹浮雲	•	•	•	•	•	•	•	•	•		國畫
蔡草如	•	•	•			•					國畫
黃靜山	•	•									國畫
陳永新	•	•	•								國畫
曹根		•					•			•	國畫
王五謝	•	•		•	•			•	•		國畫
黃惠穆	•	•				•			•		國畫
詹清水	•		•	•	•				•		國畫
陳壽彝	•	•	•			•					國畫
周龍炎	•	•									國畫
郭源下	•	•									國畫
許尚武	•	•									國畫
楊鴻幹		•	•	•	•	•	•				國畫

陳宏一		•	•					•		國畫
郭聰仁		•		•					•	國畫
胡明宏		•			•					國畫
謝峰生		•	•							國畫
李孔泓	•	•	•	•	•	•	•	•	•	國畫
郭明星		•		•						國畫
辛美瑩		•	•							國畫
李水森		•								國畫
梁國雲		•								國畫
蕭全鵬		•								國畫
陳希及			•	•	•	•	•	•	•	國畫
孫 瑛			•			•				國畫
謝平祥			•	•						國畫
賴建祥			•							國畫
陳恭平			•							國畫
郭龍壽				•						國畫
羅 誥				•						國畫
王振德					•	•				國畫
黃水文					•					國畫
何榮發							•			國畫
蔡順和				•						雕塑
侯榮傳				•						雕塑
洪其福				•	•	•	•			雕塑
邱漢杰				•	•					(雕塑) 西畫
蔡培芬		•								?
杜文芳		•								?
曾望生		•								?
黃福音			•	•						?
李 緣				•						?
郭戊已				•	•					?
吳鐘禮				•						?
趙山林					•					?
馮阿軒						•				?

※ 1. 只統計會員。

2. 西畫、國畫、雕塑部分開統計。

3. 新會員仍歸入加入之屆別之專長類別，可看(核對)各屆展出目錄之原始檔案。

六位「評議員」都是高美會的創始會員，在南部美協裡頭，屬輩分最高的一群。至於「中堅會員」所扮演之角色，在會議紀錄裡頭似乎未做界定，至於審查委員的人選也沒在該會議紀錄中出現。不過在該籌備會議開過三個月後所舉辦的第十四屆南部展，首度出版了一本作品集。其中劉啟祥之名下標示著「主任審查委員、評議員」，此外，西畫部審查委員有：詹益秀、陳瑞福、張金發、劉耿一、劉生容(出國)；國畫部審查委員有：詹浮雲、王五謝、曹根。據其中所載，這些審查委員(含主任審查委員)均由「中堅會員」所推選而出。⁶²由此顯見「中堅會員」之角色地位，有些接近於會員中的理、監事之性質。然而不知基於何種原因的考量，在籌備會議中報告事項第二點所提到的「推選理、監事以執行會務」一項，顯然未曾落實。值得一提的是，籌備會議中所列舉的 14 位中堅會員，在第十四屆南部展作品集中，則已增加為 15 位。其中林天瑞可能由於自第八屆(1963 年)開始，即未再出品南部展，甚至到了第十四屆仍未送件參展的緣故，因而在第十四屆正式展出時，林天瑞從「中堅會員」中除名，另再遞補何文杞與游環兩位，中堅會員合計為 15 位。

細數【表二】本期曾參加南部展之南部美協會員人數達 135 人，雖然在帳面上已然超過百位之多，然而檢視歷屆展出目錄，大多只有三十多位會員出品畫作而已。換句話說，每屆大約有三分之二會員未提供作品參展。會則中也未明訂幾次未出品參加，則取消會員資格之辦法。因此，1970 年 8 月的第十四屆南部展籌備會議，設置「評議員」、「中堅會員」以及會員展出的審議機制，其主要目的，應該是針對這種近於聯誼性質的鬆散會員結構，進行一番盤整所做的因應措施。

此外，臺南地區的會員，由於 1964 年蔡草如發起成立「臺南市國畫研究會」，轉而將心力擺在臺南地區的緣故，蔡草如、黃靜山、陳永新、陳壽彝以至於方昭然等人，隨之淡出南部美協；屏東地區以莊世和為核心的「綠舍美術研究會」之成員莊世和、陳處世、張文卿、張騰瑞等人，可能基於理念不同而參加沒幾屆之

⁶² 詳見《第十四屆臺灣南部美術協會南部美術展》(作品集)。1970 年 11 月，頁 19。

後隨即退出；第一期每屆都參與的紀元畫會成員金潤作，到了本期則僅止參加了一屆隨即淡出；嘉義地區出道於日治時期的春萌畫會成員黃水文，到了本期也僅止出品一屆。因而會員之結構主要仍以原有的高美會成員及其弟子為其主軸，而且會員主要以居住高雄地區為其大宗。

具體而言，1970年8月舉行的「臺灣南部美術協會改組第三次會議暨第十四屆南部美術展覽會籌備會議」之內容，除了理監事制度並未立即落實施行之外，會員經過一番盤整之後，開始區分為：評議員、審查委員、中堅會員以及一般會員四種層次，是其重要改變。除此之外，恢復公募徵件制度也是一項重要的變革。劉啟祥在第十四屆南部展畫集〈序言〉中，首次對「南部展」與「南部美協」的主旨以及發展概況進行梳理和回顧：

「……本會的目的，是抱著推展美術教育，扶腋後進及促進國際間文化交流為主旨，如今它的源流及影響已擴及南部七縣市，為南部畫壇的鋪路工作，紮下穩固的基礎。」

十八年的歲月中，本會由誕生茁壯的而至成熟，組織也屢經改革；由第一屆至第五屆本會是採地域輪流(分高雄、臺南、嘉義三區)舉辦的會員制。其中四五屆曾採取公募作品。六屆起成立：『臺灣南部美術協會』，迄今延(沿)用其名，然由是屆~十三屆廢止公募，採全部會員制，但從本屆起又復實行公募制度。

本屆的改革為符合藝術愛好者的需要，適應時代潮流及提高水準，發掘新進，希望由此以進、相互切磋，共同進窺藝術之堂奧，……。⁶³」

顯見公募制度之用意，一方面是為了擴大參與，帶動美術風氣；此外，更為重要的則為「發掘新進」。檢視1956和1957年的第四屆、五屆南部展目錄，其公募受賞者，到了本期幾乎都成為會員；此外，從1970年第十四屆恢復公募徵件以後，獲得首獎(南部展獎)者，其後不久也大多成為南部美協之會員新血，也可呼應到上述劉啟祥所云：「發掘新進」之意旨所在。

⁶³ 同上註，頁1。

從 1970 年第十四屆南部展開始出現的「中堅會員」之體制，為當時國內其他區域性、地方性美術社團之所罕見，其概念則可溯自四年前(1966 年)以南部美協部分戰將級成員成立的「十人畫展」(或稱「十人畫會」)開其端續。

(二) 從「青年美展」到「十人畫展」

在討論十人畫展之前，有必要先提到由南部美協新生力軍組成的「青年美展」。1962 年 3 月，南部美協成員林天瑞、詹浮雲、陳瑞福、張金發、王五謝、黃惠穆、劉耿一、周天龍、周龍炎、黃明聰等十人，⁶⁴配合美術節於高雄《臺灣新聞報》社址三樓大禮堂舉辦第一屆的「青年美展」。這十位「青年美展」成員，林天瑞和詹浮雲雖然是高美會創始成員，但當時都只是 36 歲的青年，此外陳瑞福、張金發、劉耿一、周天龍和黃明聰都是劉啟祥的學生；王五謝、黃惠穆是詹浮雲的學生；周龍炎則是林天瑞和劉啟祥的學生。據當時的報導指出：

「…他們的作品大都在全省美術展覽會、臺陽美術展覽會、全省教員展…等美術展覽會中得獎或入選過…。」

青年美術會創設的意旨，是在使愛好美術的青年們，能有一個觀摩與切磋的機會，他們每月有二次或三次的聚會，這時把各人的新作品，陳列出來大家觀摩、研究，…」⁶⁵

從上述這則報導中，顯示出「青年美展」具有美術社團之定期切磋、觀摩，並且進一步舉辦聯展之性質，這次展覽也邀請了劉啟祥和劉清榮兩位南部美協核心人物提供作品鎮場示範，而且這些成員日後多成為南部美協之骨幹，顯示出「青年美展」絕非另立門戶。換句話說，可算是南部美協旗下分支的一個子社團。此外，「青年美展」的成員，除了年紀較輕之外，他們在省展、臺陽展和全省教員美展的豐碩戰績則為其共同之特質。在那文化資訊以及美術作品發表管道極為有限的時期，美術家藉由全臺性競賽場合的獲獎資歷累積，以提升畫歷和畫壇能見

⁶⁴ 有關 1962 年 3 月第一屆「青年美展」之參與成員，各種文獻說法不盡相同，本文主要依據當年《臺灣新聞報》刊載的報導和藝評各一則，其中所列之十位成員之名單。

⁶⁵ 靖江(1962.3.25)。〈藝苑新葩—寫在首屆高雄青年美展之前〉。載於《臺灣新聞報》(版次不詳)。

度是普遍的現象，而且也是當時劉啟祥、張啟華等南部展核心元老所認同的基本觀念。因而「青年美展」之創立，至少應該有得到劉啟祥等南部美協核心人物的認可甚至鼓勵，藉其展出以帶動南部美協的生氣與活力。這批戰將型後起之秀的展出，在當時獲得相當不錯的反映，媒體也頗有報導。其接連幾屆「試水溫」的成功經驗，似乎也正是 1966 年更具份量的「十人畫展」推出的重要動力。

首屆的「十人畫展」，是南部美協核心大老級的劉啟祥、張啟華、施亮，以及「青年美展」成員的林天瑞、詹浮雲、王五謝、張金發、陳瑞福、劉耿一【圖三十二】、【圖三十三】，再加上 1965 年剛加入南部美協而在省展中成績輝煌的詹益秀，合計正好十人。其首展於 1966 年九月在臺灣新聞報畫廊舉辦，同時也出版了一小冊每人一頁詳細介紹個人畫歷及展出之畫題，並附上獨照相片的個人簡介目錄，不過卻未附上畫作圖版。在其首頁並以十人共同署名，發表了一篇〈十人的心聲〉【圖三十四】之宣言，其中提到：

「…我們的一群，雖然年齡上有很大的懸殊，但本著一股興趣相投的熱流，使我們攜手合作。歡聚一堂的坦誠相處，共同探討藝術的奧秘。

我們的十人在省展，臺陽展均有過一段悠久的歷史淵源，也都光榮地獲得最高獎賞。如今均薦入臺陽展會員。

同仁在高雄曾協助政府為社會美術教育而努力，審查作品，扶腋年輕的一代，推行社會對藝術的認識，基於此，我們組織了「十人畫展」。

本會的意旨，並非局限於十人的力量，乃是藉拋磚引玉之效，匯集各愛好藝術的同志，在遙遠的藝術里程上，開拓地，縮短地對藝術之門徑，獻上著我們的作品說出我們的心聲，…」

上述〈十人的心聲〉，於第二屆展覽目錄中再度重複刊登，不同之處，只是在第二屆目錄中刊登每人畫作各一幅。從〈十人的心聲〉所強調的重點，顯得亮眼的獲獎畫歷以及上全省臺面的能見度，是「十人畫展」的重要亮點。其次，其中提到十人「如今均薦入臺陽展會員」，顯示出對於臺陽美協的高度認同(按:不

過檢視臺陽美協的會史資料顯示，施亮和張金發雖然於臺陽展成績亮眼，但是兩人直到 1973 年才成為臺陽美協會員)。此外十人畫展展出之作品，一律以大幅近作為原則。其出發點，正如曾媚珍所分析：十人畫展係由劉啟祥所發起，主要藉其「研究精神」，對南部展會員提供示範功能之效。⁶⁶因而其氣勢和份量遠超過「青年美展」，甚至媒體的報導以及藝評之篇幅，比起南部展還要受到矚目。可算是南部美協的精銳門面。

首屆十人畫展中，劉啟祥、張啟華、施亮、林天瑞和詹浮雲五人之相關畫歷，前章已有所簡介，其他五人的背景和畫歷如下：

·詹益秀(1931-1998 年)

1931 年生於苗栗縣卓蘭鎮，1952 年畢業於臺北師範藝術師範科，與何肇衢、傅佑武為同班同學，其後於豐原國校任美術教師，任教國校時期，曾先後隨葉火城、李石樵學畫，1961 年起曾連續獲得全省美展西畫部兩次第一名(第十五屆、十六屆)，第二名(十七屆)和第三名(十八屆)各一次；1961 年並獲全省教員美展第一名；此外也曾兩度入選法國巴黎青年美展；其獲獎資歷為南部美協第二代畫家當中所罕見。1964 年與林天瑞、劉耿一、陳瑞福、詹浮雲、王五謝等一同被臺陽美協延攬成為新會員。1963 年辭去國校教職而任職於南亞塑膠公司，遂定居於高雄市區。其服務於南亞塑膠公司，由設計師、課長、處長以至廠長，前後二十五年，工作之餘，以繪畫創作為寄託，畫風扎實厚重，居住高雄以後，受到南臺灣明豔陽光之感染，色彩有趨於明亮之發展導向。其後期建築物主題之畫作，結合繪本插畫以及美術設計概念，頗富趣味以及個人畫風辨識度。從 1979 年開始應聘擔任省展油畫部評審委員。其旺盛的創作活力，對於第二代以降的南部美協成員，頗能發會相當程度的觀摩和刺激作用。

⁶⁶ 前揭曾媚珍(2005)。《劉啟祥的生命旅程與藝術》。頁 111。

·王五謝(1928 年~)

1928 年生於臺南縣，1940 年代初期曾隨詹浮雲學畫，擅長膠彩畫，在參加十人畫展之前，曾因參加臺陽展成績優異而成為臺陽美協會員，也曾兩度獲得省展優選。1980 年中期以後迭獲省展大獎，90 年代中期開始應聘擔任省展評省委員，其膠彩畫溫文靜雅，頗能展現其人格特質。

·張金發(1934-2012 年)

1934 年生於高雄市苓雅寮港口，弱冠之齡立志學畫，先後入龐曾瀛的「敬恆美術補習班」、張啟華的「大公路畫室」和劉啟祥的「啟祥美術研究所」，啟祥美術研究停辦後，繼續追隨劉啟祥學習，曾獲第四屆南部展「高美會獎」(1956)、1957 年高雄市美展特選，1962 年參與「青年美展」的發起成員之一，1966 年獲臺陽美展的首獎(臺陽賞)，1973 年成為臺陽美協會員，為劉啟祥早期較為親近的弟子之一。1968 年起擔任南部美協總幹事一職，前後長達 30 年，對南部美協會務之運作以及檔案資料的保存和整理，頗有貢獻。2001 年起獲推為南部美協的榮譽理事長。早年畫風受到劉啟祥影響較為明顯，中年以後逐漸形成個人兼具拙趣和土地氣息之畫風特質，尤其原住民系列作品具有藝術強度和感染力。

·陳瑞福(1935 年~)

出生於屏東縣琉球鄉的陳瑞福，早年就讀於屏東師範學校時，曾受到美術老師池振周、白雪痕的指導，奠定學習美術之基礎和興趣，畢業後任教於高雄市成功國校，適逢「啟祥美術研究所」成立，因而得以追隨劉啟祥學習素描和油畫，1957 年獲第五屆南部展市長獎，1960 年代初期在省展和臺陽展參展成果豐碩，曾獲省展第二名和兩次優選，於臺陽展更連續獲獎而於 1964 年獲推薦成為臺陽美協之會員。此外，在兒童美術教育的指導和國小美勞教育之輔導方面也有極具能見度的優異成績，曾獲臺灣省政府教育廳頒獎表揚。此外，1973 年獲中華民國畫學會頒發金爵獎，1980 年獲中國文藝協會頒發文藝獎章，1986 年獲第五屆高雄市文藝獎等榮譽。1993 年起應聘擔任全省美展油畫部評審委員，2000 年繼

劉啟祥之後獲推選為南部美協理事長，並蟬聯兩任，前後主持南部美協六年，其後繼任理事長的蘇連陣則為其弟子，顯見他在南部美協裡的份量之重，是南部美協第二代的重要代表人物。

自幼以來出生、成長以至於中、老年，八十多歲的歲月，他的生活環境都與海港有關，因而常以海洋為題材，繪寫漁港景緻，紀錄漁民生活，為討海人作藝術代言者，成為其繪畫藝術之特質。他常畫刀、畫筆交互使用，刀法筆觸厚實而豪健。色彩層次豐富，而善於捕捉南臺灣光影的變化，晚年加入較多的白色和灰褐色調，更趨內斂而抒情。

•劉耿一(1938 年~)

為劉啟祥長子，1938 年出生於日本東京，1946 年隨家人返臺定居。1957 年間開始隨父親習畫，1962、63 年連續兩度榮獲臺陽展臺陽賞以及省展的優選，1964 年即成為臺陽美協之會員。1969-81 年曾任教於屏東恆春國中，其後辭去教職成為專業畫家。曾於高雄、臺北、臺中舉辦多次個展，並於 1983 年任教臺南家專一年。1986 年榮獲中華民國畫學會油畫類金爵獎。他雖有大畫家的父親，但難能可貴的是，其畫風能走出父親的身影而營造出頗具辨識度的自我面貌來。

其擅用油性粉彩，以渾融性手法，造型簡化，對比強明，色彩溫潤而華美，色感甚佳，表現出抒情而浪漫的夢幻美感。從 1990 年代初期的「社會•風景」系列開始，其畫開始觸及社會現象和政治事件的省思和關注，人物往往模糊或省略其五官，展現出人文關懷、社會關懷的心象表現之畫風導向。2000 年初期，劉耿一移居紐約西蘭以後，逐漸淡出南部美協。

前兩屆的十人畫展，就其專長領域而論，西畫家佔八人，國畫(膠彩)畫家則只有二人。1968 年「十人畫展」停辦了一年，第三屆十人畫展到了 1969 年 12 月下旬方始舉行，在 1969 年十月六日的第三屆十人畫展籌備會議中有鑑於國畫和西畫會員人數之懸殊，遂「以臺陽展所屬會員或□出品者為推薦新會員之原則」

⁶⁷，經審核推薦國畫家謝峰生、曾得標、陳壽彝、黃惠穆、詹清水、曹根等六人為國畫部新會員，「十人畫展」之成員自此遂成為西畫和國畫各八人，合計為十六人【圖三十五】。新加入的謝峰生和曾得標為臺中人(其中謝峰生早年隨詹浮雲學過畫)，曹根為嘉義人，陳壽彝為臺南人，黃惠穆和詹清水則為高雄人。當時曾得標並非南部美協會員(係隸屬林之助所主持的中部美協會員)⁶⁸，謝峰生和陳壽彝則早已淡出南部美協，不過曾、謝、陳三人當時都已具備臺陽美協會員之身份。此外，黃、詹、曹三人則於臺陽展中獲獎多次。六位新血的加入，無疑大幅提升了十人畫繪國畫部的陣容，同時也拉近了西畫部和國畫部的質與量方面過於的懸殊之狀態。

值得一提的是，在十人畫展的第三屆籌備會議之臨時動議中，張啟華曾建議將劉清榮和楊造化邀請進入西畫部會員，詹浮雲則推薦省展和教員美展成績優異的薛清茂為國畫部會員，不過此案決議為「保留研究」而緩議。檢視當時楊造化的畫歷：日治時期畢業於東京太平洋美術學校，曾入選於臺灣府展以及日本第一美術展，戰後連續入選省展近十次，雖然創作勤快，但在省展以及臺陽展都沒有優選以上的畫歷；薛清茂在此際則有省展國畫部第三名(第二十三屆)和優選(第二十二屆)各一次的畫歷。其後薛清茂接連獲得省展第一(二十四屆)和第二名(二十五屆)的優異成績，同時也在 1970 年獲第十四屆南部展的南部展獎，因而翌年(1971)應邀進入南部美協成為會員，並同時即擔任國畫部審查委員；1973 年正式獲邀參與第六屆十人畫展；至於楊造化則始終未曾參與十人畫展。由此顯見，十人畫展主要仍以省展和臺陽展多次榮獲大獎的客觀畫歷，作為邀請參與的考量依據。十人畫展前後舉辦過六屆，1973 年 8 月第六屆十人畫展結束之後，十人畫展自此譜下了休止符。值得注意的是，1971 年隨著劉清榮、鄭獲義等高美會幾位

⁶⁷ 詳見第三屆十人美術展覽籌備會議紀錄(手稿)。

⁶⁸ 曾得標憶及，謝峰生早年曾隨詹浮雲學畫。後來遷往臺中，又隨林之助學膠彩畫，兩人同門且同為中部美協之會員，當年在詹浮雲的邀約之下，兩人同時加入十人畫展。(據筆者於 2017 年 7 月 15 日訪談曾得標於臺中市)

創始會員從南部美協出走的「十人畫展」創始成員林天瑞，其參加「十人畫展」也僅止於 1971 年 4 月舉行的第四屆，到第五屆以後就未再參與。

由「青年美展」和「十人畫展」成功營造出南部美協的研究精神以及創作活力之模式，可能多少啟發了 1975 年中部美協重要成員王守英、簡嘉助、倪朝龍、謝峰生、曾得標等人，成立了「具象畫會」為中部美協旗下分支的研究性精英子社團，同時也邀請林之助擔任具象畫會之顧問。⁶⁹值得注意的是，當十人畫展成為南部美協的精英門面而營造亮點之際，部分未能進入十人畫展的南部美協會員，多少也難免有受到邊緣化之感覺。據詹浮雲憶及，當年劉清榮在與他聊天時，曾質疑南部美協之下，又另闢十人畫展的必要性。⁷⁰或許這也是導致造成 1971 年不少南部美協成員集體出走，而另組「高雄美術協會」的潛在因素之一。

