

高雄市立美術館

委託研究

**藝術家莊世和檔案調查暨作品資料庫建置
研究計畫**

期末報告

契約編號：106B02

受委託單位：國立臺南藝術大學

計畫主持人：蔣伯欣

中華民國 106 年 12 月

藝術家莊世和檔案調查暨作品資料庫建置

研究計畫

受委託單位：國立臺南藝術大學

研究主持人：蔣伯欣(國立臺南藝術大學藝術史學系助理教授)

研究期程：中華民國 106 年 1 月至 106 年 12 月

研究經費：新台幣壹拾玖萬伍仟元

高雄市立美術館委託研究

中華民國 106 年 12 月

(本報告內容純係作者個人之觀點，不應引申為本機關之意見)

目 錄

壹、藝術家莊世和檔案調查暨作品資料庫建置研究計畫期末報告

一、期末報告	1
--------------	---

二、藝術家莊世和年表	7
------------------	---

貳、莊世和作品彙整表

一、油畫作品	60
--------------	----

二、水彩作品	242
--------------	-----

三、水墨作品	256
--------------	-----

四、素描作品	259
--------------	-----

參、參考書目	275
--------------	-----

肆、莊世和檔案架構表	282
------------------	-----

高雄市政府（高雄市立美術館）專題委託研究 藝術家莊世和檔案調查暨作品資料庫建置研究計畫 期末報告

本案以高屏重要前輩畫家莊世和（1923-）為研究對象，本案將分別處理作品、檔案、與訪談的蒐集整理，以田野調查法與文獻分析建置其大量作品與檔案，預計成果將為三部分：

（一）個人年表

（二）作品圖檔資料庫

由於莊世和個人的作品留存約有七百餘件，除曾刊印畫冊的兩百餘件作品外，其餘收藏於家中頂樓庫房的五百餘件作品¹，均須以人力方式，一一加以記錄。本案研究團隊已於 106 年二、三、四月間，三度赴潮州拍攝並記錄完成，現已完成所有現存作品的圖檔建置，順利達成預定目標。而文獻檔案部分，本案經過蒐集、彙整、分類、命名、掃描，現已初步完成建置三千餘件莊世和文獻檔案的圖檔與基本資料。以上二部分的調查與資料建置，均已順利達成本案的預定目標。

一、問題意識

目前學界論及台灣二十世紀近現代藝術（modern art）的起點，多以 1927 年台灣總督府文教局與台灣教育會主辦的台灣美術展覽會開辦為起點。殖民地的官辦展覽會每年定期帶來的作品展示與評論，特別是印刷媒體的發達，促使藝術家得到社會的認知與肯定，而獲獎的名利雙收，也吸引了大多數的台灣畫家投入競賽之中。由於官展生產了大量的作品與論述，因此，直到台灣總督府美術展覽會結束之前，官展一直被視為台灣近現代藝術活動的主要場域。

雖然此種論點並非偏差，但是，官展本身是否能完全代表近現代藝術在台灣的所有內涵？官展之外是否就沒有近現代藝術的出現？官展作為美術史框架的侷限性，早在 1970 年代後期謝里法撰寫《日據時代台灣美術運動史》時即已論及，然而當 1980 年代後期，學界與美術館開始正式投入台灣美術史研究時，仍難以觀照官展以外極少數的近現代藝術，特別是史料有限的戰爭期台灣美術。其中，最常被史家提及、卻又最不為人所瞭解的藝術家，應以戰爭期最早投入立體派與抽象繪畫、戰後從事現代藝術運動的莊世和為代表。本案即以莊世和為中心探討其現代藝術及其影響，作為研究主題。

¹ 經本案實際田野調查以及圖錄、文獻等參照統計，莊世和油畫作品 591 件、水彩 51 件、水墨 9 件、素描 67 件，詳見本研究報告「作品資料庫」或「莊世和檔案」架構表。

在本人長期研究台灣美術史的過程中，即關注上述現代性之課題與系譜，亦發現莊世和的位置雖然極為關鍵，卻甚少被學界嚴肅探討，目前僅有黃冬富《莊世和的繪畫藝術》（1998）一書，與少量論文，甚至從未在國內各大公立美術館展出個展，實屬罕見。²在本人親身訪查莊家之後，得知其間緣由，又獲得家屬信任，捐出從未曝光過的大量個人文獻檔案，故有此機緣，得以展開研究。

以目前世界通用的二十世紀現代藝術史來看，美國藝術史與博物館學者巴爾（Alfred H. Barr, 1902-1981）的現代藝術史系譜，係從後印象派發展為立體派，再含括二十世紀前期的達達、超現實主義、構成主義、包浩斯各前衛流派，最後形成 1940 年代以降的幾何與非幾何抽象等兩大主流。此一「立體主義與抽象藝術」的系譜，已形成國際間現代美術史與美術館普遍參照的主要架構。相較於台灣現有的研究，多以戰後抽象藝術作為現代主義的開端，甚至以東方畫會的陳道明作為台灣最早的抽象畫家。然而必須進一步問：日本殖民時代的台籍藝術家風格，是否全為後印象派、野獸派、至多到表現主義的具象範疇？殖民時期的台灣，是否全無受到日本內地超現實主義與前衛藝術的影響？台灣是否與國際間現代主義形成超過二十年的時差？殖民時期台灣藝術的現代性與戰爭的關聯，應有再探討的空間。

二、戰前歷史前衛的受容與先行

莊世和於 1923 年生於台南，幼年即隨家庭遷居屏東。就讀潮洲公學校期間，愛好繪事的天份被日籍教師發掘鼓勵，開始以函授方式，接受日本內地的插畫與漫畫教學。其後在父親莊聯騰的支持下，1938 年四月赴東京川端畫學校日本畫科就讀，初步習得印象派與後印象派的技法，並於畢業前，再入東京美術工藝學院純粹美術科就讀至研究科畢業，廣泛接觸了立體派、達達、超現實等日本 1930 年代以來的的前衛藝術，以及包浩斯等現代主義的基本概念。

本案蒐集所得的文獻史料，包括了莊世和在昭和 16 至 19 年的日記，以及他在潮州習畫初期的創作繪本。最早他透過日本的函授課程，掌握初步的造型原理，也訂閱《キング》（國王）、《幼年俱樂部》、《講談俱樂部》等大眾文藝雜誌，³立志從事全方位的文藝創作者，可知他自青年時期即非以東京美術學院為目標，而川端畫學校的訓練意義，則僅在於個人畫藝的精進，以實踐更多方面的文藝愛好。1940 年，莊世和進入東京美術工藝學院純粹美術部繪畫科，1943 年進入東京美術工藝學院純粹美術部研究科就讀，1945 年以《近代三大畫家——馬蒂斯、畢卡梭、夏迦爾》為題撰寫畢業論文。莊世和的日記，記載了他每天在東京的各種

² 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東市：屏東縣立文化中心，1998。

³ 戰前日本由大日本雄辯會講談社（現・講談社）所發行大眾娛樂雜誌。1924 年 11 月創刊，1957 年廢刊，為戰前講談社之招牌雜誌，史上首次發行人數突破 100 萬冊之全民雜誌。

活動，包括學習、交友、通信、觀展等，鉅細靡遺地呈現了在戰爭期下的藝術思維養成過程，而其日記中的生活速寫插畫，可見其擅長捕捉生活片段，圖文並茂、信手拈來。此種富含恆心與毅力的書寫記錄，在台灣前輩畫家的現存資料中也是極為少見的。

同時，莊世和也保存了當時上課的筆記本與剪報剪貼本。筆記本呈顯了東京美術工藝學院的授課內容。該學院雖以工藝美術為範疇，且以女學生為主，但透過院長外山卯三郎（1903-1980）的號召聘請，竟匯聚了包括藤田嗣治、福澤一郎、村井正誠、長谷川三郎、三岸節子等東京最為知名的前衛藝術家前來授課。從筆記本的內容可知，莊世和所習得的前衛藝術，包括立體派、超現實、達達、包浩斯、抽象藝術等，尤其關鍵的是，他並非透過印刷品或觀展表面上的形式模仿，而是親身透過日本前衛藝術家與藝評家學習藝術概念、並透過創作來驗證學理，以獲知現代藝術發展的原理與觀念。

除了上課之外，莊世和也擔任助教，時而兼辦院長外山卯三郎校務與家務的助理。外山自 1920 年代起，即透過翻譯、演講並撰寫大量藝術評論，深具影響力，他曾以同好身分，參與了 1928 年著名的主知主義文學刊物《詩與詩論》創刊（成員包括超現實詩人春山行夫、安西冬衛、神原泰等），也大力支援 1926 年由留法歸國畫家前田寬治、木下孝則、小島善太郎、佐伯祐三、里見勝藏成立的「一九三〇年協會」，甚至加入中原實所成立的前衛團體「單位三科」，可謂大正至昭和前期新興藝術運動的核心人物。⁴在莊世和的剪貼本中，珍藏了外山卯三郎在東京神田會館舉辦的「十九世紀西洋美術史」系列講座剪報，以及二十世紀新藝術的各流派簡介報導。莊世和的日記中，外山出現的頻率極高，莊世和擔任助教之餘，也幫忙照顧外山的幼子，可說是其東京時期除了保證人高木清壽、在台導師藤岡留吉之外，與莊世和最親近的長輩。藉由目前所見的早期作品可知，外山卯三郎近身給予的指導，特別是前衛與現代主義學理的釐清，以及外山個人所倡的「純粹繪畫論」，皆對莊世和的創作、藝術觀產生深遠影響。

閒暇之時，莊世和參與美術界以外的活動，過去大多不為人知。透過其檔案得見，莊氏於 1940 年起擔任由黃宗葵發起的《臺灣藝術》東京支社社長兼記者，撰寫文學、藝術文章；⁵加入京都新風社文學研究會，任職於《E・A・B 美術文化新聞》擔任記者，也偶爾為《東亞聯盟》雜誌繪製插圖，並嘗試創作新詩、小說與劇本。⁶從莊世和留存的相關書信、名片與相關手稿可知，雖然他人在日本，卻仍不忘關懷台灣概況，並透過文字、插畫，投入對藝術、文學的愛好，致力成

⁴ 大谷省吾，〈外山卯三郎の生涯と仕事〉，《美術批評家著作全集：外山卯三郎》（東京：ゆまに書房，2011），頁 465-483。

⁵ 根據莊世和昭和 16 年的日記，該年 3 月 25 日即收到台灣藝術社的邀請繪製插畫。

⁶ 同註 1，頁 36、38。

為全方位藝術工作者。

雖然日本接受歐洲前衛諸流派的情況進展不一，也有傳入資訊不正確或不完全的地方，然而本人仍可將莊世和所接觸的各種流派，置於歷史前衛（Historical Avant-garde）框架下重新梳理，從日本大正期新興美術運動以來的脈絡，探討立體主義以降的現代主義藝術在二次大戰前後東北亞地區的受容與轉折。經本案研究可知，新出土的史料，足以將台灣的現代主義藝術受容起點往前推進，時間約與韓國的金煥基、劉永國相當，略早於同時期仍在中國活動的何鐵華、李仲生。

三、戰後新藝術運動的頓挫與再起

二次大戰後，莊世和返回屏東潮州，於潮州中學任職，又赴高雄學習中文。⁷當時的白色恐怖時代氛圍與戰後反共文藝之主流，皆不利於現代藝術之創作，對他的創作發展而言影響甚鉅。因緣際會下，1950年，莊世和接觸到何鐵華創辦的《新藝術》雜誌，隨後於1952年北上擔任台北盲啞學校教師，何鐵華在台北展開新藝術運動，莊世和不僅積極投入「自由中國的新興藝術運動」，作品也參加多屆「自由中國美展」，甚至於第二至五屆擔任洋畫部審查委員。這段期間，莊世和曾在省展落選，原因除派系之別，亦可見立體派在戰前與戰後台灣的發展殊異，故其後他便遠離了台北主流畫壇。1957年何鐵華失勢離台後，莊世和亦於同年8月，返回潮州於中學任教，與郭柏川、鄭獲義、朱沈冬、林有涇等南部畫家互動較多，甚少參與北部於1956年由東方畫會等團體所開展的現代繪畫運動。

在這段艱難的時局下，莊世和於1957年推動成立了屏東最早的繪畫團體：綠舍美術研究會，並創立「造型美術研究所」，於隔年舉辦首屆「綠舍美術展覽會」。1961年5月又與張文卿、陳處世、何文杞、李洸洋等人在高雄創立「新造形美術協會」，同時舉辦「創型美術展覽會」，迄今此二團體仍持續創作，每年展出不綴，本年綠舍美術展覽會迎來第60屆、創型美術展覽會迎來第56屆。

莊世和在台北主流畫壇之外，《台灣新聞報》、《中華日報》、《民生日報》等報刊與《雄獅美術》雜誌上發表了相當質量的藝術評論，包括超現實主義、歐布澤藝術、阿波里耐爾的畫論等藝術觀念，更積極地撰寫藝術家評論，曾撰寫關於趙無極、何鐵華、藍蔭鼎、何德來等知名藝術家，亦透過論述將年輕藝術家，如陳處世、張文卿、林建樹、李太豐等藝術表現呈現在世人眼前，積極推廣屏東藝術發展。有感於大眾對現代藝術的認識匱乏，莊世和也撰文如〈現代繪畫的認識〉、〈如何欣賞現代繪畫〉、〈關於現代繪畫與觀念〉、〈談抽象藝術〉等，並受邀演講，

⁷ 莊世和努力以函授方式自學中文、積極投稿並出版專書，極可能是出生於日殖時代赴日習藝的台籍藝術家中，在戰後成功跨越語言一代的第一人。

向青年子弟講授現代繪畫。戰後的畫風也融合了前述的多種流派，形成帶有超現實感的抽象畫風。在何鐵華領導的「自由中國美展」轉往海外展覽後，莊世和於 1958 年於台北中山堂舉辦首次個展，展出大量立體派、超現實主義的現代藝術作品，為台灣戰後甚早舉辦現代藝術個展的藝術家。此外，莊世和在 1958-1968 年間舉辦 12 次個展，由於他在 1958 年後離開台北盲啞學校返回潮州任教，大部分的展覽都位於南部地區，期間僅有兩次台北個展（1958、1965），1970 年以後，甚少舉辦個展，但仍持續參與藝術畫會聯展與其他大小型聯展。為拓展學生視野，積極籌辦海外藝術交流，偕同韓國舉辦「中韓親善韓國學生美展」（1964-1965）。並參與「日華親善美術展」（1977）、「中日美術交流展」（1977），並於《雄獅美術》發表〈觀中日美術交流展〉一文，促進藝術交流。

他以於日本所學的完整現代繪畫觀念，分別從地方畫會運動（綠舍、創型）的教學與耕耘、富實驗性與啟發性的青年畫會（自由美術協會、南部現代美術會、高青美展）的結交與參展、以及對於現代藝術與前衛觀念的撰稿引介，在戰後官展（省展與國展）與學院體系之外，形成他結合創作、畫會與評論的影響力，在戰後現代藝壇，獨樹一幟。他以立體主義發展出的拼貼與物體藝術觀，支援了中南部富含創新實驗的後起之秀，包括黃朝湖、李朝進、劉鐘珣等均曾與之形成亦師亦友的關係，高屏地區，則培養出張文卿等深具個人獨特風格的優秀藝術家（惜早逝未能持續發展）。莊世和的藝術重心，除了在高屏地區的藝術運動外，對於兒童藝術教育更是不遺餘力，曾於《國語日報》刊載自創圖文故事，或是改寫偉人勵志故事，自繪插畫，為兒童作家黃基博作品繪製封面、插畫；優秀兒童美術作品曾參與綠舍美術展覽，並撰文推舉。綜上而言，中年以後在屏東的莊世和，更致力於評論與地方畫會、美學教育的推廣，甚至自行成立出版社，力求傳承他的藝術思想。

四、小結

莊世和在 1971 年妻子過世、1978 年於潮州中學退休之後，晚年仍持續參與地方的藝術活動，撰寫藝術家評論，多次參訪遊歷日本寫生創作，並參與部分聯展，惟從未在三大美術館個展，部分原因在於他返台之後的語言頓挫，不善與人交際，與其重心致力於藝術教育、拓展地方藝術運動有關，對他而言，或許教育推廣現代藝術、培育優秀藝術家、讓藝術理念得以扎根，比起個人畫業人脈的經營更為重要。而他生平創作不綴、勤於書寫記錄，素有保存文獻之習慣，從公學校時期的相關文件、日本時期的筆記、生活紀錄至戰後大量評論手稿、展覽文件、藝壇訊息剪報等，皆妥善保存，具高度完整性，皆可見他對自身檔案之重視。惟戰後不善整理，亦不許旁人取閱（包括至親在內），導致文獻檔案堆積如山，歷

來拜訪之學者多望其興嘆，難以深究，亦造成日後莊世和不為人所知的現況。本案自預訪五次，到實際執行計畫後田野調查三次，已全盤掌握其梗概。現已順利達成田野調查，完成年表、訪談逐字稿與資料庫建置等三項基本目標，未來將致力於解讀耙梳其檔案內容，盼能還原莊世和的歷史定位，重新釐清台灣現代主義系譜與內涵。

藝術家莊世和年表

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
1923 <ul style="list-style-type: none"> 生於台南新豐郡（現為台南安南區），為家中長子。¹ 		
1928 <ul style="list-style-type: none"> 因父親調職，舉家遷居萬丹。² 		
1930 <ul style="list-style-type: none"> 4月，入萬丹公學校就讀。³ 		
1931 <ul style="list-style-type: none"> 轉學至潮州公學校（今潮州國小）就讀。⁴ 		
		1932 <ul style="list-style-type: none"> 開始向《日本少年》、《新少年》、《譚海》等刊物投稿童謠、少年詩、短文、散文。⁵
		1934 <ul style="list-style-type: none"> 兒童放送劇《螢》投稿台灣放送局，未得名，獲得獎勵賞。⁶
1936 <ul style="list-style-type: none"> 3月，潮州公學畢業（第34屆）。 4月，入潮州公學校高等科。⁷ 向東京報名參加插畫函授、漫畫函授，鋼筆畫函授等，皆獲得優異成績。⁸ 		
1938 <ul style="list-style-type: none"> 3月高等科畢業，4月赴日留學，川端畫學校日本畫科就讀。⁹ 		

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
<ul style="list-style-type: none"> 插班進入東京瀧澤學園夜間部就讀。¹⁰ 		
1939 <ul style="list-style-type: none"> 為準備進入東京美術工藝學院考試而從川端畫學校日間部轉入夜間部。 4月，申請進入東京美術工藝學院純粹美術部預備科就讀。¹¹ 		
1940 <ul style="list-style-type: none"> 4月，考入東京美術工藝學院純粹美術部繪畫科（普通科），研究二十世紀美術理論與創作。畢業於瀧澤學園夜間部初中。¹² 擔任台灣藝術社東京支社長兼記者。¹³ 		
1941 <ul style="list-style-type: none"> 3月，畢業於川端畫學校日本畫科夜間部。¹⁴ 	1941 <ul style="list-style-type: none"> 6月，日本・川端畫學校「川端畫學校日本畫試作展」。¹⁵ 	1941 <ul style="list-style-type: none"> 8月，莊奕秀，〈牛的小史〉¹⁶、〈高雄——東京海の旅日記〉¹⁷、《短篇小說》。¹⁸
1942 <ul style="list-style-type: none"> 4月，任職兒童美術學校圖畫科助教。¹⁹ 		
1943 <ul style="list-style-type: none"> 3月，畢業於東京美術工藝學院純粹美術部繪畫科（普通科）。²⁰ 4月，入東京美術工藝學院純粹美術部研究科就讀。²¹ 		1943 <ul style="list-style-type: none"> 6月，莊岳峰，〈小さき幸福〉。²²
1944 <ul style="list-style-type: none"> 太平洋戰爭疏散至岐阜縣吉城鄉小鷹利村。²³ 		1944 <ul style="list-style-type: none"> 撰寫畢業論文《近代三大畫家——馬蒂斯、畢卡梭、夏迦爾》。 繪製紙芝居《小鳥

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
		<p>峠》</p> <ul style="list-style-type: none"> • 詩作〈地球之屋頂〉、〈怒火〉、〈愛情之泉〉、〈望鄉〉等。 • 散文集《樵人》。 • 和歌、俳句集《尾崎山》 • 小說〈南海之夢〉、〈熱風〉、〈出征〉、〈雪國〉等。²⁴
<p>1945</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3月，東京美術工藝學院純粹美術部研究科畢業。 • 9月，加入京都新風社文學研究會，為特別會員。 • 任E・A・B美術文化新聞社記者。²⁵ 		<p>1945</p> <ul style="list-style-type: none"> • 發表〈焦土上的哲人〉、〈亞細亞文藝復興〉、〈戰敗與日本人〉。 • 受邀各地演講〈日本戰敗與台灣青年的感想〉。²⁶ • 〈手紙〉、〈月見草〉。²⁷
<p>1946</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2月初離日，3月回國。回國之初曾以日文撰稿發表於中華日報日文文藝版，並結識該版主編龍瑛宗（劉榮宗）先生。 • 開始到潮州國小義務指導兒童話劇和美術。 • 10月，專程赴高雄市學習國語。²⁸ 		<p>1946</p> <ul style="list-style-type: none"> • 詩〈同胞〉、〈迎光復一周年〉與〈台灣女性與美術〉、〈女性的服裝美〉於《中華日報》日文版。 • 小說《東京之悲劇》。 • 未發表詩篇〈豪雨〉、〈狼君〉、〈昨日！今日！？明日？？〉、〈惡夢〉、〈神！〉、〈古都〉、〈古樓悲曲〉、〈歸鄉〉、〈妹！〉、〈勞動〉、〈割草〉、〈夏風〉、〈農夫〉、〈訴〉、〈沒有詩的晚上〉、〈死〉、〈墓〉、〈暮色〉、〈流浪之旅〉、〈我是中國人〉、〈冬〉、〈建設〉、〈青年〉、〈誕生〉。

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
		<ul style="list-style-type: none"> • 未發表小說〈阿吉的死〉、〈初戀〉、〈私通〉。 • 未發表隨筆〈哥賽脫與情人〉、〈畫家與裸體繪畫〉、〈繪畫之美〉、〈米勒的藝術〉。 • 未發表隨想〈女性受難〉、〈在日本動搖的新思潮〉、〈給 K〉、〈東亞之命運〉。 • 未發表狂言劇〈有一日的事情〉。 • 未發表戲曲〈錦繡之港〉。²⁹
1947 <ul style="list-style-type: none"> • 二二八事變之後返回潮州居住。³⁰ 		1947 <ul style="list-style-type: none"> • 小說〈惡魔之邂逅〉、〈向永恆微笑的畫家〉；喜劇〈畫家的面具〉；詩〈邂逅〉、〈幸福〉、〈樓上的少女〉、〈晨〉、〈夜霧〉、〈煩〉、〈旅之歌〉、〈搖籃曲〉、〈旅宿夜情〉、〈草笛〉。 • 兒童劇〈矮小博士〉、〈木蘭從軍〉，在潮州上演。 • 繪製小學課外讀物《好孩子》（中文寫作）。³¹ • 《勝利之鐘》、《夢遊記》。³²
1948 <ul style="list-style-type: none"> • 與林金葉女士結婚。³³ • 12 月，任教於潮州中學。³⁴ • 〈勝利之鐘〉自導自製，參加南區兒童劇展競賽獲得冠軍。 • 〈童子軍魂膽〉獲兒 		1948 <ul style="list-style-type: none"> • 日文小說〈星座〉、〈南十字星〉。 • 兒童劇〈童子軍魂膽〉。³⁶

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
童劇展初級中學組冠軍。 ³⁵		
1949 <ul style="list-style-type: none"> 長子莊正國出生。³⁷ 〈木蘭從軍〉、〈勝利之鐘〉入選台灣省教育會兒童劇本佳作獎。³⁸ 		1949 <ul style="list-style-type: none"> 戲曲〈教育與人生〉、〈黑白〉。³⁹
		1950 <ul style="list-style-type: none"> 戲劇〈正義之聲〉、〈間諜 35 號〉。⁴⁰
1951 <ul style="list-style-type: none"> 7 月辭去潮州初中教職，轉赴台北盲啞學校任美術教師兼訓導主任。 長女莊素容出生。 與何鐵華相識，開始參與「自由中國的新興藝術運動」。⁴¹ 指導學生徐天榜榮獲教育廳主辦「第一屆全省學生美展」初中組西畫第一名。⁴² 	1951 <ul style="list-style-type: none"> 3 月，屏東・介壽圖書館「慶祝建國四十年美術節聯展」。⁴³ 	1951 <ul style="list-style-type: none"> 戲劇〈原子醫生〉、啞劇〈中華民國萬歲〉。⁴⁴
	1952 <ul style="list-style-type: none"> 2 月，台北・中山堂「第一屆自由中國美展」。⁴⁵ 3 月，台北・中山堂「全國動員美展」。⁴⁶ 「第一屆教員美術展覽會」。⁴⁷ 	1952 <ul style="list-style-type: none"> 戲劇〈慌忙的魚販〉、啞劇〈吳鳳〉。⁴⁸
	1953 <ul style="list-style-type: none"> 12 月，台北「聯合國中國同志會書畫攝影展覽」。⁴⁹ 「四十二年度教員美術展覽會」。⁵⁰ 	1953 <ul style="list-style-type: none"> 戲劇〈偉大的藝術家〉、〈獅王與狐狸〉、啞劇〈愛與恨〉。⁵¹
1954 <ul style="list-style-type: none"> 擔任第二屆自由中國美展洋畫部審查委員。⁵² 	1954 <ul style="list-style-type: none"> 4 月，台北・中山堂「第二屆自由中國美展」。⁵³ 「四十三年度教員 	1954 <ul style="list-style-type: none"> 喜劇〈守時〉。⁵⁵ 4 月，《第二屆自由中國美展手冊》刊載〈新興藝術的溫

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	美術展覽會」。 ⁵⁴	床」。 ⁵⁶
1955 • 次子莊正德出生。 ⁵⁷	1955 • 2月，台北・台北市立圖書館「自由中國現代名人書畫展」。 ⁵⁸	
		1956 • 〈盲啞教育淺說〉、〈盲啞兒童訓導管理私見〉 • 隨筆〈回憶〉 ⁵⁹
1957 • 擔任第三屆自由中國美展洋畫部審查委員。 • 8月，返回屏東潮州中學任教。 • 創立「造形美術研究所」。 ⁶⁰ • 10月，於屏東潮州創立「綠舍美術研究會」。 ⁶¹	1957 • 3月，台北・新聞大樓「第三屆自由中國美展」。 ⁶²	1957 • 3月，《第三屆自由中國美展專冊》刊載〈自由中國新興繪畫的動向——為第三屆自由中國美展而作〉。 ⁶³
1958 • 擔任第四屆自由中國美展洋畫部審查委員。 • 擔任第五屆自由中國美展籌備委員。 ⁶⁴	1958 • 2月，台北市・中山堂「莊世和畫展」。 ⁶⁵ • 3月，屏東・潮州「莊世和水彩畫展」。 ⁶⁶ • 6月，台北・新聞大樓「第四次自由中國美展」。 ⁶⁷ • 8月，台中・台中圖書館「莊世和畫展」；台南・社教館「莊世和畫展」。 ⁶⁸ • 9月，高雄・台灣合會高雄分公司「莊世和畫展」。 ⁶⁹ • 10月，屏東・高雄區合會潮州分公司「第一屆綠舍美展」。 ⁷⁰	1958 • 10月，《商工日報》刊載〈綠舍美展〉。 ⁷¹ • 11月，《商工日報》刊載〈甚麼才是「新興繪畫」〉（同時刊載於12月份香港《自由人》）。 ⁷² • 11月，《台灣新生報》刊載〈自由中國新興繪畫談〉。 ⁷³
	1959 • 4月，香港「第五屆自由中國美展」。 ⁷⁴ • 11月，台南・一銀分	1959 • 1月，《台灣新生報》南部版刊載〈趙無極的畫〉（同時刊載於3

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	<p>行「第七屆南美展」。⁷⁵</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10月，屏東・潮州農會「第二屆綠舍美術展覽會」。⁷⁶ 	<p>月份香港《自由人》。⁷⁷</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1月，《民聲日報》刊載〈漫談台語片的困擾〉（同時刊載於6月份《自由人》）。⁷⁸ • 2月，《台灣新生報》南部版刊載〈從世界藝壇趨勢談非形象繪畫〉。⁷⁹ • 3月，《商工日報》刊載〈美術節感言〉。⁸⁰ • 4月，《今日世界》第169期刊載〈何鐵華及其女公子谷川的畫〉。⁸¹ • 4月，香港《自由人》刊載〈從我國藝壇趨勢談現代繪畫〉。⁸² • 7月，《臺灣教育輔導月刊》第九卷第7期刊載〈盲啞學校〉。⁸³
	<p>1960</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3月，屏東・潮州「莊世和油畫欣賞會」。⁸⁴ • 3月，台北・國立歷史博物館「現代藝術研究中心畫展」。⁸⁵ • 7月，台中・光復國民學校「第二屆鯤島書畫展覽會」。⁸⁶ • 8月，屏東・介壽圖書館「翠光美術展覽會」。⁸⁷ • 12月，鳳山・衛武營舉辦「新派畫展」，專題演講「對現代繪畫的認識」。⁸⁸ • 10月，屏東・潮州農會「第三屆綠舍美術展覽會」。⁸⁹ • 1960（-1961），歐美巡迴「自由中國美 	<p>1960</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4月，《臺灣教育輔導月刊》第十卷第4期刊載〈安息吧！郭在先生〉。⁹¹ • 6月，《國語日報》刊載〈中國麵條〉⁹²、〈現代繪畫的欣賞〉。⁹³ • 7月，《兒童文摘》刊載〈作文〉（筆名莊鵬文）。⁹⁴ • 7月，《幼苗月刊》刊載〈給讀者的一封信〉（筆名小寶）。⁹⁵ • 8月，《台灣新生報》刊載〈抽象藝術〉。⁹⁶ • 9月，《兒童文摘》刊載〈山地人的祖先〉。⁹⁷