(三) 美術氛圍變革中的南部美協

從 1960 年代初期開始，高雄地區陸續成立不少美術性社團，如 1961 年 5 月由渡臺的水墨、書法家楊襄雲、王廷欽、蔣青融、韓石秋、王瑞琮、楊作福...等人所發起組成的「海天藝苑」，除了定期切磋、研討、舉行書畫展之外，也曾開辦書畫教學班，是當時頗具實力的書畫藝術社團。其後吸引更多書畫界人士參與，遂於 1962 年 2 月改組成為「高雄市中國書畫學會」，甚至配合高雄市社教館以及聖保羅教堂開設書畫研習班，進行書畫藝術的教學推廣，從學者不少，或謂當時高雄地區書畫人士大半皆受教於此。⁷¹「海天藝苑」和「高雄市中國書畫學會」以水墨(國畫)和書法為其特色，正是當時南部美協較弱的區塊，因而其對於 60 年代高雄地區美術之發展，頗具意義。

與「海天藝苑」同樣創立於 1961 年 5 月的「新造型美術協會」，是比較強調奠基於傳統，進而反省傳統、推陳出新的跨縣市西畫藝術社團。主要由屏東縣潮州莊世和所主持的「綠舍美術研究會」發展而來。1957 年莊世和發起成立「綠

⁶⁹ 臺中的具象畫會前後運作長達 18 年之久。

⁷⁰ 筆者於 2017 年 4 月 29 日電話訪問詹浮雲時，據詹浮雲所說。

⁷¹ 洪根深、朱能榮(2004)。《臺灣美術地方發展史全集：高雄地區(上)》。臺北市：日創社文化事業，頁 125-126。

舍美術研究會」，以追求純粹美術為宗旨，於 1958 年在潮州舉行首屆會員展，其後陸續有其他縣市美術界人士加入。到了 1960 年第三屆展出時，成員已經擴及臺南、高雄、屏東、臺東等地區，高雄的會員們覺得搭車到潮州參與活動路途遙遠，實在不太方便。因而經過研議，決定以綠舍美術研究會員為主，以高雄市自強二路李洸洋所開設的學友美術社為會址，成立「新造型美術協會」。第一屆會員展於臺灣合會高雄分公司舉行，展出名稱定名為「創型美展」。展出創始會員李洸洋、林丁鳳、蔡崇武、李錦江(以上居住高雄)，賴昭賢(臺南)，莊世和、陳處世、張文卿、何文杞、陳一雄、楊慶激(屏東縣市)，陳甲上、林朝堂(臺東)。創型美展在高雄舉辦過三屆，其後由於受到騷擾，⁷²因而會址遷移回潮州莊世和住處，但是其後仍常在高雄展出。

1968 年一群以「告別傳統，擁抱現代，捨棄現代，締造傳統」為其宣言的「南部現代美術會」成立，並於高雄舉辦首屆會員展，成員有莊世和、曾培堯、李朝進、孫瑛、劉鐘珣、黃明韶、劉文三、鄭春雄、陳泰元、洪仲毅等人，創作類型包含現代繪畫、雕塑、複合媒材等。據洪根深之描述：

「從作品來看，孫瑛的現代水墨，莊世和的抽象油畫，曾曉培的〈生命〉，提供內涵與生命的關懷，陳泰元的作品是視覺與經驗的交融，劉鐘珣瓶雕呼喚意象，李朝進的銅焊特質，洪仲毅的日常材料組合，黃明韶的雕塑強調單純，劉文三從民間的感性出發復歸人間等，表現相當突出。」⁷³

從洪氏之描述，並檢視這段時期上述幾位藝術家之風格，就整體而言，不論就材質、肌理、形式以及作品內涵和論述方面，顯然比起「新造型美術協會」的「創型美展」更加前衛而且鮮明。同時也與南部美協扎實穩健之省展體系畫風頗為不同。

除此之外，本期尚有「高雄市中華書法研究會」(1963 年于哲武等人發起

⁷² 詳見黃冬富(1996)。《莊世和的繪畫藝術》。屏東：屏東縣立文化中心，頁 74-75。

⁷³ 洪根深(1999)。《邊陲風雲：高雄市現代繪畫發展紀事(一九七〇—一九七七)》。高市：高雄市立文化中心，頁 27。

成立，於 1979 年更名為「中國書法學會高雄分會」)、「零點攝影俱樂部」(1964 年由鄉土紀實攝影工作者蔡高明等人所共同創立)、「高雄市兒童美術教育學會」(1968 年由陳瑞福等一群兒童美術教育工作者發起)……。高雄市的藝術社團陸續出現，而且相當多元，帶動藝術氛圍和生態的變革，與前一期(50 年代)惟有高美會、南部展獨挑大樑之景況頗不相同。然則，基本上，就社團之規模、能見度和影響力方面，南部美協之份量仍屬首屈一指；其次則為 60 年代中期以後，在全臺推動「中華文化復興運動」的大潮流下，得以快速滋長的「高雄市中國書畫學會」。

三、南部美協的分裂與重新盤整(1971-1986 年)

1971 年原高美會創始會員的南部美協重要成員劉清榮、鄭獲義、李春祥、林有涔、劉欽麟、陳雪山(益霖)、林天瑞、宋世雄以及青年美展成員周龍炎，以及曾為南部美協會員的李洸洋、李登木等，從南部美協出走，又結合高雄美術界人士蔡高明、羅清雲、吳錦泉、王國禎、林勝雄(林天瑞之胞弟)、蔡清山等人，成立「高雄市美術協會」，帶來南部美協前所未有的分裂之衝擊。造成分裂的關鍵因素，一般的說法認為，主要在於出走的一批成員，堅持主張南部美協應該是正式向政府立案，而與劉啟祥等人意見不同所導致。這次的分裂，不但讓原有的高美會正式落幕，對於南部美協著實造成不小的震盪。

社團經過立案以後，就必須接受主管單位(全國性社團之主管單位為內政部，地方性社團之主管單位為縣市政府社會局處)的輔導和監督，社團章程必須明訂理監事舉辦方式和任期，定期舉辦理監事會以及會員大會。開會時須邀請主管單位派員到席指導，社團章程以及會議記錄必須送主管單位核備...。基本有比較繁瑣的行政程序以及比較嚴謹的運作方式，對於一般浪漫導向的藝術家而言，立案之後，的確較受拘束而且增加不少行政業務。此外，在戒嚴時期，美術社團冠有「臺灣」之名，比較不易通過申請。然而其優點則在於比較容易申請政府經費補助以及展覽場地，較容易將社團的運作納入制度化的軌道中。尤其關鍵之處，在

於立案之後，理事長以及理監事有任期，有興趣角逐者，就會有機會。

(一) 展出序號之變革以及會員之盤整

歷經大量會員出走的 1971 年 11 月，南部美協仍舉行第十五屆展覽並印行黑白畫冊，翌(1972)年適逢高美會成立二十週年，遂以紀念二十週年舉辦展覽，並印行「南部展第二十週年紀念」彩色畫集。同時從這一年開始，改用「週年展」取代以往以「第□屆」來標示展出之名稱。因此，檢視歷屆南部展資料，自第十六屆至第十九屆部分從缺。

為一目了然地呈現本期(1971~1986 年)南部美協會員流動之概況，爰製成【表三】以示之。

從【表三】可以顯示出，經過盤整後再重新出發的本期南部展。歷經大量會員的出走，本期主要透過公募制度的運作【圖三十六】、【圖三十七】，拔擢、鼓勵畫界後起之秀，並陸續邀請進入南部美協為新會員。不但為延攬會員新血開闢了一條重要管道，同時也由於公募作品的多元和朝氣，也刺激會員作品水準以及出品態度之提升。檢視本期南部美協的新會員加入，尤其以國畫(水墨)部分的新會員顯得格外亮眼。這份國畫部新會員名單，依照入會之順序為：薛清茂、王信豐、黃光男、呂浮生、李春祈、洪根深、蘇連陣、王家農、蘇慶田等人。其中除了呂浮生為膠彩畫家(為詹浮雲弟子)外，其餘諸人都是戰後臺灣美術教育體系所培育而出之水墨畫家。而且其共同之背景上有都曾參加過南部展公募徵件而獲獎之畫歷。這批國畫部新會員在本期期間，薛清茂和呂浮生都已獲得省展首獎以及連續三年前三名所謂「永久免審查」資格的輝煌畫歷，李春祈曾獲得省展、國展、全省公教員美展大獎；黃光男當時已是屏東師專教師，創作力旺盛，術學兼治，其後勢無窮，兼長繪畫創作、文化行政、學術論述等，其後成為最具全國知名度的全方位藝術人才；洪根深持續於現代水墨畫創作，其後發展出風格強明而厚實的高辨識度現代畫風，而且成為引領南臺灣現代畫風潮的靈魂人物；蘇連陣則從水墨畫進而投入油畫、複合媒材等領域之創作，另創高峰，尤其從 2007 年

【表三】臺灣南部美術協會 1971-1986 年會員參與展出一覽表

屆別 姓名	第十 五屆 (971年)	第二 十週 年展 (1972年)	第廿 一週 年展 (1973年)	第廿 二週 年展 (1974年)	第廿 三週 年展 (1975年)	第廿 四週 年展 (1976年)	第廿 五週 年展 (1977年)	第廿 六週 年展 (1978年)	第廿 七週 年展 (1979年)	第廿 八週 年展 (1980年)	第廿 九週 年展 (1981年)	第三 十週 年展 (1982年)	第廿 一週 年展 (1983年)	第廿 二週 年展 (1984年)	第廿 三週 年展 (1985年)	類別	
劉啟祥	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
張啟華	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
施亮	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
張金發	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
劉耿一	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
陳瑞福	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
黃明聰	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
周天龍	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
蘇嘉男	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
胡天泰	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
詹益秀	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
吳振武	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
許成章	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
何文杞	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
徐祥	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
賴芳貞	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
黃顯東	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
楊造化	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
陳兩山	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
曾煥熒	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
劉秀惠	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫
黃守正	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	西畫

李孔泓	•
•薛清茂	•
陳希及	•
•王信豐	•
•黃光男	•
•呂浮生	•
•李春祈	
•洪根深	
•蘇連陣	
•王家農	
•蘇慶田	

附註：名字前加註「•」為新會員。

開始，繼陳瑞福之後，連任兩屆的南部美協理事長，為南部美協第三代的代表人物之一。上述諸人簡介如下：

·薛清茂(1937 年~)

1937 年出生於左營區廍後，1957 年畢業於臺南師範學校藝術師範科，1964 年考進高雄市私立國光中學任美術教師。曾隨胡念祖問學水墨約兩年，逐漸將水彩畫法融入山水畫之筆墨和構圖中。時值臺灣現代水墨畫興起，遂也投入水墨特殊媒材和技法表現之鑽研。曾研發出獨到的揉紙法(1967 年)、拓印法(1969 年)、揉紙拓印合用法、留白法(1992 年)...等，運用於其山水畫中，頗富新意。從 1967 年起於各種政府公辦美展中大放異彩。曾連續獲省展國畫部優選(1967 年)、第三名(1968)年、第一名(1969 年)、第二名(1970 年)...，締造出當時高屏地區水墨畫屆罕人能及的佳績，1970 年獲南部展首獎(南部展獎)，翌年(1971)即受邀加入成為南部美協會員，同時也擔任南部展公募作品之評審委員。1973 年更獲邀加入「十人畫展」之成員。

·呂浮生(1935 年~)

旗山鎮人，原名「炎坤」，苦學出身，24 歲方始赴高雄市追隨詹浮雲學畫，1961 年滿(出)師，以幫人繪製肖像維生，並利用閒暇時鑽研膠彩畫。1970 年代初期開始於臺陽美展中獲獎，曾獲金、銀、銅牌和佳作獎連十多次，於 1990 年成為臺陽美協會員；1980 年起，連獲省展國畫第二部(膠彩)第一名兩次(1981、1982)，第四名一次(1980)，1981 年獲推薦為「永久免審查」，三年之後(1984)開始應聘擔任省展膠彩畫部的審查委員。其作品大多取材於故鄉旗山、美濃一帶的鄉土景色，習以棉紙作膠彩，色彩中也常調以南寶樹脂，風格敦厚古雅，頗富土地氣息。

·黃光男(1944 年~)

1994 年出生於高雄縣鳥松鄉。曾先後畢業於省立屏東師範、國立臺灣藝專美術科、高雄師院國文系、臺灣師大美術研究所碩士、高雄師大國文系文學博士，本期期間，曾先後任教於高雄市壽山國中和省立屏東師專，獲中國文藝協會國畫

類文藝獎章、高雄市文藝獎、教育部社教獎章等榮譽，並於 1974 年獲南部展首獎(南部展獎)，翌年(1975)即獲推薦成為南部美協新會員。

1986 年黃光男通過甲等特考，開始展開文化行政首長之生涯，曾擔任臺北市立美術館館長(1986-1994 年)、國立歷史博物館館長(1994-2004 年)，2004 年 8 月起擔任國立臺灣藝術大學校長，前後達八年之久，公職退休以後，又獲聘行政院政務委員、總統府國策顧問等要職。其擔任文化行政首長以及學校行政首長期間，接締造了卓越的行政績效，其水墨畫創作，也發展出兼具現代畫和文人畫意趣的獨到畫風，而且著作等身，長久以來，其獲國內外各類獎項難以數計，為臺灣罕見的行政、創作和學術兼長的全方位傑出人才，也是南部展會員當中，後續發展成就最為亮眼的一位。

·洪根深(1946~)

1946 年出生於澎湖縣，從小喜歡作畫，12 歲時以炭精筆畫蔣中正總統伉儷肖像，獲頒新臺幣五百元獎金及全套油畫用具。1970 年畢業於臺灣師大美術系獲系展和畢業展國畫第一名，畢業展水彩和油畫第二名的優異成績。大學畢業後，最初自願返回澎湖任教於馬公國中，1972 年調任高雄市大仁國中，翌年(1973)再轉往高雄中學任教。1973 年以頗具實驗性風格的現代水墨畫榮獲南部展首獎，於 1980 年被推薦成為新會員。但 1985 年以後即未再參與南部展，同一年主編發刊〈藝術界〉雜誌，1987 年發起創立「高雄市現代畫學會」，同時獲推舉為創會理事長，對於高雄市現代藝術的推動頗具貢獻。1996 年轉赴高雄師大美術系任教職，對於高雄師大以至於高雄美術界的現代繪畫風潮之帶動，相當具有影響力。

洪根深大學時期的水墨畫已有寫生之中兼具現代趣味之導向，畢業後十餘年間，逐漸呈現具有辨識度的簡逸半抽象山水意象，其造形母題與空間結構已然跳脫傳統山水樣式，也脫離傳統山水畫的線性結構模式，轉而在意於面與面的關係處理，技法方面也作廣泛的嘗試與拓展。到了 1980 年代中期，其全身纏滿繃帶

宛若木乃伊的「人性系列」之形成，方始正式建立代表其個人的心象表現畫風。1990 年代其「洗墨」技法之開拓，讓其濃墨重彩之「黑色情節」風格更具層次感，邁向其繪畫生涯的成熟境地。

·李春祈(1947~2002 年)

出生於臺南縣北門鄉的李春祈，1970 年畢業於國立臺灣藝專(國立臺灣藝術大學前身)美術科，其後任教於高雄市壽山國中。藝專求學時期即以水墨畫作獲第二十三屆省展以及第一屆北市美展第二名；1977 年獲第八屆全國美展第四名以及南部展首獎，翌(1978)年成為南部美協新會員。1979 年獲全省公教員美展第二名，1988 年獲高雄文藝獎，1989 年獲中國文藝獎章。為 70 年代高雄地區少數擁有全省性豐富獲獎資歷的傑出水墨畫家之一。

李氏之畫風奠基於傅(狷夫)派寫生山水，常以定點取景，筆墨清雋俐落，善用淡墨並於緊要處以濃墨對比，營造清遠空靈之畫境。

·蘇連陣(1953 年~)

1953 年出生於屏東縣，1974 年畢業於屏東師專美勞組，師專時期受教於黃光男，早年以水墨畫知名於南部畫壇，曾獲臺陽美展國畫部銀牌獎(1976)，南部展首獎(1978)、市長獎(1973)，1981 年成為南部展新會員。其後逐漸將創作重心轉移至油畫，並問學於陳瑞福。1990 年代初期開始，陸續以油畫作品獲獎，曾獲高雄市美展油畫第一名(1996)，臺陽美展金、銀、銅牌各一次，並獲邀成為臺陽美協會員；全國油畫銀牌(1997)，兩度榮獲省展優選...等榮譽。大約在 2000 年以後，也嘗試複合媒材創作，仍有相當不錯的成果展現。蘇氏歷任小學教師、主任，並擔任過高雄市壽山、九如、大同等國小校長之職，2007 年繼陳瑞福之後，獲選為南部美協理事長，並連任兩屆至 2013 年。

此外，王信豐、王家農、蘇慶田等國畫部新會員也都頗具實力且有個人之畫風特色。值得一提的是，本期新加入國畫部(含膠彩)的新會員，絕大多數以大高雄地區人士為主。本期這批國畫部新會員之加入，宛如注入了一股源頭活水一般

的蓬勃朝氣，不但強化了國畫部的陣容，也使得國畫部的膠彩和水墨畫兩大陣營趨於平衡。從 1983 年的三十週年展起，將展出內容標示為水墨畫、膠彩畫、由畫、水彩畫，基本上也反映了如是之現象。

西畫部方面，本期增加的新會員超過國畫部兩倍以上，本期新加入的西畫部會原有曾媖媖、劉秀惠、黃守正、張文卿、張文榮、蔡炳仁、劉俊禎、陳政宏、李國政、張志銘、陳文龍、陳弘行、顏逢郎、李登華、林慧卿、李伯男、潘枝鴻、陳金蓮、顏雍宗、李真璋、李福財、曾雅雲、黃炎山、吳寶勝、劉尚弘等。這批西畫部新會員，除了李登華、李伯男、潘枝鴻、曾雅雲和劉尚弘等人之外，其他幾位皆曾多次於南部展中獲獎，尤其曾媖媖、劉秀惠、黃守正、張文卿、蔡炳仁、劉俊禎等人均曾得過南部展獎(首獎)。其中，黃守正和劉俊禎其後不久，也皆以臺陽展獲獎資歷豐碩而成為臺陽美協之會員。劉俊禎甚至從 2013 年開始，被推選為南部美協的理事長，且現仍在任中。

·劉俊禎(1956 年~)

1956 年出生於高雄縣大樹鄉小坪村的劉俊禎，為劉啟祥第五子，從青少年時期即立志學畫，承自家學，1978 年即以油畫作品獲南部展首獎；1980 年獲全國油畫展金牌獎；從 1979 年開始，於臺陽美展榮獲兩次金牌獎，兩次銀牌獎，一次銅牌獎，1990 年與黃守正、呂浮生一起獲邀加入臺陽美協成為新會員。此外也曾獲省展大會獎(1980)、縣政府獎(1982)、教育廳長獎(1984)以及兩度優選等榮譽。

劉俊禎之油畫作品偏向於抒情式的寫生畫風，常採反映南臺灣光影的熱度的明朗色調，筆觸大膽而自由奔放，營造出朦朧的而渾融的畫境。

值得一提的是，劉啟祥家族當中，其姪兒劉生容(劉啟祥二兄如霖之子，1928~1985 年)，早在第一期的 1955 年和 1956 年級以會員身分參加第三、四屆南部展，是劉氏家族第二代當中，最早加入南部美協成為會員者。其後不久赴日深造發展，畫風由具象轉為抽象，甚至後來摻用華人民間傳統「燒金」於其繪畫創

作中，極具個人畫風辨識度，曾多次榮獲國際畫展之肯定，在日本成為知名畫家，而且 1963 和 1964 年又回臺參與第二期的第九、十屆南部展，可惜英年早逝(其子文裕也是畫家，目前定居法國)；其次第二期加入會員進而浮上畫界檯面的劉氏長子耿一，其成就和其五弟俊禎前面均有所討論；此外，長媳曾雅雲，次子尚弘，三媳曾嫻嫻(劉啟祥於東方工專美工科教過的學生)，以至於劉夫人陳金蓮女士等人，也先後於本期(第三期)加入了南部美協，成為一大特色。從 1990 年起，甚至曾經舉辦過多次的家族聯展，傳為藝界美談。

其次，與劉啟祥特深且具有革命情感的高美會、南部展創始元老張啟華，從 1976 年的二十四週年開始，就未再出品作品參與展出。其主要因素在於 1972 年時值 63 歲的即因糖尿病引發右眼失明，經手術切除之後，僅存左眼可以目視。雖然藉著對於繪畫藝術的熱愛以及強烈意志力的支撐，他仍未因而停筆，但仍免不了對於其繪畫創作的品質和數量自然造成相當大的衝擊和阻礙，因而到了 1970 年代中期以後，遂未再參與南部展的活動。⁷⁴

此外，張文榮之油畫作品曾獲高雄市文藝獎、全國美展第四名，1985 年臺師大美術系高雄藝術聯盟成立，即被推選為首任會長；李登華曾以水彩畫於全省公教員美展連續三年進入前三名而獲「永久免審查」資格；李福財自 1983 年起，以油畫作品於高雄市美展連續三年蟬聯第一名，是升格直轄市之後的高市美展，最早獲得永久免審查資格者。嘉義地區的李國政、陳政宏、李伯男等人，其後不久都成為嘉義地區美術界戰後第二代的重要主力。

本期新加入的西畫部會員，其後續發展，另有陳文龍、潘枝鴻等人以水彩畫知名於國內畫壇；顏雍宗、李真璋等人，則於油畫創作方面發展出現可觀的實力，也都知名於畫界。

(二) 公募徵件的人才培育

從 1970 年第十四屆南部展恢復的公募徵件制度，不但激勵了不少後起之秀

⁷⁴ 詳見張啟華有關之傳記和其繪畫生涯報導之圖表文獻。此點也曾求證於張金發夫人(張林秀香)，獲得證實此一原因。

的參加，同時，也刺激會員更加賣力準備參展作品，以免在並排對照之下，被參加公募的年輕人作品給比了下去。林保堯教授曾整理出 1970 年~1978 年公募徵件作品之受賞者一覽表，其中部分文字誤植，經筆者檢視校訂之後，檢附如下【表四】這份受賞者名單僅只彙整前後九年期間，但其間頗不乏後續發展而成為全國極具知名度的畫家，除了前述幾位成為南部美協會員之外，尤其國畫部中蔡友、林進忠、陳銘顯、黃財松、李茂成、蕭進興...等人，皆已然成為當前臺灣水墨畫界具有鮮明個人風格而極具分量的中壯輩代表人物。

1973 年南部美協發行的《南部展二十一週年特刊》裡頭，收錄了幾篇會員的短文，其中詹浮雲描述有關公募徵件之進步現象：

「我們的『南部展』採取自由制度(按：即「公募」)這幾年來的業績，不僅在數量上逐年增加，在藝術的水準上也年年提高，這是可喜可賀的現象，我們所採取的主旨是歡迎有創造性的作品，橫、直、裝框、或裱褙都由應徵者自行決(抉)擇，只要是好的作品都分別頒獎鼓勵，因此應徵者的學歷大專出身者佔有百分之八十六，由此可見南部展被一般的大專學生所尊重亦非無原因。」⁷⁵

詹浮雲此文之論點主要針對國畫部的保守風氣所提出之針砭和建言之論述。此外，元老會員張啟華所撰文章，除了回顧自己的繪畫生涯之外，在結尾時也對年輕世代的藝術工作者有所期勉：

「…願同道藝友，以純潔踏實，進取自勉，不好高騖遠，不偏倚學閥派系，不染政治色彩，不流市繪(僧)習氣，不固步自封。而以日新又新的超然藝術觀，不斷耕耘，不斷精進，以至於成。同時，期待長江後浪推前浪，以年青(輕)一輩的進步，來銜接上一代交付的使命和任務，使『南部展』的茁壯、永恆不息。……期待」⁷⁶

其中期待「長江後浪推前浪」一語，應該是針對年輕世代的新會員以及參加

⁷⁵ 詹浮雲(1973)。〈藝術應該「創新」不是「復古」，古蹟應該「復古」不是「創新」〉。收入臺灣南部美術協會發行，《南部展二十一週年特刊》(1973)。頁 16-17。

⁷⁶ 張啟華(1973)。〈畫筆點滴〉。收入《南部展二十一週年特刊》。頁 11-12。

【表四】南部展 1970-1978 公募制度徵選作品暨受賞統計表 製表：林保堯

屆數 (週年)		第十四屆	第十五屆	第廿週年紀念展	第廿一週年	第廿二週年	第廿三週年	第廿四周年	第廿五週年	第廿六週年
時間		1970. 11.05	1971. 11.07	1972. 12.19	1973. 12.21	1974. 12.04	1975. 12.10	1976. 12.08	1977. 12.12	1978. 12.06
應徵件數		139	224	225	260	333	337	326	361	284
入選件數	國畫	24	45	75	68	72	67	46	72	59
西畫		39	35	69	42	61	66	45	58	54
會員出品		49	40	50	42	42	44		23	35
推薦新會員				曾媖媖	王信豐 劉秀惠	黃守正	黃光男 張文卿	蔡炳仁 張文榮 呂浮生		李春祈
南部展獎	國畫	薛清茂		王信豐	洪根深	黃光男	黃國全		李春祈	蘇連陣
西畫			曾媖媖	劉秀惠	黃守正	張文卿	蔡炳仁		陳淑珍	劉俊禎
市長獎	國畫	楊新輝	黃國興	呂浮生	蘇連陣	黃明傑	呂浮生	黃財松	蘇連陣	高美戀
西畫		劉秀惠	黃守正	李秀鸞	顏逢郎	張文榮	吳寶勝	陳淑珍	廖正輝	廖正輝
議長獎	國畫	李文卿	黃昭雄	侯松岩	呂浮生	呂浮生	莊伯顯	李瑞山	郭慶湘	郭慶湘
西畫		蘇惠美	劉秀惠	黃守正	尤明春	江明毅	陳添壽	沈昌明	劉俊禎	陳政宏
教育會獎	國畫			楊新輝	黃國興	林全興	陳森政	陳海贊	周江峰	李瑞山
西畫		蔡炳仁	林美秀	黃哲人	黃武亮	張文榮	陳文龍	黃炎山	蔡水林	
壽山獅子	國畫		黃光男	吳清岳 黃國興	林再振 唐秋水	吳鑾記 林再振	李文卿 陳添壽		陳漲勇 張文暉	黃進財 陳久泉
西畫		方永川	林美秀	蔡炳仁 方永川	許釗振 莊麗惠	林永祥 陳進崑	張國信 謝寶猜		謝坤礮 蔡水林	簡大宗 徐自風

會 獎									
高 雄 扶 輪 社 獎	國 畫			蔡 友				王家農	張繼文
	西 畫	黃守正		張文榮				吳寶勝	林文欽
東 區 扶 輪 社 獎	國 畫	詹國輝	蘇志贏						
	西 畫		尤明春						
南 山 獎	國 畫		楊新輝	林煥坪	陳銘顯	唐秋水	藍再興	李金環 林慧瑾	陳士侯 李金環
	西 畫	李秀鸞 曾媖媖 張蕙花	黃榮華	尤明春	黃武亮	林惠卿	陳志良	謝坤鑠 劉俊禎	余名展 陳金蓮
學 友 獎	國 畫								
	西 畫	連鯤秀 尤明春							
青 商 會 獎	國 畫		陳天裕	蘇連陣	黃昭雄	黃昭雄	戴鼎榮		
	西 畫		徐柏源	張蕙花	張澄枝	謝寶猜	顏雍宗		
國 泰 獎	國 畫						陳森政 戴鼎榮	周龍安 李金環	林慧瑾 莊伯顯
	西 畫						陳弘行 林榮坤	黃哲人 莊大康	吳亦屏 高 平
中 山 獅 子 會 獎	國 畫								黃文福 王家農
	西 畫								岑惠美 陳文龍

佳作獎	國畫	張松元 呂浮生 吳漣波	蔡本烈 呂浮生 黃錦鳳 侯松岩 李茂成	許旭蓮 李杰一 呂金雄 李獻榮 董書堂 李茂成 陳天裕 林再振	吳鑾記 郭文祥 陳邦傑 黃清岳 楊新輝 蔡友 鄭寶宗 黃國信	黃財松 謝淞鈴 吳順良 張文暉 林進忠 林裕州 黃國全 林明耀 陳茂松 王博文 陳森政 王家農	黃財松 王友貴 陳南宏 林進忠 謝培賢 唐秋水 鄭蕙香 黃昭雄 李錦多	陳漲勇 周龍安 陳文龍 陳揚震	陳久泉 陳海贊 王博文 羅培寧 蘇慶田 梁仁禮 林進彬	王博文 蘇慶田 蕭進興 吳學孟 陳良展
	西畫	李秀鸞 許智育	何雅鸞 顏逢郎 陳政宏 李娟娟 連鯤秀	徐柏源 張燕聰 蔡世英 沈阿東	吳寶勝 黃哲人 李娟娟 謝文義 李義經 王綉嫻	陳政宏 李真璋 郭芬蘭 陳銀河 陳華 黃武亮 陳吉雄 涂養義 梁任宏 黃哲人	王緣圓 吳寶勝 吳健雄 段博仁	陳青妮 葉韋志仁 柯美珠 吳健雄 徐自風 陳政宏		

資料出處：

林保堯(1998)。〈臺灣美術的「高雄者」—張啟華〉。收入《臺灣美術全集第 22 卷，張啟華》。頁 41-43。(本表再略作勘誤)

公募徵件的藝術工作者而言，頗具有長者風範。

雖然在 1970 年 8 月的第十四屆南部展籌備會議的報告事項中，曾提到將再恢復辦理的公募展，設置新臺幣五百元的「南部展獎」頒給榮獲最高榮譽者，以資獎勵的構想。然而筆者在訪談該屆榮獲南部展獎的薛清茂以及本期曾獲南部展獎的洪根深、黃光男、蘇連陣、劉俊禎等人，都表示在記憶中，當時並未獲頒獎金。顯然受限於經費來源，因而南部展之公募獎項，基本上只有一紙獎狀之榮譽而無實質的獎金或獎品。相形於同一時期同屬區域性美術社團的中部美展(林之助所主持)之設置獎金，以及臺南的南美展(郭柏川所主持)頒發獎牌，用以獎勵公募徵件之優秀作品，⁷⁷南部展的獎勵方式顯得比較陽春。不過南部展從 1970 年以後，幾乎每一年都有印製作品集發行，則為當年其他兩個區域性美術社之所未及。本期南部展能夠在沒有實質獎勵的公募制度下，吸引數量極為可觀而且頗具份量的畫界人才投入角逐，參加者甚至涵蓋至中部和北部，顯示出劉啟祥以及南部美協當時所建立的形象品牌之魅力所產生之效應。可惜本期南部展的公募徵件，僅辦理至 1978 年隨即戛然而止，其原因如何，今已不得而知，殊為可惜，否則其人才拔擢鼓勵的績效，當更為可觀。

本期自 1979 年停辦公募徵件以後，展覽型態恢復為單純的會員展，翌年(1980 年，第二十八週年)設立「會友制」，「會友」等同於「準會員」的性質，做為吸收會員新血的管道。其條件為：南部展、各大展覽會有受賞者，須經會員之推薦，並經南部美協「作品研討會」討論通過者。經審核通過成為「會友」以後，如作品持續表現不錯的話，則進一步推薦成為新會員。檢視 1980 年開始推薦會友以後，以迄本期結束(1986 年)，其推薦之「會友」，的確都曾在南部展得過獎，或許由於吸收新血的急需所致，這段時期，幾乎每位成為會友之後，到了第二年就成為正式會員。

⁷⁷ 筆者 1974 年參加臺南市南美會舉辦的南美展獲「成大獎」，獲贈一塊大理石為底，其上鑲嵌銅片有設計感的獎牌；1976 年獲頒中部美展第一名時，除了獎狀之外，也獲頒新臺幣五百元之獎金。

四、美術生態的改變以及高雄市現代畫學會之創立(1987~1997 年)

1983 年 12 月 25 日臺北市立美術館(臺灣第一座公立美術館)開館以後，曾被謝里法喻之為「美術館時代」之來臨，帶動了臺灣美術生態的連鎖效應。林惺嶽對於八〇年代以來臺灣美術生態的改變，做了頗為扼要而中肯的論述：

「八〇年代可知的未來，雖然政、經、文化開放局面的發展，有利美術團體的滋生，但同時也無形沖淡了美術團體的角色功能。……，畫廊的增多、文化中心的林立、大型美術館的興建、美術刊物水準的提升及大眾傳播多方強力的介入等所營造的環境，無形中降低了民間美術團體的重要性。」⁷⁸

這段論述提醒了我們：美術館的興建、各縣市文化中心的普遍設立以至於美術刊物水準之提升、大眾傳播之介入等因素，固然有助於美術風氣之發展；然而另方面藝術家要辦理個展已經比以往容易得多，由於藝術活動之蓬勃發展，也增加了藝術家許多交流互動之平臺，以至於作品發表之管道。因而藝術家不一定要藉助美術社團之推展，才有露臉的機會。凡此等等文化環境的變遷，美術社團(畫會)的影響力，因而逐漸淡化而不如往昔。

此外，在戒嚴時期觀念前衛而志同道合的非主流藝術家，往往藉助於美術社團的參與，凝聚成為一股抗衡藝術界保守生態的能量。然而隨著八〇年代政府開放觀光，在解嚴以後，藝術家出國參訪、觀摩、研習、交流更加蔚為風潮，加上網際網路時代所帶來藝術資訊取得之便捷，快速而大幅度擴展了藝術家以及觀賞者之視野。

在全球化的時代裡，文化藝術也呈現多元化局面，而能讓各種風格類型都有發揮的舞臺。思維和風格特異的藝術家，以至於藝術社團，已不像戒嚴時期為了抗衡保守藝術界，因而激發出生存鬥志和張力。而且展覽場所之普遍化，藝術家不難藉個展以自我行銷，比起團體展更易凸顯，並較能完整地展現自我創作之成果。因此，解嚴以後，除了地方性以及基於師門或校(系)友情誼結合之美術社團

⁷⁸ 林惺嶽(1989)。〈臺灣美術團體及其發展〉。收入《1990 臺灣美術年鑑》(1989)。臺北：雄獅圖書有限公司。頁 520。

外，大多數全國性社團之光環逐漸有褪色之跡象，乃時空環境變革所導致的非戰之罪。

1987 年 9 月，緊隨著臺灣解嚴，高雄市誕生了一個經過高雄市政府社會局立案而且頗具影響力的美術社團 — 高雄市現代畫學會。據發起籌備委員之一的陳水財之專文中提到其形成之背景：

「『解嚴』是促成『現代畫學會』成立的直接因素，而七〇年代斷斷續續的“現代”美術運動及八〇年代以來高雄一波波的“現代”藝術浪潮，則醞釀出一個趨於熱絡的“現代”氣氛，為現代畫學會的成立鋪路。基於創作理想的堅持，基於文化環境的打造，也基於舞臺空間的爭取；道路已鋪好，『現代畫學會』的誕生似乎只待東風吹起。」⁷⁹

其標舉著「現代」，有著與時代脈動接駁為追求目標之意涵，同時也有別於其他相對比較傳統的畫會。最早提議發起並積極奔走邀集創會成員的靈魂人物洪根深，曾以現代水墨畫作榮獲南部展首獎，1980 年獲邀成為南部美協之會員，然而可能基於創作理念不同的緣故，他以會員身分出品過 5 屆的南部展之後，隨即淡出。他在高雄市現代畫學會的創作發起之際，邀請同樣曾獲南部首獎並進而成為南部美協會員的薛清茂、張文榮、李春祈，以及大高雄地區比較具有現代畫意識的青壯輩畫家朋友合計 32 人⁸⁰，共同參與創會，洪根深也被推舉為首任會長。洪根深曾在接受訪談時提到：

「高雄市現代畫學會成立因素、因緣或者社會背景、時空背景，是因為當時六〇年代之後的高雄，幾乎年輕、中生代的現代藝術家，在那樣的背景跟時空下沒有舞臺，因為所有的舞臺，大部分都被比較傳統的畫會所壟罩，所以中生代的藝術家，沒有展覽或是發表的園地跟空間、場域，所以在創作上或是心理上難免會有

⁷⁹ 陳水財(2016)。〈給它“好看”！—高雄市現代畫學會紀事〉。收入吳慧芳、盧妙芳執行編輯(2016)。《異聲共振—高雄市現代畫學會研究展》。高雄市：高雄市立美術館。引自頁 15。

⁸⁰ 高雄市現代畫學會之創會會員包括：洪根深、李朝進、陳水財、陳榮發、倪再沁、陳茂田、陳隆興、王介言、李俊賢、蘇志徹、管振輝、宋清田、黃世強、蘇信義、陳艷淑、陳艷皇、柯燕美、張文榮、顏逢郎、薛清茂、王國柱、王興道、王廷俊、劉敏娟、吳文惠、李春祈、蔡運彰、黃明韶、吳梅嵩、宋福民、黃冬富、宋鴻雁等 32 人。

一點壓抑，鬱鬱不安的那種感覺，但是現代藝術家他的創作意識滿高的，也是對於社會以及他自身的一個體驗，創作出來的作品，一定會有跟這個社會心理有一些非常強烈的反應，這個反應可能就是當代藝術者，他風格的所呈現出來對當下的環境或時代、社會可能呈現的氛圍的一種批判，或者一種延續的一種反芻，或者是對於社會的公義的理念不同，而產生出想要溝通的那種因素。

我們覺得在那個氛圍裡面，當代藝術家或現代藝術家他完全沒有空間，比如說蘇南成舉辦的『千人美展』的時候，當代藝術家裡面大概沒幾個，兩個到三個參加而已，其他當代藝術家幾乎都沒辦法參加。」⁸¹

洪根深上述之重點，點出了該畫會主要鑑於當時中生代的前衛(當代)藝術家，雖然有相當高的創作能量，但卻沒有什麼舞臺，因而結合這些前衛藝術家成立畫會，形成一股力量，以進而創造自己的舞臺之創會動機。相較於當時高雄市其他美術社團而言，高雄市現代畫學會的成員，幾乎都是出於戰後以來臺灣專業美術教育所培育而出，其素質頗為整齊且另具一股新的生命力。據洪根深之描述，該畫會初創幾年不斷地開疆闢土往下紮根，甚至主導了高雄市的幾個重要美術活動。如：高雄市現代藝術集(1988.2)、俄裔美籍藝術家現代藝術展(1988.6)、「我有畫要畫」活動(1988.6)、全國現代藝術集(1989.6)、「民主女神」像的塑製與展出(聲援天安門事件，1989.6)、海峽兩岸繪畫交流展(1989.4~5)，等。⁸²其蓬勃的朝氣]以及旺盛的活動力，頗受文化藝術界之矚目，使得短短數年之間，成為高雄地區最具活力的美術社團。其效應，自然也影響到長久以來為高雄地區最具代表性美術社團的南部美協之光環。

為求一目了然呈現本期南部美協會員的流動以及參展之狀況，爰自各屆畫冊中，彙整資料成為【表五】以示之。從其中可以看出幾個現象：
其一，在本期(1987-1997 年)的十一年間，西畫部新增卓雅宣、呂錦堂、蕭英物、

⁸¹ 引自陳水財(2016)。〈給它“好看”！—高雄市現代畫學會紀事〉。同註 79，頁 14-15。

⁸² 洪根深(1999)。《邊陲風雲：高雄是現代繪畫發展紀事(1970~1997)》。高雄市：高雄市立文化中心管理處。頁 70-81。

【表五】臺灣南部美術協會 1987-2002 年會員參與展出一覽表

屆別 姓名	第卅五 週年展 (1987 年)	第卅六 週年展 (1988 年)	第卅七 週年展 (1989 年)	第卅八 週年展 (1990 年)	第卅九 週年展 (1991 年)	第四十 週年展 (1992 年)	第四十 一 週年展 (1993 年)	第四十 二 週年展 (1994 年)	第四十 三 週年展 (1995 年)	第四十 四 週年展 (1996 年)	第四十 五 週年展 (1997 年)	類別
劉啟祥	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
張啟華												西畫
張金發	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
劉耿一	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
陳瑞福	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
黃明聰	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
周天龍	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
蘇嘉男	•	•				•	•	•	•	•	•	西畫
詹益秀	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
黃守正	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
蔡炳仁	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
劉俊禎	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
陳文龍	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
陳弘行	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
李登華	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
林慧卿	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
潘枝鴻	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
陳金蓮	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
顏雍宗	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
李真璋	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
李福財	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
黃炎山	•	•										西畫
吳寶勝	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
劉尚弘	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
張志銘	•											西畫
曾煥熒					•	•	•	•	•	•	•	西畫
顏逢郎										•	•	西畫
• 隋雅宣		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
• 呂錦堂		•	•	•		•	•	•	•	•	•	西畫
• 蕭英物		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
• 周文麗					•	•	•		•	•	•	西畫
• 徐自風				•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
• 林春榮							•	•	•	•	•	西畫

•呂伯欣								•	•	•	•	•	西畫
•黃耀瓊								•	•	•	•	•	西畫
•陳致豪								•	•	•	•	•	西畫
•李學富											•		西畫
•曾福財											•		西畫
•黃隆池											•		西畫
•高淑惠											•		西畫
•段博仁											•		西畫
•陳春陽											•		西畫
•陳石連											•		西畫
•劉曉燈											•		西畫
•林朝堂											•		西畫
詹浮雲	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	國畫
王五謝	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	國畫
黃惠穆	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	國畫
黃光男	•	•											國畫
呂浮生	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	國畫
李春祈	•		•										國畫
蘇連陣	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	國畫
王家農	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	國畫
蘇慶田	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	國畫
張繼文	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	國畫
王信豐	•	•								•	•	•	國畫
詹清水											•	•	國畫
•高聖賢	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	國畫
•李金環	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	國畫
•黃大元							•	•	•	•	•	•	國畫
•王星元							•						國畫
•王俊盛												•	國畫

附註：名字前加註「•」為新會員。

周文麗、徐自風、林春榮、呂伯欣、黃耀瓊、陳致豪、李學富、曾福財、黃隆池、高淑惠、段博仁、陳春陽、陳石連、劉曉燈、林朝堂等 18 人，國畫部則新增高聖賢、李金環、黃大元、王星元、王俊盛等 5 人，合計新增會員 23 人。相較於前一期(1971-1986 年)的十六年間，新增會員 35 人(西畫部 25 人，國畫部 10 人)，本期會員新血之吸收速率略降。值得注意的是，國畫部新會員相較於西畫部顯然不成比例。

其二，前一期因獲南部展首獎而獲邀成為南部美協會員的國畫部洪根深、薛清茂、李春祈、王信豐和西畫部的張文榮等人，則在參與高雄市現代畫學畫的創會發起之前後，陸續淡出南部美協。此外，國畫部的黃光男在 1986 年北上擔任臺北市立美術館館長，忙於館務又加上南北距離遙遠的緣故，自 1989 年以後，也淡出了南部美協。加上前一期以水墨畫的優異表現獲邀成為南部美協會員的蘇連陣，也在進入本期不久之後，將創作重心轉為西畫(油畫)。凡此等等因素所致，使得本期南部美協國畫部會員之陣容，為之雪上加霜。

其三，由於在進入本期之前，南部展已然停辦公募徵件一段時期，因而本期新加入之會員，大多未曾在南部展中獲獎，雖然如此，然而多數新會員仍具有相當之畫歷。只是就整體會員素質而言，則已不及前一期新會員之整齊。

由於本期上述諸種文化生態的改變，導致南部美協逐漸喪失長久以來所擁有的優勢。加上美術社團的大量增加，政府當局以及公家機構，對於各種社團經費的補助和場地之租借，逐漸擬定以立案社團為優先考量的機制，使得數十年未曾立案的南部美協也感受到辦理活動之種種限制，因而終於在 1997 年正式向內政部申請立案，⁸³全名為「中華民國臺灣南部美協會」，成為全國性藝術社團。同時劉啟祥也被公推為第一屆理事長。並選出常務理事詹浮雲、張金發、陳瑞福、周天龍；秘書長為劉俊禎，理事有劉耿一、王五謝、詹益秀、陳文龍、蘇連陣(兼副秘書長)、陳石連、呂浮生、呂錦堂、李真璋、顏雍宗，候補理事蘇嘉男、黃