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	展」。 ⁹⁰	
1961 <ul style="list-style-type: none"> 5 月，與張文卿、陳處世、何文杞、李洸洋等人於高雄學友美術社創立「新造形美術協會」。⁹⁸ 	1961 <ul style="list-style-type: none"> 5 月，高雄・台灣合會高雄分公司「第一屆創型美展」。⁹⁹ 8 月，「第三屆鯤島書畫展覽會」。¹⁰⁰ 10 月，屏東・潮州農會「第四屆綠舍美術展覽會」。¹⁰¹ 4 月，台南・台南市議會大禮堂「鄭成功開台三百周年紀念美展」。¹⁰² 	1961 <ul style="list-style-type: none"> 1 月，《民聲日報》刊載〈現代繪畫的認識〉。¹⁰³ 2 月，《民聲日報》刊載〈柯拉琪美術〉。¹⁰⁴ 3 月，《民聲日報》刊載〈如何欣賞現代繪畫〉。¹⁰⁵ 5 月，《民聲日報》刊載〈現代美術思潮的前衛繪畫與現代主義〉。¹⁰⁶ 6 月-9 月，《幼苗月刊》第 33-36 期刊載〈美國盲啞作家海倫・凱勒〉。¹⁰⁷ 11 月，《黃基博童話集》刊載〈臺灣童話的開拓〉。¹⁰⁸ 12 月，《臺灣教育輔導月刊》第十一卷第 12 期刊載〈漫談盲啞兒童管訓問題〉。¹⁰⁹
	1962 <ul style="list-style-type: none"> 4 月，高雄・台灣合會高雄分公司「第二屆創型美展」。¹¹⁰ 10 月，高雄・新聞報文化服務中心「第七屆台灣南部美術展覽會」。¹¹¹ 10 月，屏東・潮州農會「第五屆綠舍美術展覽會」。¹¹² 	
1963 <ul style="list-style-type: none"> 獲得屏東縣政府提報教育部五十二年美術類有功社教人士。¹¹³ 	1963 <ul style="list-style-type: none"> 5 月，高雄・台灣新聞報畫廊「第三屆創型美術展覽會」。¹¹⁴ 7 月，高雄・台灣新聞報畫廊「莊世和畫展」。¹¹⁵ 	1963 <ul style="list-style-type: none"> 1 月，《幼苗月刊》第 40 期刊載〈文字的世界〉。¹²⁰ 3 月，《台灣民聲日報》刊載〈漫談繪畫精神〉。¹²¹

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	<ul style="list-style-type: none"> 7 月，台北・省立博物館（現今國立臺灣博物館）「第四屆長風美展」。¹¹⁶ 7 月，高雄・新聞處文中心「第四次台灣美術陳列會」。¹¹⁷ 10 月，高雄・台灣新聞報畫廊「第八屆台灣南部美術展覽會」。¹¹⁸ 10 月，屏東・潮州農會「第六屆綠舍美術展覽會」。¹¹⁹ 	<ul style="list-style-type: none"> 9 月，《幼苗月刊》刊載〈洪義女小妹妹〉（筆名綠舍）。¹²² 10 月，《台灣新聞報》刊載〈綠舍美展簡介〉。¹²³ 10 月至 1964 年 4 月，《幼苗月刊》第 49-55 期刊載〈圖畫故事 白熊報恩〉。¹²⁴
1964 <ul style="list-style-type: none"> 與黃朝湖等人發起創立「自由美術協會」。¹²⁵ 8 月，自由美術協會於台北省立博物館主辦「十畫會聯誼會」及「與日畫家渡邊恂三先生的座談會」。¹²⁶ 11 月，新造形美術協會、綠舍美術研究會主辦「中韓親善韓國學生美展」，總共舉辦五次（至 1965.03）。¹²⁷ 	1964 <ul style="list-style-type: none"> 4 月，高雄・台灣新聞報畫廊「第四屆創型美術展覽會」。¹²⁸ 8 月，台北・台北省立博物館「第一屆自由畫展」。¹²⁹ 10 月，高雄・第三信用合作社「第九屆台灣南部美術展覽會」。¹³⁰ 10 月，屏東・潮州農會「第七屆綠舍美術展覽會」。¹³¹ 11 月，屏東・潮州「莊世和畫展」。¹³² 	1964 <ul style="list-style-type: none"> 2 月，《紐約華美日報》刊載〈我國的前衛畫家何鐵華先生〉。¹³³ 3 月，《民聲日報》刊載〈美術節談美術〉。¹³⁴ 4 月，《台灣新聞報》刊載〈創型美展的願望〉。¹³⁵ 10 月，《台灣新聞報》刊載〈關於綠舍美展〉。¹³⁶
1965 <ul style="list-style-type: none"> 11 月，綠舍美術研究會於高雄青年育樂中心舉辦紀念「國父百年誕辰美展」。¹³⁷ 	1965 <ul style="list-style-type: none"> 5 月，高雄・青年育樂中心「現代藝術欣賞會」。¹³⁸ 5 月，高雄・台灣新聞報畫廊「第五屆創型美術展覽會」。¹³⁹ 8 月，台北・國際畫廊「莊世和個人展」。¹⁴⁰ 10 月，屏東・潮州鎮農會二樓「第八屆綠舍美術展覽會」。¹⁴¹ 	1965 <ul style="list-style-type: none"> 1 月，《台灣新聞報》刊載〈關於現代繪畫與觀念〉。¹⁴² 5 月，《民聲日報》、《台灣新聞報》刊載〈五月，創型美展〉。¹⁴³ 5 月，《台灣民聲日報》刊載〈新達達主義在中國〉。¹⁴⁴ 6 月，《台灣民聲日報》刊載〈中國藝術

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
		<p>界的毛病自誇宣傳》。¹⁴⁵</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7月，《台灣民聲日報》刊載〈漫談臺灣兒童美術教育〉。¹⁴⁶ • 7月，《臺灣民聲日報》刊載〈我的藝術觀〉。¹⁴⁷ • 9月，《台灣新聞報》刊載〈談現代攝影〉。¹⁴⁸ • 10月，《台灣新聞報》刊載〈八年來的綠舍美展〉。¹⁴⁹ • 10月，《高青文萃》第二卷第6期〈現代繪畫的認識〉。¹⁵⁰ • 11月，《幼苗月刊》第74期刊載譯文〈假如能還我三天光明〉。¹⁵¹ • 12月，《高青文萃》第二卷第7期〈現代繪畫的認識〉。¹⁵²
<p>1966</p> <ul style="list-style-type: none"> • 擔任屏縣單鏡頭攝影俱樂部顧問。¹⁵³ 	<p>1966</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1月，潮州・金城大飯店「莊世和個人畫展」。¹⁵⁴ • 1月，屏東・南州鄉農會二樓「第二屆南州美術展覽會」。¹⁵⁵ • 6月，高雄・台灣新聞報畫廊「第六屆創型美術展覽會」。¹⁵⁶ • 10月，屏東・潮州鎮農會「第九屆綠舍美術展覽會」。¹⁵⁷ 	<p>1966</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5月，《台灣新聞報》刊載〈超現實派的繪畫精神〉¹⁵⁸、〈評介陳處世的水彩畫〉。¹⁵⁹ • 5月，《高青文萃》第二卷第11期〈現代繪畫的欣賞〉。¹⁶⁰ • 6月，《台灣新聞報》刊載〈六月的夢——寫在六屆創型美展之前〉。¹⁶¹ • 7月，《台灣新聞報》刊載〈超現實畫派的自動主義〉。¹⁶² • 10月，《中華日報》刊載〈屏東縣：單鏡頭俱樂部〉。¹⁶³

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
		<ul style="list-style-type: none"> • 10月,《台灣新聞報》刊載〈九屆綠舍美展〉。¹⁶⁴ • 11月,《台灣民聲日報》刊載〈超現實主義的各種技法〉¹⁶⁵、〈超現實主義的特色〉。¹⁶⁶
	1967 <ul style="list-style-type: none"> • 5月,台北・海天畫廊「第三屆自由畫展」。¹⁶⁷ • 5月,高雄・台灣新聞報畫廊「第七屆創型美術展覽會」。¹⁶⁸ • 10月,屏東・潮州農會「第十屆綠舍美術展覽會」。¹⁶⁹ 	1967 <ul style="list-style-type: none"> • 3月,《台灣日報》刊載〈綠色的啟示——看第三屆南州美展〉。¹⁷⁰ • 3月,《民聲日報》刊載〈四重溪之夜〉(筆名莊鵬文)。¹⁷¹ • 4月-5月,《台灣日報》刊載〈對美術評審工作有感〉(一)~(四)。¹⁷² • 5月,《台灣新聞報》刊載〈五月之歌——為七屆創型美展而作〉¹⁷³、〈談談「電影教育」〉。¹⁷⁴ • 7月,《中華日報》刊載〈世界兒童畫展評選 美術界將詳細檢討〉。¹⁷⁵ • 8月,《民聲日報》刊載〈井上梅次與香江花月夜〉。¹⁷⁶ • 9月,《台灣新生報》刊載〈談兒童畫〉。¹⁷⁷ • 10月,《中華日報》刊載〈抱著開麥拉長逝的李安東〉。¹⁷⁸ • 10月,《台灣新聞報》刊載〈綠舍美展〉。¹⁷⁹ • 11月,《台灣新聞報》刊載〈評介劉鍾珣的畫展〉。¹⁸⁰ • 11月,《台灣日報》

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
		<p>刊載〈心靈的造型美：看劉鍾珣的回顧展後感〉¹⁸¹</p> <ul style="list-style-type: none"> 12月，《中華日報》刊載〈歐布澤藝術〉¹⁸²
<p>1968</p> <ul style="list-style-type: none"> 與曾培堯、李朝進、劉文三、孫瑛等人發起創立「南部現代美術會」。¹⁸³ 	<p>1968</p> <ul style="list-style-type: none"> 5月，高雄・臺灣新聞報畫廊「第一屆南部現代美展」。¹⁸⁴ 5月，高雄・臺灣新聞報畫廊「第八屆創型美術展覽會」。¹⁸⁵ 6月，台南・社教館「莊世和個人畫展」。¹⁸⁶ 8月，台北・國立台灣藝術館「第十屆綠舍美術展覽會台北移動展」。¹⁸⁷ 10月，屏東・潮州農會「第十一屆綠舍美術展覽會」。¹⁸⁸ 	<p>1968</p> <ul style="list-style-type: none"> 1月，《東方雜誌》刊載〈超現實主義作家論〉（譯作）。¹⁸⁹ 2月-3月，《台灣日報》刊載〈從藝術生命談起—敬答陳處世先生—〉。¹⁹⁰ 5月，《台灣新聞報》、《台灣日報》刊載〈美麗的五月——寫在八屆創型美展之前〉。¹⁹¹ 5月，《台灣日報》刊載〈美的昇華——首屆南部現代美展後記〉。¹⁹² 6月，《台灣日報》刊載〈現代藝術的新嘗試〉（上）、（下）。¹⁹³ 6月，《草原》刊載〈談超現實主義繪畫〉。¹⁹⁴ 10月，《台灣新聞報》刊載〈關於十一屆綠舍美展 兼介李太豐的水彩畫〉。¹⁹⁵
<p>1969</p> <ul style="list-style-type: none"> 擔任中國青年反共救國團高雄市團務指導委員會舉辦的「高青美展」評審。（主持人：郭柏川、評審：黃明韶、王廷欽、劉文三、李朝進、孫瑛等）。¹⁹⁶ 	<p>1969</p> <ul style="list-style-type: none"> 5月，台南・社教館「第二屆南部現代美展」；9月，「第二屆南部現代美展」移至高雄・威利畫廊。¹⁹⁷ 6月，高雄・台灣新聞報畫廊「第九屆創 	<p>1969</p> <ul style="list-style-type: none"> 4月，《台灣新聞報》刊載〈繪畫的藝術性與特質〉。²⁰⁰ 5月，《台灣新聞報》刊載〈柴原雪女士的讜論〉。²⁰¹ 5月，《潮中青年》刊載〈談抽象藝術〉。²⁰²

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	<p>型美術展覽會」。¹⁹⁸</p> <ul style="list-style-type: none"> 10月，屏東・潮州鎮農會二樓「第十二屆綠舍美術展覽會」。¹⁹⁹ 	<ul style="list-style-type: none"> 6月，《台灣新聞報》刊載〈關於創型美展〉。²⁰³ 8月，《台灣新聞報》刊載〈繪畫要表現民族精神嗎？〉。²⁰⁴ 9月，《中國晚報》刊載〈現代藝術與高雄〉²⁰⁵、〈推介「兒童美術之開拓」〉²⁰⁶、〈南部現代美術會 今起在高雄出作品〉。²⁰⁷ 10月，《東方雜誌》復刊第三卷第4期刊載〈雅美族的原始藝術〉。²⁰⁸ 11月，《台灣新聞報》刊載〈日本學人眼中的台灣美術〉。²⁰⁹ 12月，《中國晚報》刊載〈瓶世界寵兒劉鍾珣〉。 朱沈冬編，殷雷出版社出版《劉鍾珣的世界》收錄莊世和對其評論。²¹⁰
<p>1970</p> <ul style="list-style-type: none"> 因莊世和的教學貢獻，潮州中學校長梁惠溥將科學館對面圖書館，特闢為「世和畫室」。²¹¹ 籌備潮中學生美展。²¹² 	<p>1970</p> <ul style="list-style-type: none"> 8月，高雄・台灣新聞報畫廊「第十屆創型美術展覽會」。²¹³ 10月，屏東・內埔民眾服務站「第一屆內埔美術展覽會」。²¹⁴ 10月，屏東・潮州農會「第十三屆綠舍美術展覽會」。²¹⁵ 高雄・市議會「第三屆南部現代美展」。²¹⁶ 	<p>1970</p> <ul style="list-style-type: none"> 3月，《台灣新聞報》刊載〈向美術節舉杯〉。²¹⁷ 4月，《台灣新聞報》刊載〈林建樹的畫〉。²¹⁸ 5月，《台灣新聞報》刊載〈讀劉文三的「藝術的視覺心理」〉。²¹⁹ 6月，《台灣新聞報》刊載〈介紹美新處畫廊 並述四青年水彩畫聯展〉。²²⁰ 8月，《中國晚報》刊

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
		<p>載〈回顧十年—第十屆創型美展追記—〉。²²¹</p> <ul style="list-style-type: none"> 10月,《台灣新聞報》刊載〈簡介「內埔美展」〉。²²²
<p>1971</p> <ul style="list-style-type: none"> 莊夫人林金葉女士因病去世。²²³ 	<p>1971</p> <ul style="list-style-type: none"> 5月,高雄・台灣新聞報畫廊「第十一屆創型美術展覽會」。²²⁴ 10月,屏東・潮州農會「第十四屆綠舍美術展覽會」。²²⁵ 	<p>1971</p> <ul style="list-style-type: none"> 3月,於台灣省立高雄師範學院(今高雄師範大學)演講〈如何了解抽象畫〉。²²⁶ 5月,《台灣新聞報》刊載〈做一個中國藝術家應有的新觀念〉。²²⁷ 12月,《台灣新聞報》刊載〈畫,青年人的畫!—周家齊・張臨灣聯展寄語〉。²²⁸
	<p>1972</p> <ul style="list-style-type: none"> 5月,台北市・春秋藝廊「第四屆南部現代美術展」;7月移師至台南省立社教館展出。²²⁹ 6月,高雄・台灣新聞報畫廊「第十二屆創型美術展覽會」。²³⁰ 10月,屏東・潮州農會「第十五屆綠舍美術展覽會」。²³¹ 	<p>1972</p> <ul style="list-style-type: none"> 12月,《台灣新聞報》刊載〈漫談裸體畫—創作健康的人體美〉。²³² 高雄三信出版社發行專著《畫人漫談》。²³³
	<p>1973</p> <ul style="list-style-type: none"> 5月,高雄・台灣新聞報畫廊「第十三屆創型美術展覽會」。²³⁴ 10月,屏東・潮州農會「第十六屆綠舍美術展覽會」。²³⁵ 11月,屏東・內埔鄉民服務站「第四屆內埔美術展覽會」。²³⁶ 	<p>1973</p> <ul style="list-style-type: none"> 3月,《雄獅美術》第25期刊載〈美術教育與兒童畫—兼談王仁傑、蔡元嘉油畫展〉。²³⁷ 5月,〈評三信美展〉²³⁸ 6月,《雄獅美術》第28期刊載〈繪畫是我的靈魂〉。²³⁹

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
		<ul style="list-style-type: none"> 6 月，《美術雜誌》第 32 期刊載〈注重民族性色彩的呼籲〉。²⁴⁰ 8 月，《台灣新聞報》刊載〈西洋畫精神與意義〉。²⁴¹
1974 <ul style="list-style-type: none"> 綠舍美術研究會舉辦「祝壽美展」。 4 月，擔任雄獅美術「夏季徵畫比賽」評審。²⁴² 	1974 <ul style="list-style-type: none"> 5 月，高雄・台灣新聞報畫廊「第十四屆創型美術展覽會」。²⁴³ 10 月，屏東・潮州農會「第十七屆綠舍美術展覽會」。²⁴⁴ 	1974 <ul style="list-style-type: none"> 4 月，《台灣新聞報》刊載〈茁壯中的一群幼苗——評介九屆三信美展〉。²⁴⁵ 6 月，《台灣新聞報》刊載〈藝術的國際性與民族性〉。²⁴⁶ 7 月，《台灣新聞報》刊載〈阿波里奈爾〉²⁴⁷、〈現代繪畫的導師 阿波里奈爾〉。²⁴⁸ 8 月，《台灣新聞報》刊載〈論現代繪畫的真實性〉。²⁴⁹ 9 月，《台灣新聞報》刊載〈談繪畫的純粹性〉。²⁵⁰ 9 月，《雄獅美術》第 43 期刊載〈貼裱畫——談新美術教育〉。²⁵¹ 12 月，《台灣新聞報》刊載〈戰時逃亡記〉²⁵²、〈拆字〉。²⁵³
	1975 <ul style="list-style-type: none"> 5 月，高雄・台灣新聞報畫廊「第十五屆創型美術展覽會」。²⁵⁴ 10 月，屏東・潮州農會「第十八屆綠舍美術展覽會」。²⁵⁵ 	1975 <ul style="list-style-type: none"> 4 月，《雄獅美術》第 50 期刊載〈何鐵華的繪畫世界〉。²⁵⁶ 6 月，《雄獅美術》第 52 期刊載〈阿波里奈爾與立體主義〉。²⁵⁷ 7 月，《中國晚報》刊載〈為現代藝術辯護——創型美展的自白〉。²⁵⁸ 9 月，《台灣新聞報》刊載〈談美育〉²⁵⁹、

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
		<p>〈繪畫的理論性與真實性〉²⁶⁰、〈米羅的繪畫世界〉(上、中、下)。²⁶¹</p> <ul style="list-style-type: none"> 12月,《台灣新聞報》刊載〈現代美學的探討〉。²⁶²
	<p>1976</p> <ul style="list-style-type: none"> 5月,高雄市・高雄市議會「第十六屆創型美術展覽會」。²⁶³ 10月,屏東・潮州鎮民眾服務分社大廈「第十九屆綠舍美術展覽會」。²⁶⁴ 12月,高雄・台灣新聞報文化服務中心「中日美術交流展」(預展)。²⁶⁵ 	<p>1976</p> <ul style="list-style-type: none"> 2月,《台灣新聞報》刊載〈談:藝術批評〉。²⁶⁶ 3月,《台灣新聞報》刊載〈人生與美〉。²⁶⁷ 4月,《台灣新聞報》刊載〈美的意義——兼介三信美展〉。²⁶⁸ 8月,《雄獅美術》第66期刊載〈觀中日美術交流展〉。²⁶⁹ 12月,《台灣時報》刊載〈美術與傳統〉。²⁷⁰
	<p>1977</p> <ul style="list-style-type: none"> 1月,東京・東京都立川高島屋百貨公司畫廊「中日美術交流展」。²⁷¹ 3月,高雄・大統百貨公司「國內外中國畫家聯展」。²⁷² 4月,日華親善美術展。²⁷³ 6月,天祥藝廊「南部畫家現代藝術聯展」。²⁷⁴ 7月,高雄市・高雄市議會「第十七屆創型美術展覽會」。²⁷⁵ 10月,屏東・潮州民眾服務社「第二十屆綠舍美術展覽會」。²⁷⁶ 	<p>1977</p> <ul style="list-style-type: none"> 4月,《聯合報》刊載〈景觀藝術?當心會有反效果〉。²⁷⁷ 7月,《台灣時報》刊載〈美國女畫家素菁的畫〉。²⁷⁸ 7月,《台灣新聞報》刊載〈水墨畫的新動向——介紹美國女畫家素菁的近作〉。²⁷⁹ 8月,《聯合報》刊載〈素菁・一位美國女畫家醉心中國水墨畫〉。²⁸⁰ 8月,《雄獅美術》第78期刊載〈美國女畫家素菁水墨畫展〉。²⁸¹ 10月,《雄獅美術》第80期刊載〈我看

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
		張文卿的畫》。 ²⁸² • 10月，〈綠舍美展二十年〉。 ²⁸³
	1978 • 1月，台中・省立台中圖書館中興畫廊「綠舍美術展覽會台中移動展」。 ²⁸⁴ • 5月，高雄市・高雄市議會「第十八屆創型美術展覽會」。 ²⁸⁵ • 12月，屏東・文康活動中心「莊世和畫展」。 ²⁸⁶ • 高雄・鳳山「首次父子聯合油畫展」。 ²⁸⁷ • 「第二十一屆綠舍美術展覽會」。	1978 • 5月，《聯合報》刊載〈美術教育的突破——看師大美術系畢業展覽〉。 ²⁸⁸ • 7月，《聯合報》刊載〈美的生力軍往哪裡去？〉。 ²⁸⁹ • 9月，《中國晚報》刊載〈何謂美？〉 ²⁹⁰ 、〈立體派〉 ²⁹¹ 、〈談畫展〉 ²⁹² 、〈紐約派——兼談海倫・范肯絲勒的畫〉 ²⁹³ 、〈天然之美〉。 ²⁹⁴ • 10月，《聯合報》刊載〈教學生做剪畫和貼畫小材料構成的美〉 ²⁹⁵ 、〈柯拉琪（Collage）〉。 ²⁹⁶ • 專著《樂與藝縱橫談》，由潮州南潮出版社印行。 ²⁹⁷
	1979 • 2月，高雄・朝雅畫廊「南部畫家聯展」。 ²⁹⁸ • 3月，高雄・大統百貨「第十三屆高雄美協畫展」。 ²⁹⁹ • 5月，高雄・市議會「第十九屆創型美術展覽會」。 ³⁰⁰ • 7月，高雄・大統百貨公司「第四屆中日美術交流展覽會」。 ³⁰¹ • 8月，高雄・鳳山國泰人壽公司「莊世和父子畫展」。 ³⁰²	1979 • 4月，《聯合報》刊載〈閒談藝術學院的創立兼介東京藝術大學〉。 ³⁰³ • 4月，《中國晚報》刊載〈日出〉 ³⁰⁴ 、〈表現光與色的印象主義〉。 ³⁰⁵ • 4月，《台灣新聞報》刊載〈強化美術教育功能〉。 ³⁰⁶ • 5月，《中國晚報》刊載〈談畢卡索的藝術〉 ³⁰⁷ 、〈簡介東瀛的藝術學風——並為我藝術學院的創

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	<ul style="list-style-type: none"> 10 月，「第二十二屆綠舍美術展覽會」。 	<p>立催生》³⁰⁸、〈創型之花朵〉³⁰⁹、〈境由心生——談新派畫的根源〉。³¹⁰</p> <ul style="list-style-type: none"> 6 月，《雄獅美術》第 100 期特輯邀請莊世和等諸多藝術家製作特集，〈百位美術家談「印象最深刻的作品」〉。³¹¹ 6 月，《中國晚報》刊載〈追尋光譜的世界——從自然派畫家米勒談起〉。³¹² 7 月，《中國晚報》刊載〈評介四屆中日美術交流展〉。³¹³ 8 月，《中國晚報》刊載〈美的播種者——何鐵華〉³¹⁴、〈畫家的骨氣〉。³¹⁵ 9 月，《中國晚報》刊載〈中日文化交流功臣——高擎藝術火炬的林有涇〉³¹⁶、〈藝術精神的威力〉。³¹⁷ 10 月，《中國晚報》刊載〈藝術的價值〉。³¹⁸
	<p>1980</p> <ul style="list-style-type: none"> 3 月，高雄・大統百貨「高雄第 1 屆藝文活動——高雄美術協會美展」。³¹⁹ 5 月，高雄・高雄市立社教館「第二十屆創型美術展覽會」。³²⁰ 6 月，台北・大地藝廊「莊世和個展」。³²¹ 12 月，屏東・中山公園「莊世和油畫個展」。³²² 	<p>1980</p> <ul style="list-style-type: none"> 8 月，《南屏周刊》刊載〈怎麼了解現代繪畫〉。³²⁵ 8 月，《民生報》刊載〈美術教育的普及與效能〉。³²⁶ 10 月，《民生報》刊載〈漫談日本美術館〉。³²⁷

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	<ul style="list-style-type: none"> 11 月，屏東縣・潮州民眾服務分社「第二十三屆綠舍美術展覽會」。³²³ 12 月，台北・大地藝廊「第二十三屆綠舍美展台北移動展」。³²⁴ 	
	1981 <ul style="list-style-type: none"> 7 月，高雄・高雄市立社教館「第二十一屆創型美術展覽會」。³²⁸ 11 月，屏東縣・潮州民眾服務分社「第二十四屆綠舍美術展覽會」。³²⁹ 高雄「第二次父子聯展」。³³⁰ 	1981 <ul style="list-style-type: none"> 10 月，《台灣新聞報》刊載〈我國禮俗在日本〉。³³¹ 10 月，《雄獅美術》第 128 期刊載〈藝術生命的禮讚——評介羅振賢水墨畫〉。³³² 11 月，《中國晚報》刊載〈看吳瓊華水彩畫個展——求變求新中進步神速〉。³³³
1982 <ul style="list-style-type: none"> 3 月，綠舍美術研究會與合作金庫舉辦「首屆書畫蘭花展」。³³⁴ 	1982 <ul style="list-style-type: none"> 10 月，台南市政府「千人美展」。³³⁵ 10 月，屏東・臺灣省合作金庫潮州支庫「第二十五屆綠舍美術展覽會」。³³⁶ 11 月，高雄縣・玄華山天壇文化院總院「莊世和父子油畫聯展」。³³⁷ 12 月，台北・國父紀念館「年代美展」。³³⁸ 「第二十二屆創型美術展覽會」。 	1982 <ul style="list-style-type: none"> 2 月，《民生報》刊載〈魚拓藝術〉。³³⁹ 7 月，《台灣新聞報》刊載〈創型美展的抱負〉。³⁴⁰ 8 月，《台灣時報》刊載詩作〈處女頌〉³⁴¹、〈燒香〉、〈維納斯〉³⁴²、〈甲仙之山〉³⁴³、〈五寮礦場〉³⁴⁴、〈山之山·石之石〉。³⁴⁵ 9 月，《雄獅美術》第 139 期刊載〈光譜世界的再探討〉。³⁴⁶ 9 月，《台灣時報》刊載〈談默特兒與裸體畫〉(上)、(下)³⁴⁷、〈吳鳳廟〉³⁴⁸、〈奮起湖〉³⁴⁹、〈美濃之行〉³⁵⁰、〈再見・高