⁸³ 2016 年 11 月中旬，訪談劉俊禎理事長於高雄市立文化中心至真一館南部展會場。

守正、潘枝鴻、林慧卿；常務監事劉尚弘，監事黃惠穆、李福財、陳弘行、蔡炳仁，候補監事呂伯欣。南部美協自此開始邁入體制化的新里程。

五、後劉啟祥時代的南部美協(1998 年~)

1998 年 4 月 27 日，長久以來為南部美協靈魂核心的劉啟祥先生去世，宣告了劉啟祥時代之結束，自此南部美協進入了一個更具挑戰的新時期。劉啟祥在世時，相關之會務由張金發(1968-1998 年擔任總幹事)、詹浮雲(位於中正四路的「浮雲畫室」曾長時期做為南部展的收件地點)等人協助處理。劉啟祥晚年，劉俊禎也逐漸參與會務工作。由於劉啟祥從 1977 年以後曾兩度中風，因而南部美協除了每年例行的展覽之外，其他的活動並不太多。然而由於劉啟祥在臺灣畫壇擁有著崇高的輩份和聲望，因而南部美協在他生前雖然歷經不少大環境變革的挑戰，不過在南部畫壇甚至臺灣畫界的心目中，則始終維持著一定程度之份量，劉啟祥的作古，對於南部美協自然造成相當程度之影響。

在劉啟祥作古的四個月後，南部美協於高雄市霖園大飯店七樓會議室召開理監事會議，從原常務理事中票選出詹浮雲為第一任的遞補理事長，原理事王五謝遞補為常務理事，原候補理事蘇嘉男、黃守正則遞補為理事。可能為了營造聲勢，再現早期南部展的歷史榮光起見，這一年(第四十六週年)特別邀請了南美會以及嘉義縣美術協會(簡稱「嘉美會」)，這兩個分別在臺南和嘉義具有代表性的美術社團共襄盛舉，於高雄市立文化中心的至真堂舉行聯展。除了南部美協會員之外，「南美會」參與展出有：林智信、陳輝東、潘元石、鄭春雄、郭滿雄、董日福、林國治、張伸熙、楊智雄、李冠英、蔡茂松、陳一鶴、張炳堂、陳英傑、許淵富、王國和、洪啟元等人；「嘉美會」則有蘇嘉男(也是南部美協理事)、陳政宏、林勳亮、鄭桂林、張近志、賴海杉、黃宇立、董學武、黃照芬、陳克和、鄧尚平、黃高勉、顏友信等。此外，也特別展出已故的核心會員包括前理事長劉啟祥以及張啟華、詹益秀等人之畫作，頗能營造出區域間交流之活力以及盛況。或許這種改變所激發而出的亮點的感染所致，翌年(1999)原已淡出南部美協的李春祈(國

畫)和黃炎山(西畫)兩位會員重新歸建，申請重新恢復會員之身份，並送件參與展出。

1999 年的第四十七週年南部美展，仍延續與南美會、嘉美會合作聯展之模式，比較特別之處，則除了在高雄市展出之後，同一年南美會在臺南市立文化中心舉辦會員展時，也特地邀請高美會成員提供作品參與展出，頗有第一期跨區域聯展之意味。然而到了第三年(2000)，則只有邀請南美會共同於高雄市立文化中心聯展，嘉美會則未參與。之後，這種跨區域聯展之模式隨即戛然而止。雖然如是之聯展型態僅止辦理三次，然而對於進入後劉啟祥時期之初的南部美協而言，則具有相當程度的拉抬聲勢之作用。

千禧年(2000)七月南部美協於高雄市九如國小召開第二屆會員大會，重新改選理監事。會議決議通過詹浮雲、張金發為名譽理事長，選舉結果理事長：陳瑞福。常務理事：王五謝、周天龍、劉俊禎、顏雍宗。常務監事：劉尚弘。理事：黃惠穆、蘇嘉男、蔡炳仁、呂浮生、王信豐、王家農、陳文龍、李真璋、李福財、徐自風。監事：陳弘行、蘇慶田、呂伯欣、方永川。秘書長：蘇連陣。副秘書長：呂錦堂。理事長陳瑞福是劉啟祥的早期弟子，秘書長蘇連陣則為劉啟祥的再傳弟子(陳瑞福的學生)，理、監事也大多為劉啟祥弟子或再傳弟子輩，南部美協自此正式進入了世代交替之時期。

新任的秘書長蘇連陣當時任高雄市九如國小校長，擁有豐富的行政經驗和資源，個性積極，與理事長陳瑞福又有師徒情誼，因而在陳瑞福擔任兩任理事長期間(2000.7~2007.4 年)，曾舉辦了「南部展走過五十」的史料展(2002 年 8 月)，配合這項史料展，還辦理了兩場文化講座與文化尋根之旅・飲水思源活動(參訪南部展發源地—創辦人劉啟祥先生的小坪頂舊宅)；同年 10 月底，辦理赴日參訪交流活動(參觀日展、獨立展、二紀展、中川一政美術館，以及日本示現會館當場人物速寫等)。尤其特別的是，在 2004 年的五十二週年展，恢復了停辦 25 年的公募徵件制度。

南部美協的公募徵件制度的決定，原是 2003 年理監事會議中取得之共識。2004 年適逢畫家施並錫擔任高雄縣文化局長，南部展的公募徵件活動頗獲施局長之認同並予經費補助，因而第五十二週年南部展的徵畫活動遂與高雄縣文化局合辦，並以「活現大貝湖」為主題，配合主題舉辦「水精靈・偶世界 2004 高雄縣文化大貝湖藝術節活動」。

2004 年重新出發的南部展公募徵件，在辦理之同時，也研訂了由參加公募者，經由成績累積而成為「會友」，進而成為新會員的入會管道之辦法。其成績之計算大改如下：參加南部展公募獲金、銀、銅牌者，一次計 3 點，優選者 2 點，入選者 1 點。累積至 5 點者，得推薦為「會友」。成為會友以後，持續兩年展出作品，經理、監事檢視後，若無異議，則可獲推薦成為新會員。如是計點方式大約實施了 10 年左右，核心成員們又覺得累計成績 5 點的門檻略顯過於寬鬆，遂又調整為須累積至 8 點。⁸⁴據本期曾任南部美協秘書長、理事長的蘇連陣所說，從 2004 年南部展公募制研擬計點入會機制以來，新會員的產生，一律循此管道而無一例外。⁸⁵【表六】係整理自本期(1998~2016 年)會員參與展出概況一覽表，其中西畫部新加入鄭勝揚、方永川、楊錦堂、郭偉元、尤美玲、郭聰仁、蔡高明、蕭木川、劉勁麟、郭懷升、利金翰、王宏吉、楊育儒、謝慧綺、林太平、楊騰集、蘇世文、林志鵬、陳美遐、謝麗華、鄭惠美、邱正芬、吳貞慧、胡淑芬、洪榮貴、許英正、詹淑卿、阮玉娟、許德耀、蔡文玲、黃月娥、黃宗祺、陳惠艾、蔡錦妹、方志元、陳美華等 36 位新會員；國畫部則指增加王俊盛、蘇于喬和黃正德等 3 位新會員。西畫部和國畫部會員之數量更加懸殊，讓長久以來以南部美協以西畫為主軸、國畫為陪襯之情形益加明顯。

2007 年 4 月，蘇連陣繼陳瑞福之後獲推選為南部美協理事長，陳瑞福則與詹浮雲、張金發一同被推舉為榮譽理事長；2013 年理事長一職由劉俊禎接棒，蘇劉兩位理事長，從輩份、年齡而言，似乎又比陳瑞福晚了一個世代。2008 年南

⁸⁴ 筆者於 2017 年 10 月 15 日電訪前南部美協理事長蘇連陣先生時，據蘇氏所言。

⁸⁵ 筆者於 2017 年 10 月 15 日電訪前南部美協理事長蘇連陣先生時，據蘇氏所言。

【表六】臺灣南部美術協會 2003-2016 年會員參與展出一覽

屆別 姓名\年份	第四 十六 週年 展 1998年	第四 十七 週年 展 1999年	第四 十八 週年 展 2000年	第五 十九 週年 展 2001年	第五 二十 週年 展 2002年	第五 二十一 週年 展 2003年	第五 二十二 週年 展 2004年	第五 二十三 週年 展 2005年	第五 二十四 週年 展 2006年	第五 十五 週年 展 2007年	第五 十六 週年 展 2008年	第五 十七 週年 展 2009年	第五 十八 週年 展 2010年	第五 十九 週年 展 2011年	第六 十週 年展 2012年	第六 十一週 年展 2013年	第六 十二週 年展 2014年	第六 十三週 年展 2015年	第六 十四週 年展 2016年	類型
劉啟祥	•(故)				•	•														西畫
張金發	•(故)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
劉耿一	•																			西畫
陳瑞福	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
黃明聰	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
周天龍	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
蘇嘉男	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
黃守正	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
蔡炳仁	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
劉俊楨	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
陳文龍	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
陳弘行	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫
李登華	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	西畫

• 吳貞慧				• 西畫
• 胡淑芳				西畫
• 洪榮貴		•	•	西畫
• 許英正		•	•	西畫
• 詹淑卿		•	•	西畫
• 阮玉娟		•	•	西畫
• 許惠蘋		•	•	西畫
• 蔡文玲		•	•	西畫
• 黃月娥		•	•	西畫
• 黃宗祺		•	•	西畫
• 陳惠艾		•	•	西畫
• 蔡錦妹			•	西畫
• 方志元			•	西畫
• 陳美華			•	國畫
詹浮雲	•	•	•	西畫
王五謝	•	•	•	國畫
黃惠穆	•	•	•	國畫

附註：名字前加註「•」為新會員。

部展北上遠征至臺北市國父紀念館德明藝廊展出，2015 年至臺中市大墩文化中心的大墩藝廊舉辦南部展，而且會員展出之作品有偏向巨幅的趨勢，顯現出在面臨整個大高雄地區美術性社團已達六、七十個的大環境底下，中生代的接棒者，為展現出力圖拉檣土氣以及能見度的企圖心和積極作為。

肆、結語

高雄從日治時期以迄戰後初期，文化藝術的底蘊相當貧瘠，完全無法與其經濟條件相呼應。當年臺灣尚無藝術收藏之風氣，尤其高雄地區工商企業對於文化藝術領域更是罕見關注，文化藝術活動很難獲得社會資源之贊助，藝術資訊以及展覽場地更是極度欠缺，美術風氣的推廣非常困難。1950 年代初期由劉啟祥領導、發起的高美會，是當年高雄地區唯一的美術社團，獨撐了整個大高雄地區的美術活動，進而與臺南的南美會和嘉義的春萌會、青辰會合作，甚至邀請臺陽美協、紀元畫會以至於省展系之評審委員以及獲獎畫家參與，發展出一個跨區域而極具規模的「南部展」，加上「啟祥美術研究所」的美術傳習，對於 50 年代大高雄地區美術風氣之帶動以及美術人才之培育方面的貢獻，自然是無與倫比，足堪稱之為高雄美術界的「南天一柱」。

在取消高雄、臺南、嘉義輪流舉辦展覽機制以後，以高美會成員為主要班底且積極吸收嘉義以南迄於屏東畫界人才，而於 1961 年正式定名為「臺灣南部美術協會」以後，面臨 60 年代的大高雄地區陸續出現不少美術社團，尤其在 60 年代中期以後，全臺推動「中華文化復興運動」的大潮流下，讓傳統書畫藝術社團得以快速滋長。在此文化環境的變革中，南部美協•南部展獨挑大樑的優勢已然逐漸消逝。不過由於劉啟祥的光環以及會員中省展、臺陽展的亮眼表現，使得南部美協的份量以及能見度，在 60 年代的高雄地區美術社團當中，仍稱得上首屈一指。

1971 年不少原高美會創始會員的南部美協重要成員，由於立案與否的爭議而集體出走，另創「高雄市美術協會」，為南部美協帶來前所未有的分裂衝擊，

對於長久以來南部美協的優勢，免不了造成稀釋和動搖。不過 1970 年至 1978 年之間，辦理了九屆公募徵件，鼓勵和吸收不少的畫壇新秀，尤其水墨畫部分更是人才輩出，這些公募作品的多元化風以及年輕人的朝氣，同時也激發會員作品的精進提升。

1987 年的解嚴帶動美術生態的改變，時代的氛圍也利於現代藝術之發展，同一年高雄市現代畫學會創立，其蓬勃的朝氣和整齊的素質以及可觀的活動能量，讓它快速成為高雄市最為活耀之美術社團，得活動型態較為靜態而保守的南部美協的光環更趨黯淡。

劉啟祥作古(1998 年)以後，南部美協的主持人歷經世代交替，新世代的主持人面臨著整個大高雄地區已然存在六、七十個美術性社團的環境挑戰，努力推出一些比較積極性的作為，是否能力挽狂瀾，恢復昔日榮光，仍有待時間的檢驗。

南部美協就材質表現層面而言，雖然屬綜合類型美術社團，然而長久以來，西畫(尤其油畫)部分，一直是其主軸；相形之下，國畫(水墨和膠彩)部分的份量，則始終遠不及西畫，就其國畫部分而言，水墨畫之份量又遠不及膠彩；至於雕塑部分則幾乎談不上份量。這種懸殊的現象，多少與其「雅集型」中兼帶濃厚的「師門型」色彩之社團性質，以及核心成員之發展導向不無關聯。至於畫風方面，踏實穩健、關心本土，似乎是其一貫的特質，而與全省美展以及臺陽美協之關聯極為密切。然而也與前述二者相同，對於前衛藝術的參與，則相對顯得較不積極。雖然如此，但走過一甲子以上的南部展·南部美協，對於戰後以來高雄地區美術人才的培育以及風氣帶動方面，其貢獻自不待言，而且直到目前，仍是南部地區源遠流長且極具份量的美術社團。

主要參考文獻

(一) 專書

1. 李汝和主修(1971)。臺灣省通志卷六・學藝志、藝術篇(第二冊)。臺北市：臺灣省文獻委員會。
2. 李進發(1997)。臺灣光復前後美術團體走向的分析。收入《現代美術》71期。頁 32-43。
3. 呂旻真(2009.6)。南方的美神－「臺南美術會」之研究(1952-2008)。臺北市：國立臺灣師大美術研究所美術理論班碩士論文。
4. 林保堯(1998)。臺灣美術的「高雄者」—張啟華。收入《臺灣美術全集(22)—張啟華》，16-52。
5. 林明賢(2011)。從畫會的組織結構析探 50 年代臺灣「現代繪畫」的發展。臺中：國立臺灣美術館。
6. 林育淳(1991.6)進入世界畫壇的先驅—日據時代留法畫家研究。臺大歷史研究所中國藝術史組碩士論文。
7. 林佳禾、羅潔尹執行編輯(2012)。人生若夢—詹浮雲研究展。高雄市：高雄市立美術館。
8. 東京藝術大學美術部同窗生編輯委員會(1982)。同窗生名簿。昭和 56 年版。
9. 林育淳(1994)。抒情・韻律・劉啟祥。臺北：雄獅圖書股份有限公司。
10. 洪根深(1999)。邊陲風雲—高雄市現代繪畫發展紀事 1970-1997。高雄：高雄市立中正文化中心。
11. 許一男總編輯(1998)。前輩美術教育家—劉清榮。高雄：積禪藝術。
12. 陳水財、鐘穗蘭主持，林佳禾、陳美智執行編輯(2013)。高雄地區畫廊發展年譜初編。高雄：高雄市立美術館。
13. 陳奕愷(2013)。典雅・奔放・張啟華。臺中：國立臺灣美術館。

14. 黃才郎(2003)。細水長流—五〇年代臺灣美術發展中的民間畫會。《長流—五〇年代臺灣美術發展》，臺北：臺北市立美術館。
15. 黃冬富(1992)。高雄縣美術發展史。高雄：高雄縣立文化中心。
16. 黃冬富(2005)。臺灣美術地方發展史全集-屏東地區。臺北：日創社。
17. 曾雅雲(1988)。生命之歌—劉啟祥回顧展。臺北：臺北市立美術館。
18. 曾媚珍執行編輯(2004)。空谷中的清音—劉啟祥。高雄：高雄市立美術館。
19. 曾媚珍(2005)。劉啟祥的生命旅程與藝術。高雄：串門子企業。
20. 曾媚珍、蔡幸伶執行編輯(2013)。下港畫家—張金發創作研究展。高雄：高雄市立美術館。
21. 曾媚珍(2014)。劉啟祥〈成熟〉。臺南：臺南市政府。
22. 楊孟哲(1999)。日治時代臺灣美術教育。臺北：前衛出版社。
23. 劉耿一(1993)。由夢幻到真實。臺北：雄獅圖書股份有限公司。
24. 顏娟英(1993)。臺灣美術全集 11—劉啟祥。臺北：藝術家出版社。
25. 顏娟英(1998)。臺灣近代美術大事年表 1895-1945。臺北：雄獅圖書股份有限公司。
26. 顏娟英(2000)。近代臺灣風景觀的解構。臺北：國立臺灣大學美術史研究所集刊(9)。
27. 顏娟英譯著(2001)。風景心境。臺北：雄獅圖書股份有限公司。
28. 羅潔尹等(2000)。臺灣美術與社會脈動。高雄：高雄市立美術館。
29. 蕭瓊瑞(2012)。陽光・海洋・林天瑞。臺中：國立臺灣美術館。

(二) 專文

1. 王白淵(1955)。臺灣美術運動史。收入《臺北文物》，3(4)，16-64。
2. 王秀雄(1990)。臺灣第一代西畫家的保守與權威主意暨其對戰後臺灣西畫的影響。中國、現代、美術-國際學術研討會論文集，臺北：臺北市立美術館，137-176。

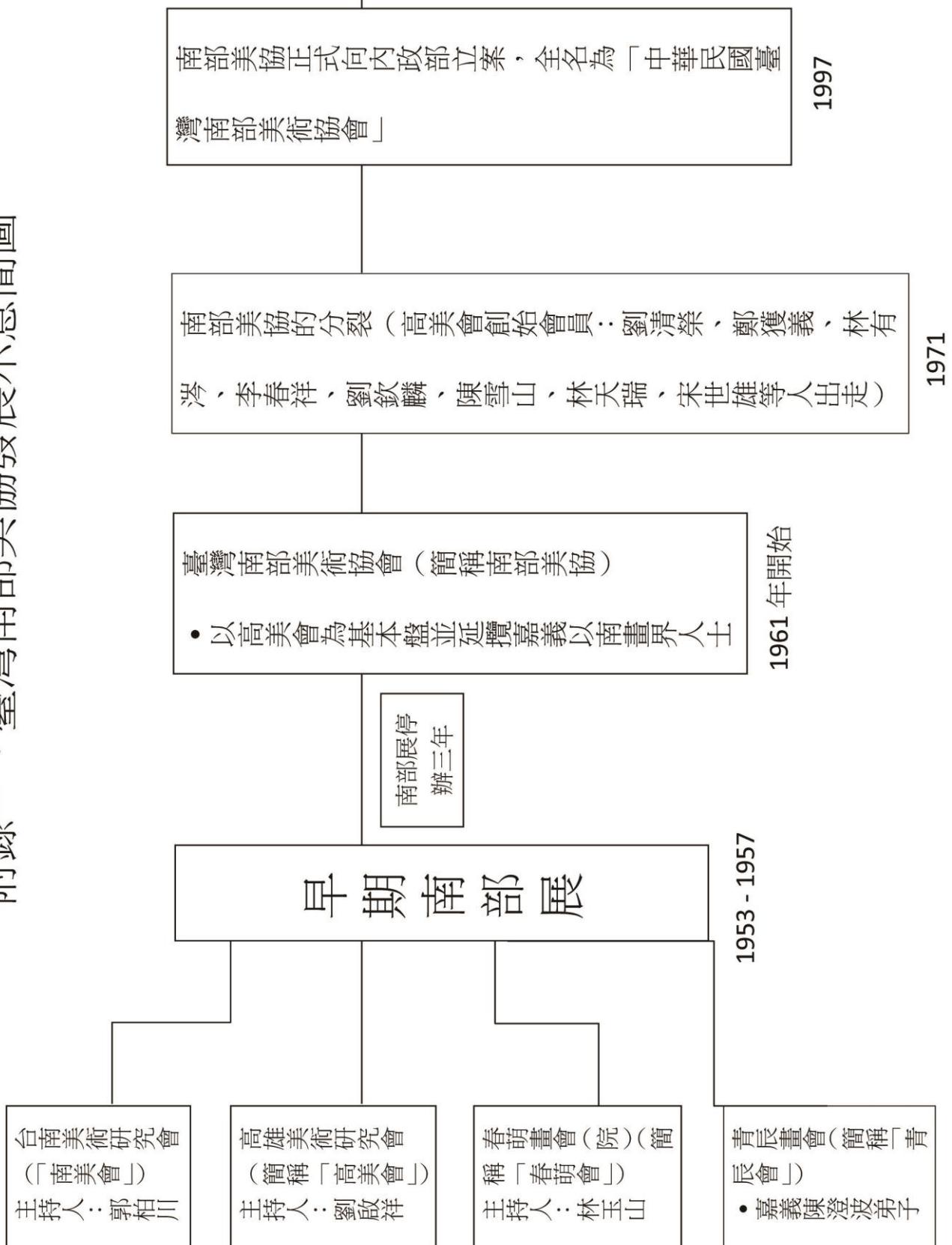
3. 林保堯(2011.5)。閱讀張啟華－1933年的一則公刊紀聞。收入《藝術學》，臺北：臺北藝術大學美術史研究所 27，221-303。
4. 吳翰書(1988)。評介劉啟祥的油畫。收入《現代美術》，臺北：臺北市立美術館，20，10-13。
5. 倪再沁(1993)。高雄現代美術發展史(一)、(二)、(三)。收入《文化翰林》，高雄：翰林苑文教基金會，no.5,no6,no7，pp.31-43,pp.32-45,pp.32-45。
6. 倪再沁(1995)。高雄現代美術人物史—劉啟祥(上)、(下)。《南方藝術》，高雄：南方出版有限公司，no.9,no11，pp.102-115,pp.88-99。
7. 倪再沁(1995)。高雄現代美術活動發展年表。《南方藝術》，高雄：南方出版有限公司，12，88-100。
8. 莊伯和(1980.5)。小坪頂的法蘭西情調。《雄獅美術》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，50-64。
9. 陳水財(1989.11)。耕畫小坪頂—劉啟祥的藝術生涯。《炎黃藝術》，高雄：
10. 山藝術文教基金會，2-11。
11. 黃冬富(1992)。日據時期高雄地區的美術發展。收入《炎黃藝術》，30，6-15。
12. 黃冬富(2002)。川端畫學校與臺灣畫壇之關係。文化生活，5(4)，頁 58-67。
13. 黃冬富(2014)。百年來臺灣美術社團發展之回顧。收入中華民國畫學會等主辦。《「臺灣美術歷程與繪畫團體發展」學術研討會(論文集)》。頁 1-21。
14. 黃冬富(2012)。從近代日本的「繪畫研究所」和「畫塾」到戰後臺灣社會美術教育的「畫室」。藝術認証，42，28-37。
15. 曾雅雲、劉耿一筆錄(1980.5)。劉啟祥七十自述。《藝術家》，臺北：藝術家雜誌社，39-64。

16. 曾雅雲(1985)。劉啟祥的生活與藝術。《劉啟祥畫集》，高雄：高雄市政府。
17. 曾媚珍(2004)。劉啟祥與五〇年代之後的高雄美術活動。收入《空谷中的清音—劉啟祥》，高雄：高雄市立美術館，30-37。
18. 照史(1985)。西畫泰斗劉啟祥。收入《高雄人物評述第二輯》，高雄：春暉出版社，101-120。
19. 廖雪芳(1975.5)。畫風典雅的劉啟祥。收入《雄獅美術》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，69-75。
20. 劉啟祥(1977)。我的回顧。收入《三信塔》，高雄：三信出版社，7-19。
21. 劉耿一(1985.9)。繪出生命的顏色—紙上訪談錄。收入《雄獅美術》，57-62。
22. 劉耿一(1997)。父親與我們的家園。臺北：文學臺灣，25-37。
23. 蔡幸伶(2011)。從「白日會」探討高雄州之洋畫發展。收入《藝術家》，27，167-220。
24. 顏娟英(1989)。日據時代臺灣美術研究之回顧。收入《民國以來國史研究回顧討論會論文集》，臺北：臺大歷史系。
25. 顏娟英(1989)。臺灣早期西洋美術的發展一～三。《藝術家》，臺北：藝術家雜誌社，no.5,no6,no7，pp.42-163,pp.140-161,pp.178-191。
26. 顏娟英(1997)。日治時期西洋畫的興起。收入《臺灣近代史文化篇》，南投市：臺灣省文獻委員會，111-113。

(三) 展覽圖錄

1. 「十人畫展」第一至五屆目錄。
2. 「南部展」(第 1-64 年)目錄及作品圖錄。

附錄一、臺灣南部美協發展示意簡圖



附錄二、南部展·臺灣南部美術協會年表

公元(年)	南部展·南部美協重要紀事	相關紀事
1952	<ul style="list-style-type: none"> • 3月，劉啟祥、張啟華、劉清榮、鄭獲義、李春祥、施亮、林有涔、劉欽麟、陳雪山、林天瑞、宋世雄、(詹浮雲)等人成立「高雄美術研究會」(簡稱「高美會」)於高雄市。 • 8月，高雄市政府教育科主辦「美術教育講習會」，邀請劉啟祥等高美會成員擔任講師。 	<ul style="list-style-type: none"> • 3月，臺灣省政府教育廳創辦「全省教員美展」(簡稱「教員美展」)，劉啟祥任顧問。 • 4月，高雄市政府舉辦「高雄市第一屆美術展覽會」邀請劉啟祥以及「高美會」重要成員參與評審工作。國畫部韓石秋、詹浮雲榮獲特選獎。 • 6月，郭柏川等人於臺南成立「臺南美術研究會」(簡稱「南美會」)。 • 10月，劉啟祥擔任第二屆臺灣全省學生美展評審委員。 • 11月，第七屆臺灣省全省美展(簡稱「省展」)，劉啟祥擔任西畫部評審委員；林天瑞獲西畫特選主席獎第三名。
1953	<ul style="list-style-type: none"> • 8月，高美會的劉啟祥、張啟華、劉清榮，與臺南美術研究會(簡稱「南美會」)的郭柏川、曾添福、張常華、謝國鏞，和臺陽美協的顏水龍共同發起「臺灣南部美術展覽會」(簡稱「南部展」)，並邀請嘉義的春萌畫會、青辰畫會共同參與。並議定每年發表作品，由高雄、臺南、嘉義輪流主辦舉行「南部展」。 • 11月 20 日，第一屆南部展由高美會主辦，在高雄市華南銀行三樓，展出之成員如下： 國畫部展出：陳雪山、李春祥(高美會)。 薛萬棟、蔡草如、陳永新(南美會)。 黃水文、黃鷗波、吳利雄、李秋禾、曹根、林東令、江輕舟(春萌會)。 黃靜山、林玉山、林之助、郭雪湖、陳進、馬壽華(邀請出品)。 西畫部展出：施亮、劉欽麟、張啟華、劉啟祥、宋世雄、林有涔、鄭獲義、劉清榮、林天瑞(高美會)。 沈哲哉、侯福桐、謝國鏞、康碧珠、張炳堂、許武勇、王金水(南美會)。 翁崑德(青辰會) 楊三郎、顏水龍、廖繼春、李石樵、吳棟 	<ul style="list-style-type: none"> • 3月，高雄市政府委託高美會辦理「高雄市第二屆美術展覽會」。 • 9月，第八屆省展，劉啟祥擔任西畫部評審委員，林天瑞獲西畫部教育會獎。 • 詹浮雲於高雄市成立「浮雲美術補習班」，王五謝、黃惠穆進入「浮雲美術補習班」學畫。

	<p>材、金潤作、洪瑞麟、張萬傳、方昭然、黃顯東(邀請出品)。</p> <p>雕塑部展出:蒲添生、陳夏爾(邀請出品)。</p>	
1954	<ul style="list-style-type: none"> • 10月，第二屆南部展於臺南市議會禮堂舉行，由南美會主辦。展出成員如下： <p>國畫部:蔡草如、吳超群、陳永新、薛萬棟、戴惠美(南美會)。</p> <p>李春祥、陳雪山(高美會)。</p> <p>曹根、詹浮雲、黃鷗波(春萌會)。</p> <p>林玉山、黃靜山、黃錦足、曲延緒、李文漢(邀請出品)。</p> <p>西畫部:汪文仲、呂振益、沈哲哉、張炳堂、黃永安、曾添福、郭柏川、黃慧明、許武勇、謝國鏞、康碧珠、曾培堯、潘元石(南美會)。</p> <p>宋世雄、林天瑞、施亮、張啟華、劉清榮、劉啟祥、鄭獲義、劉欽麟(高美會)。</p> <p>翁崑德(青辰會)。</p> <p>金潤作、張義雄、顏水龍、廖繼春、郭東榮、蔡世英(邀請出品)。</p> <p>雕塑部:陳英傑(南美會)。蒲添生、黃靈芝 (邀請出品)。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 3月，林之助等人於臺中創立「臺灣中部美術協會」(簡稱「中部美協」)。 • 9月，劉啟祥自高雄市遷居高雄縣大樹鄉小坪村。 • 11月，劉啟祥擔任第九屆省展西畫部評審委員；張啟華獲省展西畫部特選主席獎第一名；林天瑞獲省展西畫部特選第四名。詹浮雲獲省展國畫部特選主席獎第二名。
1955	<ul style="list-style-type: none"> • 4月，第一屆高美會(高雄美術研究會)會員展於高雄市合作金庫三樓舉行。 • 7月，第三屆南部展於嘉義商會舉行，由春萌畫院、青辰畫會主辦，嘉義縣政府為後援單位。展出成員如下： <p>國畫部:林玉山、張李德和、朱芾庭、林東令、黃水文、李秋禾、黃鷗波、吳利雄、詹浮雲(嘉義)，陳永新、黃靜山、蔡草如(臺南)，李春祥、陳雪山(高雄)</p> <p>西畫部:劉新祿、林榮杰、戴文忠、翁焜輝、翁崑德、張義雄、郭東榮、顏水龍、(故)陳澄波(嘉義)，謝國鏞、方昭然、黃慧明、汪文仲、康碧珠、張炳堂、沈哲哉、劉生容、廖繼春、郭柏川、許武勇、金潤作(臺南)，張啟華、林天瑞、劉欽麟、劉啟祥、劉清榮、鄭獲義、施亮(高雄)。</p> <p>雕塑部:蒲添生、蔡寬、翁焜輝(嘉義)、陳英傑(臺南)。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 11月，劉啟祥擔任第十屆省展西畫部評審委員；劉欽麟獲西畫部文協獎；張啟華獲西畫部教育會獎。 • 張啟華在高雄市鹽埕區大公路上成立「大公路畫室」，張金發此際進入大公路畫室學畫。
	<ul style="list-style-type: none"> • 5月，第四屆南部展分成高雄百貨公司四樓和臺灣區合會二樓兩個會場舉行展覽，由高美會主辦。由本屆起 	

1956	<p>採公募制度，以提倡美術，扶腋後進為目標，公開徵求作品。並設立「高美會獎」「市長獎」「教育會獎」，以資鼓勵。</p> <p>公募受賞者：「高美會獎」張金發、游環，「市長獎」詹玉琴，「教育會獎」蔡世英。</p> <p>國畫部：薛萬棟、蔡草如、陳永新(南美會)。 李春祥、陳雪山(高美會)。</p> <p>林東令、江輕舟、黃水文、曹根、張李德和、詹浮雲(春萌會)。</p> <p>王令聞、黃靜山(邀請出品)。</p> <p>西畫部：鄭獲義、施亮、劉欽麟、宋世雄、劉啟祥、劉清榮、林天瑞、張啟華(高美會)。 郭柏川、曾培堯、劉生容、謝國鏞、許武勇、陳一鶴、張炳堂、沈哲哉(南美會)。 翁焜輝、翁崑德(青辰會)。 金潤作、方昭然(邀請出品)。</p> <p>雕塑部：陳英傑(南美會)。 蒲添生(邀請出品)。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 李春祥始任教於高雄商職。 • 8月，張啟華獲邀成為臺陽美術協會(簡稱「臺陽美協」)會員。 • 8月，臺陽展，林天瑞獲臺陽獎，詹浮雲獲佳作。 • 8月劉啟祥五男劉俊禎出生。 • 10月，劉啟祥設「啟祥美術研究所」，張金發、陳瑞福、周龍炎、賴芳貞、黃明聰、徐祥、黃明韶等人前往學習。 • 12月，第十一屆省展，劉啟祥擔任西畫部評審委員，西畫部中，張啟華獲特選主席獎第一名，劉欽麟獲主席獎第三名，林天瑞獲文協獎；國畫部中，詹浮雲獲主席獎第三名。
1957	<p>• 8月，第五屆南部展於臺南市社教館禮堂舉行，由黃靜山、方昭然主辦。本屆除原設獎賞外，並增設「議長獎」、「南美會獎」、「文具公會獎」、「馬蹄牌獎」。</p> <p>公募受賞者：「市長獎」陳瑞福、陳壽彝，「議長獎」張金發，「教育會獎」林秀山，「馬蹄牌獎」周龍炎，「文具公會獎」蘇嘉男、李水森。</p> <p>國畫部：林東令、張李德和、江輕舟、吳利雄、曹根、詹浮雲(春萌會)。 陳雪山、李春祥(高美會)。</p> <p>蔡草如、陳永新、薛萬棟(南美會)。 黃靜山、林玉山、潘春源、李金玉(邀請出品)。</p> <p>西畫部：劉啟祥、張啟華、林天瑞、劉清榮、宋世雄、鄭獲義、劉欽麟(高美會)。 方昭然、張瑞峰、詹玉琴、黃顯東、金潤作(邀請出品)。</p> <p>雕塑部：蒲添生、鄧惠育(邀請出品)。</p>	<p>• 8月，臺陽展，林天瑞獲臺陽獎，周龍炎、詹浮雲、劉欽麟、方昭然獲佳作。</p> <p>• 12月第十二屆省展，劉啟祥任西畫部評審委員，西畫部中，張啟華獲特選主席獎第一名，劉生容獲教育會獎；國畫部中，詹浮雲獲主席獎第三名。</p>
	<p>• 本年南部展原本輪流由嘉義主辦，因故而停辦。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 張啟華任高雄私立三信高商職校創校董事。 • 劉啟祥始任高雄市三信高商職校美術社團指導老師。

1958		<ul style="list-style-type: none"> 呂浮生入浮雲美術補習班隨詹浮雲習畫。 12月，第十三屆省展，劉啟祥任西畫部評審委員，西畫部中張啟華獲免審查資格，詹益秀獲臺中扶輪社獎。
1959	<ul style="list-style-type: none"> 本年南部展停辦。 	<ul style="list-style-type: none"> 12月，第十四屆省展，劉啟祥任西畫部評審委員，林天瑞獲西畫部優秀作品，王五謝獲國畫部優秀作品。
1960	<ul style="list-style-type: none"> 本年南部展停辦。 	<ul style="list-style-type: none"> 劉啟祥始任於高雄醫學院「星期六畫會」指導老師。 宋世雄辭去雄中教職，專心經營美術設計公司「高雄美術社」。 5月，臺陽展，陳瑞福獲市長獎，周龍炎、詹浮雲、林天瑞獲佳作。 12月，第十五屆省展，劉啟祥任西畫部評審委員，詹益秀獲第一獎，詹浮雲獲國畫部優選。
1961	<ul style="list-style-type: none"> 10月，恢復舉辦第六屆南部展，由本屆開始取消地域輪流展覽辦法，決定每年在高雄舉行展覽，並正式定名為「臺灣南部美術協會」。取消公募制度採取會員制，凡新加入會員得由舊會員兩名以上推薦，並分為：國畫、西畫兩部，參加展出者甚為踴躍。 <p>國畫部：陳雪山、蔡草如、黃靜山、詹浮雲、王五謝、李春祥、周龍炎、黃惠穆、詹清水、陳壽彝、陳永新、郭源下、許尚武、李孔泓。</p> <p>西畫部：張金發、林邦松、周天龍、施亮、黃顯東、蘇茂生、張雪塔、蘇憲章、劉清榮、林天瑞、劉欽麟、詹玉琴、黃明聰、鄭獲義、李洸洋、游環、呂伯欣、陳瑞福、林嗎利、鍾燕華、許成章、劉啟祥、楊造化、張啟華、李惠理、劉耿一、林丁鳳、方昭然、張瑞騰、李登木、何文杞、許瑞信、池振周、吳連敬、柯國泰、李錦江。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 劉啟祥於三民區故宅開設「啟祥畫廊」，4月於此舉行個展。 5月，楊襄雲、王廷欽等人於高雄成立「海天藝苑」，舉行書畫展外，兼開書畫教學班。 5月，莊世和、李洸洋等人於高雄市成立「新造型美術協會」。 6月，臺陽展，詹益秀獲省教育會獎，陳瑞福獲臺陽礦業獎。
	<ul style="list-style-type: none"> 3月，林天瑞、詹浮雲、陳瑞福、張金發、王五謝、黃惠穆、劉耿一、周天龍、周龍炎、黃明聰等十位南部美協會員，於臺灣新聞報畫部舉辦第一屆「青年美展」。 10月，第七屆南部展於高雄市臺灣新聞報文化服務中 	<ul style="list-style-type: none"> 2月，「海天藝苑」改組為「高雄市中國書畫學會」。 位於高雄市的臺灣新聞報文化服務中心(畫廊)成立。 6月，臺陽展，劉耿一獲臺陽獎，詹

1962	<p>心及三樓禮堂舉行。</p> <p>國畫部:王五謝、詹浮雲、黃惠穆、曹根、蔡草如、黃靜山、李春祥、陳永新、陳壽彝、李孔泓、許尚武、郭源下。</p> <p>新會員:謝峰生、李水森、陳宏一、郭聰仁、胡明宏、郭明星、楊鴻幹、梁國雲、辛美瑩、蕭全鵬、杜文芳。</p> <p>西畫部:方昭然、許成章、楊造化、劉欽麟、張啟華、施亮、陳瑞福、黃顯東、蘇憲章、李光洋、鄭獲義、張瑞騰、張文卿、劉清榮、劉啟祥、劉耿一、游環、林天瑞、黃明聰、許瑞信、李登木、鍾燕華、林嗎利、詹玉琴、周龍炎、李惠理。</p> <p>新會員:蔡榮堂、郭慶三、彭明哲、蔡信昌、許勝一、藍碧貴、莊世和、陳彩悅、郭鏡川、蔡吉宗、陳月雀、徐祥、葉培芬、謝金水、蔡施宗、黃河清、曾望生。</p> <p>邀請出品:金潤作。</p>	<p>浮雲、陳瑞福獲省教育會獎，詹益秀獲佳作。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6月第十六屆省展，劉啟祥任西畫部評審，劉耿一、陳瑞福獲西畫部優選；詹浮雲獲國畫部優選。 • 7月，于哲武等成立「高雄市中國書法學會」。
1963	<ul style="list-style-type: none"> • 10月，第八屆南部展仍然設在臺灣新聞報文化服務中心，及三樓禮堂。 <p>展出會員:陳永新、張金發、鄭獲義、林有涔、詹浮雲、黃顯東、劉清榮、陳瑞福、方昭然、莊世和、楊鴻幹、許成章、陳壽彝、楊造化、張文卿、王五謝、黃惠穆、呂伯欣、施亮、黃明聰、林天瑞、劉啟祥、張啟華、劉耿一、蔡草如、劉欽麟、謝峰生、游環、辛美瑩、許勝一、蔡施宗、李孔泓、蘇憲章、謝金水、黃河清、陳宏一、詹清水。</p> <p>新會員:劉明錠、孫瑛、羅誥、劉永昌、林沂水、黃福音、黃照芳、葉茂雄、胡天泰、林信義、郭茂已、賴建祥、陳希及、陳恭平、江海樹、施宗雅、陳處世、張瑞芳、郭聰仁、謝平祥、陳國展、曾文忠、蘇嘉男。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2月，第十七屆省展，劉啟祥任西畫部評審委員，西畫部中，詹益秀獲第二獎，劉耿一、陳瑞福優選；國畫部中，周龍炎獲第三獎。 • 6月，臺陽展，詹浮雲、劉耿一獲臺陽獎，黃顯東獲省教育會獎。陳瑞福、張金發、詹益秀、王五謝、郭聰仁獲佳作。 • 12月，第十八屆省展，劉啟祥任西畫部評審委員，西畫部陳瑞福獲第二獎，詹益秀獲第三獎；黃惠穆獲國畫第二部(膠彩)第二獎，詹浮雲、周龍炎獲國畫第二部優選。
	<ul style="list-style-type: none"> • 10月，第九屆南部展於高雄市第三信用合作社三樓舉行。 <p>展出會員:黃顯東、陳國展、蘇嘉男、劉耿一、楊造化、劉欽麟、劉啟祥、張金發、王五謝、李春祥、陳瑞福、詹浮雲、劉生容、柯國泰、郭聰仁、劉清榮、張啟華、周天龍、林有涔、李光洋、許勝一、李錦江、施宗雅、莊世和、陳月雀、</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 高雄市由蔡高明等人成立「零點攝影俱樂部」。 • 丁尊周、吳玉良等人於鳳山成立「粥會」書畫雜集。 • 薛清茂開始任教於高雄市私立國光中學。

1964	<p>李孔泓、黃福音、鄭獲義、詹玉琴、施亮、陳希及、郭戊己、楊鴻幹、謝平祥、郭明星、林信義、許成章、胡天泰、羅誥、黃明聰、蘇憲章、侯榮傳。</p> <p>新會員：尚可、朱坤章、黃中川、吳振武、侯榮傳、郭龍壽、李祿、邱漢杰、吳明禮、蔡順和、洪其福。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5月，臺陽展，郭聰仁獲臺陽礦業獎，黃惠穆獲峰山獎，方昭然獲佳作。 • 12月，第十九屆省展，劉啟祥任西畫部評審委員，詹益秀獲西畫部優選；詹浮雲獲國畫第二部第一名。
1965	<ul style="list-style-type: none"> • 12月，第十屆南部展於臺灣新聞報文化服務中心舉行。展出會員：劉欽麟、陳瑞福、陳壽彝、劉耿一、劉啟祥、張啟華、劉清榮、劉生容、詹浮雲、施亮、黃顯東、陳希及、黃水文、施宗雅、林信義、李孔泓、詹玉琴、許成章、邱漢杰、詹清水、王五謝、張金發、胡明宏、徐祥、楊鴻幹、黃中川、郭茂已、吳明禮、陳國展、胡天泰、尚可、蘇嘉男、吳振武、周天龍、柯國泰、黃明聰、方昭然、蔡草如、鄭獲義、黃惠穆、李惠理、林有湧、洪其福。 <p>新會員：詹益秀、劉文三、陳正寬、賴芳貞、郭彬源、王振德、趙山林。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5月，臺陽美協邀請林天瑞、詹浮雲、詹益秀、陳瑞福、黃顯東、劉耿一、王五謝等南部美協會員加入成為臺陽美協新會員。 • 5月，臺陽展，郭聰仁獲省教育會獎，黃惠穆獲臺陽礦業獎，詹清水獲佳作。 • 劉啟祥始於臺南家專美工科兼課。 • 劉清榮自高雄市立女中校長職務退休，同時接任東方工專美工科教授兼主任。 • 11月，第二十屆省展，劉啟祥任西畫部評審委員，詹益秀獲西畫部優選；詹浮雲獲國畫第二部優選。
1966	<ul style="list-style-type: none"> • 九月，劉啟祥、張啟華、施亮、林天瑞、詹浮雲、王五謝、詹益秀、張金發、陳瑞福、劉耿一、共十人組成「十人畫會」，並於高雄市新聞報畫廊第一屆展出。 • 12月，第十一屆南部展於臺灣新聞報文化服務中心舉行。 <p>展出會員：張金發、詹浮雲、蘇嘉男、孫瑛、劉清榮、鄭獲義、詹益秀、劉啟祥、楊造化、劉耿一、張啟華、黃明聰、劉欽麟、黃顯東、游環、柯國泰、方昭然、黃惠穆、施亮、王五謝、詹玉琴、尚可、陳瑞福、何文杞、胡天泰、吳振武、江海樹、陳月雀、李孔泓、楊鴻幹、朱坤章、陳希及、吳明禮、王振德、曹根、徐祥、洪其福。</p> <p>新會員：洪仲毅、馮阿軒、洪敬雲、簡朝抵。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 劉啟祥與長子耿一在高雄市前金區共設「啟祥美術研究所 II」並先後在臺南市孔廟及民族路設立分所。 • 劉啟祥開始至私立東方工專美工科兼課。 • 高雄市壽山攝影學會成立。 • 5月，臺陽展，張金發獲臺陽獎，詹清水獲臺陽礦業獎，施亮獲佳作。 • 12月，第二十一屆省展，劉啟祥和張啟華（始任）任西畫部評審委員；詹浮雲獲國畫第二部第二名。
1967	<ul style="list-style-type: none"> • 本年南部展停辦。 • 11月，第二屆十人畫展於高雄市新聞報文化服務中心畫廊展出。 	<ul style="list-style-type: none"> • 6月，臺陽展，詹清水獲臺陽礦業獎，張金發獲峰山獎，黃惠穆、施亮、蘇嘉男獲佳作。 • 12月，第二十二屆省展，劉啟祥、張