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
		<p>醫二一〇八六病房〉。³⁵¹</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10月,《台灣時報》刊載〈十六皚月府城美展〉。³⁵² • 11月,《台灣時報》刊載〈二十世紀美術的開荒者梵谷〉(上)、(中)、(下)。³⁵³ • 12月,於國立台灣藝專(今國立臺灣藝術大學)演講「前衛與現代繪畫觀念」。³⁵⁴ • 12月,《台灣時報》刊載〈延平郡王祠〉。³⁵⁵
	<p>1983</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3月,台南市・台南中正圖書館「南部當代名家邀請展」。³⁵⁶ • 7月,高雄市・高雄市立圖書館「第二十三屆創型美術展覽會」。³⁵⁷ • 10月,屏東・臺灣省合作金庫潮州支庫「第二十六屆綠舍美術展覽會」。³⁵⁸ • 12月,台北市・台北市立美術館「台北市立美術館開館展：國內藝術家聯展」。³⁵⁹ • 屏東縣「地方美展」。³⁶⁰ • 屏東・潮州「第三次父子聯展」。³⁶¹ 	<p>1983</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1月,《台灣時報》刊載〈充滿傳奇色彩的廖繼春〉。³⁶² • 1月,《交通安全》刊載〈漫談交通安全〉。³⁶³ • 2月,《台灣時報》刊載〈一生光明磊落的郭柏川〉³⁶⁴、〈台灣美術界先驅劉錦堂〉。³⁶⁵ • 3月,《台灣時報》刊載〈台灣近代雕刻的開山鼻祖黃土水〉。³⁶⁶ • 4月,《台灣時報》刊載〈台灣美術運動功臣倪蔣懷〉。³⁶⁷ • 5月,《台灣時報》刊載〈熱血漢陳植棋〉。³⁶⁸ • 6月,《台灣時報》刊載〈陳澄波〉。³⁶⁹ • 6月,《第一畫刊》刊載〈力求突破創新一

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
		<p>—藝專美術科畢業展〉。³⁷⁰</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8月,《台灣時報》刊載〈表現台灣特性的李梅樹〉。³⁷¹ • 8月,《民生報》刊載〈山洞畫廊採石廢窟也有文化價值〉。³⁷² • 9月,《台灣時報》刊載〈北海道之行〉。³⁷³ • 10月,《台灣新聞》刊載〈踏雪尋畫〉³⁷⁴、〈笠山入畫來〉³⁷⁵、〈蘭花〉³⁷⁶、〈餉潭秋景〉。³⁷⁷ • 11月,《台灣時報》刊載〈臺灣畫界的巨筆：臺灣水彩畫巨匠—藍蔭鼎〉。³⁷⁸ • 11月,《台灣新聞報》刊載〈墾丁日出〉³⁷⁹、〈抽象與具象〉³⁸⁰、〈詩人的憂鬱〉³⁸¹、〈美術與道德〉。³⁸² • 12月,《台灣時報》刊載〈台中之行〉。³⁸³ • 12月,《台灣新聞報》刊載〈高雄頌〉³⁸⁴、〈看曾培堯的幻覺世界〉。³⁸⁵
<p>1984</p> <ul style="list-style-type: none"> • 與林謀秀等人發起成立「屏東縣畫學會」。³⁸⁶ 	<p>1984</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1月,台南・台南市立圖書館「綠舍美術展覽會台南移動展」。³⁸⁷ • 7月,高雄市・高雄市立社會教育館「第二十四屆創型美術展覽會」。³⁸⁸ • 9月,高雄・國泰大樓「莊世和父子油畫 	<p>1984</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2月,《臺灣文藝》第88期刊登〈台籍畫家——何德來在東京〉。³⁹¹ • 5月,《自立晚報》刊載〈陳永森訪問記〉。³⁹² • 5月,《成功時報》刊載〈看郭東榮的畫〉。³⁹³

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	<p>聯展」。³⁸⁹</p> <ul style="list-style-type: none"> 10月，屏東・臺灣省立潮州高級中學圖書館「第二十七屆綠舍美術展覽會」。³⁹⁰ 	<ul style="list-style-type: none"> 8月，《成功時報》刊載〈杜撰的誤傳——哥雅的羅曼史〉。³⁹⁴ 9月，《臺灣文藝》第90期刊載〈旅日畫家郭東榮其人其畫〉。³⁹⁵ 9月，《成功時報》刊載〈一位說真話的日本人〉。³⁹⁶ 10月，《台灣時報》刊載〈松島〉。³⁹⁷ 10月，《台灣新聞報》刊載〈靠靠坐坐請歇腳〉。³⁹⁸ 12月，《成功時報》刊載〈海戀〉。³⁹⁹
	<p>1985</p> <ul style="list-style-type: none"> 8月，高雄市・市立圖書館「第二十五屆創型美術展覽會」。⁴⁰⁰ 10月，屏東縣・文化中心「屏東縣畫學會聯展」。⁴⁰¹ 10月，屏東縣・省立潮州高級中學「第二十八屆綠舍美術展覽會」。⁴⁰² 台北・國泰美術館「台灣地區美術發展回顧展」。⁴⁰³ 高雄市政府「二千人當代美展」。⁴⁰⁴ 美國，「第一屆世界台灣人美展」。⁴⁰⁵ 	<p>1985</p> <ul style="list-style-type: none"> 1月，《台灣時報》刊載〈兒童公園〉。⁴⁰⁶ 2月，《台灣時報》刊載〈日本的秘境〉。⁴⁰⁷ 6月，《台灣時報》刊載〈阿波里奈爾的立體詩〉。⁴⁰⁸ 8月，《台灣時報》刊載〈創型美展的回顧與展望〉。⁴⁰⁹ 10月，《台灣時報》刊載〈台灣新美術運動之動向〉。⁴¹⁰ 11月，《台灣時報》刊載〈美的外在精神與內涵〉。⁴¹¹ 12月，《台灣時報》刊載〈白川鄉合掌村〉。⁴¹²
	<p>1986</p> <ul style="list-style-type: none"> 10月，「第二十九屆綠舍美術展覽會」。⁴¹³ 11月，台北市・台北市立美術館「『印 	<p>1986</p> <ul style="list-style-type: none"> 2月，《台灣時報》刊載〈觀日本現代洋畫壇巨匠小磯良平個展〉。⁴¹⁶ 3月，《台灣時報》刊

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	<p>象・台北』百人畫家聯展」。</p> <ul style="list-style-type: none"> 11 月，台南市・市立文化中心、高雄市・市立圖書館「南部現代美術會'86 年展」（第 19 屆）。⁴¹⁴ 12 月，台北・國立歷史博物館、韓國「中華民國現代繪畫新貌展」。⁴¹⁵ 「第二十六屆創型美術展覽會」。 	<p>載〈北海道的雪季〉。⁴¹⁷</p> <ul style="list-style-type: none"> 9 月，《台灣時報》刊載〈仲夏之旅〉。⁴¹⁸ 10 月，《台灣時報》刊載〈田園畫家江富松的水彩畫~記二十九屆綠舍美展〉。⁴¹⁹ 10 月，《民眾日報》刊載〈女神就是我心目中的女人〉⁴²⁰、〈美的人生醞釀出——江富松的畫作〉。⁴²¹ 10 月，《台灣新聞報》刊載〈從客家精神出發——江富松的畫充滿泥土芬芳〉。⁴²² 11 月，《台灣時報》刊載〈從南部現代美術會'86 年展說起〉⁴²³、〈攝影藝術的飛躍〉。⁴²⁴
	<p>1987</p> <ul style="list-style-type: none"> 3 月，屏東・潮州高中圖書館，「第三屆省立潮州校友美展」。⁴²⁵ 7 月，高雄市・高雄市立社教館「第二十七屆創型美術展覽會」。⁴²⁶ 9 月，屏東縣・縣立文化中心「第三十屆綠舍美術展覽會」。⁴²⁷ 11 月，高雄市・高雄市立圖書館、台南・台南市立文化中心「南部現代美術會'87 年展」。⁴²⁸ 	<p>1987</p> <ul style="list-style-type: none"> 5 月，《新聞晚報》刊載〈薰風之旅〉。⁴²⁹ 9 月，《台灣新聞報》刊載〈莊正國・莊正德昆仲推出新作〉。⁴³⁰ 《臺灣文藝》第 104 期刊載〈台灣新興藝術運動〉。⁴³¹
<p>1988</p> <ul style="list-style-type: none"> 書法作品獲日本書藝院展佳作、秀作銅 	<p>1988</p> <ul style="list-style-type: none"> 6 月，臺中・臺灣省立美術館「中華民國 	<p>1988</p> <ul style="list-style-type: none"> 6 月，《台灣時報》刊載〈為「人體繪畫邀

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
<p>牌獎。⁴³²</p> <ul style="list-style-type: none"> 12月，出任屏東縣畫學會第三任理事長。⁴³³ 	<p>美術發展展覽」。⁴³⁴</p> <ul style="list-style-type: none"> 7月，台北・室男文化咖啡閣「莊世和畫展」。⁴³⁵ 8月，高雄市・高雄市立社教館「第二十八屆創型美術展覽會」。⁴³⁶ 9月，屏東・潮州高中圖書館，「第四屆省立潮州校友美展」。⁴³⁷ 10月，屏東・潮州鎮農會「第三十一屆綠舍美術展覽會」。⁴³⁸ 哥斯大黎加・國立美術博物館「中華民國當代美展」。⁴³⁹ 屏東・屏東縣立文化中心「第四次父子聯展」。⁴⁴⁰ 	<p>請展」進一言」。⁴⁴¹</p> <ul style="list-style-type: none"> 10月，《台灣新聞報》刊載〈多給我們的樹一點關愛〉⁴⁴²、〈孫中山先生與山田良政〉⁴⁴³、〈東京的小木屋〉⁴⁴⁴、〈魚販畫家曾添盛〉。⁴⁴⁵ 12月，《兒童日報》刊載〈談校園開放〉。⁴⁴⁶
<p>1989</p> <ul style="list-style-type: none"> 從潮州中學退休。⁴⁴⁷ 石原莞爾思想平和研究會顧問。⁴⁴⁸ 受聘高雄市立美術館諮詢委員、典藏委員。⁴⁴⁹ 	<p>1989</p> <ul style="list-style-type: none"> 7月，高雄・高雄市立圖書館「第二十九屆創型美術展覽會」。⁴⁵⁰ 第十二屆全國美展邀請出品。⁴⁵¹ 10月，屏東・屏東縣立文化中心「第三十二屆綠舍美術展覽會」。⁴⁵² 高雄・高雄市立文化中心「全國現代藝術集展」。⁴⁵³ 	<p>1989</p> <ul style="list-style-type: none"> 1月，《雄獅美術》第215期刊載〈傳奇生涯不悔的追尋——一生奉獻藝術的何德來〉。⁴⁵⁴ 2月，《文學界》第28期刊載〈童詩與童話——從林美娥童詩集「假如世界是透明的」說起〉。⁴⁵⁵
<p>1990</p> <ul style="list-style-type: none"> 綠舍美術研究會與屏東縣立文化中心、屏東縣畫會聯合舉辦「中日兒童畫展」。⁴⁵⁶ 	<p>1990</p> <ul style="list-style-type: none"> 7月，高雄・高雄市立圖書館「第三十屆創型美術展覽會」。⁴⁵⁷ 10月，屏東・屏東縣立文化中心「第三十三屆綠舍美術展覽會」。⁴⁵⁸ 	<p>1990</p> <ul style="list-style-type: none"> 5月，《台灣時報》刊載〈美育的重要性與功能——中日兒童書展寄語〉⁴⁵⁹、〈民族、風土、愛心——中日兒童畫展的特色〉。⁴⁶⁰

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	會」。 ⁴⁵⁸	
1991 <ul style="list-style-type: none"> 2月，礪溪文化學會監事。⁴⁶¹ 	1991 <ul style="list-style-type: none"> 2月，台東・台東社會教育館「綠舍美術研究會台東移動展」。⁴⁶² 10月，屏東，屏東縣立文化中心「第三十四屆綠舍美術展覽會」。⁴⁶³ 屏東・潮州「第五次父子聯展」。⁴⁶⁴ 	1991 <ul style="list-style-type: none"> 1月，〈李可染畫譜〉演講稿。⁴⁶⁵ 3月，《民眾日報》刊載〈鄭獲義的畫藝〉。⁴⁶⁶ 4月，《台灣新聞報》刊載〈美麗新世界生活再生思無邪 中日兒童共展畫〉。⁴⁶⁷ 6月，《雄獅美術》第244期刊載〈台灣新興藝術運動的旗手莊正國的藝術創作視野〉（以筆名綠舍發表）。⁴⁶⁸ 6月，《臺灣文藝》第125期刊載〈出生澎湖成長高雄——鄭獲義的藝術生涯歷程〉。⁴⁶⁹ 6月，《台灣新聞報》刊載〈探索宇宙奧秘描繪心象語言——莊正國以宗教入世精神揮彩筆〉。⁴⁷⁰ 8月，《雄獅美術》第246期刊載〈新藝術在台灣——莊正德・周靜玫聯展寄語〉。⁴⁷¹
1992 <ul style="list-style-type: none"> 第十三屆全國美展高雄區初審評審委員。⁴⁷² 屏東縣文化基金會董事。⁴⁷³ 	1992 <ul style="list-style-type: none"> 7月，高雄・串門藝術空間「當代宗教心靈探索展」。⁴⁷⁴ 8月，屏東・中正藝術館「第三十五屆綠舍美術展覽會」。⁴⁷⁵ 10月，台北・南畫廊「台灣抽象畫旗手——莊世和油畫個展」。⁴⁷⁶ 	1992 <ul style="list-style-type: none"> 7月，《台灣新聞報》刊載〈生之喜悅〉。⁴⁷⁸ 11月，《藝術家》刊登〈我話我畫一七十自述〉。⁴⁷⁹ 12月，《台灣新聞報》刊載〈日本民間珍藏孫中山遺墨〉。⁴⁸⁰

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	<ul style="list-style-type: none"> 10 月，高雄・翰林苑藝術館「莊世和油畫個展」。⁴⁷⁷ 	
	<p>1993</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 月，「南台灣美術大展——更新與展望」。⁴⁸¹ 6 月，台南市・新生態藝術環境「時代與意象——台南現代藝術發展大貌周年慶聯展」。⁴⁸² 9 月，杜象藝術中心「版畫再思考——五〇年代～九〇年代的版畫故事」。⁴⁸³ 11 月，台北・中正紀念堂「當代名家國畫油畫展」。 12 月，台北・南畫廊「台灣畫派'94 新展」。⁴⁸⁴ 台北・新光三越百貨公司「抽象・現代・美感」。⁴⁸⁵ 台南・台南社教館「南部七縣市美術家聯展」。⁴⁸⁶ 「第三十六屆綠舍美術展覽會」。 屏東・屏東縣文化中心「莊世和個展」。⁴⁸⁷ 	<p>1993</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 月，《台灣新聞報》刊載〈裝置藝術・美化火車站〉。⁴⁸⁸ 7 月，《台灣新聞報》刊載〈姚俊英的意象世界〉。⁴⁸⁹ 9 月，《台灣新聞報》刊載〈裝置藝術在屏東〉。⁴⁹⁰ 9 月，《臺灣畫》第 7 期刊載〈外國人眼中的臺灣現代畫〉。⁴⁹¹ 11 月，《台灣新聞報》刊載〈牧歌大地〉。⁴⁹²
<p>1994</p> <ul style="list-style-type: none"> 高雄市第十一屆美展評審委員。⁴⁹³ 	<p>1994</p> <ul style="list-style-type: none"> 6 月，屏東・屏東縣立文化中心「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展。⁴⁹⁴ 6 月，高雄・高雄市立美術館「美術高雄——開元篇」。⁴⁹⁵ 8 月，高雄市・高雄市立中正文化中心「第三十三屆創型 	<p>1994</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 月，屏東縣・縣立文化中心「什麼是現代畫？」專題講座。⁴⁹⁹ 2 月，《台灣新聞報》刊載〈藝術的幻覺世界——評介蔡文龍的新視野「天・地・人系列」〉。⁵⁰⁰ 3 月，《台灣新聞報》

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	美術展覽會」。 ⁴⁹⁶ • 11 月，福澤美術空間「資深中堅畫家聯展」。 ⁴⁹⁷ • 「第三十七屆綠舍美術展覽會」。 • 台北・中正紀念堂畫廊，「當代名家國畫油畫展」。 ⁴⁹⁸	刊載〈劉欽麟・游環伉儷金婚展〉。 ⁵⁰¹ • 4 月，《文學臺灣》第 10 期刊載〈一支草一點露——李洸洋的繪畫奮鬥史〉。 ⁵⁰² • 6 月，屏東縣文化中心出版《莊世和畫集——回顧 40 年邁向 21 世紀》。 ⁵⁰³ • 6 月，《台灣新聞報》刊載〈林世聰的靈視世界〉。 ⁵⁰⁴ • 7 月，《台灣新聞報》刊載〈新國畫的啟示〉。 ⁵⁰⁵ • 8 月，《雄獅美術》第 282 期刊載〈領受新藝術〉。 ⁵⁰⁶ • 8 月，《台灣新聞報》刊載〈郭東榮的超越理念觀〉。 ⁵⁰⁷
1995 • 第十二屆高雄市美展評審委員。 ⁵⁰⁸	1995 • 5 月，高雄・高雄市立美術館「美術高雄當代篇 1995——金玉系列」。 ⁵⁰⁹ • 7 月，高雄市・高雄市立中正文化中心「第三十四屆創型美術展覽會」。 ⁵¹⁰ • 10 月，屏東・屏東縣立文化中心「莊世和畫展」。 ⁵¹¹ • 台南・社教館「中國當代名家書畫百人大展」。 ⁵¹² • 第十四屆全國美展邀請出品。 ⁵¹³ • 「第三十八屆綠舍美術展覽會」。 	1995 • 7 月，《文學臺灣》第 15 期刊載〈醫生畫家張瑞騰的繪畫世界〉。 ⁵¹⁴ • 7 月，《台灣新聞報》刊載〈視覺美感對話〉。 ⁵¹⁵ • 10 月，《雄獅美術》第 293 期刊載〈高雄的美感與美育〉。 ⁵¹⁶
1996 • 第十三屆高雄市美	1996 • 2 月，台南・台南縣	1996 • 4 月，《現代美術》第

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
展評審委員。 • 嘉義市第二屆桃城美展評審委員。 ⁵¹⁷	立文化中心「莊世和油畫展」。 ⁵¹⁸ • 8月，高雄・高雄市立文化中心「第三十五屆創型美術展覽會」。 ⁵¹⁹ • 「第三十九屆綠舍美術展覽會」。	65 期刊載〈何鐵華與臺灣現代畫運動〉。 ⁵²⁰ • 9月，參與「加勒比海與南台灣的陽光之約藝文座談會」。 ⁵²¹ • 屏東縣文化中心出版專著《行腳僧隨筆集》。 ⁵²² • 屏東縣立文化中心出版《第 38 屆綠舍美術展覽會專輯》。 ⁵²³
1997 • 第十四屆高雄市美展評審委員。 • 高美館「市民畫廊」評審委員。 • 國立海洋生物博物館美術委員。 ⁵²⁴	1997 • 11月，屏東・屏東藝術館「第四十屆綠舍美術研究會會員作品展」。 ⁵²⁵ • 台南・社教館「兩岸油畫百人展」。 ⁵²⁶ • 屏東・佛光緣美術館屏東館「屏東縣美術家百人聯展」。 ⁵²⁷ • 「第三十六屆創型美術展覽會」。	1997 • 4月，《文學臺灣》第 22 期刊載〈美濃紀行——兼談醫生畫家劉欽麟的奮鬥史〉。 ⁵²⁸ • 9月，《文化生活》第 1 期刊載〈祝福與期待——文化中心十三週年感言〉。 ⁵²⁹
1998 • 第十五屆高雄市美展評審委員。 • 第二屆高美館「市民畫廊」評審委員。 • 嘉義縣第四屆桃城美展評審委員。 • 第六屆屏東縣文化基金會董事。 ⁵³⁰ • 第四屆東港溪學生寫生比賽評審。 ⁵³¹	1998 • 2月，屏東・屏東縣立文化中心中正藝術館「屏東縣美術家聯展」。 ⁵³² • 8月，屏東・淡喜堂藝術館「第 6 次父子聯展」。 ⁵³³ • 9月，高雄・高雄市立美術館「創作手札（繪畫篇）——典藏品裡的藝術生活」。 ⁵³⁴ • 台南・社教館「名家水彩畫大展」。 ⁵³⁵ • 屏東・潮州光春國中活動中心，「第四十	1998 • 3月，《文化生活》第 4 期刊載〈學院派美術〉。 ⁵³⁷ • 5月，《文化生活》第 5 期刊載〈張文卿的畫藝——兼談他的繪畫創作心路歷程〉（同時刊載於《藝術家》第 280 期）。 ⁵³⁸ • 6月，《台灣新聞報》刊載〈一顆消失的隕星——畫家張文卿的一生〉。 ⁵³⁹ • 7月，《文化生活》第 6 期刊載〈臺灣印象主義美術的脂派・紫

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	<p>一屆綠舍美術展覽會」。⁵³⁶</p> <ul style="list-style-type: none"> 「第三十七屆創型美術展覽會」。 	<p>派》。⁵⁴⁰</p> <ul style="list-style-type: none"> 9月,《文化生活》第7期刊載〈水墨畫的繪畫精神〉。⁵⁴¹ 11月,《文化生活》第8期刊載〈臺灣垃圾文化的省思——Collage 與 Object 是現代藝術的寵兒〉。⁵⁴² 《林右正空間影像—觀念藝術巡迴展：空間+影像=意象》作品集刊載〈林右正觀念藝術展寄語〉。⁵⁴³
<p>1999</p> <ul style="list-style-type: none"> 第十六屆高雄市美展評審委員。 屏東美展評審委員。⁵⁴⁴ 屏東美展獲得美術成就獎。⁵⁴⁵ 	<p>1999</p> <ul style="list-style-type: none"> 4月,屏東·光華社區活動中心「潮州地區美術團體邀請展——綠舍會員暨新秀美展」。⁵⁴⁶ 11月,台中·靜宜大學藝術中心「莊世和油畫展」。⁵⁴⁷ 12月,高雄·高雄市立美術館「台灣美術與社會脈動」專題展。⁵⁴⁸ 屏東·屏東縣立文化中心「第四十二屆綠舍美術展覽會」。⁵⁴⁹ 「第三十八屆創型美術展覽會」。 	<p>1999</p> <ul style="list-style-type: none"> 1月,《文化生活》第9期刊載〈臺灣水彩畫〉。⁵⁵⁰ 3月-7月,《文化生活》第10-12期刊載〈巴黎派〉。⁵⁵¹ 9月,《文化生活》第13期刊載〈美的巡禮——朝倉文夫紀念館〉。⁵⁵² 10月,屏東縣立文化中心出版《四十年來的綠舍美術展覽會》。⁵⁵³ 11月,《文化生活》第14期刊載〈談陳青妮的畫—詩與夢的繪畫世界〉。⁵⁵⁴
<p>2000</p> <ul style="list-style-type: none"> 第七屆屏東文化基金會董事。 屏東美展評審委員。⁵⁵⁵ 	<p>2000</p> <ul style="list-style-type: none"> 3月,屏東·萬丹鄉立圖書館「台東之旅寫生展」。⁵⁵⁶ 「第四十三屆綠舍美術展覽會」。 「第三十九屆創型美術展覽會」。 	<p>2000</p> <ul style="list-style-type: none"> 3月、5月,《文化生活》第16、17期刊載〈立體派〉。⁵⁵⁷ 7月,《藝術家》第302期刊載〈走出傳統探索現代水墨的劉玉秋〉。⁵⁵⁸

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
		<ul style="list-style-type: none"> 7 月，《文化生活》第 18 期刊載〈知性之旅——台東寫生記〉。⁵⁵⁹ 11 月，《文化生活》第 20 期刊載〈我的抽象觀〉。⁵⁶⁰
2001 <ul style="list-style-type: none"> 屏東美展評審委員。⁵⁶¹ 與長子莊正國邀請藝術同好成立「滴水畫家」。⁵⁶² 	2001 <ul style="list-style-type: none"> 9 月，高雄・國立海洋技術學院（國立高雄海洋科技大學）藝術展覽空間「旅遊寫生展」。⁵⁶³ 「第四十四屆綠舍美術展覽會」。 「第四十屆創型美術展覽會」。 	2001 <ul style="list-style-type: none"> 1 月，《文化生活》第 21 期刊載〈談莊太古的木雕創作精神〉。⁵⁶⁴ 3 月，《文化生活》第 22 期刊載〈臺灣畫〉。⁵⁶⁵ 5 月，《文化生活》第 23 期刊載〈倫敦行〉。⁵⁶⁶ 9 月，《文化生活》第 25 期刊載〈漫談臺灣兒童油畫——兼介恆美兒童油畫展〉。⁵⁶⁷ 11 月，《文化生活》第 26 期刊載〈歐布澤藝術的生活化——看洪龍木的鐵雕展〉。⁵⁶⁸
2002 <ul style="list-style-type: none"> 第八屆屏東文化基金會董事。 屏東美展評審委員。⁵⁶⁹ 	2002 <ul style="list-style-type: none"> 1 月，高雄・台灣新聞報社畫廊「旅遊寫生展」。⁵⁷⁰ 5 月，高雄・正修科技大學藝文處「八十回顧展」。⁵⁷¹ 「第四十五屆綠舍美術展覽會」。 「第四十一屆創型美術展覽會」。 	2002 <ul style="list-style-type: none"> 4 月，《文化生活》第 28 期刊載〈心靈之美——觀李如玉「舞」系列油畫展〉。⁵⁷² 10 月，《文化生活》地 30 期刊載〈素人畫家王緞的畫〉。⁵⁷³
2003 <ul style="list-style-type: none"> 第七屆國家文藝獎美術類評審委員。 恆春半島藝術季典 	2003 <ul style="list-style-type: none"> 4 月，台北・台北市立美術館「長流——五十年代台灣美術 	

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
<p>藏作品評審委員。</p> <ul style="list-style-type: none"> 屏東美展評審委員。⁵⁷⁴ 	<p>發展」。⁵⁷⁵</p> <ul style="list-style-type: none"> 6月，高雄・高雄市立文化中心「第四十二屆創型美術展覽會」。 9月，台北・台北市立美術館「前衛六十年代台灣美術發展」。⁵⁷⁶ 12月，高雄・高雄市立文化中心「台灣心象——莊世和、劉辰旦、李俊賢、莊正德4人聯展」。⁵⁷⁷ 「第四十六屆綠舍美術展覽會」。 	
	<p>2004</p> <ul style="list-style-type: none"> 9月，高雄・高雄市立美術館「九十三年高雄市美術家聯展」。⁵⁷⁸ 10月，屏東・屏東縣文化局「莊世和西畫展」。⁵⁷⁹ 「第四十七屆綠舍美術展覽會」。 「第四十三屆創型美術展覽會」。 	<p>2004</p> <ul style="list-style-type: none"> 9月，屏東縣文化局出版《莊世和西畫集——寫實與抽象之間》。⁵⁸⁰
<p>2005</p> <ul style="list-style-type: none"> 第十七屆全國美展初審、複審、決審評審委員。⁵⁸¹ 	<p>2005</p> <ul style="list-style-type: none"> 7月，高雄市・高雄市立圖書館「第四十四屆創型美術展覽會」。⁵⁸² 「第四十八屆綠舍美術展覽會」。 	
	<p>2006</p> <ul style="list-style-type: none"> 10月，屏東・中正藝術館「第四十九屆綠舍美術展覽會」。⁵⁸³ 「第四十五屆創型美術展覽會」。 	
	<p>2007</p> <ul style="list-style-type: none"> 7月，高雄・高雄市 	<p>2007</p> <ul style="list-style-type: none"> 8月，屏東縣政府出

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	立文化中心「第四十六屆創型美術展覽會」。 ⁵⁸⁴ • 9月，屏東・屏東科技大學圖書館藝文中心「第五十屆綠舍美術展覽會」。 ⁵⁸⁵	版《綠舍美術展覽會50屆》。 ⁵⁸⁶
	2008 • 5月，高雄・岡山文化中心「綠舍美術展覽會第十九次移動展」。 ⁵⁸⁷ • 10月，屏東縣・文化中心「寫實至抽象之現代繪畫展」(莊世和家族展)。 ⁵⁸⁸ • 10月，屏東・中正藝術館、潮州鎮光春國中「第五十一屆綠舍美術展覽會」。 ⁵⁸⁹ • 「第四十七屆創型美術展覽會」。	
	2009 • 「第五十二屆綠舍美術展覽會」。 • 「第四十八屆創型美術展覽會」。	
	2010 • 9月，屏東・屏東美術館「第五十三屆綠舍美術展覽會」。 ⁵⁹⁰ • 「第四十九屆創型美術展覽會」。	
	2011 • 10月，屏東・屏東中正藝術館「第五十四屆綠舍美術展覽會」。 ⁵⁹¹ • 「第五十屆創型美術展覽會」。	
	2012 • 3月，台北・南畫廊	

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	「抽象世界」。 ⁵⁹² • 「第五十五屆綠舍美術展覽會」。 • 「第五十一屆創型美術展覽會」。	
	2013 • 9月，屏東・文化處「藝象・屏東」。 ⁵⁹³ • 10月，屏東・屏東美術館「綠舍美術展覽會」（第五十六屆）。 ⁵⁹⁴ • 11月，屏東・屏東美術館「莊世和 92 回顧展」。 ⁵⁹⁵ • 「第五十二屆創型美術展覽會」。	
2014 • 獲得 101 年績優台灣鄉土文史教育暨藝術社教有功人員。 ⁵⁹⁶	2014 • 10月，屏東・潮州光春國中「第五十七屆綠舍美術展覽會」。 ⁵⁹⁷ • 「第五十三屆創型美術展覽會」。	
	2015 • 7月，高雄・高雄市立文化中心「第五十四屆創型美展」。 ⁵⁹⁸ • 10月，屏東・屏東美術館「家鄉印記——屏東藝術地景與文學的邂逅」。 ⁵⁹⁹ • 「第五十八屆綠舍美術展覽會」。	
	2016 • 3月，屏東・中正圖書館「迴・藝——莊世和 94 回顧展」。 ⁶⁰⁰ • 9月，高雄・高雄應用科技大學藝文中心「第五十五屆創型美展」。 ⁶⁰¹ • 9月，屏東縣・屏東	2016 • 莊正國出版《迴・藝——莊世和 94 回顧展》。 ⁶⁰³