		啟華擔任西畫部評審委員，詹益秀、黃顯東西畫部入選；薛清茂國畫第一部優選，國畫第二部詹浮雲第一名，王五謝優選。
1968	<ul style="list-style-type: none"> • 2月，第十二屆南部展於高雄市議會三樓舉行。新會員：陳嘉慧、何榮發、洪德貴、陳兩山。 • 12月，第三屆十人畫展於高雄市新聞報畫廊以及高雄市議會三樓中山堂展出，在原有的10人成員之外，新增加膠彩畫家（國畫部）黃惠穆、曹根、陳壽彝、謝峰生、詹清水、曾得標、等6人，合計共16人。 	<ul style="list-style-type: none"> • 「高雄市兒童美術教育學會」創會。 • 孫瑛、莊世和、曾培堯、李朝進等人，創立「南部現代美術會」。 • 5月，臺陽展，郭聰仁獲臺陽礦業獎，張金發獲峰山獎，施亮獲佳作。 • 12月，第二十三屆省展，劉啟祥和張啟華任西畫部評審委員；薛清茂獲國畫第一部第三名，詹浮雲獲國畫第二部第二名。
1969	<ul style="list-style-type: none"> • 4月，第四屆十人畫展於新聞報畫廊展出，展出成員同第三屆，計16人。 • 9月，第十三屆南部展於臺灣新聞報畫廊舉行。新成員：吳素蓮及日本女畫家吉永純代。 	<ul style="list-style-type: none"> • 3月楊襄雲、丁尊周、曾儻東等人成立「高雄縣書畫學會」。 • 7月，臺陽展，張金發獲臺陽礦業獎，詹清水獲峰山獎。 • 8月，施亮於其熱海別館地下室成立「阿波羅畫廊」。
1970	<ul style="list-style-type: none"> • 6月，第五屆十人畫展於高雄市議會中山室舉行。西畫部有劉啟祥、張啟華、施亮、詹益秀、張金發、陳瑞福、劉耿一、黃守正、曾婉媖等9人，國畫部有詹浮雲、王五謝、曹根、黃惠穆、陳壽彝、謝峰生、詹清水、曾得標等8人，合計17人展出。 • 11月，第十四屆南部展於臺灣新聞報文化服務中心、及高雄市議會，兩個會場展出。為使美術普遍之發展、及美術水準之普遍提高，自本屆起恢復公募制度，發掘新進畫家，並設有獎賞。大會通過訂立改革章程，並為加強組織，鞏固會譽，選出十五位中堅會員：王五謝、何文杞、陳瑞福、曹根、黃惠穆、黃顯東、張金發、游環、詹浮雲、詹益秀、詹清水、楊造化、劉耿一、劉生容（出國）、蘇嘉男。並推選出劉啟祥為主任審查委員，劉生容（出國）、詹益秀、陳瑞福、張金發、劉耿一為西畫部審查委員；詹浮雲、王五謝、曹根為國畫部審查委員。本屆開始印行作品集。 <p>公募作品共139件：國畫部入選24件，西畫部入選39件，會員出品49件。薛清茂（國畫）獲南部展獎</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第二十四屆省展，劉啟祥、張啟華任西畫部評審委員，蘇嘉男獲西畫部優選；薛清茂獲國畫第一部第一名，詹浮雲獲國畫部第二部優選。 • 5月，臺陽展，詹清水、張金發獲臺陽礦業獎，薛清茂獲峰山獎，施亮獲佳作。
	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第十五屆南部展為慶祝建國六十年，及文化復 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第二十五屆省展，劉啟祥、張

1971	<p>興節，特擴大舉辦作為其一週的展出，於臺灣新聞報文化服務中心，高雄市議會中山室兩個會場舉行。本屆仍然採公墓制度，除了增設「教育會獎」、「青商會獎」外，並推薦上屆南部展獎得主，薛清茂為新會員，隨即聘為國畫部審查委員。本屆曾媖媖獲西畫部南部展獎。</p> <p>公募作品共計 224 件：國畫部入選 45 件，西畫部入選 35 件，會員出品 40 件。</p> <p>西畫部展出會員：劉啟祥、張啟華、施亮、詹益秀、張金發、陳瑞福、劉耿一、何文杞、蘇嘉男、胡天泰、徐祥、吳振武、黃明聰、許成章、周天龍、賴芳貞。</p> <p>國畫部展出會員：詹浮雲、王五謝、曹根、黃惠穆、薛清茂、詹清水、李孔泓。</p>	<p>啟華任西畫部評審委員，施亮獲西畫部優選；薛清茂獲國畫第一部第二名，詹浮雲獲國畫第二部優選。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 月，原南部美協會員劉清榮、鄭獲義、林有溼、宋世雄、劉欽麟、林天瑞、李春祥、陳雪山、周龍炎、李洸洋、李登木等人離開南部美協，另創「高雄市美術協會」。宋世雄為首任理事長。 • 7 月，臺陽展，施亮獲臺陽礦業獎，黃惠穆獲峰山獎，劉秀惠、黃守正、曾媖媖獲佳作。
1972	<ul style="list-style-type: none"> • 為慶祝南部美協成立二十週年紀念。自本屆改稱「週年展」。本屆分別於 1972 年 12 月 29 日於臺北市省立博物館舉行六天第一次之展出，繼於翌年元月四日起五天於高雄市議會中山室，作第二次之展出。並發行彩色紀念畫集乙冊。公募作品共計 325 件：國畫部入選 75 件，西畫部入選 69 件，會員出品 50 件。 • 推薦曾媖媖為西畫部新會員；本屆王信豐獲國畫部南部展獎，劉秀惠獲西畫部南部展獎。 • 張啟華因糖尿病發，導致右眼失明。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第二十六屆省展，劉啟祥、張啟華任西畫部評審委員，蘇嘉男獲西畫部優選，國畫第二部詹浮雲第二名，黃惠穆優選。 • 3 月，高雄縣攝影學會成立。 • 6 月，臺陽展，詹清水獲臺陽獎，黃惠穆、黃守正獲省教育會獎，曾媖媖獲臺陽礦業獎，薛清茂獲峰山獎，呂浮生獲佳作。 • 12 月，中華民國兒童美術教育學會高雄分會成立，周天龍為首任理事長。
1973	<ul style="list-style-type: none"> • 12 月，第二十一週年南部展於高雄市議會中山室舉行，並發行紀念特刊，劉啟祥、張啟華、施亮、詹浮雲、張金發、黃明聰、許成章、劉耿一、胡天泰、吳振武、曾媖媖等人於特刊中撰文發表。 • 公募作品共計 260 件：國畫部入選 68 件，西畫部入選 42 件，會員出品 42 件。 • 南部展獎：國畫部為洪根深，西畫部為黃守正。 • 推薦上屆南部展獎得主王信豐、劉秀雲為新會員。 • 8 月，第六屆（最後一屆）十人畫展於臺灣新聞報文化中心畫廊展出。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第二十七屆省展，劉啟祥、張啟華任西畫部評審委員，蘇嘉男獲西畫部優選；薛清茂為國畫第一部邀請參加，黃惠穆國畫第二部第二名。 • 9 月，臺陽展，呂浮生獲省教育會獎，詹清水獲國泰人壽獎，黃惠穆獲峰山獎。 • 施亮、張金發成為臺陽美協新會員。 • 陳瑞福獲中華民國畫學會美術教育類金爵獎。
	<ul style="list-style-type: none"> • 12 月，第二十二週年南部展於高雄市議會中山室舉行。 <p>公募作品共計 333 件：國畫部入選 72 件，西畫部入選</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 朱沈冬、洪根深等人於高雄成立「心象畫會」。 • 黃光男弟子群於高雄市成立「兩極畫

1974	<p>61 件，會員出品 42 件。</p> <ul style="list-style-type: none"> 南部展獎：國畫部為黃光男，西畫部為張文卿。 推薦黃守正為新會員。 	<p>會」。</p> <ul style="list-style-type: none"> 9 月，臺陽展，呂浮生獲第二獎，黃惠穆、詹清水獲第三獎。 9 月，中華民國油畫學會成立於臺北。楊三郎任理事長，劉啟祥任常務理事，張啟華任常務監事。
1975	<ul style="list-style-type: none"> 12 月，第二十三週年南部展於高雄市議會中山室舉行。公募作品共計 337 件；國畫部入選 67 件，西畫部入選 66 件，會員出品 44 件。推薦黃光男、張文卿為新會員。 南部展獎：黃國全(國畫)、蔡炳仁(西畫)。 施亮去世。 	<ul style="list-style-type: none"> 元年，第二十九屆省展，蘇嘉男獲西畫部優選。 8 月，沈新吾等人成立書畫篆刻社團「南海藝苑」於左營。 8 月，臺陽展，呂浮生獲銀牌獎，詹清水、黃守正獲銅牌獎。
1976	<ul style="list-style-type: none"> 12 月，第二十四週年南部展於高雄市議會中山室舉行。 公募作品共計 326 件，國畫部入選 46 件，西畫部入選 45 件，並推薦蔡炳仁，及本屆南部展獎得主張文榮、呂浮生為新會員。 	<ul style="list-style-type: none"> 元年，第三十屆省展，劉啟祥任西畫部評審委員，高聖賢獲國畫部優選。 9 月，臺陽展，黃守正獲金牌獎，呂浮生獲銀牌獎，張文榮獲銅牌獎，王家農、薛清茂獲佳作。 高雄市「一心畫會」成立。 中華民國美術設計學會高雄分會成立。
1977	<ul style="list-style-type: none"> 12 月，第二十五週年於高雄市議會中山室舉行，並發行彩色畫集乙冊。 公募作品共 361 件，國畫部入選 72 件，西畫部入選 58 件，會員展出 23 件。 南部展獎：李春祈(國畫)、陳淑珍(西畫)。 劉啟祥本年得血栓症。 	<ul style="list-style-type: none"> 元年，第三十一屆省展，劉啟祥任西畫部評審委員，張文榮、蘇嘉男獲西畫部優選。 9 月，臺陽展，呂浮生獲金牌獎，黃守正、蘇連陣獲銀牌獎，蘇嘉男、張文榮、詹清水獲佳作。
1978	<ul style="list-style-type: none"> 12 月，第二十六週年於高雄市議會中山室舉行。 公募作品共計 284 件，國畫部入選 59 件，西畫部入選 54 件，會員出品 35 件。推薦李春祈為新會員。 南部展獎：蘇連陣(國畫)，劉俊禎(西畫)。 	<ul style="list-style-type: none"> 10 月，臺陽展，黃守正獲銅牌獎。
1979	<ul style="list-style-type: none"> 7 月，第二十七週年南部展，於高雄市大統百貨公司八樓舉行。本屆起停辦一般公募徵件，改為會員展，每位會員提供三件大幅作品參展。 推薦劉俊禎為新會員。 	<ul style="list-style-type: none"> 元月，第三十三屆省展，劉啟祥始任評議委員。 8 月，臺陽展，黃守正獲金牌獎，劉俊禎、黃惠穆獲銀牌獎，詹清水獲佳作。 李俊賢、蘇志微、許自貴等人成立「午馬畫會」於高雄市。 高雄市本年改制為院轄市，小港劃入

		高雄市轄區內。
1980	<ul style="list-style-type: none"> • 12 月，第二十八週年南部展，於高雄市社教館和屏東中正藝術館舉行。 • 南部美協決議設立「會友制」，由會友之程序再推薦為新會員，以吸收新血輪。本年並推薦曾獲南部展獎的洪根深和蘇連陣為新會員。 • 展出會友:王家農、陳政宏、陳文龍、陳弘行、李國政、賴逢郎、張志銘、沈欽銘。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月第三十四屆省展，劉啟祥任油畫部評議委員，劉俊禎、李國政、蘇嘉男獲油畫部優選；薛清茂任國畫部評審委員。 • 9 月，臺陽展，黃守正獲金牌獎，呂浮生獲銀牌獎，劉俊禎獲佳作。 • 洪根深、陳水財等成立「南部藝術家聯盟」。
1981	<ul style="list-style-type: none"> • 12 月，第二十九週年南部展，於高雄市中正文化中心展覽室和屏東中正藝術館舉行。 • 為確立會友制度，凡申請加入為會友者，符合條件為: <ol style="list-style-type: none"> 1.會員之推薦。 2.本會展或各大展覽會受有獎賞者。 3.本會「作品研討會」討論通過。 <p>本屆加入會友:李登華、林慧卿、李伯男、潘枝鴻。 推薦新會員:王家農、陳政宏、陳文龍、陳弘行、李國政、顏逢郎、張志銘。 展出會員:劉啟祥、詹浮雲、張金發、陳瑞福、曹根、王五謝、黃惠穆、蘇嘉男、黃明聰、詹清水、胡天泰、周天龍、詹益秀、薛清茂、王信豐、黃守正、黃光男、蔡炳仁、張文榮、呂浮生、李春祈、劉俊禎、劉耿一、曾嫵媖。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第三十五屆省展，劉啟祥任油畫部評議委員，油畫部林天瑞、詹益秀為邀請作家，劉俊禎獲大會獎，蘇嘉男優選；國畫第一部薛清茂為邀請作家；國畫第二部詹浮雲任評審委員，呂浮生獲省政府獎，黃惠穆教育廳獎，李伯男新竹縣長獎，詹清水優選。 • 9 月，臺陽展，劉俊禎獲金牌獎，呂浮生獲佳作。 • 9 月 10 日劉清榮去世。 • 劉欽麟籌組日本「福爾摩沙」油畫協會。
1982	<ul style="list-style-type: none"> • 12 月，第三十週年南部展，於高雄市中正文化中心展覽室和屏東中正藝術館舉行。 • 由於會務漸趨擴大，自本屆起擴充展覽內容，分為:水墨畫、膠彩畫、水彩畫、油畫等四部。並為便利會務之推行，設立執行委員會，內設會長一人，總幹事一人。經決議通過公推劉啟祥為會長，並推選張金發為總幹事兼委員。 <p>執行委員:詹浮雲、陳瑞福、曹根、王五謝、黃惠穆、黃明聰、劉耿一、蘇嘉男、詹益秀、黃光男、洪根深等。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 本屆推薦李登華為新會員。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第三十六屆省展，劉啟祥任油畫部評議委員，劉耿一任油畫部評審委員，林天瑞、詹益秀邀請作家，劉俊禎獲屏東縣獎；國畫第一部薛清茂邀請作家，國畫第二部，呂浮生省政府獎，黃惠穆教育廳獎，李國政大會獎，李伯男優選。 • 8 月，臺陽展，劉俊禎獲銅牌獎，呂浮生獲佳作。 • 劉啟祥接任中華民國油畫學會理事長 • 「夔·藝術展」成立於高雄。
	<ul style="list-style-type: none"> • 12 月，第三十一週年南部展於屏東縣立文化中心藝術館舉辦展覽。南部美協並協助高雄縣政府舉辦第二屆 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第三十七屆省展，劉啟祥任油畫部評議委員，林天瑞、詹益秀為邀

1983	<p>「地方美展」，12月下旬於高雄縣立文化中心聯合展出。本月並於臺中市三采藝術中心舉辦會員小品展。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 本屆推薦新會員為：林慧卿、潘枝鴻、李伯男等。 • 展出會員：劉啟祥、詹浮雲、曹根、張金發、陳瑞福、劉耿一、周天龍、黃明聰、王五謝、黃惠穆、詹清水、蘇嘉男、詹益秀、曾煥媖、王信豐、黃守正、黃光男、蔡炳仁、呂浮生、李春祈、劉俊禎、洪根深、蘇連陣、陳政宏、張志銘、陳弘行、陳文龍、王家農、李國政、李登華、林慧卿、潘枝鴻、李伯男。 	<p>請作家，劉俊禎優選；薛清茂為國畫部邀請作家；膠彩部詹浮雲為邀請作家，李國政為臺中縣政府獎，詹清水、黃惠穆優選。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9月，臺陽展，劉俊禎獲金牌獎。 • 9月，高雄市政府開辦改制為直轄市後第一屆高雄市美展，分成國畫、油畫、水彩、版畫、書法、雕塑、攝影七大類，各類前三名除了頒發獎狀之外，分別頒予新臺幣參萬元、兩萬元和一萬元之獎金(比照省展)。
1984	<ul style="list-style-type: none"> • 12月第三十二週年南部展於高雄中正文化中心至美軒舉行。協助高雄縣政府舉辦第三屆「地方美展」，配合臺灣區運動會在該縣舉行，十月下旬於高雄縣立文化中心展覽，南部美協應邀展出。 本屆推薦會友，以曾經參加本會舉辦公募展而受有獎者為對象，其為：陳金蓮、顏雍宗、廖正輝、劉尚弘、李真璋、李福財、曾雅雲、吳寶勝(等油彩)、黃炎山(水彩)、蘇慶田(水墨)。 	<ul style="list-style-type: none"> • 8月，臺陽展，劉俊禎、呂浮生獲銀牌獎，李真璋、顏雍宗獲佳作。 • 12月，第三十八屆省展，西畫部劉啟祥任評議委員，林天瑞、詹益秀為邀請作家，劉俊禎獲教育廳獎；水彩畫部李登華、楊育儒優選；國畫部薛清茂為邀請作家；膠彩部詹浮雲為邀請作家，呂浮生為免審查，李國政優選。 • 「港都畫會」、「流觴雅集」以及「高雄縣美術研究會」均在本年成立。 • 劉啟祥始任中華民國油畫學會名譽理事長。
1985	<ul style="list-style-type: none"> • 2月，高雄市政府舉辦「劉啟祥回顧展」於中正文化中心至美軒，展出 64 件作品，並出版畫集。 • 11月，第三十三週年南部展於高雄中正文化中心「至美軒」舉行。本屆推薦會友：沈欽銘(油彩)、徐自風(水彩)、李金環、高聖賢(水墨)。 • 協辦「七十四年文藝季地方美展高雄縣第四屆美術家聯展」，本會參加展出，並自 12 月 21 日起於鳳山、岡山、旗山、林園等各地巡迴展出。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第三十九屆省展，油畫部劉啟祥任評議委員，詹益秀、林天瑞、劉俊禎為邀請作家；國畫部高聖賢、張繼文優選；膠彩部詹浮雲任評審委員，呂浮生為免審查，黃惠穆優選。 • 高雄市成立「滾動畫會」。 • 洪根深等人創辦《藝術界》雙月刊。 • 12月，高雄市政府舉辦「中華民國當代美術大展、海上大餐和萬人壁畫活動」。 • 蘇嘉男成為臺陽美協新會員。
	<ul style="list-style-type: none"> • 12月，第三十四週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒舉行。 推薦會員：陳金蓮、顏雍宗、劉尚弘、李真璋、李福財、 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第四十屆省展，油畫部劉啟祥任評議委員，詹益秀、林天瑞、劉俊禎為邀請作家；國畫部薛清茂邀請作

1986	<p>曾雅雲、黃炎山、蘇慶田、吳寶勝。 推薦會友:侯松岩(膠彩)、呂錦堂、蕭英物(油彩)、卓雅宣(水彩)。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12月，協辦「七十五年文藝季地方美展、高雄縣第五屆美術家聯展」，於12月24日起至1987年元月16日止在鳳山國父紀念館展出。 	<p>家；膠彩畫部詹浮雲任評審委員，呂浮生免審查，王五謝教育廳獎，李國政基隆市政府獎，詹清水優選。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 大高雄地區成立「星寰畫會」和「萬象攝影學會」。
1987	<ul style="list-style-type: none"> • 8月，第三十五週年南部展於高雄市文化中心至美軒舉行。 推薦會員:高聖賢、李金環(水墨)。 • 9月，張啟華病逝。 • 劉啟祥應邀參加文建會主辦的「中華民國現代十大美術家」，4-5月於日本大津市木下美術館展出，九月在東京中央別館展出。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第四十一屆省展，油畫部劉啟祥任評議委員，林天瑞、詹益秀、劉俊禎邀請作家；水彩畫部潘枝鴻、黃大元優選；國畫部薛清茂為邀請作家；膠彩部詹浮雲為邀請作家，王五謝獲省政府獎。 • 9月，洪根深等人成立「高雄市現代畫學會」。 • 10月，臺陽展，陳政宏、蕭英物、顏雍宗獲優選。 • 大高雄地區成立「瀟湘畫會」、「丁卯書畫會」等書畫藝術團體；楊文霓帶領「好陶趕集」之陶藝活動。
1988	<ul style="list-style-type: none"> • 8月，第三十六週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒舉行。 推薦會員:卓雅宣、呂錦堂、蕭英物。 • 8月13至10月2日，劉啟祥應臺北市立美術館邀請舉行「生命之歌:劉啟祥回顧展」，並出版畫集。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第四十二屆省展，油畫部劉啟祥任評議委員，劉耿一評審委員，林天瑞、詹益秀、劉俊禎為邀請作家，周文麗優選；國畫部薛清茂為邀請作家；膠彩畫部呂浮生任評審委員，詹浮雲為邀請作家，王五謝優選。 • 高雄市立美術館籌備處成立。 • 大高雄地區成立「糊塗畫會」、「望角攝影研究會」。 • 《民眾日報》副刊增闢「每月藝評」。 • 李春祥去世。
1989	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第三十七週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒舉行。 推薦會友:周文麗(油畫)。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第四十三屆省展，油畫部劉啟祥任評議委員，林天瑞、詹益秀、劉俊禎邀請作家；國畫部薛清茂邀請作家；膠彩畫部呂浮生任評審委員，詹浮雲邀請作家，王五謝省政府獎。 • 謝義勇接任高雄市立美術館籌備主任。 • 《炎黃藝術》在高雄市創刊。