生平、經歷	參展紀錄	評論、出版刊物
	縣政府文化處「第五十九屆綠舍美術展覽會」。 ⁶⁰²	
	2017 <ul style="list-style-type: none"> • 3月，屏東・屏東美術館「綠舍美術六十周年研究展」。⁶⁰⁴ • 9月，高雄・高雄應用科技大學藝文中心「第五十六屆創型美展」。⁶⁰⁵ 	2017 <ul style="list-style-type: none"> • 綠舍美術研究會出版《綠舍美術六十周年研究展》畫冊。⁶⁰⁶ • 新造形美術協會出版《第五十六屆創型美展紀念畫集》。⁶⁰⁷

註釋

- ¹ 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 170。
- ² 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 170。
- ³ 莊世和履歷表手稿。
- ⁴ 莊世和履歷表手稿。
- ⁵ 莊世和撰寫之生平手稿。
- ⁶ 莊世和撰寫之生平手稿。
- ⁷ 莊世和履歷表手稿。
- ⁸ 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 170。
- ⁹ 莊世和履歷表手稿。
- ¹⁰ 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 170。
- ¹¹ 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 170。
- ¹² 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 170。
- ¹³ 莊世和撰寫之生平手稿，並留存擔任記者時的名片。
- ¹⁴ 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 170。
- ¹⁵ 莊世和檔案：昭和十六年川端畫學校日本畫試作展（1941 年 6 月 27 至 29 日）目錄，以習作《獅子》參展。
- ¹⁶ 莊世和檔案：莊奕秀（莊世和筆名），〈牛的小史〉，1941 年 8 月 19 日手稿。
- ¹⁷ 莊世和檔案：莊奕秀（莊世和筆名），〈高雄——東京海の旅日記〉，1941 年 8 月 22 日手稿。
- ¹⁸ 莊世和檔案：莊奕秀（莊世和筆名），《短篇小說》（短篇合集），1941 年 8 月 12 日手稿。
- ¹⁹ 莊世和保留「東京美術工藝學院附屬兒童美術學校助教員職員證明書」（1942 年 4 月）。
- ²⁰ 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 170。
- ²¹ 莊世和撰寫之生平手稿。
- ²² 莊世和檔案：莊岳峰（莊世和筆名），〈小さき幸福〉，1943 年 6 月 8 日、10 日手稿。
- ²³ 莊世和撰寫之生平手稿。
- ²⁴ 莊世和撰寫之生平手稿：疏散至小鷹利村時完成畢業論文、繪製紙芝居《小鳥峠》（被集錄並錄影存於飛驒文獻高山分會），並創作大量詩作、和歌、小說、散文。個人檔案中保存《小鳥峠》劇本原稿。
- ²⁵ 莊世和撰寫之生平手稿。
- ²⁶ 莊世和撰寫之生平手稿。
- ²⁷ 莊世和檔案：〈手紙〉、〈月見草〉手稿。
- ²⁸ 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 170-171。
- ²⁹ 莊世和撰寫之生平手稿。
- ³⁰ 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 171。
- ³¹ 莊世和撰寫之生平手稿。個人檔案中留存《好孩子》原稿。
- ³² 莊世和檔案：莊鵬文，《勝利之鐘》與莊世和，《夢遊記》手稿。
- ³³ 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 171。
- ³⁴ 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 171。
- ³⁵ 莊世和撰寫之生平手稿。
- ³⁶ 莊世和撰寫之生平手稿。
- ³⁷ 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 171。
- ³⁸ 莊世和撰寫之生平手稿。個人檔案中留存《勝利之鐘》、《木蘭從軍》入選台灣省教育會兒童劇本「佳作」證明書與《勝利之中》原稿。
- ³⁹ 莊世和撰寫之生平手稿：自述這些戲曲作品描寫社會生活之不安與矛盾，造成悲劇與光明世界之對照，在潮州戲院公演。
- ⁴⁰ 莊世和撰寫之生平手稿：這兩部少年劇於潮州戲院上演。

-
- 41 黃冬富,《莊世和的繪畫藝術》,屏東:屏東縣立文化中心,1998,頁171。
- 42 黃冬富,《莊世和的繪畫藝術》,屏東:屏東縣立文化中心,1998,頁57。
- 43 黃冬富,《莊世和的繪畫藝術》,屏東:屏東縣立文化中心,1998,頁117。以作品《詩人的憂鬱》(1942)參展。
- 44 莊世和撰寫之生平手稿:《原子醫生》改編自1947年的創作《矮小博士》,與啞劇《中華民國萬歲》均在台北市中山堂上演。
- 45 黃冬富,《莊世和的繪畫藝術》,屏東:屏東縣立文化中心,1998,頁57。藝術家留有參展相關檔案。
- 46 王理璜,〈看全國動員美展〉,報刊出處待考。資料來自莊世和相關剪報,藝術家於檔案旁署名參加作品為《建設》、《菊》、《鄉村閒月》。
- 47 莊世和檔案:「第一屆全國教員美展」目錄、入選證明書。入選作品:《吹笛子的少年》、《自畫像》。
- 48 莊世和撰寫之生平手稿,此兩部劇均在台北市中山堂上演。
- 49 莊世和檔案:「聯合國中國同志會書畫攝影展覽目錄」(1953年12月19日至22日)。
- 50 莊世和檔案:「本省四十二年度教員美術展覽會」入選證明書。入選作品:《沉思》(西畫)、《烏來溪》(國畫)。
- 51 莊世和撰寫之生平手稿,《偉大的藝術家》、《愛與恨》均在台北第一女中大禮堂上演。
- 52 莊世和擔任第二、三、四屆自由中國美展洋畫部審查委員,資料來自:黃冬富,《莊世和的繪畫藝術》,屏東:屏東縣立文化中心,1998,頁62。藝術家留存擔任審查委員(第二、三、四)的證明書。
- 53 黃冬富,《莊世和的繪畫藝術》,屏東:屏東縣立文化中心,1998,頁62。藝術家留有該展目錄、相關照片,入選證明書。入選作品:《詩人的誕生》、《中秋之夜》、《春之誘惑》、《出漁》和《訣別》。
- 54 莊世和檔案:「四十三年度教員美術展覽會」入選證明書。入選作品:《少女》(西畫)
- 55 莊世和撰寫之生平手稿,此劇在台北市大橋戲院上演。
- 56 莊世和檔案:莊世和,〈新興藝術的溫床〉,《新藝術》第三卷第一期(1954年),頁26。
- 57 黃冬富,《莊世和的繪畫藝術》,屏東:屏東縣立文化中心,1998,頁171。
- 58 莊世和檔案:此展(1955年2月5日至11日)的相關照片與紀錄。
- 59 莊世和撰寫之生平手稿。莊世和,〈訓導概況〉、〈盲啞兒童管訓私見〉與〈回憶〉(筆名鵬文)刊登於《盲啞特刊》,1956年10月25日。
- 60 高雄近代美術發展記事年表:<http://163.29.104.9/ah/>(莊世和藝壇紀要),莊世和檔案:造形美術研究所簡介手稿。
- 61 黃冬富,《莊世和的繪畫藝術》,屏東:屏東縣立文化中心,1998,頁64。
- 62 黃冬富,《莊世和的繪畫藝術》,屏東:屏東縣立文化中心,1998,頁62。莊世和留有參展入選證明書,相關活動照片等檔案。莊世和入選作品:《浴罷》、《阿里山之春》、《狂想曲》(西畫);《神木》、《睡蓮》、《關子嶺》(攝影)。莊漢龍(筆名)入選作品:《舞吧》、《邂逅》、《狂舞》(西畫);
- 63 莊世和檔案:莊世和,〈自由中國新興繪畫的動向——為第三屆自由中國美展而作〉,《第三屆自由中國美展專冊》,1957年3月7日。
- 64 莊世和檔案:自由中國美展第五屆籌備委員會開會通知明信片(1958年11月28日)
- 65 莊世和檔案:首屆個展(1958年2月21日至23日)照片、剪報、目錄等相關資料。
- 66 莊世和檔案:第二屆個展(1958年3月24日至26日)照片、剪報、目錄等相關資料。
- 67 黃冬富,《莊世和的繪畫藝術》,屏東:屏東縣立文化中心,1998,頁62。莊世和留有相關參展檔案。
- 68 莊世和檔案:第三屆(1958年8月21日至23日)、第四屆(1958年8月28日至31日)個展照片、剪報、目錄等相關資料。
- 69 莊世和檔案:第五屆個展(1958年9月26日至29日)照片、剪報、目錄等相關資料。
- 70 莊世和檔案:「第一屆綠舍美術展覽會」(1958年10月25日至27日)目錄、報導。

- 71 莊世和檔案：莊世和，〈綠舍美展——為第一屆綠舍美展而作〉，《商工日報》，1958年10月25日。
- 72 莊世和檔案：莊世和，〈甚麼才是「新興繪畫」〉，《商工日報》，1958年11月20日；《自由人》，1958年10月20日，香港。
- 73 莊世和檔案：莊世和，〈自由中國新興繪畫談〉，《臺灣新生報》，1958年2月27日。
- 74 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁62。藝術家留有相關參展剪報。
- 75 莊世和檔案：「第七屆南美展」（1959年11月11日至15日）參展目錄與照片、台南市美術研究會邀請出品公文。
- 76 莊世和檔案：「第二屆綠舍美術展覽會」目錄（1959年10月24日至26日）、剪報、照片。
- 77 莊世和檔案：莊世和，〈趙無極的畫〉，《臺灣新生報》，1959年1月8日；《自由人》，1959年3月7日，香港。
- 78 莊世和檔案：莊世和，〈漫談台語片的困擾〉，《台灣民生日報》，1959年2月17日、《自由人》，1959年6月3日。
- 79 莊世和檔案：莊世和，〈從世界藝壇趨勢談非形象繪畫〉，《台灣新聞報》，1959年2月17日。
- 80 莊世和檔案：莊世和，〈美術節感言〉，《商工日報》，1959年3月25日。
- 81 莊世和檔案：莊世和，〈何鐵華及其女公子谷川的畫〉，《今日世界》第169期，1959年4月1日。
- 82 莊世和檔案：莊世和，〈從我國藝壇趨勢談現代繪畫〉，《自由人時報》，1959年4月22日。
- 83 莊世和檔案：莊世和，〈盲啞學校〉，《台灣教育輔導月刊》第九卷第七期（1959年7月）
- 84 莊世和檔案：第六屆個展（1960年3月24日至27日）照片、剪報、目錄等相關資料。
- 85 莊世和檔案：〈「現代藝術研究中心」畫展〉，《聯合報》，1960年3月27日。莊世和於此報旁註明展覽資訊與展出作品：《童年的回憶》。
- 86 莊世和檔案：「第二屆鯤島書畫展覽會目錄」（1960年7月25日至31日），參展作品：《太陽之憤怒》、《初冬》。
- 87 莊世和檔案：「翠光美術展覽會」（1960年8月26日至28日）參展目錄。
- 88 莊世和檔案：第七屆個展（1960年12月14日至16日）剪報。
- 89 莊世和檔案：「第三屆綠舍美術展覽會」（1960年10月23日至25日）目錄。
- 90 莊世和檔案：「自由中國美展」於紐約、巴黎開幕邀請卡以及相關英文目錄：CHUANG SHIH-HO, First Love.
- 91 莊世和檔案：莊世和，〈安息吧！郭在先生〉，《臺灣教育輔導月刊》第十卷第4期，1960年4月15日。
- 92 莊世和檔案：莊世和，〈中國麵條〉，《國語日報》，1960年6月17日。
- 93 莊世和檔案：莊世和，〈怎麼欣賞現代畫〉，《國語日報》，1960年6月27日。
- 94 莊世和檔案：莊世和，〈作文〉，《兒童文摘》，1960年7月1日。
- 95 莊世和檔案：小寶，〈給讀者的一封信〉，《幼苗月刊》，1960年7月1日。
- 96 莊世和檔案：莊世和，〈抽象藝術〉，《臺灣新生報》，1960年8月12日。
- 97 莊世和檔案：莊世和圖、莊世和文，〈山地人的祖先〉，《兒童文摘》，1960年9月1日。
- 98 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁74。
- 99 莊世和檔案：第一屆創型美術展覽會（1961年5月26日至28日）目錄、剪報等檔案。
- 100 莊世和檔案：於第二屆鯤島書畫展覽會目錄上註明第三屆參展資訊，展出《知覺詩》、《幻想的散步》
- 101 莊世和檔案：第四屆綠舍美術展覽會目錄（1961年10月22日至25日）
- 102 莊世和檔案：參展作品《寒月鐘聲》圖片剪報與公文。
- 103 莊世和檔案：莊世和，〈現代繪畫的認識〉，《民聲日報》，1961年1月22日。
- 104 莊世和檔案：莊世和，〈『珂拉琪』美術〉，《民聲日報》，1961年2月27日。
- 105 莊世和檔案：莊世和，〈如何欣賞現代繪畫〉，《民聲日報》，1961年3月6日。

- 106 莊世和檔案：莊世和，〈現代美術思潮的前衛與現代主義〉，《民聲日報》，1961年5月30日。
- 107 莊世和檔案：莊世和圖文，〈美國盲啞作家海倫·凱勒〉，《幼苗月刊》第33-36期（1961年6月至9月）。
- 108 莊世和檔案：莊鵬文，〈臺灣童話的開拓〉，《黃基博童話集》，1961年11月15日。
- 109 莊世和檔案：莊世和，〈漫談盲啞兒童管訓問題〉，《臺灣教育輔導月刊》第十一卷第12期，1961年12月1日。
- 110 莊世和檔案：第二屆創型美術展覽會參展目錄（1962年4月6日至8日）、相關報導剪報。
- 111 莊世和檔案：「第七屆臺灣南部美術展覽會目錄」（1962年10月19日至23日）、相關報導剪報、照片。
- 112 莊世和檔案：「第五屆綠舍美術展覽會」目錄（1962年10月25日至28日）。
- 113 莊世和檔案：屏東訊，〈有功社教人士屏報教部獎勵〉，《台灣新聞報》，1963年11月12日，與其他相關報導。
- 114 莊世和檔案：「第三屆創型美術展覽會」（1963年5月23日至26日）剪報、目錄。
- 115 莊世和檔案：第八屆個展（1963年7月17日至24日）照片、剪報、目錄等相關資料。
- 116 莊世和檔案：「第四屆長風美展」（1963年7月19日至28日）目錄、剪報、畫會簡介。
- 117 莊世和檔案：高雄訊，〈新聞報舉辦美術陳列會〉，《台灣新聞報》，1963年7月28日。
- 118 莊世和檔案：「第八屆臺灣南部美術展覽會」（1963年10月16日至20日）目錄、剪報、照片。
- 119 莊世和檔案：「第六屆綠舍美術研究會」（1963年10月24日至27日）目錄、照片、剪報。
- 120 莊世和檔案：海倫凱勒作，莊鵬文譯，〈文字的世界〉，《幼苗月刊》第40期，1963年1月1日。
- 121 莊世和檔案：莊世和，〈漫談繪畫精神〉，《臺灣民聲日報》，1963年3月25日。
- 122 莊世和檔案：綠舍，〈洪義女小妹妹〉，《幼苗月刊》第48期，1963年9月1日。
- 123 莊世和檔案：莊世和，〈綠舍美展簡介〉，《台灣新聞報》，1963年10月31日。
- 124 莊世和檔案：莊世和，〈圖畫故事白熊報恩〉，《幼苗月刊》第49-55期，1963年10月至1964年4月。
- 125 莊世和檔案：台南訊，〈自由美術協會 今日正式成立〉，《中華日報》，1964年1月23日，與其他相關剪報、「自由美術協會」章程。
- 126 莊世和檔案：本報訊，〈十畫會座談中日畫壇趨勢〉，《聯合報》，1964年8月4日。
- 127 莊世和檔案：「中韓親善韓國學生美展」邀請卡、相關書信、明信片、報導、照片、名片。
- 128 莊世和檔案：「第四屆創型美術展覽會」（1964年4月23日至26日）目錄與其他相關剪報。
- 129 莊世和檔案：「第一屆自由美展」海報、邀請函、剪報、活動照片。
- 130 莊世和檔案：「第九屆南部美術展覽會」（1964年10月16日至20日）邀請函、目錄、相關剪報。
- 131 莊世和檔案：「第七屆綠舍美術展覽會」（1964年10月24日至26日）目錄、剪報。
- 132 莊世和檔案：第九屆個展（1964年11月24日至25日）照片、剪報、目錄等相關資料。
- 133 莊世和檔案：莊世和，〈我國的前衛畫家何鐵華先生〉，《紐約華美日報》，1964年2月5日。
- 134 莊世和檔案：莊世和，〈美術節談美術〉，《民聲日報》，1964年3月25日。
- 135 莊世和檔案：莊世和，〈創型美展的願望〉，《台灣新聞報》，1964年4月24日。
- 136 莊世和檔案：莊世和，〈關於綠舍美展〉，《台灣新聞報》，1964年10月26日。
- 137 莊世和檔案：莊世和，〈回顧十年一寫在十屆綠舍美展前夕〉，「第十屆綠舍美術展覽會」目錄文。
- 138 莊世和檔案：「現代藝術欣賞會」（1965年5月4日）目錄、報導。
- 139 莊世和檔案：「第五屆創型美術展覽會」（1965年5月6日至9日）目錄、報導。
- 140 莊世和檔案：第十屆個展（1965年8月1日至10日）照片、剪報、目錄等相關資料。
- 141 莊世和檔案：潮州訊，〈潮州綠舍美展明起假鎮農會展覽〉，《台灣新聞報》，1965年10月22日；其他相關報導與活動照片（第八屆綠舍美展：1965年10月23日至25日）。
- 142 莊世和檔案：莊世和，〈關於現代繪畫與觀念〉，《台灣新聞報》，1965年1月24日、25日。

- 143 莊世和檔案：莊世和，〈五月，創型美展！〉，《台灣新聞報》，1965年5月6日。
- 144 莊世和檔案：莊世和，〈新達達主義在中國〉，《台灣民聲日報》，1965年5月2日。
- 145 莊世和檔案：莊世和，〈中國藝術界的毛病自誇宣傳〉，《台灣民聲日報》，1965年6月27日。
- 146 莊世和檔案：莊世和，〈漫談台灣兒童美術教育〉，《台灣民聲日報》，1965年7月12日、19日。
- 147 莊世和檔案：莊世和，〈我的藝術觀〉，《臺灣民聲日報》，1965年7月26日。
- 148 莊世和檔案：莊世和，〈談現代攝影〉，《台灣新聞報》，1965年9月6日。
- 149 莊世和檔案：莊世和，〈八年來的綠舍美展〉，《台灣新聞報》，1965年10月22日。
- 150 莊世和檔案：莊世和〈現代繪畫的認識〉，《高青文萃》第二卷第6期（1965年10月），頁18-21。
- 151 莊世和檔案：海倫凱勒作，莊世和譯，〈假如能還我三天光明〉，《幼苗月刊》第74期（1965年11月），頁7-11。
- 152 莊世和檔案：莊世和〈現代繪畫的認識〉，《高青文萃》第二卷第7期（1965年12月），頁18-23。
- 153 莊世和檔案：王振乾，〈榮獲「人像」金牌獎 屏縣單鏡頭攝影俱樂部簡介〉，《台灣新聞報》，1966年9月3日。
- 154 莊世和檔案：第十一屆個展（1966年1月28日至2月28日）照片、剪報等相關資料。
- 155 莊世和檔案：「第二屆南州美術展覽會」（1966年1月21日至23日）目錄。
- 156 莊世和檔案：蔡天予，〈評第六屆創型美展兼論莊世和的畫〉，《台灣新聞報》，1966年6月14日；「第六屆創型美術展覽會（1966年6月3日至5日）目錄。
- 157 莊世和檔案：莊世和，〈九屆綠舍美展〉，《台灣新聞報》，1966年10月23日。（第九屆綠舍美展：1966年10月22至25日）
- 158 莊世和檔案：莊世和，〈超現實派的繪畫精神〉，《台灣新聞報》，1966年5月9日。
- 159 莊世和檔案：莊世和，〈評介陳處世的水彩畫〉，《台灣新聞報》，1966年5月10日。
- 160 莊世和檔案：莊世和〈現代繪畫的欣賞〉《高青文萃》第二卷第11期（1966年5月），頁14-19。
- 161 莊世和檔案：莊世和，〈六月的夢——寫在六屆創型美展之前〉，《台灣新聞報》，1966年6月2日。
- 162 莊世和檔案：莊世和，〈超現實畫派的自動主義〉，《台灣新聞報》，1966年7月8日。
- 163 莊世和檔案：莊世和，〈屏東縣：單鏡頭俱樂部〉，《中華日報》，1966年10月8日。
- 164 莊世和檔案：莊世和，〈九屆綠舍美展〉，《台灣新聞報》，1966年10月23日。
- 165 莊世和檔案：莊世和，〈超現實主義的各種技法〉，《台灣民聲日報》，1966年11月15日。
- 166 莊世和檔案：莊世和，〈超現實主義的特色〉，《台灣民聲日報》，1966年11月13日。
- 167 莊世和檔案：「第三屆自由畫展」（1967年5月1日至7日）邀請函、剪報。
- 168 莊世和檔案：劉海，〈一位腳踏實地的畫家：莊世和與創型美展〉，《台灣新聞報》，1967年6月4日。（第七屆創型美展：1967年5月26日至29日）
- 169 莊世和檔案：「第十屆綠舍美術展覽會」（1967年10月22日至25日）目錄。
- 170 莊世和檔案：莊世和，〈綠色的啟示——看第三屆南州美展〉，《台灣日報》，1967年3月15日。
- 171 莊世和檔案：莊鵬文，〈四重溪之夜〉，《民聲日報》，1967年3月2日。
- 172 莊世和檔案：莊世和，〈對美術評審工作有感〉（一）～（四），《台灣日報》，1967年4月12日、19日、26日、5月2日。
- 173 莊世和檔案：莊世和，〈五月之歌——為七屆創型美展而作〉，《台灣新聞報》，1967年5月25日。
- 174 莊世和檔案：莊世和，〈談談「電影教育」〉，《台灣新聞報》，1967年5月26日。
- 175 莊世和檔案：莊世和，〈世界兒童畫展評選 美術界將詳細檢討〉，《中華日報》，1967年7月25日。
- 176 莊世和檔案：莊世和，〈井上梅次與香江花月夜〉，《中華日報》，1967年8月12日。

- 177 莊世和檔案：莊世和，〈談兒童畫〉，《臺灣新生報》，1967年9月25日。
- 178 莊世和檔案：莊世和，〈抱著開麥拉長逝的李安東〉，《中華日報》，1967年10月20日。
- 179 莊世和檔案：莊世和，〈綠舍美展〉，《台灣新聞報》，1967年10月22日。
- 180 莊世和檔案：莊世和，〈評介劉鍾珣的畫展〉，《台灣新聞報》，1967年11月9日。
- 181 莊世和檔案：莊世和，〈心靈的造型美：看劉鍾珣的回顧展後感〉，《台灣日報》，1967年11月22日。
- 182 莊世和檔案：莊世和，〈歐布澤藝術〉，《中華日報》，1967年12月7日。
- 183 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/>（莊世和藝壇紀要）
- 184 莊世和檔案：「第一屆南部現代美展」（1968年5月1日至5日）專冊、報導。
- 185 莊世和檔案：本報訊，〈創型美術展覽昨日揭幕〉，《中國晚報》，1968年5月25日；「第八屆創型美術展覽會」（1968年5月24日至26日）目錄。
- 186 莊世和檔案：第十二屆個展（1968年6月29日至7月29日）照片、剪報、目錄等相關資料。
- 187 莊世和檔案：編輯部，〈藝壇動態：綠舍十年展來台北展出〉，《書畫月刊》第四卷（1968年9月），頁24、「第十屆綠舍美術展覽會台北移動展」（1968年8月1日至5日）邀請卡。
- 188 莊世和檔案：「第十一屆綠舍美術展覽會」（1968年10月25日至27日）目錄、相關報導。
- 189 莊世和，〈超現實主義作家論〉，《東方雜誌》復刊第一卷第7期（1968年1月），頁104-106。
- 190 莊世和檔案：莊世和，〈從藝術生命談起——敬答陳處世先生一〉，《台灣日報》，1968年2月28日、3月2日、3月6日。
- 191 莊世和檔案：莊世和，〈美麗的五月——寫在八屆創型美展之前〉，《台灣新聞報》，1968年5月23日；《台灣日報》，1968年5月29日。
- 192 莊世和檔案：莊世和，〈美的昇華——首屆南部現代美展後記〉，《台灣日報》，1968年5月22日。
- 193 莊世和檔案：莊世和，〈現代藝術的新嘗試〉，《台灣日報》，1968年6月26日、6月29日。
- 194 莊世和，〈談超現實主義的繪畫〉，《草原》第3期（1968年6月），頁8、48-52。
- 195 莊世和檔案：莊世和，〈關於十一屆綠舍美展 兼介李太豐的水彩畫〉，《台灣新聞報》，1968年10月20日。
- 196 莊世和檔案：高雄訊，〈高青美展成績評定〉，《台灣新聞報》，1969年3月4日。
- 197 莊世和檔案：沱風，〈現代南部美展評介〉、本報訊，〈威利畫廊揭幕舉行現代美展〉，《中國晚報》，1969年9月4日。
- 198 莊世和檔案：編輯部，〈畫廊月份牌〉，《中國晚報》，1969年6月13日；「第九屆創型美術展覽會」目錄（1969年6月6日至8日）。
- 199 莊世和檔案：潮州訊，〈開墾荒蕪園地 培育美術人才 訪綠舍美展創始人莊世和〉，《台灣新聞報》，1969年10月23日。（第十二屆綠舍美術展覽會：1969年10月23日至25日）
- 200 莊世和檔案：莊世和，〈繪畫的藝術性與特質〉，《台灣新聞報》，1969年4月22日。
- 201 莊世和檔案：莊世和，〈柴原雪女士的譚論〉，《台灣新聞報》，1969年5月15日。
- 202 莊世和檔案：莊世和，〈談抽象藝術〉，《潮中青年》，第27期（1969年5月），頁22-26。
- 203 莊世和檔案：莊世和，〈關於創型美展〉，《台灣新聞報》，1969年6月8日。
- 204 莊世和檔案：莊世和，〈繪畫要表現民族精神嗎？〉，《台灣新聞報》，1969年8月21日。
- 205 莊世和檔案：莊世和，〈現代藝術與高雄〉，《中國晚報》，1969年9月4日。
- 206 莊世和檔案：莊世和，〈推介「兒童美術之開拓」〉，《台灣新聞報》，1969年9月16日。
- 207 莊世和檔案：莊世和，〈南部現代美術會 今起在高雄出作品〉，《台灣新聞報》，1969年9月28日。
- 208 莊世和檔案：莊世和，〈雅美族的原始藝術〉，《東方雜誌》復刊第三卷第4期（1969年10月），頁94-95。
- 209 莊世和檔案：莊世和，〈日本學人眼中的台灣美術〉，《台灣新聞報》，1969年11月13日。
- 210 莊世和檔案：莊世和，〈瓶世界寵兒劉鍾珣〉，《中國晚報》，1969年12月11日、18日。
- 211 莊世和檔案：潮州專訪，〈一間永遠敞開的畫室 莊世和與省立潮中世和畫室〉，《台灣新聞報》，

- 1970年4月12日。
- 212 莊世和檔案：潮州通訊，〈朝中學生美術作品昨日起在高市展出 歡迎愛好繪畫學生參觀〉，《台灣新聞報》，1970年11月2日。
- 213 莊世和檔案：「第十屆創型美術展覽會」（1970年8月1日至3日）目錄。
- 214 莊世和檔案：「第一屆內埔美術展覽會」（1970年10月9日至11日）目錄、相關報導。
- 215 莊世和檔案：「第十三屆綠舍美術展覽會」（1970年10月23日至25日）目錄、相關報導。
- 216 洪根深、朱能榕，《台灣美術地方發展史全集：高雄地區》（上），臺北市：日創社文化，2004，頁127。
- 217 莊世和檔案：莊世和，〈向美術節舉杯〉，《台灣新聞報》，1970年3月24日。
- 218 莊世和檔案：莊世和，〈林建樹的畫〉，《台灣新聞報》，1970年4月7日。
- 219 莊世和檔案：莊世和，〈讀劉文三的「藝術的視覺心理」〉，《台灣新聞報》，1970年5月12日。
- 220 莊世和檔案：莊世和，〈介紹美新處畫廊 並述四青年水彩畫聯展〉，《台灣新聞報》，1970年6月23日。
- 221 莊世和檔案：莊世和，〈回顧十年—第十屆創型美展追記一〉，《中國晚報》，1970年8月21日。
- 222 莊世和檔案：莊世和，〈簡介「內埔美展」〉，《台灣新聞報》，1970年10月8日。
- 223 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁171。
- 224 編輯部，〈美術圈：第十一屆創型美展〉，《雄獅美術》第4期（1971年6月），頁34。
- 225 編輯部，〈美術報導：第十四屆綠舍美展〉，《雄獅美術》第10期（1971年12月），頁52。
- 226 莊世和，〈如何了解抽象畫〉，《畫人漫談》，高雄：三信出版社，1972，頁88-106。（1971年3月23日演講於台灣省立高雄師範學院（今高雄師範大學）大慧學社）
- 227 莊世和，〈做一個中國藝術家應有的新觀念〉，《畫人漫談》，頁1-3。（原刊載於《台灣新聞報》1971年5月4日）
- 228 莊世和，〈畫，青年人的畫！——周家齊·張臨灣聯展寄語〉，《畫人漫談》，頁401-402。（原刊載於《台灣新聞報》1971年12月16日）
- 229 編輯部，〈美術圈：南部現代美展〉，《雄獅美術》第19期（1972年9月），頁115。
- 230 編輯部，〈美術圈：第十二屆創型美展〉，《雄獅美術》第17期（1972年7月），頁133-134。
- 231 編輯部，〈美術報導：第十五屆綠舍美展〉，《雄獅美術》第22期（1972年12月），頁122。
- 232 莊世和檔案：莊世和，〈漫談裸體畫——創作健康的人體美〉，《台灣新聞報》，1972年12月17日。
- 233 莊世和，《畫人漫談》，高雄：三信出版社，1972。
- 234 編輯部，〈美術圈：第13屆創型美展〉，《雄獅美術》第27期（1973年5月），頁140。莊世和檔案：「第十三屆創型美術展覽會」（1973年5月11日至13日）目錄。
- 235 莊世和檔案：「第十六屆綠舍美術展覽會」（1973年10月25日至28日）目錄。
- 236 編輯部，〈美術圈：第四屆內埔美術展覽會〉，《雄獅美術》第33期（1973年11月），頁134。
- 237 莊世和，〈美術教育與兒童繪畫——兼談王仁傑蔡元嘉油畫聯展〉，《雄獅美術》第25期（1973年3月），頁162-165。
- 238 莊世和，〈評三信美展〉，《行腳僧隨筆》，屏東：屏東縣文化中心，2006，頁380-386。
- 239 莊世和，〈繪畫是我的靈魂〉，《雄獅美術》第28期（1973年6月），頁73-77。
- 240 莊世和，〈注重民族性色彩的呼籲〉，《美術雜誌》第32期（1973年6月），頁14。
- 241 莊世和，〈西洋畫精神與意義〉，《台灣新聞報》，1973年8月23日。
- 242 編輯部，〈徵畫比賽得獎名單〉，《雄獅美術》第40期（1974年6月），頁150。
- 243 編輯部，〈美術圈：第14屆創型美展〉，《雄獅美術》第40期（1974年6月），頁117。莊世和檔案：「第十四屆創型美術展覽會」（1974年5月3日至5日）目錄。
- 244 莊世和檔案：「第十七屆綠舍美術展覽會」（1974年10月25日至27日）目錄。
- 245 莊世和，〈茁壯中的一群幼苗——評介九屆三信美展〉，《行腳僧隨筆》，頁387-389。（原刊載

- 於《台灣新聞報》1974年4月28日)
- 246 莊世和檔案：莊世和，〈藝術的國際性與民族性〉，《台灣新聞報》，1974年6月11日。
- 247 莊世和檔案：莊世和，〈阿波里奈爾〉，《台灣新聞報》，1974年7月28日。
- 248 莊世和檔案：莊世和，〈現代繪畫的導師 阿波里奈爾〉，《台灣新聞報》，1974年7月28日。
- 249 莊世和檔案：莊世和，〈論現代繪畫的真實性〉，《台灣新聞報》，1974年8月22日。
- 250 莊世和檔案：莊世和，〈談繪畫的純粹性〉，《台灣新聞報》，1974年9月19日。
- 251 莊世和，〈貼裱畫——談新美術教育〉，《雄獅美術》第43期（1974年9月），頁136-138。
- 252 莊世和，〈戰時逃亡記〉，《行腳僧隨筆》，頁298-300。（原刊載於《台灣新聞報》1974年12月10日）
- 253 莊世和，〈拆字〉，《行腳僧隨筆》，頁296-297。（原刊載於《台灣新聞報》1974年12月17日）
- 254 編輯部，〈美術圈：新造形美術會展〉，《雄獅美術》第52期（1975年6月），頁122。
- 255 編輯部，〈美術圈：第十八屆綠舍美展〉，《雄獅美術》第58期（1975年12月），頁134。
- 256 莊世和，〈何鐵華的繪畫世界〉，《雄獅美術》第50期（1975年4月），頁29-31。
- 257 莊世和，〈阿波里奈爾與立體主義〉，《雄獅美術》第52期（1975年6月），頁110-114。
- 258 莊世和，〈為現代藝術辯護——創型美展的自白〉，《行腳僧隨筆》，頁119-122。（原刊載於《聯合報》1975年9月30日）
- 259 莊世和檔案：莊世和，〈談：美育〉，《台灣新聞報》，1975年9月10日。
- 260 莊世和檔案：莊世和，〈繪畫的理論性與真實性〉，《台灣新聞報》，1975年9月2日、4日。
- 261 莊世和檔案：莊世和，〈米羅的繪畫世界〉，《台灣新聞報》，1975年9月26日、27日、28日。
- 262 莊世和檔案：莊世和，〈現代美學的探討〉，《台灣新聞報》，1975年12月6日。
- 263 莊世和檔案：「第十六屆創型美術展覽會」（1976年5月7日至9日）目錄。
- 264 莊世和檔案：「第十九屆綠舍美術展覽會」（1976年10月23日至25日）目錄、相關報導。
- 265 編輯部，〈美術圈：高雄美協赴日預展〉，《雄獅美術》第72期（1977年2月），頁148。
- 266 莊世和檔案：莊世和，〈談：藝術批評〉，《台灣新聞報》，1976年2月11日、12日。
- 267 莊世和檔案：莊世和，〈人生與美〉，《台灣新聞報》，1976年3月3日。
- 268 莊世和，〈美的意義——兼介三信美展〉，《行腳僧隨筆》，頁398-400。（原刊載於《台灣新聞報》1976年4月22日）
- 269 莊世和，〈觀中日美術交流展〉，《雄獅美術》第66期（1976年8月），頁147-149。
- 270 莊世和檔案：莊世和，〈美術與傳統〉，《台灣時報》，1976年12月25日。
- 271 編輯部，〈美術圈：中日美術交流展在東京展出〉，《雄獅美術》第71期（1977年1月），頁145。
- 272 編輯部，〈美術圈：國內外畫家聯展〉，《雄獅美術》第75期（1977年5月），頁148。
- 273 莊世和檔案：「日華新美術展」目錄（1977年4月6日至11日）。
- 274 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/>（莊世和展覽紀要）
- 275 編輯部，〈美術圈：十七屆創型美展〉，《雄獅美術》第77期（1977年7月），頁148。
- 276 編輯部，〈美術圈：第二十屆綠舍美展〉，《雄獅美術》第82期（1977年12月），頁21。
- 277 莊世和檔案：莊世和，〈景觀藝術？當心會有反效果〉，《聯合報》，1977年4月28日。
- 278 莊世和檔案：莊世和，〈美國女畫家素菁的畫〉，《台灣時報》，1977年7月20日。
- 279 莊世和檔案：莊世和，〈水墨畫的新動向——介紹美國女畫家素菁的近作〉，《台灣新聞》，1977年7月15日。
- 280 莊世和檔案：莊世和，〈素菁——一位美國女畫家醉心中國水墨畫〉，《聯合報》，1977年8月16日。
- 281 莊世和，〈美國女畫家素菁水墨畫展〉，《雄獅美術》第78期（1977年8月），頁147。
- 282 莊世和，〈我看張文卿的畫〉，《雄獅美術》第80期（1977年10月），頁94。
- 283 莊世和，〈綠舍美展二十年〉，《行腳僧隨筆》，頁374-375。（原刊載於《台灣時報》1977年

- 10月23日)
- 284 編輯部，〈美術圈：綠舍美展台中移動展〉，《雄獅美術》第84期（1978年2月），頁17
- 285 編輯部，〈美術圈：創型美展〉，《雄獅美術》第88期（1978年6月），頁33。
- 286 莊世和檔案：藝術家蒐藏關於第十三屆個展（1978年12月3日至17日）照片、剪報、目錄等相關資料。
- 287 莊正德，《莊正德的繪畫世界：心像繪畫之研究》，台南市：古印文化，1999，頁137。
- 288 莊世和，〈美術教育的突破——看師大美術系畢業展覽〉，《行腳僧隨筆》，頁25-27。（原刊載於《聯合報》1978年4月28日）
- 289 莊世和，〈美的生力軍往哪裡去？〉，《行腳僧隨筆》，頁28-31。（原刊載於《聯合報》1978年7月10日）
- 290 莊世和，〈何謂美〉，《行腳僧隨筆》，頁40-42。（原刊載於《中國晚報》1978年9月3日）
- 291 莊世和，〈立體派〉，《行腳僧隨筆》，頁35-39。（原刊載於《中國晚報》1978年9月13日）
- 292 莊世和，〈談畫展〉，《行腳僧隨筆》，頁32-34。（原刊載於《中國晚報》1978年9月27日）
- 293 莊世和，〈紐約派——兼談海倫·范肯絲勒的畫〉，《行腳僧隨筆》，頁46-50。（原刊載於《中國晚報》1977年9月24日）
- 294 莊世和，〈天然之美〉，《行腳僧隨筆》，頁43-45。（原刊載於《中國晚報》1977年9月25日）
- 295 莊世和檔案：莊世和，〈教學生做剪畫和貼畫小材料構成的美〉，《聯合報》，1978年10月4日。
- 296 莊世和，〈柯拉琪（Collage）〉，《行腳僧隨筆》，頁51-54。（原刊載於《中國晚報》1978年10月04日）
- 297 莊世和，《樂與藝縱橫談》，屏東：南潮出版社，1978。
- 298 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/>（莊世和藝壇紀要）；莊世和檔案：高雄訊，〈推動南部藝術活動 朝雅畫廊明天開幕 同時舉行南部畫家聯展〉，報刊出處待考。
- 299 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/>（莊世和展覽紀要）
- 300 編輯部，〈美術圈：創型美術展覽會〉，《雄獅美術》第100期（1979年6月），頁33。
- 301 莊世和檔案：「第四屆中日美術交流展覽會」（1979年7月3日至8日）專冊。
- 302 莊世和檔案：展覽請柬、目錄、相關報導、照片等檔案。
- 303 莊世和檔案：莊世和，〈閒談藝術學院的創立兼介東京藝術大學〉，《聯合報》，1979年4月2日。
- 304 莊世和，〈日出〉，《行腳僧隨筆》，頁58-60。（原刊載於《中國晚報》1979年4月15日）
- 305 莊世和，〈表現光與色的印象主義〉，《行腳僧隨筆》，頁61-68。（原刊載於《中國晚報》1979年4月20日）
- 306 莊世和，〈強化美術教育功能〉，《行腳僧隨筆》，頁390-392。（原刊載於《台灣新聞報》1979年4月10日）
- 307 莊世和，〈談畢卡索的藝術〉，《行腳僧隨筆》，頁72-75。（原刊載於《中國晚報》1979年5月4日）
- 308 莊世和，〈簡介東瀛的藝術學風——並為我藝術學院的創立催生〉，《行腳僧隨筆》，頁76-80。（原刊載於《中國晚報》1979年5月9日）
- 309 莊世和，〈創型之花朵〉，《行腳僧隨筆》，頁377-379。（原刊載於《中國晚報》1979年5月17日）
- 310 莊世和，〈表境由心生——談新派畫的根源〉，《行腳僧隨筆》，頁69-71。（原刊載於《中國晚報》1979年5月27日）
- 311 編輯部，〈〔特集〕百位美術家談「印象最深刻的作品」〉，《雄獅美術》第100期（1979年6月），頁84-85。
- 312 莊世和，〈追尋光譜的世界——從自然派畫家米勒談起〉，《行腳僧隨筆》，頁81-85。（原刊載於《中國晚報》1979年6月15日）
- 313 莊世和，〈評介四屆中日美術交流展〉，《行腳僧隨筆》，頁86-90。（原刊載於《中國晚報》1979年7月12日）

- 314 莊世和，〈美的播種者——何鐵華〉，《行腳僧隨筆》，頁 91-95。（原刊載於《中國晚報》1979 年 8 月 1 日）
- 315 莊世和檔案：莊世和，〈畫家的骨氣〉，《中國晚報》，1979 年 8 月 3 日。
- 316 莊世和，〈中日文化交流功臣——高擎藝術火炬的林有涇〉，《行腳僧隨筆》，頁 100-104。（原刊載於《中國晚報》1979 年 9 月 17 日）
- 317 莊世和，〈藝術精神的威力〉，《行腳僧隨筆》，頁 105-111。（原刊載於《中國晚報》1979 年 9 月 25 日）
- 318 莊世和，〈藝術的價值〉，《行腳僧隨筆》，頁 112-115。（原刊載於《中國晚報》1979 年 10 月 5 日）
- 319 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/>（莊世和展覽紀要）
- 320 編輯部，〈美術圈：創型美術展〉，《雄獅美術》第 112 期（1980 年 6 月），頁 15。莊世和檔案：第二十屆創型美術展覽會（1980 年 5 月 16 日至 18 日）目錄。
- 321 編輯部，〈美術圈：大地畫廊開幕推出莊世和個展〉，《雄獅美術》第 112 期（1980 年 6 月），頁 15。莊適合檔案：此展（1980 年 6 月 8 日至 28 日）相關目錄、照片與祝賀電報等檔案。
- 322 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/>（莊世和展覽紀要）
- 323 編輯部，〈美術圈：第二十三屆綠舍美展〉，《雄獅美術》第 117 期（1980 年 11 月），頁 139；莊世和檔案：第二十三屆綠舍美術展覽會場地借條。
- 324 〈第 23 屆綠舍美展台北移動展〉，《雄獅美術》第 118 期（1980 年 12 月），廣告頁。
- 325 莊世和，〈怎麼了解現代繪畫〉，《行腳僧隨筆》，頁 123-134。（原刊載於《南屏周刊》1980 年 8 月 16 日）
- 326 莊世和，〈美術教育的普及與效能〉，《行腳僧隨筆》，頁 252-254。（原刊載於《民生報》1980 年 8 月 31 日）
- 327 莊世和，〈漫談日本美術館〉，《行腳僧隨筆》，頁 255-259。（原刊載於《民生報》1980 年 10 月 9 日）
- 328 編輯部，〈美術圈：廿一屆創型美術展覽會〉，《雄獅美術》第 125 期（1981 年 7 月），頁 19。
- 329 編輯部，〈美術圈：第二十四屆綠舍美展〉，《雄獅美術》第 129 期（1981 年 11 月），頁 20。
- 330 莊正德，〈莊正德的繪畫世界：心像繪畫之研究〉，台南市：古印文化，1999，頁 137。
- 331 莊世和檔案：莊世和，〈我國禮俗在日本〉，《台灣新聞報》，1981 年 10 月 13 日。
- 332 莊世和，〈藝術生命的禮讚——評介羅振賢水墨畫〉，《雄獅美術》第 128 期（1981 年 10 月），頁 160
- 333 莊世和，〈看吳瓊華水彩畫個展——求變求新中進步神速〉，《行腳僧隨筆》，頁 403-404。（原刊載於《中國晚報》1981 年 11 月 30 日）
- 334 莊世和，〈藝術在鄉下〉，《行腳僧隨筆》，屏東：屏東縣立文化中心，1996，頁 396-397。（原刊載於《台灣新聞報》1982 年 4 月 8 日）
- 335 〈中華民國千人美展〉，《雄獅美術》第 189 期（1982 年 9 月），廣告頁；莊正國、陳程元總編輯，〈迴藝—莊世和 94 回顧展紀念畫集〉，屏東：莊正國，2016，頁 16。
- 336 編輯部，〈美術圈：第二十五屆綠舍美展〉，《雄獅美術》第 140 期（1982 年 10 月），頁 33。
- 337 編輯部，〈美術圈：莊世和父子聯展〉，《雄獅美術》第 141 期（1982 年 11 月），頁 22；莊世和個人剪報，留有請柬、目錄、相關報導、照片等檔案。
- 338 編輯部，〈年代美展假國父紀念館中山畫廊展出〉，《雄獅美術》第 142 期（1982 年 12 月），頁 26；莊世和檔案：「年代美展」目錄。
- 339 莊世和檔案：莊世和，〈魚拓藝術〉，《民生報》，1982 年 2 月 17 日。
- 340 莊世和，〈創型美展的抱負〉，《行腳僧隨筆》，頁 135-137。（原刊載於《台灣新聞報》1982 年 7 月 16 日）
- 341 莊世和檔案：莊世和，〈處女頌〉，《台灣時報》，1982 年 8 月 29 日。
- 342 莊世和檔案：莊世和，〈燒香〉、〈維納斯〉，《台灣時報》，1982 年 8 月 4 日。
- 343 莊世和檔案：莊世和，〈甲仙之山〉，《台灣時報》，1982 年 8 月 9 日。
- 344 莊世和檔案：莊世和，〈五寮礦場〉，《台灣時報》，1982 年 8 月 11 日。

- 345 莊世和檔案：莊世和，〈山之山·石之石〉，《台灣時報》，1982年8月18日、21日。
- 346 莊世和，〈光譜世界的再探討〉，《雄獅美術》第139期（1982年9月），頁133。
- 347 莊世和檔案：莊世和，〈談模特兒與裸體畫〉（上）、（下），《台灣時報》，1982年9月4日、5日。
- 348 莊世和檔案：莊世和，〈吳鳳廟〉，《台灣時報》，1982年9月13日。
- 349 莊世和檔案：莊世和，〈奮起湖〉，《台灣時報》，1982年9月13日。
- 350 莊世和檔案：莊世和，〈美濃之行〉，《台灣時報》，1982年9月29日。
- 351 莊世和，〈再見·高醫二一〇八六病房〉，《行腳僧隨筆》，頁317-324。（原刊載於《台灣時報》1982年9月29日）
- 352 莊世和檔案：莊世和，〈十六皚月府城美展〉，《台灣時報》，1982年10月26日。
- 353 莊世和檔案：莊世和，〈二十世紀美術的開拓者梵谷〉（上）、（中）、（下），《台灣時報》，1982年11月25日、26日、27日。
- 354 莊世和檔案：演講照片（1982年12月12日攝）與相關文字紀錄。
- 355 莊世和檔案：莊世和，〈延平郡王祠〉，《台灣時報》，1982年12月31日。
- 356 編輯部，〈美術報導：南部當代名家邀請展〉，《雄獅美術》第145期（1983年3月），頁24。
- 357 編輯部，〈美術圈：創型美術展覽會〉，《雄獅美術》第149期（1983年7月），頁26。
- 358 編輯部，〈美術圈：第二十六屆綠舍美展〉，《雄獅美術》第152期（1983年10月），頁26。
- 359 黃冬富，〈莊世和的繪畫藝術〉，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁171；編輯部，〈台北市立美術館開館十項展〉，《雄獅美術》第155期（1984年1月），頁55。
- 360 莊正國、陳程元總編輯，〈迴·藝——莊世和94回顧展紀念畫集〉，屏東：莊正國，2016，頁16。
- 361 莊正國、陳程元總編輯，〈迴·藝——莊世和94回顧展紀念畫集〉，屏東：莊正國，2016，頁16。
- 362 莊世和檔案：莊世和，〈充滿傳奇色彩的廖繼春〉，《台灣時報》，1983年1月21日。
- 363 莊世和，〈漫談交通安全〉，《行腳僧隨筆》，頁290-293。（原刊載於《交通安全》1983年1月）
- 364 莊世和檔案：莊世和，〈一生光明磊落的郭柏川〉，《台灣時報》，1983年2月6日。
- 365 莊世和檔案：莊世和，〈台灣美術界先驅劉錦堂〉，《台灣時報》，1983年2月26日。
- 366 莊世和檔案：莊世和，〈台灣近代雕刻的開山鼻祖黃土水〉，《台灣時報》，1983年3月24日。
- 367 莊世和檔案：莊世和，〈台灣美術運動功臣倪蔣懷〉，《台灣時報》，1983年4月22日。
- 368 莊世和檔案：莊世和，〈熱血漢陳植棋〉，《台灣時報》，1983年5月27日。
- 369 莊世和檔案：莊世和，〈陳澄波〉，《台灣時報》，1983年6月22日。
- 370 莊世和，〈力求突破創新——藝專美術科畢業展〉，《行腳僧隨筆》，頁405-406。（原刊載於《第一畫刊》1983年6月1日）
- 371 莊世和檔案：莊世和，〈表現台灣特性的李梅樹〉，《台灣時報》，1983年8月10日。
- 372 莊世和檔案：莊世和，〈山洞畫廊採石廢窟也有文化價值〉，《民生報》，1983年8月30日。
- 373 莊世和檔案：莊世和，〈北海道之行〉，《台灣時報》，1983年9月12日。
- 374 莊世和檔案：莊世和，〈踏雪尋畫〉，《台灣新聞報》，1983年10月3日。
- 375 莊世和檔案：莊世和，〈笠山入畫來〉，《台灣新聞報》，1983年10月12日。
- 376 莊世和檔案：莊世和，〈蘭花〉，《台灣新聞報》，1983年10月24日。
- 377 莊世和檔案：莊世和，〈餉潭秋景〉，《台灣新聞報》，1983年10月29日。
- 378 莊世和檔案：莊世和，〈臺灣畫界的巨筆：臺灣水彩畫巨匠——藍蔭鼎〉，《台灣時報》，1983年11月4日。
- 379 莊世和檔案：莊世和，〈墾丁日出〉，《台灣新聞報》，1983年11月8日。
- 380 莊世和檔案：莊世和，〈抽象與具象〉，《台灣新聞報》，1983年11月15日。
- 381 莊世和檔案：莊世和，〈詩人的憂鬱〉，《台灣新聞報》，1983年11月20日。
- 382 莊世和檔案：莊世和，〈美術與道德〉，《台灣新聞報》，1983年11月24日。

- 383 莊世和，〈台中之行〉，《行腳僧隨筆》，頁 248-254。（原刊載於《台灣新聞報》1983 年 12 月 26 日）
- 384 莊世和檔案：莊世和，〈高雄頌〉，《台灣新聞報》，1983 年 12 月 1 日。
- 385 莊世和，〈看曾培堯的幻覺世界〉，《行腳僧隨筆》，頁 138-139。（原刊載於《台灣新聞報》1982 年 12 月 8 日）
- 386 莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16。
- 387 編輯部，〈綠舍美術展覽會在台南展出〉，《雄獅美術》第 155 期（1984 年 1 月），頁 27；莊世和檔案：「第二十六屆綠舍美術展覽會台南移動展」（1984 年 1 月 25 至 29 日）目錄、剪報、邀請卡。
- 388 編輯部，〈美術圈：屏東縣與新造型美術協會分別在台南市舉辦聯覽〉，《雄獅美術》第 161 期（1984 年 7 月），頁 23。
- 389 編輯部，〈莊世和父子油畫聯展〉，《雄獅美術》第 163 期（1984 年 9 月），頁 21。
- 390 編輯部，〈美術圈：第二十七屆綠舍美展〉，《雄獅美術》第 164 期（1984 年 10 月），頁 25。
- 391 莊世和，〈台籍畫家——何德來在東京〉，《行腳僧隨筆》，頁 143-147。（原刊載於《臺灣文藝》第 88 期（1984 年 5 月））
- 392 莊世和，〈陳永森訪問記〉，《行腳僧隨筆》，頁 190-95。（原刊載於《自立晚報》1984 年 5 月 7 日）
- 393 莊世和，〈看郭東榮的畫〉，《行腳僧隨筆》，頁 196-98。（原刊載於《成功時報》1984 年 5 月 7 日）
- 394 莊世和，〈杜撰的誤傳——哥雅的羅曼史〉，《行腳僧隨筆》，頁 175-84。（原刊載於《成功時報》1984 年 8 月 23 日）
- 395 莊世和，〈旅日畫家郭東榮其人其畫〉，《行腳僧隨筆》，頁 148-153。（原刊載於《臺灣文藝》第 90 期（1984 年 9 月））
- 396 莊世和，〈一位說真話的日本人〉，《行腳僧隨筆》，頁 328-332。（原刊載於《成功時報》1984 年 9 月 12 日）
- 397 莊世和，〈松島〉，《行腳僧隨筆》，頁 260-262。（原刊載於《臺灣時報》1984 年 10 月 15 日）
- 398 莊世和，〈靠靠坐坐請歇腳〉，《行腳僧隨筆》，頁 333。（原刊載於《台灣新聞報》1984 年 10 月 9 日）
- 399 莊世和，〈海戀〉，《行腳僧隨筆》，頁 347-358。（原刊載於《成功時報》1984 年 12 月 7 日）
- 400 編輯部，〈美術圈：第二十五屆創型美展在高雄展出〉，《雄獅美術》第 174 期（1985 年 8 月），頁 21；莊世和檔案：「第二十五屆創型美術展覽會」（1985 年 8 月 2 日至 6 日）目錄。
- 401 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/>（莊世和展覽紀要）
- 402 編輯部，〈美術圈：第二十八屆綠舍美展〉，《雄獅美術》第 176 期（1985 年 10 月），頁 29。
- 403 黃冬富，〈莊世和的繪畫藝術〉，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 171；編輯部，〈1985 美術總評〉，《雄獅美術》第 179 期（1985 年 1 月），頁 55。
- 404 黃冬富，〈莊世和的繪畫藝術〉，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 171。
- 405 莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16。
- 406 莊世和，〈兒童公園〉，《行腳僧隨筆》，頁 308-311。（原刊載於《台灣時報》1985 年 1 月 13 日）
- 407 莊世和，〈日本的秘境〉，《行腳僧隨筆》，頁 244-247。（原刊載於《台灣時報》1985 年 2 月 28 日）
- 408 莊世和檔案：莊世和，〈阿波里奈爾的立體詩〉，《臺灣時報》，1985 年 6 月 19 日。
- 409 莊世和檔案：莊世和，〈創型美展的回顧與展望〉，《臺灣時報》，1985 年 8 月 15 日。
- 410 莊世和，〈台灣新美術運動之動向〉，《行腳僧隨筆》，頁 202-209。（原刊載於《台灣新聞報》1986 年 10 月 28 日）
- 411 莊世和，〈美的外在精神與內涵〉，《行腳僧隨筆》，頁 199-201。（原刊載於《臺灣時報》1985

- 年 11 月 25 日)
- 412 莊世和，〈白川鄉合掌村〉，《行腳僧隨筆》，頁 275-77。(原刊載於《台灣新聞報》1985 年 12 月 20 日)
- 413 莊世和檔案：莊世和，〈田園畫家江富松的水彩畫~記二十九屆綠舍美展〉，《台灣時報》，1986 年 10 月 22 日。
- 414 編輯部，〈美術圈：南部現代藝術美展〉，《雄獅美術》第 189 期(1986 年 11 月)，頁 34-35。
- 415 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 172；編輯部，〈1 月份美術展覽會〉，《雄獅美術》第 191 期(1987 年 1 月)，頁 174。
- 416 莊世和，〈觀日本現代洋畫壇巨匠小磯良平個展〉，《行腳僧隨筆》，頁 140-142。(原刊載於《台灣新聞報》1986 年 2 月 25 日)
- 417 莊世和，〈北海道的雪季〉，《行腳僧隨筆》，頁 270-274。(原刊載於《台灣時報》1986 年 3 月 19 日)
- 418 莊世和檔案：莊世和，〈仲夏之旅〉，《台灣時報》，1986 年 9 月 30 日。
- 419 莊世和檔案：莊世和，〈田園畫家江富松的水彩畫~記二十九屆綠舍美展〉，《台灣時報》，1986 年 10 月 22 日。
- 420 莊世和檔案：莊世和，〈女神就是我心目中的女人〉，《民眾日報》，1986 年 10 月 23 日。
- 421 莊世和，〈美的人生醞釀出——江富松的畫作〉，《行腳僧隨筆》，頁 411-412。(原刊載於《民眾日報》1986 年 10 月 21 日)
- 422 莊世和，〈從客家精神出發——江富松的畫充滿泥土芬芳〉，《行腳僧隨筆》，頁 407-408。(原刊載於《台灣新聞報》1986 年 10 月 19 日)
- 423 莊世和檔案：莊世和，〈從南部現代美術會'86 年展說起〉，《台灣時報》，1986 年 11 月 12 日。
- 424 莊世和檔案：莊世和，〈攝影藝術的飛越〉，《台灣時報》，1986 年 11 月 11 日。
- 425 莊世和檔案：「第三屆省立潮中校友美展」(1987 年 3 月 22 日至 28 日)目錄。
- 426 編輯部，〈美術圈：新造形美術協會展〉，《雄獅美術》第 197 期(1987 年 7 月)，頁 151。
- 427 編輯部，〈綠舍美術展覽會在屏東展出〉，《雄獅美術》第 199 期(1987 年 9 月)，頁 163。
- 428 編輯部，〈第十九屆南部現代美展高雄、台南兩地展出〉，《雄獅美術》第 201 期(1987 年 11 月)，頁 160。
- 429 莊世和，〈薰風之旅〉，《行腳僧隨筆》，頁 325-327。(原刊載於《新聞晚報》1987 年 5 月 13 日)
- 430 莊世和，〈莊正國·莊正德昆仲推出新作〉，《行腳僧隨筆》，頁 448-449。(原刊載於《台灣新聞報》1987 年 9 月 15 日)
- 431 莊世和，〈台灣新興藝術運動〉，《行腳僧隨筆》，頁 154-161。(原刊載於《臺灣文藝》104 期(1987 年))
- 432 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/> (莊世和藝壇紀要)
- 433 莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16。
- 434 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 172；國立臺灣美術館活動回顧：<https://event.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0108MAction.action>
- 435 編輯部，〈美術圈：莊世和油畫個展〉，《雄獅美術》第 210 期(1988 年 8 月)，頁 156；莊世和檔案：此展(1988 年 7 月 1 日至 8 月 31 日)相關剪報。
- 436 編輯部，〈美術圈：28 屆創型美術展〉，《雄獅美術》第 210 期(1988 年 8 月)，頁 155。
- 437 莊世和檔案：「第四屆省立潮中校友美展」(1988 年 9 月 24 日至 28 日)目錄。
- 438 編輯部，〈美術圈：第三十一屆綠舍美展〉，《雄獅美術》第 212 期(1988 年 10 月)，頁 134。
- 439 莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16。
- 440 莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16。
- 441 莊世和，〈為「人體繪畫邀請展」進一言〉，《行腳僧隨筆》，頁 168-170。(原刊載於《臺灣時