		<ul style="list-style-type: none"> • 大高雄成立「國際美術交流協會」、「高雄市詩書畫學會」、「裕軒畫會」、「中華民國嶺南國畫學會」、「蕉城畫會」、「糊塗畫會」等。
1990	<ul style="list-style-type: none"> • 9月，第三十八週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒舉行。 推薦會員:徐自風 推薦會友:王星元、黃大元(水墨)、林春榮(油彩)。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第四十四屆省展，油畫部林天瑞、詹益秀、劉俊禎為邀請作家；國畫部薛清茂為邀請作家；膠彩畫部詹浮雲、王五謝、黃惠穆為邀請作家，呂浮生為免審作家。 • 呂浮生、黃守正、劉俊禎成為臺陽美協新會員。 • 「高雄水彩畫會」、「飲嵐畫會」、「榮光書畫藝術學會」、「南臺重彩畫會」、「串門影像藝術中心」成立於大高雄地區。
1991	<ul style="list-style-type: none"> • 10月，第三十九週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒舉行。 新會員:周文麗。 推薦會友:陳致豪。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第四十五屆省展，油畫部林天瑞、詹益秀、劉俊禎為邀請作家；國畫部黃光男任評審委員，薛清茂為邀請作家；膠彩畫部詹浮雲、王五謝為評審委員，呂浮生為免審作家。 • 「高雄市彩墨藝術學會」、「高雄市南風畫會」、「打鼓山書法學會」成立。
1992	<ul style="list-style-type: none"> • 9月，第四十週年南部展，於高雄市中正文化中心至美軒舉行。展出會員 37 人、會友 5 人。 展出會員:劉啟祥、詹浮雲、張金發、陳瑞福、王五謝、黃明聰、黃惠穆、劉耿一、詹益秀、周天龍、呂浮生、黃守正、蔡炳仁、劉俊禎、王家農、蘇嘉男、曾媖媖、陳文龍、潘枝鴻、林慧卿、李登華、蘇連陣、劉尚弘、李福財、李真璋、張繼文、蘇慶田、吳寶勝、高聖賢、顏雍宗、蕭英物、呂錦堂、李金環、陳金蓮、卓雅宣、周文麗。 展出會友:林春榮、王星元、黃大元、陳致豪。 推薦會友:黃耀瓊。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第四十六屆省展，油畫部林天瑞、詹益秀、劉俊禎為邀請作家；國畫部薛清茂為邀請作家；膠彩畫部王五謝為評審委員，詹浮雲、黃惠穆為邀請作家，呂浮生為免審作家，王俊盛優選。 • 黃才郎出任高雄市立美術館籌備主任。 • 「山藝術文教基金會」成立。 • 「南濤人體畫會」成立於高雄市。
	<ul style="list-style-type: none"> • 9月，第四十一週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒舉行。 推薦會員:林春榮、王星元、黃大元。 推薦會友:李學富、曾福財。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第四十七屆省展，油畫部陳瑞福任評審委員，林天瑞、詹益秀、劉俊禎為邀請作家；國畫部薛清茂為邀請作家；膠彩畫部呂浮生任評審委

1993	<ul style="list-style-type: none"> • 4月，藝術家出版社出版《臺灣藝術全集，(第十一卷)：劉啟祥》。 	<ul style="list-style-type: none"> 員，詹浮雲、黃惠穆、王五謝、李國政為邀請作家，王俊盛優選。 • 8月，臺陽展，王俊盛優選。 • 高雄師大成立美術學系，聘請洪根深兼課指導水墨畫。
1994	<ul style="list-style-type: none"> • 9月，第四十二週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒舉行。 <p>推薦會友:王俊盛、黃隆池、高淑惠。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第四十八屆省展，油畫部陳瑞福任評審委員，林天瑞、詹益秀、劉俊禎為邀請作家，楊錦堂省政府獎；水彩畫部王俊盛優選；國畫部薛清茂為邀請作家，王俊盛優選；膠彩畫呂浮生為評審委員，詹浮雲、王五謝、黃惠穆為邀請作家。
1995	<ul style="list-style-type: none"> • 9月，第四十三週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒舉行。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第四十九屆省展，油畫部林天瑞、曾益秀、陳瑞福、劉俊禎為邀請作家；水彩畫部王俊盛獲省政府獎；國畫部薛清茂為邀請作家，王俊盛獲教育廳獎；膠彩畫部王五謝為評審委員，詹浮雲、黃惠穆為邀請作家，呂浮生免審查。 • 高雄市文化中心出版《高雄美術年鑑》。
1996	<ul style="list-style-type: none"> • 9月，第四十四週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒舉行。 <p>推薦會友:段博仁、陳春陽。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第五十屆省展，油畫部林天瑞、曾益秀、陳瑞福、劉俊禎為邀請作家；水彩畫部黃俊盛、黃大元優選；國畫部洪根深任評審委員，薛清茂為邀請作家，王俊盛大會獎；膠彩畫部呂浮生任評審委員，詹浮雲、王五謝、黃惠穆為邀請作家。 • 10月，臺陽展，蘇連陣獲銅牌獎。 • 黃惠穆成為臺陽美協新會員。 • 洪根深任高師大美術系專任教職。 • 山美術館開館。 • 高雄市望角藝術研究會成立
	<ul style="list-style-type: none"> • 本會今年正式向內政部立案核准，全名為「中華民國臺灣南部美術協會」，成為全國性藝術團體。於7月7日在高雄市七賢國小舉行立案後第一次會員大會，選出理監事，理事長劉啟祥，常務理事詹浮雲、張金發、陳瑞福、周天龍，秘書長劉俊禎，理事劉耿一、王五 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第五十一屆省展，油畫部陳瑞福任評審委員，林天瑞、詹益秀、劉俊禎為邀請作家，蘇連陣優選；國畫部黃光男任評審委員，薛清茂、洪根深為邀請作家；膠彩畫部詹浮雲、王

1997	<p>謝、詹益秀、陳文龍、蘇連陣、陳石連、呂浮生、呂錦堂、李真璋、顏雍宗，候補理事蘇嘉男、黃守正、潘枝鴻、林慧卿，常務監事劉尚弘，監事黃惠穆、李福財、陳弘行、蔡炳仁，候補監事呂伯欣等，並公推蘇連陣為副秘書長。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9月，第四十五週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒舉行。 	<p>五謝、黃惠穆為邀請作家，呂浮生免審查。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 倪再沁出任臺灣省立美術館館長。 • 9月，臺陽展，蘇連陣獲銀牌獎。
1998	<p>• 本會創辦人劉啟祥理事長及詹益秀理事仙逝。於 8 月 24 日在高雄市霖園大飯店七樓會議室，召開理監事會，當時舉行投票補選結果如下:原常務理事詹浮雲當選為理事長，原理事王五謝當選為常務理事，原候補理事蘇嘉男、黃守正二位補缺為理事，以外照原。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10 月第 46 週年南部展於高雄市中正文化中心至真堂舉行，特別展出創辦人劉啟祥(故)、資深會員張啟華(故)、詹益秀理事(故)。同時邀請「臺南美術研究會」(簡稱「南美會」)與「嘉義縣美術協會」(簡稱「嘉美會」)成員參與聯展。展出之南部美協會員計有詹浮雲、張金發、陳瑞福、周天龍、王五謝、劉俊禎、蘇連陣、劉耿一、陳文龍、陳石連、呂浮生、呂錦堂、李真璋、顏雍宗、蘇嘉男、黃守正、劉尚弘、黃惠穆、李福財、陳弘行、蔡炳仁、林慧卿、潘枝鴻、呂伯欣(依理監事為序)。黃明聰、曾媖媖、王信豐、王家農、李登華、陳金蓮、吳寶勝、張繼文、蘇慶田、高聖賢、李金環、卓雅宣、蕭英物、徐自風、周文麗、林春榮、黃大元、陳致豪、黃耀瓊、詹清水、顏逢郎、李學富、曾福財、王俊盛、黃隆池、高淑惠、段博仁、陳春陽、劉曉燈、林朝堂等(依入會先後為序)。 • 藝術家出版社出版《臺灣美術全集》，(第二十二卷):張啟華》。 • 高雄市立美術館舉行「捐贈研究展/美術行者—張啟華(1910 - 1987)」展。 	<p>• 元月，第五十二屆省展，油畫部陳瑞福任評審委員，林天瑞、詹益秀、劉俊禎為邀請作家，蘇連陣優選；國畫部薛清茂、洪根深為邀請作家；膠彩畫部王五謝為評審委員，詹浮雲、黃惠穆為邀請作家，呂浮生免審查。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9月，臺陽展，蘇連陣獲臺陽獎。 • 「高雄篆刻學會」成立。 • 劉啟祥、詹益秀去世。
1999	<ul style="list-style-type: none"> • 8月，第 47 週年南部展於高雄市立中正文化中心舉行，邀請「南美會」、「嘉美會」成員共襄盛舉。同年南美會在臺南市成立文化中心舉行會員展，亦邀請南部美協成員參與。 展出會友:鄭勝揚 恢復會員:李春祈、黃炎山。 新推薦會友:方永川、楊錦堂、郭偉元。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第五十三屆省展，王俊盛獲國畫部優選。 • 7月，臺陽展，尤美玲獲銅牌獎。 • 黃才郎調任北美館館長，高美館由陳雪妮代理館長至 2001 年 10 月。 • 高雄成立「臺灣女性現代藝術協會」。

2000	<ul style="list-style-type: none"> • 7月，第 48 週年南部展於高雄市立文化中心至真堂展出，同時邀請「南美會」成員參與。 • 7月召開第二屆會員大會改選理監事。會議決議通過詹浮雲、張金發為本會名譽理事長，選舉結果：理事長:陳瑞福。 常務理事:王五謝、周天龍、劉俊禎、顏雍宗。 常務監事:劉尚弘。 理事:黃惠穆、蘇嘉男、蔡炳仁、呂浮生、王信豐、王家農、陳文龍、李真璋、李福財、徐自風。 監事:陳弘行、蘇慶田、呂伯欣、方永川。 秘書長:蘇連陣 副秘書長:呂錦堂。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第五十四屆省展，油畫部劉勁麟第二名，尤美玲優選；國畫部洪根深任評審委員，王俊盛獲第一名；膠彩畫呂浮生免審查。 • 6月，臺陽展，劉勁麟獲銅牌獎，尤美玲獲優選。 • 高雄師大成立美術研究所碩士班。
2001	<ul style="list-style-type: none"> • 元月南部展會員於積禪五十藝術空間舉辦新春小品展。 • 8月，第 49 週年南部展於中正文化中心至真堂舉行。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，第五十五屆省展，膠彩畫部王五謝任評審委員，呂浮生免審查。 • 高雄市駁二藝術特區及高雄縣橋頭糖廠藝術村成立。 • 第一屆高雄國際貨櫃藝術節於海洋之星。 • 11月，蕭宗煌接任高雄市立美術館館長。
2002	<ul style="list-style-type: none"> • 8月，第 50 週年南部展於高雄市中正文化中心至真堂 AB 兩館擴大舉行。並舉辦本會史料展(南部展走過五十)，兩場文化講座與文化尋根之旅飲水思源活動(創辦人—劉啟祥，南部展發源地小坪頂)。會員畫冊、創作資料展，並於 10 月 30 日至 11 月 5 日為期一星期，前往日本參觀日展、獨立展二紀展與日本視現會館當場人物速寫和中川一政美術館，參訪交流活動。 • 特邀請創辦人劉啟祥先生作品參加展出。 推薦新會員:蔡高明、蕭木川、劉勁麟。 	<ul style="list-style-type: none"> • 5月，第五十六屆省展，油畫部陳瑞福任評審委員；國畫部薛清茂免審查，王俊盛第三名；膠彩畫部呂浮生免審查。 • 5月，詹浮雲獲高雄市文藝獎。 • 8月，高雄大學成立民族藝術學系。 • 周天龍獲法國「2002 米勒國際好友交流展」新大賞。 • 9月 36 個高雄市畫會組成「2002 高雄畫會美術季暨高雄市國際美術交流協會」。
	<ul style="list-style-type: none"> • 10月，第 51 週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒舉行。於 5 月 10 日辦理暢遊高雄港活動。 • 11月，高雄市九如國小召開第三屆會員大改選理監事。會議決定從 2004 年起恢復徵畫活動，並聘資深會員為評議委員。選舉結果如下： 理事長:陳瑞福。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，高雄市政府文化局正式成立，高美館由教育局改隸文化局。 • 林天瑞去世。 • 5月，第五十七屆省展，油畫部陳瑞福任評審委員，尤美玲優選；國畫部薛清茂免審查，王俊盛優選；膠彩畫

2003	<p>名譽理事長:詹浮雲、張金發。</p> <p>評議委員:黃惠穆、王五謝、周天龍、黃明聰、陳石連、呂浮生、陳金蓮、呂伯欣。</p> <p>常務理事:劉俊禎、陳文龍、蔡炳仁、顏雍宗。</p> <p>理事:蘇嘉男、王信豐、王家農、李真璋、李福財、呂錦堂、徐自風、方永川、蕭木川、尤美玲。</p> <p>常務監事:劉尚弘。</p> <p>監事:陳弘行、詹清水、蘇慶田、李學富。</p> <p>候補:蔡高明。</p> <p>並聘請蘇連陣為秘書長。</p>	<p>部王五謝任評審委員，呂浮生免審查。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6月，臺陽展，蕭木川、方永川獲世華銀行獎，尤美玲獲優選。 • 11月，高美館「美術高雄 2003—心墨無法」。策展小組:洪根深(召集人)、劉國松、倪再沁、袁金塔、黃冬富。
2004	<ul style="list-style-type: none"> • 本年度辦理徵畫活動，與高雄縣政府文化局合辦，徵畫主題(活現大貝湖)，配合主題舉辦水精靈・偶世界 2004 高雄縣文化大貝湖藝術節活動，於 2004 年 4 月 10 日(星期六)下午 3 時於大貝湖傳習齋舉行。 • 7月，高雄市立美術館舉辦「劉啟祥繪畫藝術研討會」。 • 6月，高美館出版曾媚珍策展/執行編輯《空谷中的清音—劉啟祥》。 • 10月起第五十二週年南部展擴大參與巡迴展出，高雄縣政府化局(岡山)、高雄縣大貝湖傳習齋、高雄市九如國小九如藝術空間、高雄市中正文化中心至美軒。 	<ul style="list-style-type: none"> • 4月，臺陽展，尤美玲獲文建會金獎，利金翰獲優選。 • 5月，第五十八屆省展，詹浮雲任膠彩畫部評審委員。 • 洪根深獲高雄文藝獎。 • 9月，李俊賢(高苑科技大學建築系副教授)接任高美館館長。
2005	<ul style="list-style-type: none"> • 10月，第五十三週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒。展出創辦人劉啟祥，南部美協會員以及公募作品。本年度辦理徵畫活動，配合會員共同展出。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，高美館辦理「剽悍・跨界—2004 高雄國際鋼雕藝術節」。 • 4月，臺陽展，利金翰獲國泰世華銀行銀獎，楊育儒獲國泰世華銀行銅獎，方永川、蕭木川優選。 • 4月，高美館《藝術認證》雙月刊正式刊行。 • 5月，第五十九屆省展，油畫部蘇連陣優選；膠彩畫部詹浮雲任評議委員，黃惠穆為評審委員，呂浮生免審查。 • 劉勁麟獲屏東美展屏東獎。
2006	<ul style="list-style-type: none"> • 11月，第五十四週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒。本年度辦理徵畫活動，配合會員共同展出。 	<ul style="list-style-type: none"> • 3月，衛武營藝術文化中心籌備處成立。 • 10月，陳文龍獲第 25 回日現展大阪市長獎。

		<ul style="list-style-type: none"> • 4月，臺陽展，謝慧綺獲國泰世華銀行銀獎，蕭木川、方永川獲優選。 • 5月，第六十屆省展，膠彩畫部詹浮雲任評議委員，王五謝為評審委員，呂浮生免審查。
2007	<ul style="list-style-type: none"> • 本會第三屆理事長、理監事任期屆滿，於 2007 年 4 月於高雄市大同國小召開會員大會，舉行第四屆理事長、理監事選舉結果如下： 理事長：蘇連陣 常務理事：陳文龍、蔡炳仁、顏雍宗、蕭木川。 常務監事：劉曉燈。 理事：徐自風、方永川、瀾力村男、蔡高明、高聖賢、尤美玲、李福財、蘇慶田。 監事：劉尚弘、李學富、詹清水、陳春陽。 並敦聘請榮譽理事長：詹浮雲、陳瑞福、張金發。 評議委員：黃明聰、王五謝、黃惠穆、周天龍、陳金蓮、呂浮生、陳石連、蘇嘉男。 秘書長：劉俊禎。 • 10 月，第五十五週年南部展於高雄市中正文化中心至美軒展出。本年度辦理徵畫活動，配合會員共同展出於高雄市文化中心至美軒。 	<ul style="list-style-type: none"> • 4月，楊造化去世。 • 5月，臺陽展，方永川、蕭木川獲優選。 • 5月，高美館辦理「世變・形象・流風—中國近代繪畫 1796-1949」學術研討會。
2008	<ul style="list-style-type: none"> • 本會 20 周年(1972 年)臺北市省立博物館第一次展出後，經歷 36 年，今年第五十六週年南部展於 11 月 29 日至 12 月 7 日在臺北國父紀念館德明藝廊首展；12 月 12 日至 17 日在高雄市立文化中心至真堂展出。 	<ul style="list-style-type: none"> • 3月，高美館李俊賢館長回任教職，由秘書長李志剛暫代館長一職。 • 3月，高美館辦理「超越時光、跨越大洋：南島當代藝術研討會」。 • 10月「高雄市美術展覽會」經籌備委員會確認，改為「高雄獎」徵選。 • 6月，臺陽展，蘇世文獲國泰世華銀行銅獎。
2009	<ul style="list-style-type: none"> • 本年恰逢創辦人劉啟祥百年紀念，第五十七週年南部展因高雄市文化中心內部整修，因緣巧合，自 12 月起依序在三個地方巡迴展。 高雄市：佛光緣美術館高雄館。 屏東縣：國立屏東科技大學藝文中心。 高雄縣：佛光緣美術館總部。 會友：陳美遐、蘇子喬、鄭惠美、謝麗華。 	<ul style="list-style-type: none"> • 元月，高美館館長一職，由逢甲大學建築系借調助理教授謝佩霓接任第四任館長。 • 10 月，高美館辦理南島藝術工坊藝術家進駐計畫。
	<ul style="list-style-type: none"> • 第 4 屆理事長、理監事任期屆滿， 2010 年 4 月 10 日星期六上午於高雄市七賢國小 3 樓會教室召開會員 	<ul style="list-style-type: none"> • 2月，高雄市政府公告前輩藝術家張政華家屬 1997 年捐贈之〈旗後福聚

2010	<p>大會選舉第 5 屆理事長、理監事選舉，結果如下：</p> <p>理事長:蘇連陣</p> <p>常務理事:陳文龍、蕭木川、蔡炳仁、顏雍宗、劉俊楨。</p> <p>常務監事:詹清水。</p> <p>理事:高聖賢、徐自風、吳寶勝、李福財、呂錦堂、蔡高明、尤美玲、李學富、劉曉燈。</p> <p>並敦聘詹浮雲、陳瑞福、張金發為榮譽理事長。</p> <p>評議委員:黃明聰、王五謝、周天龍、陳金蓮、呂浮生、蘇嘉男、黃惠穆。</p> <p>秘書長:劉俊禎。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 於 2010 年 9 月 4 日至 9 月 25 日屏東美術館 201 室、203 室，屏東展:會員精彩小品展。 • 11 月，第五十八周年南部展於高雄市文化中心至美軒展出。 	<p>樓》(1931 年作)，登錄為高雄市一般古物。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 月，臺陽展，蘇世文獲國泰世華銀行金獎。
2011	<ul style="list-style-type: none"> • 11 月，第五十九週年南部展於高雄市文化中心至美軒展出。 • 年度辦理徵畫活動，因高雄市文化中心場所不夠，分別展出(徵畫得獎作品於高雄市文府國小藝翔館展出)。 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 月，臺陽展，蘇世文獲國泰世華銀行銅獎，蕭木川、謝慧綺獲優選。 • 黃惠穆去世。
2012	<ul style="list-style-type: none"> • 6 月，第六十週年南部展於高雄市文化中心至真一、二兩館舉行。年度辦理徵畫活動，並擴大舉行。 	<ul style="list-style-type: none"> • 尤美玲和利金翰成為臺陽美協新會員。
2013	<ul style="list-style-type: none"> • 第 5 屆理事長、理監事任期屆滿，2013 年 4 月 28 日星期日上午於高雄市左營區文府國小 2 樓會議室召開會員大會選舉第 6 屆理事長、理監事選舉，結果如下： 理事長:劉俊禎 常務理事:陳文龍、蕭木川、蔡炳仁、顏雍宗。 常務監事:蔡高明。 理事:呂錦堂、李學富、劉曉燈、吳寶勝、李真璋、徐自風、高聖賢、鄭勝揚、謝慧綺、林太平。 監事:林志鵬、詹清水、陳春陽、陳美瑕，並敦聘詹浮雲、陳瑞福為榮譽理事長。 評議委員:黃明聰、王五謝、周天龍、陳金蓮、呂浮生、蘇嘉男。 秘書長:李學富。 新會員:邱正芬、吳貞慧、胡淑芬、洪榮貴、許英正。 新會友:蔡錦妹、方志元、陳美華。 • 11 月，第六十一週年南部展於高雄市文化中心至美 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 月，臺陽展，蘇世文獲國泰世華銀行銅獎。 • 8 月，高美館辦理《藝術推手:高雄畫廊發展初探》研究展及座談會。