- 報》1986年6月5日)
- 442 莊世和，〈多給我們的樹一點關愛〉，《行腳僧隨筆》，頁294-95。(原刊載於《台灣新聞報》1988年10月2日)
- 443 莊世和，〈孫中山與山田良政〉，《行腳僧隨筆》，頁359-371。(原刊載於《台灣新聞報》1988年10月10日)
- 444 莊世和，〈東京的小木屋〉，《行腳僧隨筆》，頁315-316。(原刊載於《台灣新聞報》1988年10月5日)
- 445 莊世和，〈魚販畫家曾添盛〉，《行腳僧隨筆》，頁409-410。(原刊載於《台灣新聞報》1988年10月6日)
- 446 莊世和，〈談校園開放〉，《行腳僧隨筆》，頁306-307。(原刊載於《台灣新聞報》1988年12月19日)
- 447 莊正國老師提供。
- 448 莊世和履歷表手稿。
- 449 莊正國、陳程元總編輯，《迴藝—莊世和94回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁16。
- 450 編輯部，〈美術圈：新造形美術協會第29屆創型美術展覽會〉，《雄獅美術》第221期(1989年7月)，頁184。莊世和檔案：「第二十九屆創型美術展覽會」目錄。
- 451 國立臺灣藝術教育館編，《中華民國第十二屆全國美展專輯》，臺北市：國立台灣藝術教育館，1989。
- 452 編輯部，〈美術圈：三十二屆綠舍美展〉，《雄獅美術》第224期(1989年10月)，頁183。
- 453 洪根深策劃編輯，《中華民國78年全國現代藝術集》，高雄市：高雄市現代畫會，1989。
- 454 莊世和，〈傳奇生涯不悔的追尋——一生奉獻藝術的何德來〉，《雄獅美術》第215期(1989年1月)，頁122-130。
- 455 莊世和，〈童詩與童話——從林美娥童詩集「假如世界是透明的」說起〉，《文學界》第28期(1989年2月)，頁236-242。
- 456 莊世和，〈民族、風土、愛心——中日兒童畫展的特色〉，《行腳僧隨筆》，頁445-447。(原刊載於《臺灣時報》1990年5月8日)
- 457 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/> (莊世和展覽紀要)；莊世和檔案：「第三十屆創型美術展覽會」(1990年7月13日至18日)目錄。
- 458 編輯部，〈美術圈：三十三屆綠舍美展〉，《雄獅美術》第237期(1990年11月)，頁49。
- 459 莊世和，〈美育的重要性與功能——中日兒童畫展寄語〉，《行腳僧隨筆》，頁185-87。(原刊載於《臺灣時報》1986年5月6日)
- 460 莊世和，〈民族、風土、愛心——中日兒童畫展的特色〉，《行腳僧隨筆》，頁445-447。(原刊載於《臺灣時報》1990年5月8日)
- 461 莊世和履歷表手稿。
- 462 編輯部，〈美術圈：綠舍美展台東移動展〉，《雄獅美術》第240期(1991年2月)，頁47。
- 463 綠舍，〈綠舍美術展覽會〉，《雄獅美術》第248期(1991年10月)，頁246-247。
- 464 莊正德，《莊正德的繪畫世界：心像繪畫之研究》，台南市：古印文化，1999，頁139。
- 465 莊世和檔案：讀書會(1991年1月12日)演講稿〈李可染畫譜〉
- 466 莊世和檔案：莊世和，〈鄭獲義的畫藝〉，《民眾日報》，1991年3月7日。
- 467 莊世和檔案：莊世和，〈美麗新世界生活再生思無邪 中日兒童共展畫〉，《台灣新聞報》，1991年4月10日。
- 468 綠舍，〈台灣新興藝術運動的旗手莊正國的藝術創作視野〉，《雄獅美術》第244期(1991年6月)，頁229。
- 469 莊世和，〈出生澎湖成長高雄——鄭獲義的藝術生涯歷程〉，《臺灣文藝》125期(1991年6月)，頁4-9。
- 470 莊世和，〈探索宇宙奧秘描繪心象語言——莊正國以宗教入世精神揮彩筆〉，《行腳僧隨筆》，頁443-444。(原刊載於《臺灣時報》1986年6月27日)
- 471 莊世和，〈新藝術在台灣——莊正德·周靜玫聯展寄語〉，《雄獅美術》第246期(1991年8

- 月)，頁 220。
- 472 王玉路、陳慧娟總編輯，《中華民國全國美術展覽會概覽 1929-2005》(上)，台北：國立台灣藝術教育館，2006，頁 134。
- 473 莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16。
- 474 〈宗教圖書展 第三屆佛教藝術展〉，《雄獅美術》第 257 期(1992 年 7 月)，廣告頁。
- 475 綠舍美術研究會，《四十年來的綠舍美術展覽會》，屏東：屏東縣立文化中心，1999，頁 103。
- 476 編輯部，〈11 月份展覽：莊世和個展〉，《雄獅美術》第 261 期(1992 年 11 月)，頁 122。
- 477 焦珊，〈莊世和油畫展〉，《雄獅美術》第 260 期(1992 年 10 月)，頁 110。
- 478 莊世和，〈生之喜悅〉，《行腳僧隨筆》，頁 453-54。(原刊載於《台灣新聞報》1992 年 7 月 23 日)
- 479 莊世和，〈我話我畫——七十自述〉，《行腳僧隨筆》，頁 474-78。(原刊載於《藝術家》第 210 期(1992 年 11 月))
- 480 莊世和，〈日本民間珍藏孫中山遺墨〉，《行腳僧隨筆》，頁 285-87。(原刊載於《臺灣時報》1992 年 12 月 1 日)
- 481 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/> (莊世和展覽紀要)
- 482 〈時代與意象——台南現代藝術發展大貌週年慶聯展〉，《雄獅美術》第 268 期(1993 年 6 月)，廣告頁。
- 483 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/> (莊世和展覽紀要)
- 484 編輯部，〈南畫廊入新厝：94 畫家聯展〉，《雄獅美術》第 274 期(1993 年 12 月)，頁 102。
- 485 《抽象·現代·美感》，臺北市：侯政廷文教公益基金會，1990。
- 486 臺灣省立臺南社會教育館編，《臺灣省南部七縣市第一屆藝術家作品聯展專輯》，台南：臺灣省立臺南社會教育館，1993。
- 487 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/> (莊世和展覽紀要)
- 488 莊世和，〈裝置藝術·美化火車站〉，《行腳僧隨筆》，頁 304-305。(原刊載於《台灣新聞報》1993 年 2 月 3 日)
- 489 莊世和，〈姚俊英的意象世界〉，《行腳僧隨筆》，頁 455-457。(原刊載於《台灣新聞報》1993 年 7 月 10 日)
- 490 莊世和，〈裝置藝術在屏東〉，《行腳僧隨筆》，頁 458-60。(原刊載於《台灣新聞報》1993 年 9 月 5 日)
- 491 莊世和，〈外國人眼中的臺灣現代畫〉，《臺灣畫》第 7 期(1993 年 9 月)，頁 59-63。
- 492 莊世和，〈牧歌大地〉，《行腳僧隨筆》，頁 461-62。(原刊載於《台灣新聞報》1993 年 11 月 30 日)
- 493 1994 年資料皆來自：莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16。
- 494 〈莊世和畫展〉，《雄獅美術》第 280 期(1994 年 6 月)，廣告頁。
- 495 高雄市立美術館展覽紀錄表(1994-2016)。
- 496 編輯部，〈美術圈：第 33 屆創型美術展覽會〉，《雄獅美術》第 282 期(1994 年 8 月)，頁 100。
- 497 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/> (莊世和展覽紀要)
- 498 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁 172。
- 499 編輯部，〈1 月份展覽：莊世和演講〉，《雄獅美術》第 275 期(1994 年 1 月)，頁 117。
- 500 莊世和，〈藝術的幻覺世界——評介蔡文龍的新視野「天·地·人系列」〉，《行腳僧隨筆》，頁 171-74。(原刊載於《臺灣時報》1994 年 2 月 20 日)
- 501 莊世和，〈劉欽麟·游環伉儷金婚展〉，《行腳僧隨筆》，頁 463-464。(原刊載於《台灣新聞報》1994 年 3 月 20 日)
- 502 莊世和，〈一支草一點露——李光洋的繪畫奮鬥史〉，《文學臺灣》第 10 期(1994 年 4 月)，頁 22-29。
- 503 莊世和，《莊世和畫集——回顧 40 年邁向 21 世紀》，屏東：屏東縣立文化中心，1994

- 504 莊世和，〈林世聰的靈視世界〉，《行腳僧隨筆》，頁 469-71。（原刊載於《台灣新聞報》1994 年 6 月 20 日）
- 505 莊世和，〈新國畫的啟示〉，《行腳僧隨筆》，頁 465-466。（原刊載於《台灣新聞報》1994 年 7 月 22 日）
- 506 莊世和，〈領受新藝術〉，《雄獅美術》第 282 期（1994 年 8 月），頁 11。
- 507 莊世和，〈郭東榮的超越理念觀〉，《行腳僧隨筆》，頁 467-68。（原刊載於《台灣新聞報》1994 年 8 月 20 日）
- 508 1995 年資料皆來自：莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16。
- 509 2003 年評委經歷資料皆來自：莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16；高雄市立美術館展覽紀錄表（1994-2016）
- 510 編輯部，〈美術圈：第 34 屆創型美展〉，《雄獅美術》第 293 期（1995 年 7 月），頁 15。
- 511 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/>（莊世和展覽紀要）
- 512 張良鏗等編輯，《中國當代名家書畫百人大展專輯》，臺南市：臺灣省立臺南社會教育館，1995。
- 513 國立臺灣藝術教育館編，《中華民國第十四屆全國美展專輯》，臺北市：國立臺灣藝術教育館，1995。
- 514 莊世和，〈醫生畫家張瑞騰的繪畫世界〉，《文學臺灣》第 15 期（1995 年 7 月），頁 39-45。
- 515 莊世和，〈視覺美感對話〉，《行腳僧隨筆》，頁 472-73。（原刊載於《台灣新聞報》1995 年 7 月 5 日）
- 516 莊世和，〈高雄的美感與美育〉，《雄獅美術》第 293 期（1995 年 10 月），頁 34-35。
- 517 1996 年經歷皆來自：莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16。
- 518 〈莊世和畫展〉，《雄獅美術》第 300 期（1996 年 2 月），廣告頁。
- 519 編輯部，〈美術圈：創型展〉，《雄獅美術》第 306 期（1996 年 8 月），頁 9。
- 520 莊世和，〈何鐵華與台灣現代畫運動〉，《現代美術》第 65 期（1996 年 4 月），頁 54-61。
- 521 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/>（莊世和藝壇紀要）
- 522 莊世和，《行腳僧隨筆集》，屏東：屏東縣立文化中心，2006。
- 523 蔡東源總編輯，綠舍美術研究會編輯小組執編，《第 38 屆綠舍美術展覽會專輯》，屏東：屏東縣立文化中心，1996。
- 524 莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16。
- 525 綠舍美術研究會，《四十年來的綠舍美術展覽會》，屏東：屏東縣立文化中心，1999，頁 104。
- 526 正修科技大學藝文處製作莊世和簡介網站：
http://art.csu.edu.tw/exhibition/910510-0628chuang-shih-ho/chuang-shih-ho_author.htm
- 527 屏東縣政府、佛光山屏東講堂主辦，《屏東縣美術家百人聯展專輯》，屏東：屏東縣立文化中心，1997。
- 528 莊世和，〈美濃紀行—兼談醫生畫家劉欽麟的奮鬥史〉，《文學臺灣》第 22 期（1997 年 4 月），頁 45-51。
- 529 莊世和，〈祝福與期待——文化中心十三週年感言〉，《文化生活》第 1 期（1997 年 9 月），頁 28。
- 530 1998 年評委經歷皆來自：莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16-17。
- 531 莊世和檔案：許清田，〈東港溪寫生比賽 優勝作品出列〉，《臺灣時報》，1997 年 4 月 24 日。
- 532 涂燕諒總編輯，《屏東縣美術家聯展》，屏東市：屏東縣立文化中心，1998。
- 533 莊正德，《莊正德的繪畫世界：心像繪畫之研究》，台南市：古印文化，1999，頁 142。
- 534 莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16-17；高雄市立美術館展覽紀錄表（1994-2016）

- 535 莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 16。
- 536 綠舍美術研究會，《四十年來的綠舍美術展覽會》，屏東：屏東縣立文化中心，1999，頁 107。
- 537 莊世和，〈學院派美術〉，《文化生活》第 4 期（1998 年 3 月），頁 35-36。
- 538 莊世和，〈張文卿的畫藝——兼談其繪畫創作與心路歷程〉，《文化生活》第 5 期（1998 年 5 月），頁 38-40；《藝術家》第 280 期（1998 年 9 月），頁 566-567。
- 539 莊世和檔案：莊世和，〈一顆消失的隕星——畫家張文卿的一生〉，《台灣新聞報》，1998 年 6 月 21 日。
- 540 莊世和，〈臺灣印象主義美術的脂派·紫派〉，《文化生活》第 6 期（1998 年 7 月），頁 33-36。
- 541 莊世和，〈水墨畫的繪畫精神〉，《文化生活》第 7 期（1998 年 9 月），頁 32-34。
- 542 莊世和，〈臺灣垃圾文化的省思——Collage 與 Object 是現代藝術的寵兒〉，《文化生活》第 8 期（1998 年 11 月），頁 39-41。
- 543 莊世和檔案：莊世和，〈林右正觀念藝術展寄語〉（影印稿）
- 544 1999 年評委經歷皆來自：莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 17。
- 545 綠舍美術研究會，《四十年來的綠舍美術展覽會》，屏東：屏東縣立文化中心，1999，頁 119。
- 546 綠舍美術研究會，《四十年來的綠舍美術展覽會》，屏東：屏東縣立文化中心，1999，頁 105。
- 547 靜宜大學 1999 年展演資訊：http://art.lib.pu.edu.tw/exhibition_index.htm；莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 17。
- 548 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/>（莊世和展覽紀要）；《台灣美術與社會脈動》，高雄：高雄市立美術館，2000，頁 92。
- 549 周屏華，〈綠舍美展 四代會員同堂獻寶〉，《臺灣時報》，1999 年 10 月 2 日。（第四十二屆綠舍美展：1999 年 10 月 24 日至 11 月 6 日）
- 550 莊世和，〈臺灣水彩畫〉，《文化生活》第 9 期（1999 年 1 月），頁 54-57。
- 551 莊世和，〈巴黎派〉，《文化生活》第 10 期（1999 年 3 月），頁 58-61、〈畫人談畫——巴黎派〉，《文化生活》第 11 期（1999 年 5 月），頁 36-41、〈巴黎派 3〉，《文化生活》第 12 期（1999 年 7 月），頁 45-50。
- 552 莊世和，〈美的巡禮——朝倉文夫紀念館〉，《文化生活》第 13 期（1999 年 9 月），頁 24-27。
- 553 綠舍美術研究會，《四十年來的綠舍美術展覽會》，屏東：屏東縣立文化中心，1999。
- 554 莊世和，〈談陳青妮的畫——詩與夢的繪畫世界〉，《文化生活》第 14 期（1999 年 11 月），頁 48-50。
- 555 200 年評委經歷資料皆來自：莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 17。
- 556 莊世和檔案：林弓義，〈「綠舍」推動藝術走入社區 展出會員作品 台東之美躍然紙上〉，《臺灣時報》，200 年 3 月 29 日。（台東之美寫生展：2000 年 3 月 28 日至 30 日）
- 557 莊世和，〈立體派〉共三回，分別刊載於《文化生活》第 15 期（2000 年 1 月），頁 42-46、《文化生活》第 16 期（2000 年 3 月），頁 42-46、《文化生活》第 17 期（2000 年 5 月），頁 57-61。
- 558 莊世和，〈走出傳統探索現代水墨的劉玉秋〉，《藝術家》第 302 期（2000 年 7 月），頁 562。
- 559 莊世和，〈知性之旅——臺東寫生記〉，《文化生活》第 18 期（2000 年 7 月），頁 59-61。
- 560 莊世和，〈我的抽象觀〉，《文化生活》第 20 期（2000 年 11 月），頁 52-57。
- 561 莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 17。
- 562 綠舍美術研究會官方部落格「滴水畫家」：<http://gha.ichiayi.com/blog/?p=36>
- 563 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/>（莊世和展覽紀要）
- 564 莊世和，〈談莊太古的木雕創作精神〉，《文化生活》第 21 期（2001 年 1 月），頁 41-43。
- 565 莊世和，〈臺灣畫〉，《文化生活》第 22 期（2001 年 3 月），頁 65-67。
- 566 莊世和，〈倫敦行〉，《文化生活》第 23 期（2001 年 5 月），頁 69。
- 567 莊世和，〈漫談臺灣兒童油畫——兼介恆美兒童油畫展〉，《文化生活》第 25 期（2001 年 9

- 月)，頁 24-26。
- 568 莊世和，〈歐布澤藝術的生活化——看洪龍木的鐵雕展〉，《文化生活》第 26 期（2001 年 11 月），頁 21-23。
- 569 2002 年評委經歷資料皆來自：莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 17。
- 570 莊世和，《莊世和西畫集：寫實和抽象之間》，屏東市：屏東縣文化局，2004，頁 5。
- 571 高雄近代美術發展記事年表：<http://163.29.104.9/ah/>（莊世和展覽紀要）
- 572 莊世和，〈心靈之美——觀李如玉「舞」系列油畫展〉，《文化生活》第 28 期（2002 年 4 月），頁 48-50。
- 573 莊世和，〈素人畫家王緞的畫〉，《文化生活》第 30 期（2002 年 10 月），頁 22-23。
- 574 2003 年評委經歷資料皆來自：莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 17。
- 575 台北市立美術館「歷史展覽：長流——五〇年代台灣美術發展」
http://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_page.aspx?ddlLang=zh-tw&id=108&allObj=%7B%22JJMethod%22%3A%22GetEx%22%2C%22Type%22%3A%220%22%2C%22Year%22%3A%222003%22%2C%22pg_num%22%3A1%2C%22pg_size%22%3A21%7D；《長流：五〇年代台灣美術發展》，台北：台北市立美術館，1993，頁 152-153。
- 576 台北市立美術館「歷史展覽：前衛：六〇年代台灣美術展」：
http://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_page.aspx?ddlLang=zh-tw&id=119&allObj=%7B%22JJMethod%22%3A%22GetEx%22%2C%22Type%22%3A%220%22%2C%22Year%22%3A%222003%22%2C%22pg_num%22%3A1%2C%22pg_size%22%3A20%7D；《前衛：六〇年代台灣美術展》，台北：台北市立美術館，1993，頁 28。
- 577 高雄近代美術發展記事年表中 2003 年的資料：<http://163.29.104.9/ah/index.aspx?YM=200312>
- 578 莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 17；高雄市立美術館展覽紀錄表（1994-2016）
- 579 莊世和檔案：屏東縣政府文化局 2004 年 11 月份藝文資訊：「莊世和西畫展」（2004 年 10 月 14 日至 11 月 3 日）
- 580 莊世和，《莊世和西畫集：寫實和抽象之間》，屏東市：屏東縣文化局，2004
- 581 莊正國、陳程元總編輯，《迴·藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，頁 17；王玉路、陳慧娟總編輯，《中華民國全國美術展覽會蓋覽 1929-2005》（上），台北：國立台灣藝術教育館，2006，頁 140。
- 582 莊世和檔案：「第四十四屆創型美術展覽會」（2005 年 7 月 2 日至 7 日）目錄。
- 583 綠舍美術研究會官方部落格「49 屆【綠舍美展】」：<http://gha.ichiayi.com/blog/?p=23>
- 584 綠舍美術研究會官方部落格「第四十六屆創型美術展覽會」：<http://gha.ichiayi.com/blog/?p=10>
- 585 綠舍美術研究會官方部落格「50 屆【綠舍美展】」：<http://gha.ichiayi.com/blog/?p=14>
- 586 徐芬春、陳程元總編輯，《綠舍美術展覽會 50 屆》，屏東縣：屏東縣政府，2007
- 587 綠舍美術研究會官方部落格「綠舍美術展覽會第十九次移動展」：
<http://gha.ichiayi.com/blog/?p=28>
- 588 綠舍美術研究會官方部落格「寫實至抽象之現代繪畫展」：<http://gha.ichiayi.com/blog/?p=38>
- 589 綠舍美術研究會官方部落格「第五十一屆綠舍美術展覽」：<http://gha.ichiayi.com/blog/?p=37>
- 590 屏東縣文化處便民資訊「53 屆綠舍美展」：
[http://163.29.247.148/home01_3.aspx?ID=\\$4001&IDK=2&EXEC=D&DATA=6410&AP=\\$4001_HISTORY-1](http://163.29.247.148/home01_3.aspx?ID=$4001&IDK=2&EXEC=D&DATA=6410&AP=$4001_HISTORY-1)
- 591 屏東縣文化處便民資訊「54 屆綠舍美展」：
[http://163.29.247.148/home01_3.aspx?ID=\\$4001&IDK=2&EXEC=D&DATA=8195&AP=\\$4001_HISTORY-1](http://163.29.247.148/home01_3.aspx?ID=$4001&IDK=2&EXEC=D&DATA=8195&AP=$4001_HISTORY-1)
- 592592 南畫廊歷年畫展：<http://www.nan.com.tw/index2.htm>
- 593 中央通訊社，〈屏東縣政府文化處館慶「藝象·屏東」展覽〉：
<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/133826.aspx#.WhhaI0qWbIU>
- 594 屏東美術館「綠舍美術聯展」：<http://www.ptcgam.com/show3-1.php?no=27>

-
- 595 屏東美術館「莊世和 92 回顧展」：<http://www.ptcgam.com/show3-1.php?no=29>
- 596 莊正國、陳程元總編輯，《迴・藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，
頁 17。
- 597 法界新聞「20141023 第五十七屆綠舍美術展覽會」影片：
<https://www.youtube.com/watch?v=ZV6nG14qaJ4>
- 598 高雄市政府文化局展覽訊息「新造形美術協會 54 屆創型美展」：
[http://www.khcc.gov.tw/home02.aspx?ID=\\$5703&IDK=2&EXEC=D&DATA=2468](http://www.khcc.gov.tw/home02.aspx?ID=$5703&IDK=2&EXEC=D&DATA=2468)
- 599 莊正國、陳程元總編輯，《迴・藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016，
頁 17。
- 600 屏東縣文化處展演資訊「屏東縣政府美術節特展：迴・藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集」：
http://www.cultural.pthg.gov.tw/p02_2.aspx?KIND=74&ID=2336
- 601 崔家齊，〈第 55 屆創型美展於高應大藝文中心盛大展出〉，中國評論通訊社：
<http://hk.crntt.com/crn-webapp/touch/detail.jsp?coluid=7&kindid=0&docid=104390210>
- 602 屏東縣政府文化處臉書專頁：<https://www.facebook.com/ptcultural/posts/1131840383552996>
- 603 莊正國、陳程元總編輯，《迴・藝——莊世和 94 回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016。
- 604 屏東美術館網站「綠舍美術 60 周年研究展」資訊：<http://www.ptcgam.com/show1-1.php?no=104>
- 605 參考自高應大藝文中心臉書專頁，「第 56 屆創型美展開幕活動」
<https://www.facebook.com/events/309176996214712/>
- 606 綠舍美術研究會，《綠舍美術六十周年研究展》，2017。
- 607 新造形美術協會，《第 56 屆創型美展紀念畫集》，屏東：新造形美術協會，2017 年。

莊世和油畫作品、評論與文獻彙整表

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
1	1940		街	41x27	油彩	藝術家自藏
2	1940		街(教會の見える風景)	45.5x38	油彩	藝術家自藏
3	1940		靜物(仿布拉克作品)	45.5x27	油彩	藝術家自藏
4	1940		初夏之武藏野／タンクの見える風景	45.5x38	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
5	1940		社區清潔／風景	45.5x38	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
6	1940		風景 (A)	45.5x38	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	1994,「美術高雄——開元篇」,高雄・高雄市立美術館 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館 (更名風景 (B))				
	論述及 相關文字	<p>1. 「這是畫家早期仍在具象世界時的代表作之一，十分傑出。港灣裡暮色漸濃，天邊殘霞仍留戀著，眼前這盞燦黃的街燈唱反調地佔著你的視線，而一份浪漫的詩味就這樣提出來了。畫家後來成為台灣現代畫派的先驅，此畫已透露了訊息。」(高雄美術——開元篇，1994)</p> <p>2. 「就《風景 A》和《風景 B》而論，兩件作品均以畫面中央頂天立地的大樹為主題，除了中央大樹之外，左下方紅屋頂雙層西洋式建築物以及左下角的灌木叢等近景，其位置、造形幾乎無殊；中、遠景雖然不同，但《風景 A》所描寫之道路邊緣，與《風景 B》的河岸鄰接水面之底線位置相同。其間構圖之相近性達到百分之八、九十以上。從這兩件作品的中央主題大樹，均以多數觀點的方式觀察，然後分割變形成扁平狀，狀似大型棒棒糖，其手法屬初期立體派樣式。然而大樹之外的房屋和樹木之造形，顯然有意簡化成為圓球形、圓錐形、圓筒形等造形化之取向 (其中《風景 A》尤其明顯)，風格雖然不類塞尚，但其理念由塞尚所說的：『自然的一切，都可以從球形、圓錐形、圓筒形去求得。』一語發展而來應無疑問。此外，其構圖也不像立體派，而非常接近於一般肉眼觀察的自然位置。遠近空間有平面壓縮之趨向，配以大幅面的表現，使得畫面類似於剪貼一般的平面畫風。此外，《風景 B》的天空，水面和中景樹木，以及《風景 A》的天空畫法之筆觸和用色，都可以看出</p>				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
		學習野獸派之經驗的運用。就作品之成熟度而論，則《風景 B》似乎較《風景 A》過之。雖然這兩件作品，除了局部摻用立體派理念之外，還雜糅了塞尚理論、野獸派畫風……等，並非真正的立體派畫風。然而，卻不難看出莊世和在這兩件作品中，已顯現出希望循由簡化、造形化，以及先局部試行摻入立體派理念之途徑，然後逐漸向立體派的探索道路邁進的探討方向。」（黃冬富，1998：109-111）				
7	1940		風景（B）	41x31.5	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002，「莊世和八十回顧展」，高雄・正修科技大學藝文處				
8	1940		靜物與風景	41x31.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2013，「莊世和 92 回顧展」，屏東・屏東美術館 2016，「迴・藝——莊世和 94 回顧展」，屏東・中正圖書館				
9	1940		花	41x31.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2013，「莊世和 92 回顧展」，屏東・屏東美術館 2016，「迴・藝——莊世和 94 回顧展」，屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
10	1940		風景	45.5x38	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館(更名風景 A)				
11	1940		門	N/A	油彩	藝術家自藏
12	1941		靜物	27x22	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處 2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
13	1941		婦人像	16x23	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
14	1941		看書的少女	33x24	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處 2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
15	1941		菊	45.5x33	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處 2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
16	1941		室內	53x41	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2007,「綠舍美術展覽會 50 屆」,屏東・屏東科技大學圖書館藝文中心 2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
17	1941		室內靜物	45.5x38	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館(名為室內) 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
18	1941		花	32x41	油彩、板	藝術家自藏
19	1941		花	41x31.5	油彩、板	藝術家自藏
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及 相關文字	1. 「立體派作品,是另一種技法,在這裡能夠抓住空間、時間、動感,旋律感的表現。」(莊世和:1994) 2. 「《花》之色彩更為明朗,而且值得注意的是,在這件作品裡面,莊世和對花瓶之描寫,運用了他所謂陀螺旋轉的多數觀點看物體之觀察方式,並以面的「積重」(色彩輕重度)來表現其繪畫精神,色面分割營造時空交錯之效果。據他表示:這件立體派作品,旨在「抓住空間、時間、動感、旋律感的表現」。這件作品,顯示出他				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
		對於其所謂立體主義第三分析階程的第四次元主義之探索的展開。」(黃冬富，1998：114)				
20	1941		新月之夜	45.5x38	油畫	藝術家自藏
	參展紀錄	2002，「莊世和八十回顧展」，高雄・正修科技大學藝文處				
21	1941		靜物	46.0x39.0	油畫	藝術家自藏
	參展紀錄	2007，「綠舍美術展覽會 50 屆」，屏東・屏東科技大學圖書館藝文中心				
22	1942		詩人的憂鬱	33x24	油彩	藝術家自藏
	參展紀錄	1951，「慶祝建國四十年美術節聯展」，屏東・介壽圖書館 1952，「第一屆自由中國美展」，台北・中山堂 1958，「莊世和畫展」，台北・中山堂 1982，「年代美展」，台北・國父紀念堂 2002，「莊世和八十回顧展」，高雄・正修科技大學藝文處				


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
		2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
	論述及 相關文字	<p>1. 「詩人必須要成名才能夠成為作家（詩人）。詩人的構思經過多少字斟句酌才能變成詩，並藉著紙與活字轉變成永恆的詩篇傳播給每個人，並隨人類文明永久流傳。」（莊世和，1994）</p> <p>2. 「從拼貼風格延伸發展，而運用東京美術工藝學院所指導的所謂「物質研究」之精密質感探討方法完成之《詩人的憂鬱》一畫，則為莊氏本期最受矚目的一件作品。《詩人的憂鬱》完成於一九四二年，該畫係以精密寫實之手法，描繪英文報紙、瓦楞紙板等實物拼貼之肌理效果，色彩以紅、黃色塊襯以黑底之強明對比為基調。乍看之下，很容易讓觀象誤以為實物拼貼。一九五一年元月，屏東介壽圖書館舉辦「慶祝建國四十年美術節聯展」，和一九五二年二月的第一屆「自由中國美展」，以及一九八二年十二月行政院文建會舉辦「年代美展」等重要展覽，莊世和均提出《詩人的憂鬱》參展，足見此畫在其心目中之分量。對於《詩人的憂鬱》創作過程和創作動機，莊氏曾在文章裡面述及：『《詩人的憂鬱》是我大一（按：依創作年代推算應是大二才對）第三學期，即一九四二年之作。首先用圖畫紙把想要創作的圖形考案打草稿，則速寫式的構成畫面，之後用舊、新報紙、色紙、波浪紙、馬糞紙和其他能用的各種紙素材，撕、剪，按照草稿的樣式形態用漿糊貼在另一張圖畫紙上，這樣，一幅美麗的圖畫產生——這叫做 Collage 畫。然後按照 Collage 的圖形用 3B 或 4B 鉛筆畫素描。後來根據素描和藍圖再用水彩或油彩，畫出另一幅別開生面的彩色美麗的水彩畫或油畫作品。當時我寄宿在東京早稻田大學附近的不二美莊，住在一起的有日本、中國、台灣、朝鮮各地來的早大學生，大都是讀文學部的大學生，每天大家相處很好。所以，我看了幾位年輕詩人和窮學生他們的生活，藉著其形象和生活狀態作為畫因，便構成了此畫。有血淚的、掙扎的、悲傷的、失意的、憤怒的、奮鬥的、快活的都變成我畫畫的題材呀。』此外，於另外一篇記者在訪問過莊氏對於這件作品的報紙拼貼樣式之取材和色彩之運用的創作心理後，作如下之記述：『當時他（莊世和）和早稻田大學的學生住在同一層樓，有幾位經常寫文章投稿到報社，被報社採用時興奮地請樓友一同慶祝，遭退稿時又落寞得令人同情；所以莊世和用作家依賴的紙為舞台——報紙為象徵，藍、紅、黃色塊代表作家期待受重視的心理轉折。』這種由「綜合的立體派」出發，用精密寫實畫風描繪各種不同紙質和報紙的拼貼作品，雖然源自布拉克畫風之發展，然其強烈鮮明之色彩有別於布拉克的灰淡色彩調子，而更為積極的文學表現動機也是莊氏作品之一大特色。」（黃冬富，1998：116-117）</p>				



編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
23	1942		畫室	22.5x15.5	油彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處 2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
24	1942		室內靜物	33x24	油彩	藝術家自藏
	參展紀錄	1952,「第一屆自由中國美展」,台北・中山堂(室內靜物 A) 1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂(室內靜物 A) 1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心(更名室內靜物(A)) 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處 2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館				
	論述及相關文字	1. 「立體派作品,桌上有鮮花和花瓶外,還有許多瓶子與東西,構成在畫面上,卻不通俗,從純粹美術的美感上有了詩學意象。」(莊世和,1994) 2. 「莊世和一九四二年所畫的《室內靜物 A》,為其入選於第一屆自由中國美展的三件作品之一,而且也是莊氏唯一被印入《自由中國美術選集》的一件作品。此圖不但立體分割手法成熟,構圖嚴謹,用筆有力而豪健大方,用色沉穩,為《自由中國美術選集》所列印諸作中的精品之一。」(黃冬富,1998:116)				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
25	1942		臨畢加索作品	33x24	油彩	藝術家自藏
26	1942		後樂園（野球場）	33x24	木板、油彩	藝術家自藏
27	1943		花（臨摹エルンスト作品）	27x22	油彩	藝術家自藏
28	1943		臨夏卡爾猶太人之墓	41x31.5	油彩	藝術家自藏


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
29	1943		海／有海的風景	41x31.5	油畫	藝術家自藏
	參展紀錄	2002, 「莊世和八十回顧展」, 高雄・正修科技大學藝文處				
	備註	背面註記「昭和十八年中學暑假所作」				
30	1943		自畫像	41x31.5	油畫	藝術家自藏
	參展紀錄	2002, 「旅遊寫生展」, 高雄・台灣新聞報社畫廊				
31	1943		笠井阿嬤	41x31.5	油畫	藝術家自藏
	參展紀錄	2002, 「旅遊寫生展」, 高雄・台灣新聞報社畫廊				


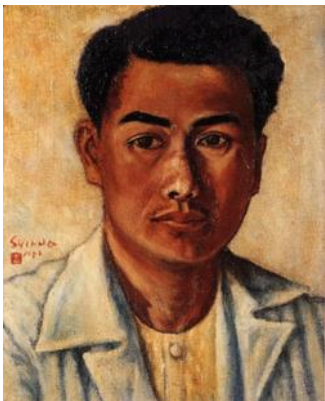

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
32	1943		海（B）／千葉九九里濱	33x24	油畫	藝術家自藏
	參展紀錄	2002，「旅遊寫生展」，高雄・台灣新聞報社畫廊				
	備註	1. 「一九三四年夏天，準備製作畢業作品，到千葉縣的九九里濱水內浩一君的避暑地家，有個短短的創作假期，每天在海煙的松林中尋找靈感。此幅小品是取材於九九里濱，在沙灘上架起畫架寫生習作。那浩大的海洋是太平洋，濤濤聲打入耳聽，一下子強勢的海水波浪衝上沙灘來，然後悄悄地好像作畫般地變成漣漪，上上下下的捲浪波景，我一方面聽海，一方面享受視界上的快速感變化。海風涼快地掠過身旁，海水沖洗了小孩們的腳下而退去海裡，嬉戲的聲音和跳動的動作，如戲如畫，非常的和平愉悅，煞是美麗，這些意象入我畫來，留下難忘的回憶。」（莊世和，2002）				
33	1943		婦人像／「菊の花」	33x24	油彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002，「旅遊寫生展」，高雄・台灣新聞報社畫廊				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
34	1943		武藏野之秋	33x24	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
35	1945		少年	27x22	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
36	1945		少女	27x22	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
37	1945		農莊之秋	65x50	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
38	1945		(燒炭) 會議	41x31.5	油彩、木板	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊 2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
	備註	1. 「太平洋戰爭(二次世界大戰)熾烈,盟軍的空襲日日厲害,住在東京的居民開始疏散了。我也不例外,但沒有親戚和特別的知人在日本。在不知所措時,保證人高木清壽先生來安排,因為當時我參加亞細亞文藝復興運動的活動,認識了石原莞爾將軍。然而石原將軍關心我的去處,便與他的部下連絡,安排我到飛驒山中避一避解決生活。因此,我到阿爾卑斯山對面的飛驒山中疏散,夏、秋可在小鷹利村幫忙農會的工作,冬、春要到小鳥嶺去燒木炭,並且替營林署山地管理工作,這樣我可以安心避難下來。此圖是在我燒炭工作的小屋裡開會的情形,當然我是召集人。農會派人來會議和指導都是晚上,在油燈下圍著坑爐開會。我想做一記錄,便從東京帶來的油畫塗掉,在上面以最快速度用油彩速寫(Croquis)抓住燒炭會議的情形,是另一種趣味。」(莊世和,2002)				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
39	1945		小女孩 (A)	20.5x26.5	油彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002, 「旅遊寫生展」, 高雄・台灣新聞報社畫廊				
40	1945		小女孩 (B)	15.5x22.5	油彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002, 「旅遊寫生展」, 高雄・台灣新聞報社畫廊				
41	1949		邂逅	45.5x27	油彩、木板	藝術家自藏
	參展紀錄	1958, 「莊世和畫展」, 台北・中山堂 2013, 「莊世和 92 回顧展」, 屏東・屏東美術館 2016, 「迴・藝——莊世和 94 回顧展」, 屏東・中正圖書館				
	論述及相關文	1. 「這是描寫一對情侶在戰亂中的不幸遭遇，他倆臨別時曾海誓山盟，不幸戰後音信斷絕，在悲痛中彼此都有了歸宿。幾年後他們在碼頭邂逅了……。月亮漸漸西沉，				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	字	碼頭的歸船悄然離去，但他們的離情別緒，永無休止。畫中的手套代表女性，瓶中的花則表現一個成熟的少婦，花瓶的反光是他們純潔的心，戒指是象徵盟誓。」（柯文仁，1961）				
42	1952		建設	45.5x60.5	油彩、畫布	高雄市立美術館
	參展紀錄	1958，「莊世和畫展」，台北・中山堂				
	論述及相關文字	<p>1. 「其中《建設》一作堪稱這一年最重要之代表作。對這件作品之創作 背景，莊世和曾在文章裡自述道：『……民國三十八年中國大陸淪陷中共手中。中央政府遷移台灣，以光復大陸，建設中華為目標。國人在政府的領導下團結努力，為復國聖業使命邁進！《建設》，在這振奮的情愫下，下筆完成。把當時台灣的敵愾心情緒抓住，把各階層面的建設情況，採用立體主義構成法組織。然後以王道精神理念動筆，描寫在青天白日滿地紅的大旗幟核心下，集中原動力，四方放射出 光耀的力量，團結衆心。人人皆在陸、海、空三軍的保護下，自強不息，立足崗位，守著剛強不屈之心緒，經營生活，即是王道規範，則農、工、商、文、教之大團結下，建設大同樂土，美好的台灣。』回顧五〇年代的台灣，以反攻大陸為主要目標，政府的文化運作特別主張發展民族文化與發揚民族精神，文化政策之目標被設定於思想凝固，指向以發揚民族文化改造社會風氣的「精神動員」氣氛，進而凝聚人力、物力，支援反共抗俄的軍事行動。簡言之，集中全力，一切為反攻的「文化工具論」形成了五〇年代台灣的文化政策及其時代氛圍，「中國民國美術思潮研討會」之抽印本。而莊氏此畫之題材正反映了此一時代的文化政策之導向。這件作品的畫風受到了機械的立體派雷捷（Fernand Léger, 1881-1955）之「機械美學」（machine aesthetic）畫風之影響頗大，以圓球、圓錐、圓筒造形所完成的機械人物，然其粗黑有力的黑線條之分割交錯，運用點、線、面營造的肌理變化，色彩變化之豐富，都與雷捷的缺乏人性而略帶消極的氣息頗不相同。相形之下，莊世和的《建設》顯得積極而富於浪漫氣息和裝飾趣味；其背景用白色分割藍色天空，更富於光影變幻之戲劇化效果。」（黃冬富，1998：122）</p>				


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
43	1952		司機	60.5x45.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂 2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
44	1952		自畫像	45.5x38	油彩、板、 畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心 2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
	論述及 相關文字	1. 「超現實主義的畫像,與寫實主義的肖像畫在感覺上就是不一樣。」(莊世和,1994)				
45	1952		台北戲院 (A)	27x22	油彩、板	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂 1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及 相關文 字	1. 「二十一號及二十號《台北戲院》兩幅,線條的交錯,劃出空間距離與人物事件,賦予明快的色彩,光影流動,使人感受到娛樂心情的輕鬆愉快。」(何鐵華,1958) 2. 「把近代建築物的構造,以面和線條最簡潔的手法完成戲院內的氣氛情景,帶有旋律和音樂性的色感來表現當時的台北戲院。」(莊世和,1994) 3. 「《台北戲院 A》係先以黃色、淺黃橙、淺黃綠等顏色打底,然後以簡括的書法性線條描繪概念性建築物輪廓以及人形,篩除固定光源和空間遠近之描寫,使得畫面呈現平面化。線條富有彈性而且顯露出速度感的「飛白」效果,尤其畫窗子以及近處幾位人物之線條色彩,因調入較多溶劑稀釋顏料而產生了接近於水溶性的半透明之效果,與水墨畫之趣味極其相近。其平面風格以及尚意輕形的描寫,更增加線條之表現機能。淺淡調和的黃色系底色背景處理,更營造出畫面的音樂性和文學性之氣氛。」(黃冬富,1998:134)				
46	1952		N/A	45.5x38	木板、油彩	藝術家自藏
47	1952		沉思	33x42	帆布、油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
48	1953 (1986 修)		台北孔廟	45.5x38	油彩	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
49	1953		人物	91x72.5	油彩	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
50	1953		童年	27x22	油彩	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
51	1954		台北戲院 (B)	41x31.5	油彩、甘蔗板	
	參展 紀錄	1958, 「莊世和畫展」, 台北・中山堂 1994, 「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展, 屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及 相關文字	<p>1. 「二十一號及二十號《台北戲院》兩幅，線條的交錯，劃出空間距離與人物事件，賦予明快的色彩，光影流動，使人感受到娛樂心情的輕鬆愉快。」（何鐵華，1958）</p> <p>2. 「正放映中的台北戲院，音樂和對白聲的撥出，整個戲院都客滿的情況下，娛樂自己也娛樂別人。」（莊世和，1994）</p> <p>3. 「《台北戲院 B》之畫風特色頗近於《台北戲院 A》，惟材質和取景角度之不同而已。由於《台北戲院 B》係以油彩繪於甘蔗板之上，因蔗板表面較為粗糙，而莊氏以油彩作此畫仍以輕快筆觸揮毫，因而在畫面上，尤其在線和面之鄰接處，留下了不少顏料未著之餘白處，顯露出蔗板材質和底色。雖然看來好像尚未處理完竣之情形，然而莊氏卻未予補勻。這種現象，在民國初年曾致力於「引西潤中」的改革派名家劉海粟的油畫作品中也往往可以見到（劉氏用的是畫布），其主要用意，仍是中國藝術精神的餘白理念之運用，以及自然素樸的表現理念。」（黃冬富，1998：135）</p>				
52	c.1954		N/A	33x24	油彩、帆布	藝術家自藏


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
53	1955		台北陽明山	91x72.5	油彩	
	參展 紀錄	2013, 「莊世和 92 回顧展」, 屏東・屏東美術館 2016, 「迴・藝——莊世和 94 回顧展」, 屏東・中正圖書館				
54	1955		花與鳥	45.5x38	油彩・帆布	藝術家自藏
	參展 紀錄	1958, 「莊世和畫展」, 台北・中山堂（花與小鳥）				
55	1955		狂想曲	100x72.5	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	1958, 「莊世和畫展」, 台北・中山堂 2002, 「莊世和八十回顧展」, 高雄・正修科技大學藝文處				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	1955		訣別	N/A	油畫	高雄・朱 沉冬
	參展 紀錄	1954,「第二屆自由中國美展」,台北・中山堂 1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂				
56	論述及 相關文 字	<p>1. 「莊世和之《訣別》,大膽作風表露無遺,雖在畫前,亦有「訣別」之同感。——《台灣民聲日報》方恩永。」(莊世和, 1972: 219)</p> <p>2. 「其中一九五六年完成的《訣別》一畫是他早期探討超現實主義代表作之一。雖然這件作品目前已被收藏,但在莊氏《畫人漫談》一書裡曾刊印出 此畫之全頁黑白照片,書末裡面也收錄了此畫展出時媒體刊載之 評語。其中對此畫之色彩也有所描述,朱明輝(《新中國報》)先生對此畫之評述如下:「西畫中莊世和的《訣別》很深刻地印入我的腦際,窗外蔚藍的天空,西墮一彎秋月,那麼寂靜而寒深深地,使你馬上會 想到李後主的那句『梧桐深院鎖清秋』。窗內桌上 倒著一個瓶子(按:應是高腳杯),瓶(杯)內僅 有的一粒紅色劇藥已流出 來停留在桌上的一端,像是被遺棄者。作者顯然是把畫中的主角盡興地誇張,纖嫩玉手,已著上了烏黑的手套,高高舉著,向世間告別了。她心裡是多麼的難過,又多麼不願離 開這個人人貪戀著的花花世界,離開她所愛的一切一切呢?然而,她已與世 間的一切一切『訣別』。作者用色,是經過相 當研究的,手套所用的黑 色,在整幅畫面上是多夠 重,使觀賞者看到了這幅畫,馬上會起一種『悶、鬱、憂傷』的感覺。作者寓意的技巧,也是相當高 妙的,他不把女主角的面孔繪出,就是在使欣賞者去想,那『訣別』者就是 自己的愛人。」朱先生係以「意向主義批評」的角度,針對莊世和作品中所要表達的「心理意向」和「美感意向」的內在層面進行解析,對於莊氏創作理念之理解 頗為深入,於畫面各種圖象之象徵意涵的分析也頗為合理。其中成為主題的 女用手套以深黑色表現,意味著空無,沒有可能性,永恆的沉默,死亡…… 等;大片藍色天空蘊含著憂鬱和感傷之氣氛……。凡此等等色彩象徵意涵之 運用,顯然受到了康定斯基(Wassily Kandinsky, 1866-1944)在《藝術的精神性》一書裡面色彩理論之影響。此畫之憂鬱、感傷,以至於帶有永恆沉默甚至於死亡之消極氣氛,帶有相當成分的「文學」的意涵,也是莊世和對「生命、性、靈的探究」之系列作品之一。」(黃冬富, 1998: 124)</p>				


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
57	1956		狂舞	27x22	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂 1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及 相關文字	<p>1. 「在熱情沸騰的平原裡，從枯朽木唱出的美麗音符，使人人瘋狂地跳起舞來，禮讚大自然之奧祕。」(莊世和，1994)</p> <p>2. 「同為一九五六年所作的《狂舞》，也是超現實主義作品。莊氏將地平線降至畫面鄰近下緣三分之一的地方。藍色天空，紅色大地，左下方一段巨大的枯木，右方地平線上以近於行草書法的連綿線條趣味簡略而快速地勾畫出半抽象的符號式熱舞姿態。枯木枝梢與舞者之間，則以三折黑線加以聯結。(中略)畫面中地平線之樣式和氣氛之營造，與達利(Salvador Dalí, 1904-1989)頗有相近之處；用鮮紅色大膽平塗來表現平原之「熱情沸騰」，源自康定斯基的色彩理論；枯木之寫實和靜態與舞者之寫意而動態恰成明顯對照，這種動態與靜態的強烈對比，經常出現於畢卡索之畫作中。然而舞者之半抽象書法趣味之筆線繪寫，則似乎有些接近中國南宋禪畫(如梁楷、牧谿、玉潤等)之趣味。整幅作品所詮釋的音樂性和舞蹈節奏之意涵，則又具有相當成分之文學性，宛若一首現代詩一樣。其探索路程，則包含了「生命、性、靈的探究」，以及「對中國人的探討」。」(黃冬富，1998：125)</p>				
58	1957		百合花	54x36	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	<p>1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂</p> <p>1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心</p> <p>2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處</p> <p>2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館</p> <p>2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館</p>				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	論述及 相關文字	1. 「一簇百合花在花瓶裡綻放清香，在寧靜的桌上，只看見畫筆與花對話，不停地描繪花的夢與愛。」(莊世和，1994)				
59	1957		仙人掌	27x22	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	1958，「莊世和畫展」，台北・中山堂 2013，「莊世和 92 回顧展」，屏東・屏東美術館 2016，「迴・藝——莊世和 94 回顧展」，屏東・中正圖書館				
60	1957		風景	45.5x38	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	1994，「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展，屏東・屏東縣立文化中心（更名風景 B） 2013，「莊世和 92 回顧展」，屏東・屏東美術館 2016，「迴・藝——莊世和 94 回顧展」，屏東・中正圖書館				
	論述及 相關文字	1. 「用點、線、面所構成的風景，由此進入抽象的境界，是一幅純粹且有詩意的風景畫。」(莊世和，1994)				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
61	1957		台北博物館	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
62	1957		阿里山之春	117x80	油畫	藝術家自藏
	參展紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂 1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
	論述及相關文字	1. 「有人類即有文明,阿里山也不例外,古木參天,山水明媚,美不勝收。尤其春天景色宜人,有桃源之稱。此圖以超現實主義技法構成,構圖分別是採用 H 構圖以及 S 構圖配合取景。」(莊世和,1994) 2. 「至於對於其所謂「生活的紀錄」之超現實畫風,則屬一九五七年所畫之《阿里山之春》最為典型。此畫的參天古木和著原住民服飾之點景人物,均為阿里山之特有景緻。綠草如茵以及粉蝶成雙飛翔山腰,則點出春天氣息。然而天際右上方帶有黃色光環而富造形趣味的紅日,以及大片超現實樣式的藍天和浮雲,營造出具有神秘氣氛的春景山水。值得注意的是,由幾株參天古木所延展而出,於同一畫面形成的左、右兩個消失點的透視法的運用,似乎可以看到源自超現實主義名家基里訶(Giorgio de Chirico, 1888-1978)的影響。」(黃冬富,1998:127)				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	1957		浴罷	33x24	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂 1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
63	論述及 相關文字	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「十八號《浴罷》一幅，描寫海濱一隅的情調，兩個帳幕受著海風揚逸，人們浴罷卻躲在幕裏休息，表現力很夠。加以線條的活潑，色彩的對比性，構圖則富於安定感，畫面遂呈現一片恬靜景象。」（黃傑，1958） 2. 「美麗的海港，在沙灘上一對一對男女迎風散步，或在海中游泳其樂融融，好一幅歡樂滿人間。」（莊世和，1994） 3. 「莊世和之《浴罷》，構圖新異，色彩單純，線條具活力。——《台灣新生報》田君。」（莊世和，1972：218） 4. 「莊世和的《浴罷》簡單的表現方法，線條含有東方味。——《台灣日報》王琮。」（莊世和，1972：218） 5. 「一九五七年的《浴罷》一畫，不但被莊世和以黑白全頁印刷收錄於《畫人漫談》一書之內，而且該書之附錄中也收錄何鐵華等四人對於此書之評介文字。其中何鐵華（《台灣新生報》）以印象批評（impressionistic criticism）的方式寫道：「十八號《浴罷》與十九號《逍遙》兩幅，畫面雖小，然卻能由簡單的色調和線條，表現廣闊的空間及人們寬容的心境，尤其以《浴罷》一幅意味深長，這正是現代繪畫所必須具備的條件，即所謂以最小限度發揮最大度量。」何鐵華所強調《浴罷》一畫之優點，以中國畫之富美語彙而論，正如中國古代繪畫品鑑中有「筆愈簡而氣愈壯，景愈少而意愈長」的「簡勝繁」之審美導向，以及「橫墨數尺，體百里之迴」的空間意象之營造特質。除此之外，王琮先生則更明確地指出：「莊世和的《浴罷》簡單的表現方法，線條含有東方味。」其所謂線條之「東方味」，具體地說，就是書法性線條趣味之調。就筆者之看法，此畫除了上述特色接駁到中國傳統藝術精神之外，就其象徵符號的藝術語言之普遍運用，以及地平線之表現方式，畫面的神秘氣氛之營造等等，實亦有些接近於米羅式的超現實主義。不過其造形語彙不同於米羅，而且較米羅更為東方，甚至是中國式的。」（黃冬富，1998：137） 				


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
64	1957		月夜／月光	91x72.5	油畫	台北市立美術館
	參展 紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
	論述及 相關文 字	1. 「最後說到意境較高的作品,二十四號的《旅愁》、三十號的《悶》、四十五號的《月光》,我認為是他的代表作,內含人生意味,刻畫入人的心坎裏,引起共鳴,看後難以忘懷。至於技法上,除《旅愁》一幅外,其他兩幅都嫌表現的過於暴露,應該會意多於傳言,則意念的涵蘊更豐富,感受性更增強,而且色調應著重和諧,氛圍就更充溢了。」(何鐵華:1958) 2. 「《月光》一幅,情調之洋溢於畫面,色彩的豔麗和誘惑,作風的確膽大,加以造形之優美,意蘊含蓄,深刻地印進人們的腦海,扣動著人們的心絃,使人難以忘懷。」(黃傑,1958)				
65	1957		旅愁	53x45.5	油彩、甘蔗板	藝術家自藏
	參展 紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂 1994,「回顧40年・邁向21世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及 相關文 字	1. 「最後說到意境較高的作品,二十四號的《旅愁》、三十號的《悶》、四十五號的《月光》,我認為是他的代表作,內含人生意味,刻畫入人的心坎裏,引起共鳴,看後難以忘懷。至於技法上,除《旅愁》一幅外,其他兩幅都嫌表現的過於暴露,應該會意多於傳言,則意念的涵蘊更豐富,感受性更增強,而且色調應著重和諧,氛圍氣就更充溢了。」(何鐵華,1958) 2. 「《旅愁》與《悶》兩幅都是表現心理的,屬於靈的描寫為眼睛所看不見的生理過程的事物,可是作為一個旅人和一個青春少女,都會發生過或體味到這種情愫的。作者運用著抽象的超現實派畫法,表現得很夠超越現實性,卻沒有庸俗氣,反而覺				




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
		<p>得生命力的充盈。」(黃傑, 1958)</p> <p>3. 「現代人之浪漫, 有的能夠抑制自愛, 有的散發於度外。」(莊世和, 1994)</p> <p>4. 「一九五七年莊氏以寫實的象徵符號構成繪製《旅愁》一作, 主要描寫男性離家差旅時, 暫時解除親人「監督」之束縛, 在旅邸孤寂難耐之際, 為是否潔身自愛而慎獨不越軌的心理掙扎, 終於理性抑制了其浪漫之慾望……。莊氏在這幅畫於蔗板上的油畫之右下角, 畫了一對頗為寫實的男性睪丸之象徵, 代表男性之情慾; 右上角紅色圓頭長尾狀如蝌蚪之物則代表精蟲; 偏左黃綠色細枝和伸出之綠葉則象徵出外差旅時無拘無束之情狀; 中間紅色同心橢圓點則代表女性性器官; 左下角白色糾纏之線條代表男性精液之宣洩; 左上角紅色游動糾葛之細曲線則代表著情慾與理智之間的天人交戰之內心掙扎的情形。莊氏這類畫風不但在台灣地區從未見過, 甚至在歐美地區也罕見其相近之表現樣式, 其具象之象徵符號的表現樣式也大不同於米羅, 他這路畫風到了一九七〇年代以後達到了更進一步的發展和蛻變。」(黃冬富, 1998: 133)</p>				
	1957		海水浴場	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
66	參展 紀錄	<p>1958, 「莊世和畫展」, 台北・中山堂</p> <p>1994, 「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展, 屏東・屏東縣立文化中心</p>				
	論述及 相關文 字	<p>1. 「四十號《海水浴場》一幅, 作成正與上幅(浴罷)相反的一個畫面, 是採取平面的構圖畫法, 無數游泳男女散佈於海灘上, 色彩點線的交錯, 輕盈明快, 使人感覺場面的遼闊與活動力。」(黃傑, 1958)</p> <p>2. 「夏日的海水浴場, 在沙灘上的三三五五人群一談笑的、聊天的、吃點心的, 聽海濤唱歌的, 把沙灘的細沙帶走, 碧綠的海水配著陽光跳躍莞爾。是一幅快樂夏日海水浴場的抽象畫。」(莊世和, 1994)</p> <p>3. 「在《海水浴場》一畫裡面, 莊世和開始運用或橫, 或直, 或單置, 或並排, 或重疊……的各種顏色之短線來代表高空俯視戲水於海水浴場上的人群。明朗而甜美的色彩, 則顯現出艷陽高照之下的歡樂氣氛。」(黃冬富, 1998: 130)</p>				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
67	1957		舞吧！	72.5x60.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂				
68	1957		室內靜物	41.5x32.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂(花) 2007,「綠舍美術展覽會 50 屆」,屏東・屏東科技大學圖書館藝文中心				
69	1957		秋	33x24	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
70	1957		風景	53x45.5	油彩、木板	藝術家自藏
	參展紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂(孔子廟)				
	論述及相關文字	1. 「三十五號《孔子廟》一幅獨以構成派畫法表現之,色彩配置新鮮,極盡明朗之能事,惜畫面結構散漫,尚有不少可省略之處,然後才能聯繫周密。」(何鐵華,1958)				
71	1957		電影街	53x41	油彩、木板	藝術家自藏
	參展紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂				
72	1957		碼頭	53x45.5	油彩、木板	藝術家自藏
	參展紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂				