	軒、至上館兩館舉行。本年度辦理徵畫活動，並擴大舉行。	
2014	<ul style="list-style-type: none"> • 11月，第六十二週年南部展於高雄市文化中心至真一、二館舉行。 • 捐助典藏作品選圖活動，地點:高雄市文府國小藝翔館。 <p>展出會友:黃正德、黃宗祺、陳惠艾、蔡錦珠、方志元、陳美華。</p> <p>新會友:蘇淑敏、黃英添、林文珍、江文旼、林富莉。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4月，臺陽獎，鄭勝揚獲國泰世華銀行銅獎。
2015	<ul style="list-style-type: none"> • 10月，第六十三週年南部展，先後於臺中市大墩文化中心大墩藝廊和高雄市立文化中心至真一、二館展出。 • 展出會友:蔡錦珠、方志元、陳美華、蘇淑敏、黃英添、林文珍、江文旼、林富莉。 <p>新會友:黃莉莉、陳淑貞、莊德成。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5月，臺陽獎，鄭勝揚獲國泰世華銀行金獎。
2016	<ul style="list-style-type: none"> • 第6屆理事長、理監事任期屆滿，2016年4月16日星期六上午10時於高雄市左營區文府國小3樓會議室召開會員大會選舉第7屆理事長、理監事選舉，結果如下: <p>理事長:劉俊禎。</p> <p>常務理事:陳文龍、蕭木川、蔡炳仁、顏雍宗。</p> <p>常務監事:蔡高明。</p> <p>理事:呂錦堂、李學富、劉曉燈、吳寶勝、李真璋、徐自風、高聖賢、鄭勝揚、謝慧綺。</p> <p>並敦聘詹浮雲、陳瑞福為榮譽理事長。</p> <p>評議委員:黃明聰、王五謝、周天龍、呂浮生、蘇嘉男。</p> <p>秘書長:李學富。</p> <p>新會員:蔡錦妹、方志元、陳美華。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 11月，第六十四週年南部展於高雄市立文化中心至真一、二館舉行。 • 本年度辦理徵畫活動，並擴大舉行，於高雄市舉行展覽。 	<ul style="list-style-type: none"> • 5月，臺陽獎，鄭勝揚獲楊三郎獎。 • 9月，正修科大辦理「新藝新聲—兩岸青年藝術交流展」。

附錄三、附圖



【圖一】第一屆高美會會員展目錄。



【圖二】第一屆高美會會員展目錄。



【圖三】第一屆高美會會員展目錄。



【圖四】1956年「啟祥美術研究所」開班典禮紀念照。



【圖五】張金發於 1957 年獲「啟祥美術短期補習班」之學業及格證書。
(張林秀香提供)



【圖六】1957 年，「啟祥美術研究所」全體師生合影。

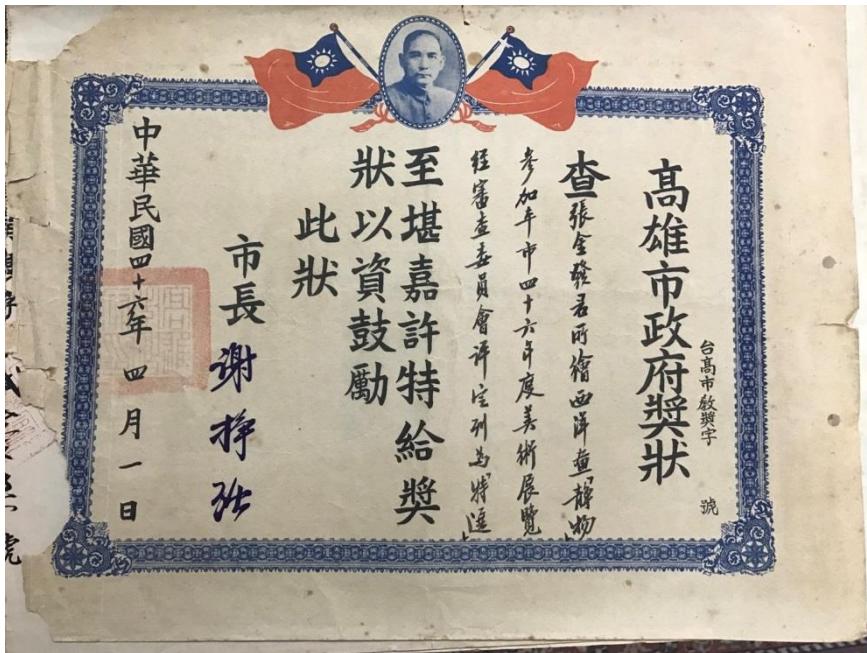


【圖七】1952年高雄美術研究會第一屆會員合影。

前排左起：謝市長夫人(含後方市長千金)、市長謝掙強、劉啟祥和劉清榮(右1)，
後排左起林天瑞、張啟華、鄭獲義、宋世雄、陳益霖、劉欽麟等。

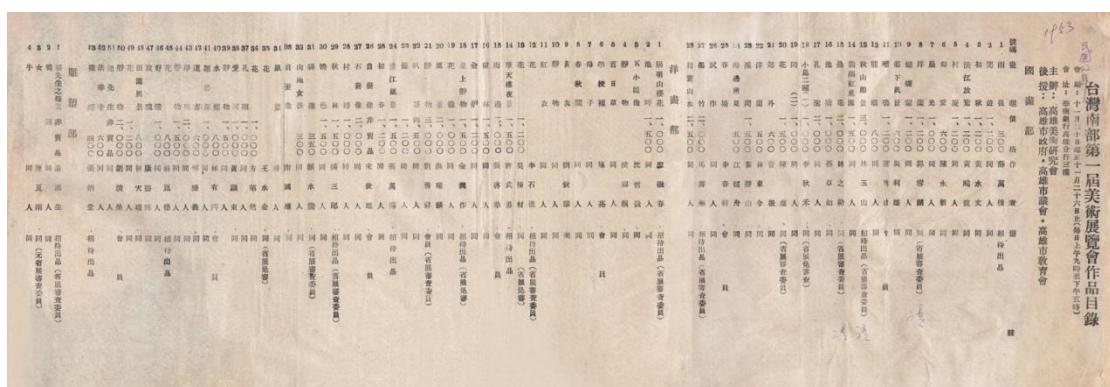


【圖八】1952年4月17日，高雄市第一屆美術展覽紀念照。
(劉啟祥於前排左起第四位)



【圖九】張金發於 1957 年獲高雄市美展特選之獎狀。

(張林秀香提供)



【圖十】第一屆南部展目錄。



【圖十一】第一屆南部美展參展畫家合影，坐於第一排左第三人為劉啟祥；立於第二排自左而右分別是：李春祥、張啟華、蒲添生、陳夏雨、郭雪湖、林玉山、劉清榮、陳雪山、林有涔、鄭獲義、劉欽麟。



【圖十二】第一屆南部展參與畫家會餐合影。
前排左起：劉啟祥、陳夏雨、郭雪湖、林玉山、張啟華。



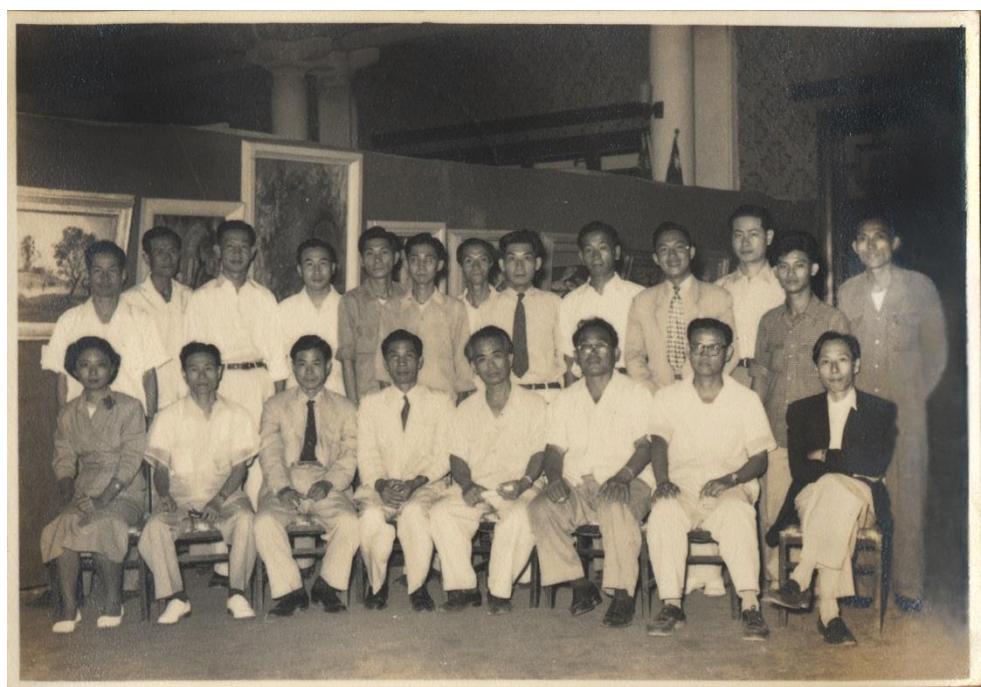
【圖十三】南部美協成員人體素描研究。



【圖十四】第一屆南部展海報。(宋世雄設計)



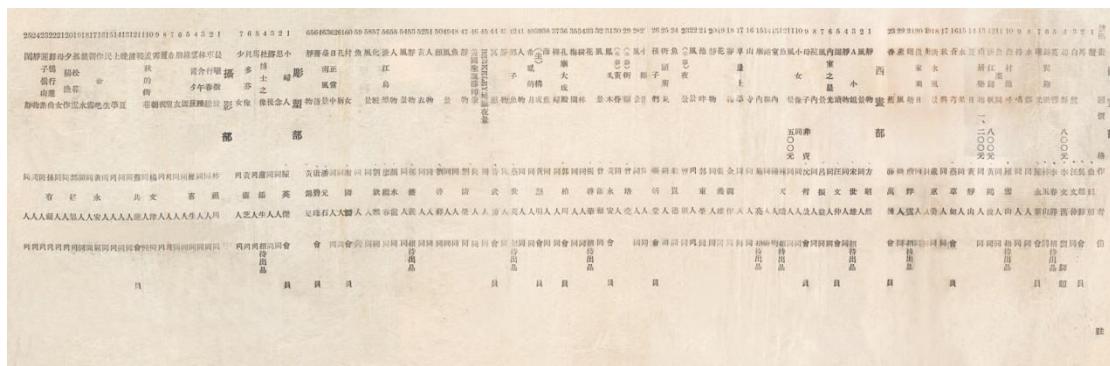
【圖十五】劉啟祥與其參加第一屆南部展作品合影。



【圖十六】第二屆南部展紀念照。



【圖十七】第二屆南部展目錄。



【圖十八】第二屆南部展目錄。



【圖十九】第三屆南部展紀念照。



【圖二十】第三屆南部展目錄。

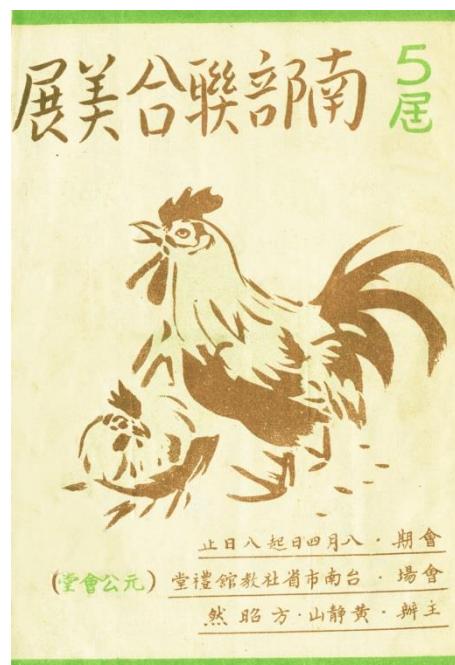
【圖二十一】第三屆南部展目錄。



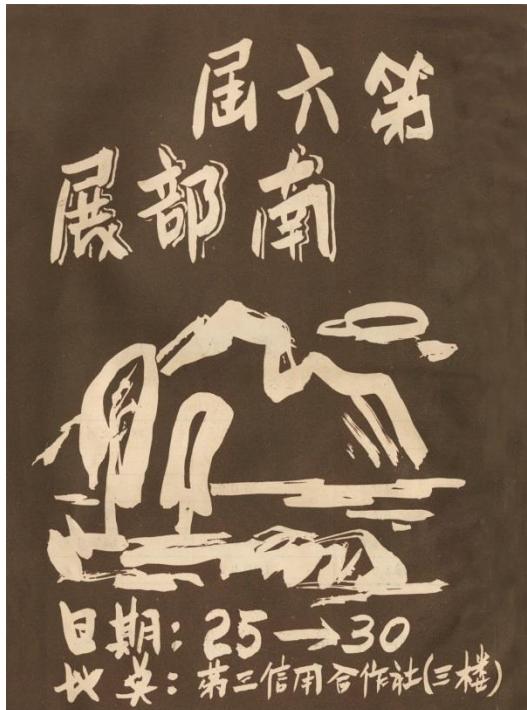
【圖二十二】第四屆南部展目錄。



【圖二十三】第四屆南部展目錄。



【圖二十四】第五屆南部展目錄。



【圖二十五】第六屆南部展目錄。

觀光旅行免費優待											
第六屆臺灣南部美術展覽會											
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
號碼											
靜	風	台	靜	春	初	風	橋	夕	風	白	畫
北	花	北	植	秋	山	下	屋	的	古	遠	風
植物	花	植物	花	秋	山	下	屋	的	歲	風	題
物	技	物	技	景	圓	物	簡	光	橋	眺	陽
技	藝	景	圖	圓	物	物	簡	光	陽	景	景
張	蘇	蘇	黃	黃	施	施	周	周	林	林	作
張	作	者	者	者	者	者	者	者	者	者	者
雪	茂	茂	茂	生	生	東	東	亮	亮	邦	金
茂	楓	楓	楓	生	生	東	東	亮	亮	邦	金
楓	楓	楓	楓	天	天	天	天	天	天	金	金
塔	生	生	生	生	生	東	東	亮	亮	邦	金
生	生	生	生	天	天	天	天	天	天	邦	金
生	生	生	生	天	天	天	天	天	天	邦	金
24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13
號碼											
風	畔	醉	木	果	靜	風	屏	旗	落	夜	風
一	東	山	木	果	靜	風	屏	旗	落	夜	風
東	山	山	木	果	靜	風	屏	旗	落	夜	風
山	山	山	木	果	靜	風	屏	旗	落	夜	風
風	風	風	木	果	靜	風	屏	旗	落	夜	風
風	風	風	木	果	靜	風	屏	旗	落	夜	風
景	詹	物	瓜	物	物	景	景	景	照	月	景
詹	詹	物	瓜	物	物	景	景	景	照	月	景
物	劉	劉	劉	林	林	劉	劉	蘇	蘇	張	作
物	劉	劉	劉	林	林	劉	劉	蘇	蘇	張	者
物	劉	劉	劉	林	林	劉	劉	蘇	蘇	張	者
明	玉	玉	玉	欽	欽	天	天	清	清	憲	雪
玉	欽	欽	欽	天	天	天	天	清	清	憲	雪
欽	欽	欽	欽	天	天	天	天	清	清	憲	雪
欽	欽	欽	欽	天	天	天	天	清	清	憲	雪
琴	翠	翠	翠	麟	麟	瑞	瑞	榮	榮	幸	塔
琴	翠	翠	翠	麟	麟	瑞	瑞	榮	榮	幸	員
琴	翠	翠	翠	麟	麟	瑞	瑞	榮	榮	幸	員

【圖二十六】第六屆南部展目錄。

60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49	號碼
讀因池 教古 普青 九小 畫	
衣 花樹山 卷分西 帳 题	
書棧畔 堂下 日人 河門	
池池許許何何辛辛張張方方	作者(會員)
振振瑞瑞文文登登瑞瑞昭昭	
周周信信杞杞木木騰騰然然	
66 65 64 63 62 61	號碼
樹風九月老戰地的足聲	高
秋春今日登登的聲上	高
林景	題
李辛柯柯吳吳	作
錦錦國國遠遠	作者(會員)
江江泰泰嚴嚴	
36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25	號碼
都靜教車屏白 靜愛風少靜	畫
市上東花	題
風靜公	
景物賞物園路 物河景女物	
鍾林陳陳呂呂游游辛辛鄭鄭美	作者
燕鳴瑞瑞伯伯	沈獲復明
華利福福欣欣環環洋洋義義聰	(會員)號
48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37	號碼
山棲洋臘古葉 洋臘都	畫
雨東山月 蘭山風	題
欵欵簫簫山月	
東風簫簫滿滿	
蘭山屋簷 蘭山風	
林林劉劉辛辛張張梅梅劉劉許許鐘	作
丁丁歌歌急急啓啓達啓成成燕	(會員)
鳳鳳一一理華華化化祥祥京京華	

【圖二十七】第六屆南部展目錄。

慶祝第六屆南部美術展覽會	號碼
高級茶座	
聖林咖啡室	
高雄市新興區(大圓環邊)	
照相機電影機	
新光照相材料行	
高雄市七賢三路一六二號 電話：四六二四號	
美記土木包工業	
陳 美	
高雄市新興區林森一路一一二號	
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	號碼
朝香農屋布達謝秋夏七山室	畫
上野夜娘內	題
袋即春港媽一	
陽蕉村景底色神都日亭門鶴	
陳詹周黃周李王君黃蔡陳陳	作者
壽清龍忠龍春五浮靜草雪雪	(會員)號
華水炎穆炎祥謝雲山如山山	畫
18 17 16 15 14 13	號碼
庭鄧鵬富幽林	畫
中貴石泉	題
小景雁哥花蝶間	
李許許鄧鄧陳	作
孔尚尚源源水	(會員)
泓武武下下新	

【圖二十八】第六屆南部展目錄。



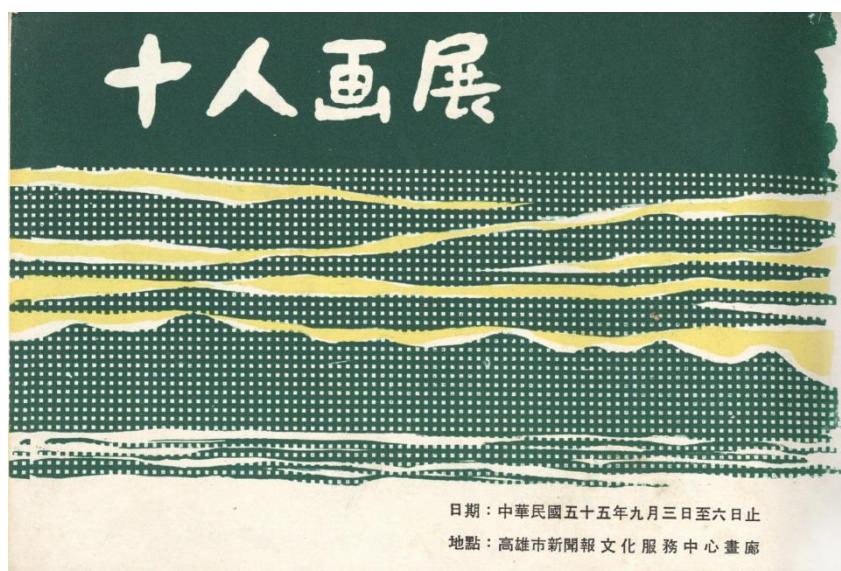
【圖二十九】劉啟祥講評南部展畫作於南部展會場。



【圖三十】第七屆南部展紀念照。



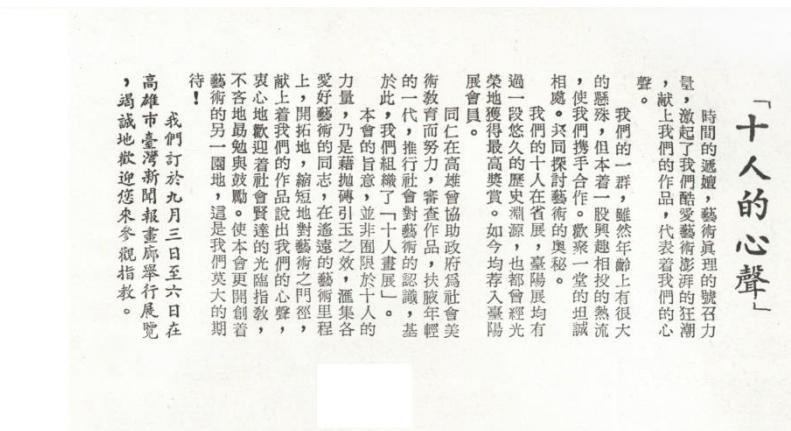
【圖三十一】第七屆南部展之相關報導。



【圖三十二】第一屆十人畫展目錄。



【圖三十三】第一屆十人畫展紀念照。



【圖三十四】第一屆十人畫展目錄首頁。



【圖三十五】第三屆十人畫展紀念照。



【圖三十六】南部展評審現場(西畫)。



【圖三十七】南部展評審現場(國畫)。



【圖三十八】南部展會議紀念照。



【圖三十九】南部展會員於小坪頂劉啟祥住宅餐敘。



【圖四十】高雄市前市長楊金虎參觀南部展。



【圖四十一】高雄市前市長許水德參觀南部展。



【圖四十二】高雄市前市長許水德參觀南部展。



【圖四十三】林之助參觀南部美協會員小品展於臺中展出。



【圖四十四】楊三郎伉儷赴小坪頂拜訪劉啟祥。



【圖四十五】劉啟祥晚年參觀南部展現場留影。