編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
73	1957		人物速寫	33x24	油彩、木板	藝術家自藏
74	1958		不夜城	24.3x33.5	油彩、木板	藝術家自藏
	參展 紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂 2007,「綠舍美術展覽會 50 屆」,屏東・屏東科技大學圖書館藝文中心 2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
75	1958		躍進	60.5x50	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	1958		拜拜	53x45.5	油彩、板	台北市立美術館
	參展 紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂 1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
76	論述及 相關文 字	1. 「三十六號《拜拜》,用色沈著,筆觸熟練,想不到是出自年輕人的手筆。」(何鐵華,1958) 2. 「台灣各地各個角落都建有廟宇,這代表台灣人對宗教之崇拜意識很強烈。尤其在廟會時,整個城市鄉鎮熱鬧參與拜拜活動。」(莊世和,1994) 3. 「一九五八年,莊世和畫了一幅描繪潮州三山國王廟拜拜的夜景《拜拜》,為介於超現實主義、象徵主義、表現主義之間的半抽象作品。在這幅畫裡,莊氏以明亮而鮮艷之黃色、橙色筆觸所營造而出夜間廟會燈火通明之熱鬧氣氛,與外圍黑暗之夜幕作強烈的對比。不論戲台上或戲台下的人,莊氏均以近於象徵符號但尚足以辨識之造形語彙代表之,作者主觀之成分很濃。莊氏自云是「無神論」者,只依佛教,因而對於「拜拜」的題材,他並未刻意發揮其超現實主義所擅長的神秘、不安和恐怖甚至靈異的氣氛之營造。在夜幕低垂,燈火輝映下之象徵符號式人影,雖然乍看之下略似幽靈形影,但其熱絡之氣息,則沖淡了神秘而不安的氣氛。若去除象徵符號的人形和欄杆,則此畫已屬抽象之範疇。這件作品頗不同於莊世和其他超現實作品,其畫面效果強明有力,而風格迥異於西方超現實大師,堪稱莊氏本期重要代表作之一。表面上看來,《拜拜》似屬莊氏「生命、性、靈的探究」之系列作品之一,事實上,依該畫之表現意象,似乎更接近於其「生活的紀錄」之探討路程。」(黃冬富,1998:132) 4. 「在這意念下,回國後應入鄉隨俗的理念習慣,我也進過廟裡燒過香。但覺得舊禮教的規矩太多,應該必須簡素。看大家高興地做拜拜,熱熱鬧鬧,野台戲吹吹打打,唱著歌仔戲。大家把生活浪費到這個程度,不過這也是風俗之情,便留下一些作品。「拜拜」是描繪潮州三山國王廟作拜拜的夜景。」(莊世和,2006:432)				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
77	1958		日月潭／耕耘	53x45.5	油彩、木板	藝術家自藏
	參展紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂(作品名稱為:耕耘)				
	論述及相關文字	1. 「五十號「耕耘」一幅,以白綠色為主調,令人想到大自然的美與可愛,而構圖經營,作者卻是煞費苦心的。」(何鐵華,1958)				
78	1958		湖畔／游	27x22	油彩、木板	藝術家自藏
	參展紀錄	1958,「莊世和畫展」,台北・中山堂(作品名稱為:游)				
79	1958		風景	24.3x33.5	油彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2007,「綠舍美術展覽會 50 屆」,屏東・屏東科技大學圖書館藝文中心				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
80	1958		台北之夜	33x24	油彩	藝術家自藏
81	1958		人生的方向	60.5x45.5	油彩	藝術家自藏
82	1958		海水浴場	53x45.5	木板、油畫	藝術家自藏
83	1958		N/A	40.5x52.5	帆布、油彩	藝術家自藏


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
84	1959		牧童	49.5x35	木板、油畫	藝術家自藏
85	1959		台北中山北路	53x45.5	油彩	藝術家自藏
86	1959		盲人之目	53x45.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2007,「綠舍美術展覽會 50 屆」,屏東・屏東科技大學圖書館藝文中心 2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
87	1959		嫦娥愁月	53x45.5	木板、油彩	藝術家自藏





編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
88	1959		舞	53x45.5	木板、油彩	藝術家自藏
89	1960		太陽的憤怒	33x24	油彩、板、 畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及 相關文字	<p>1. 「再看他的《太陽的憤怒》、《灰色的人生》中他對偽善者之攻擊,他對人性的原始主張和人類的愛與同情的人道思想的發揚,純粹的作為一個藝術家的本然態度和理性與思索中形成了他的空間性之擴大。時間觀念之衝刺。」(朱沈冬,1965:11)</p> <p>2. 「太陽看不慣人類的所作所為,非常的不快,太陽憤怒了,黑子不斷地爆炸,人類的生命即將不保。」(莊世和,1994)</p> <p>3. 「這一系列之中國人文精神導向的超現實半抽象畫風在其一九六〇年的《太陽的憤怒》,和一九六二年的《戰地夢(待機)》、《戰地夢(出擊)》等幾件作品中,不但技巧性地巧妙地運用不同比例的 溶劑來稀釋油畫顏料,而在畫面上造成宛若水墨暈染濃淡變化之半透明效果,甚至線條的粗細、枯潤、起伏、轉折、疾緩、頓挫、聚散……等等書法性以及音樂性之速度感的節奏變化,純任筆觸、色彩之構成,擔任畫面主要的審美機能,與中國南宋禪畫家牧谿、玉澗、梁楷等人,以直覺手法作不拘繩墨的簡率畫風之積極性筆墨表現機能頗有相近之意趣。他的這種畫風之發展,未知是否受到克萊因(Yves Klein, 1928-62)、蘇拉吉(Pierre Soulages, 1919-)、史提耳(Clyfford Still, 1904-)等,於一九五〇年代以來所創作之書法趣味的抽象表現主義(Abstcact Expressionism)畫風而風靡國際畫壇之鼓舞所致?則不得而知。」(黃冬富,1998:139)</p>				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
90	1961		微笑	53x45.5	油彩、板、 畫布	藝術家自 藏
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及 相關文 字	<p>1. 《微笑》:「從心內抒發出的愉悅,象徵世界和平永存。」(莊世和,1994)</p> <p>2. 「本期有關「生命、性、靈的探究」之探討路程,尤其以一九六一年的《微笑》、《豪笑》、《哄笑》,一九六三年的《目笑》,以及一九八三年的《冷笑》等一系列以「笑」為主題的系列作品,最足以顯示莊世和希冀運用造形和色彩這兩個單純元素的巧妙組織構成,發揮其素材的自律性,來詮釋其所謂「內在需要」的內心真誠的感受和感動,達到更為純粹的抽象藝術的學術性探研和實驗。莊世和《畫人漫談》附錄裡面,曾收錄人鳳先生於「中央日報」發表對莊氏以「笑」為題之系列作品之評語:「莊世和的『笑』為主題之連作,真是別出心裁,實則畫意甚深,其有東方哲學之意味。看《微笑》、《豪笑》、《哄笑》、《歡笑》、《冷笑》等幅,會使人人心理開朗,自自然然地會心的笑出來。從這裡看到的成就,必須不斷地去追求,這種精神非具堅強毅力者不克達成。『笑』就是『福』,這是屬於東方人的生活方式和思想重點。真正的美,就是在心靈,所以,莊氏的畫是用『心眼』去看的,便會共鳴的。作者生活思想之高,真是難能可貴。令人敬佩!」相較歐美的西方白種人而言,傳統的中國人的確比較內斂而較少如同西方人經常出現燦爛的笑容和開朗的神情。因此,人鳳先生所云:「『笑』就是『福』,這是屬於東方人的生活方式和思想重點。」不無道理。然而如果就人鳳先生所云而將此畫認為是莊氏「對中國人的探討」系列之一,則有待商榷。事實上,這幾件作品非常致力於從點、線、面的節奏和色彩、筆觸的感情和律動,來表現出不同性質的笑,所顯現的情緒、節奏和氣氛之差異性。如《微笑》之色彩柔和,構圖安詳平和,為表現微笑之些許動態,在畫面分割之色塊局部,間綴些許細點;相形之下,《豪笑》和《哄笑》之在造形之凌銳,色彩之強烈對比,筆觸和線條強明而富有動感,肌理變化之豐富……等等,都很明顯地顯示出熱鬧、激烈的豪邁氣氛,而且其各式不同聲調和不同人格特質之笑聲音律所交織而成的變化中帶有統一的純粹畫風。至於一九八三年的《冷笑》,則不同於前幾幅之分割畫面的平塗之後再處理肌理變化之樣式;其背景以各種彩度極高的顏色混融交織,然後再畫以許多凌銳的十字形筆線,用以強調冷笑之陰沉以及彷彿卡住一</p>				




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
		般笑聲的流暢性似地。這一系列以「笑」為主題之連作，可以顯示出莊氏積極提煉抽象畫之純度的用心。」(黃冬富，1998：144-5、149)				
91	1961		豪笑	53x45.5	油彩、板、 畫布	藝術家自 藏
	參展 紀錄	1994，「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展，屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及 相關文 字	1. 《豪笑》：「心情開朗，豪邁地從腹裡衝出來的笑聲，不帶著任何心機，從聲量，從偉容而知，其笑聲通達天地之間。」(莊世和，1994)				
92	1961		生命的飛躍	80x65	油彩	藝術家自 藏
	備註	根據現場調查，畫作右上方有明顯發霉的痕跡。				
93	1961		傻笑	38x45.5	油彩	藝術家自 藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
94	1961		譏笑	46x38	油彩、木板	藝術家自藏
95	1961		花祭	53x45.5	油彩、木板	藝術家自藏
96	1962		宇宙	45.5x38	油彩、木板	藝術家自藏
97	1962		市場	53x45.5	油彩、木板	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
98	1962		戰地夢（待機）	91x72.5	油彩	
	參展 紀錄	1994，「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展，屏東・屏東縣立文化中心 2002，「莊世和八十回顧展」，高雄・正修科技大學藝文處 2013，「莊世和 92 回顧展」，屏東・屏東美術館 2016，「迴・藝——莊世和 94 回顧展」，屏東・中正圖書館				
	論述及 相關文 字	1. 「我們從他的《戰地夢》（待機）、（出擊）、（戰鬥）、（勝利）賜福作品就可觀察他的新啟示的根源，走向生命的創造和自我獨立之探求。從 1958 年後，他在生活上是田園思想，但在他自我世界（藝術的世界）中視不斷地對抗自我的痛苦和超越，有著幻滅、失落、絕望、割離的現代人類之裂痕與完整的複雜表現，以及他的忍耐、掙扎、不屈服和苦鬥的人生經驗，使他有了一個新的認知。就是「存在的生命」是從幻滅到建築全是自我傳統之覺醒與自我放逐。所以，他的人生是一種創造，創造必有戰鬥，必有犧牲，使他肯定了「為人生而藝術」的目標奮鬥。四幅「戰地夢」就是此一時期間的重要代表。」（朱沈冬，1965：11-12） 2. 「1960 年應邀在南部第二軍團鳳山衛武營開個展暨演講現代美術，受某司令之託以軍方待機準備反攻大陸之情勢、情緒為題，所構想出的戰地夢。」（莊世和，1994） 3. 「這一系列之中國人文精神導向的超現實半抽象畫風在其一九六〇年的《太陽的憤怒》，和一九六二年的《戰地夢（待機）》、《戰地夢（出擊）》等幾件作品中，不但技巧性地巧妙地運用不同比例的 溶劑來稀釋油畫顏料，而在畫面上造成宛若水墨暈染濃淡變化之半透明效果，甚至線條的粗細、枯潤、起伏、轉折、疾緩、頓挫、聚散……等等書法性 以及音樂性之速度感的節奏變化，純任筆觸、色彩之構成，擔任畫面主要的審美機能，與中國南宋禪畫家牧谿、玉澗、梁楷等人，以直覺手法作不拘繩墨的簡率畫風之積極性筆墨表現機能頗有相近之意趣。他的這種畫風之發展，未知是否受到克萊因（Yves Klein, 1928-62）、蘇拉吉（Pierre Soulages, 1919-）、史提耳（Clyfford Still, 1904-）等，於一九五〇年代以來所創作之書法趣味的抽象表現主義（Abstract Expressionism）畫風而風靡國際畫壇之鼓舞所致？則不得而知。」（黃冬富，1998：139）				




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
99	1963		目笑	33x45	油畫	藝術家自藏
100	1963		愛 (A)	91x72.5	油彩	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
101	1963		東京	45.5x38	油彩、帆布	藝術家自藏
102	1963		偽善者	27x22	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
103	1963		N/A	50.5x72.8	油彩、畫布	藝術家自藏
104	1963		沙場之月	49.5x60	油彩	藝術家自藏
105	1963		綠洲	38x45	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有發霉、水漬等痕跡。				
106	1964		歡笑	91x72.5	油彩、畫布	

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
107	1964		戰火	53x45.5	木板、油彩	藝術家自藏
108	1964		愛慾	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
109	1964		輓歌	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
110	1964		N/A	17x34.5	油彩、畫布	藝術家自藏
111	1964		感傷	91x72.5	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	1964,「第一屆自由畫展」,台北・台北省立博物館 1994,「美術高雄——開元篇」,高雄・高雄市立美術館 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
	論述及 相關文字	1. 「是誰把自己浸在這樣沈重的藍色墨水裡？不過雖然沈重，但並非濃得膠著，因為畫家開了一扇窗，你得以深吸一口氣——這才又發覺，窗外仍是迷霧、且一重又一重……抽象畫就是這樣，可以任你的想像自由馳騁。」(高雄美術——開元篇，1994)				
112	1964		愛之歌	91x72.5	油彩、畫布	高雄市立美術館
	論述及 相關文字	1. 「在這世界上，人類的生存，必依賴著男女共同經營生活。所以男女之間，男歡女愛，相愛是必然的，也是理所當然的事。愛之歌是人類永恒的生命泉源。」(高雄市立美術館典藏網頁)				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
113	1965		喜	162x130	油畫	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
	論述及相關文字	<p>1. 「1965 年的《喜》、《怒》、《哀》、《樂》四福巨大作品中是積極地排除了一般人對繪畫的陳舊觀念。他對偽現代畫的不滿和攻擊，使他在超現實轉變以後的精神上有了一種最大的苦悶，而且這些在他內在停留和徘徊了很久，終於他進入抽象藝術的真正領域。我們再看他的《怒》：在畫面上給人一種強烈的感光，當我們在感性中去體認一種內裡擊拍的衝力在時間和空間的擠壓下反射了「生」與「死」的存在。如「哀愁」在弧形的構圖上，墨與紅的錯覺造成了一種不安，不是特來的情感變化，而是慢性的擴張，此種不安是作者自我放逐和自在原始的一種哲學觀念構成，線和點都使我們感染世和作品的深邃處的一個「了悟」。在追求李白的詩中之精神，在世和的畫，隔離了具象的直覺表現，從複雜到單純的變化中，創造了一個自我獨立的精神世界。如《愛與和平》、《喜》、《樂》等都能給予人生中的掙扎和反抗，以及自我的超越。」（朱沈冬，1965：12）</p>				
114	1965		怒	162x130	油畫	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
115	1965		哀	162x130	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
116	1965-79		樂	162x130	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
117	1966		田園的憂鬱	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
118	1966		都會的憂鬱	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
	參展紀錄	1967, 「第三屆自由畫展」, 台北・海天畫廊				
	備註	經過實際田野調查發現作品畫布有鬆脫的痕跡。				
119	1966		土風舞	72.5x60.5	油畫(油彩、畫布)	藝術家自藏
	參展紀錄	1994, 「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展, 屏東・屏東縣立文化中心 2002, 「莊世和八十回顧展」, 高雄・正修科技大學藝文處				
	論述及相關文字	1. 「美好的音律, 乘風而入耳, 入醉的腳步, 不知不覺地起舞, 美好的舞姿陶醉在旋律中。」(莊世和, 1994)				
120	1966		C 畫家之像	53x41	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展紀錄	1994, 「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展, 屏東・屏東縣立文化中心				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	論述及 相關文 字	1. 「張文卿畫家由日本旅遊回來，贈送我一塊十號 P 的油畫畫布，我珍惜地即把 C 畫家之像描繪留下做紀念。」(莊世和， 1994)				
121	1966		N/A	50x61	油彩	藝術家自藏
122	1966		生命	53x45.5	油彩	藝術家自藏
123	1966		一枝草一點露	50x60	油彩	藝術家自藏
124	1966		暗笑	38x45.5	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
125	1966		躁	41x27	木板、油彩	藝術家自藏
126	1966		鬱	55.5x35	木板、油彩	藝術家自藏
127	1966		夏日夢語	33x24	木板、油彩	藝術家自藏
128	1967		山谷	53x33	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
129	1967		綠色的夢	60.5x50	油彩	藝術家自藏
130	1967		淨	116.5x91	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
131	1967		開	91x60.5	油彩、畫布	藝術家自藏
132	1967		元宵夜 (A)	53x45.5	油彩、板、 畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及 相關文 字	1. 「在我筆下的元宵夜,使人幽靜而幽界物象色感均浮現,說來奇怪,我的感受是如此在紫藍色的世界裡徘徊不盡,呈現另一個境界。」(莊世和,1994)				
133	1967		山林舞曲	45.5x38	木板、油彩	藝術家自 藏
134	1968		憶	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
135	1968		日月潭之遊	91x72.5	油彩、畫布	

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
136	1968		躍動	53x45.5	油彩、木板	藝術家自藏
137	1968		躍動	53x45.5	油彩、木板	藝術家自藏
138	1968		逸	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
139	1968		怡	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
140	1968		生命之歌	116.5x91	油畫	台北市立美術館
	參展紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
141	1968		衝刺	91 × 72.5	油彩、畫布	台北市立美術館
142	1968		富士山	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
143	1969		窗外	116.5x91	油彩、畫布	

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
144	1969		小琉球 A	60.5x50	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
145	1969		小琉球 B	60.5x50	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
146	1969		孤獨	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
147	1969		N/A	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
148	1969		黃金夢	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有發霉的痕跡。				
149	1969		希望之歌	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有稍許列痕。				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
150	1969		初夏	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有裂痕。				
151	1969		中橫遊	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
152	1970		愛 (初戀)	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2013, 「莊世和 92 回顧展」, 屏東・屏東美術館 2016, 「迴・藝——莊世和 94 回顧展」, 屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
153	1970		愛 (A)	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有龜裂的痕跡。				
154	1970		愛 (B)	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
155	1970		愛 (C)	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
156	1970		響	91x72.5	油畫	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
	備註	經過實際田野調查發現作品有龜裂的痕跡。				
157	1970		潮州公園 A	53x41	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
158	1970		潮州公園 B	53x41	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
159	1970		海之戀	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有裂痕、髒污。				
160	1970		黃昏之舞	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有裂痕。				
161	1971		橫貫公路之旅	60.5x41	油彩、帆布	藝術家自藏

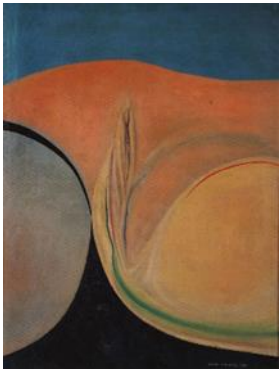


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
162	1971		小鳥峠	53x41	油彩	藝術家自藏
163	1971		(日本)飛驒山中	60.5x41	油彩	藝術家自藏
164	1971		小鳥山	53x45.5	油彩	藝術家自藏
165	1971		梨山	40.5x32	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
166	1971		衝	53x41	油彩、帆布	藝術家自藏
167	1972		梨山之晨	32x41	油彩、帆布	藝術家自藏
168	1972		爽	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
169	1972		憶赤壁	65x50	油彩、畫布	藝術家自藏


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
170	1972		秋郊	80x65	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
171	1972		母與子	35x24	油畫、畫布	
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
	論述及 相關文字	<p>1. 「此圖描寫母子親情,用最簡單的線條和無秩序的面以及點描繪出母親抱著嬰兒在胸前,露出肥大的奶餵著嬰兒。」(莊世和,1994)</p> <p>2. 「至於一九七二年完成的《母與子》一畫,據莊世和在其〈如是我畫——母與子〉一文所云,此畫係回憶小時候在母親懷裡吃奶之經驗感受。對於創作這件作品時的情境,莊氏表示:『我藉著和平色彩的畫面,和藹地下筆,由心象(Image)的功能衝刺,抓住一時快感,發揮了線條的運動和韻律,便完成了此畫。』這件作品雖然不是顯現出日常所見慈母哺乳的具象人倫親情畫面,但是在莊氏直覺性而且極端主觀之書法性抽象線條的自由運寫之下,倒可以顯然感覺得出上、下兩個抽象形體之間的「母子關係」,以及親密關聯的「血緣關係」。莊氏再度運用其特有的象徵符號式之藝術語言,似乎希冀觀賞者能超越肉眼視覺的看畫習慣,而逕用直覺去感受,去「心觀」。」(黃冬富,1998:143-4)</p>				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
172	1972		兩極之愛	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
173	1972		望月	91x60.5	油彩、畫布	藝術家自藏
174	1972		旅愁	72.5x60.5	油彩	藝術家自藏
175	1972		胎動	27x22	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
176	1972		山（來義）	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
177	1972		橫貫公路	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
178	1972		墾丁尖山	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
179	1973		胎動（胎動 A）	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
180	1973		胎動 B	91x72.5	油彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
181	1973		憶	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
182	1973		安平	38x46	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
183	1973		橫貫公路	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
184	1974		春望	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
185	1974		誕生 A	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
186	1974		誕生 B	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
187	1974		誕生	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自 藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有發霉的痕跡。				
188	1974		誕生	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自 藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
189	1974		掙扎	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有龜裂、剝落的痕跡。				
190	1974		夢語	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
191	1974		生命的飛躍	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
192	1974		N/A	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏


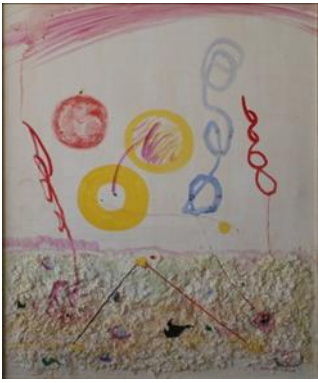


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
193	1974		N/A	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
194	1975		懂心	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
195	1975		秋日	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
196	1975		殘春	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	備註	經過實際田野調查發現作品有發霉的痕跡。				
197	1975		訴	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
198	1976		春望	91x72.5	油彩	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
199	1976		嬰語	91x72.5	油彩	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

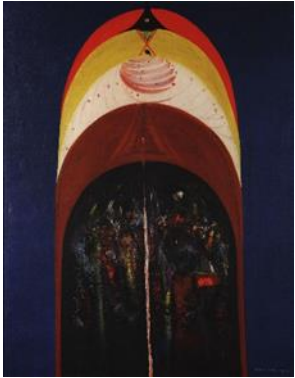


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
200	1976		元宵夜 (元宵夜 B)	33x24	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
	論述及 相關文字	1. 「元宵夜到佛教聖地——佛光山,參觀花燈會。」(莊世和,1994)				
201	1976		胎動	33x21	油彩	藝術家自藏
202	1976		潮州信安藥局／信 安西藥房	45.5x38	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
203	1976		春	162x130	油彩	藝術家自藏
204	1976		太魯閣	45.5x33	油彩	藝術家自藏
205	1976		春之歌	33x21	油彩	藝術家自藏
206	1976		廟（媽祖）	72.5x60.5	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
207	1976		廟（媽祖）	72.5x60.5	油彩、帆布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有裂痕。				
208	1976		廟	72.5x60.5	油彩、帆布	藝術家自藏
209	1976		廟	72.5x60.5	油彩、帆布	藝術家自藏
210	1976		人生的躍進	72.5x53	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	備註	經過實際田野調查發現作品有剝落的痕跡。				
211	1976		方向	35.5x27	油彩	藝術家自藏
212	1976		美洲大峽谷之遊	61x73	油彩、帆布	藝術家自藏
213	1976		嬰語	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
214	1976		東港	46x34	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
215	1977		花	45.5x33	油彩、帆布	藝術家自藏
216	1977		童夢（紅色的夢）	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013，「莊世和 92 回顧展」，屏東・屏東美術館 2016，「迴・藝——莊世和 94 回顧展」，屏東・中正圖書館				
217	1977		呼喚	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2016，「迴・藝——莊世和 94 回顧展」，屏東・中正圖書館				




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
218	1977		創	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
219	1977		童夢(綠色的夢)	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
220	1977		童夢(藍色的夢)	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
221	1977		童語	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
222	1977		烏來之歌	50x60	油彩	藝術家自藏
223	1978		莊素容畫像	60.5x50	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
224	1978		童詩	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東·中正圖書館				
225	1978		觀世音出世 (A) (童話·觀世音出世 (A))	91x72.5	油彩、畫布	高雄·莊 素容
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年·邁向 21 世紀」西畫個展,屏東·屏東縣立文化中心 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄·正修科技大學藝文處				
226	1978		觀世音出世 (B) (童話·觀世音出世 (B))	91x72.5	油彩、畫布	高雄·莊 素容
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年·邁向 21 世紀」西畫個展,屏東·屏東縣立文化中心 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄·正修科技大學藝文處				
	論述及 相關文 字	1. 「在銀月之夜,觀世音菩薩降臨這個世界了,佇立在蓮花葉上,望著世界的善惡,以慈悲的心情勸世,萬丈的光芒照耀人間世。」(莊世和, 1994) 2. 「至於一九七八年完成的《童話(觀世音出世 A)》和《童話(觀世音出世 B)》等兩件抽象作品,值得特別注意的地方,則在於對光線的特殊詮釋方式。(中略)」				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
		<p>值得注意的是，莊世和在這兩幅畫裡面，雖然可以很明顯地感受到其聖潔光輝之呈現，但其光線之描寫卻與客觀描寫的光線大有區別。實際上，從本期開始，莊世和有極大比例的作品均有刻意表現其特有的對於「光」的捕捉和詮釋之方式。據莊氏於一九七九年的一篇文章裡面提到：「筆者從十年前（一九六九年，約本期之始）開始，一直探求光譜世界的繪畫製作，不過覺得談容易畫起來並不是那麼簡單的事。尤其台灣是亞熱帶，對亞熱帶的陽光挑戰，必須有熱度來燃燒自己，認識自我，這種態度必要誠懇地對光的信仰和接近以及摸索，才能夠得到萬分之一的效果。歐美的光譜研究，是屬於西方的、科學的、理智的、冷靜的，並且產生迷惑的、紛亂的（眼花撩亂的）。那麼，屬於東方的光呢？筆者認為是自然的、感知的、感情的、溫和的、躍動的、音樂的那種不斷地微動而彈性的光波波折的流動著，實在太美了。……」顯然，莊氏本期畫中所描寫的光，並非刻意追求西方科學性、理智性、分析性的光，而是希望表現屬於東方的溫和的、自然的、感知的、感情的、音樂的……等較為主觀而直覺性的「心光」。而此兩幅《童話（觀音出世）》則屬這類東方的光之描寫較具代表性之作品。」（黃冬富，1998：150-151）</p>				
227	1978		童詩	91x72.5	油彩、畫布	
	參展紀錄	2016，「迴·藝——莊世和 94 回顧展」，屏東·中正圖書館				
228	1978		山（餉潭）	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
229	1978		N/A	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
230	1979		晨曦	73x91	帆布、油畫	藝術家自藏
231	1979		晨	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
232	1979		晝	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
233	1979		創意	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
234	1979		夜	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
235	1980		奔	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有剝落的痕跡。				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
236	1980		衝	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有發霉的痕跡。				
237	1980		富士山	91x72.5	油彩	陳景昌收藏
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
238	1980		富士山	38x45.5	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
239	1980		富士山	45.5x38	油彩	藝術家自藏
240	1980		富士山	45x38	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有剝落的痕跡。				
241	1980		富士山	45.5x38	油彩、木板	藝術家自藏
242	1980		琵琶湖 A	91x72.5	油彩、畫布	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
243	1980		琵琶湖 B	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
244	1980		憶貓鼻頭	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
245	1980		超	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自 藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
246	1980		琵琶湖（彥根）	54x45.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002，「旅遊寫生展」，高雄・台灣新聞報社畫廊				
247	1980		九州原尻	53x45.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002，「旅遊寫生展」，高雄・台灣新聞報社畫廊				
248	1980		夫妻岩	41x32	帆布、油彩	藝術家自藏
249	1980		九州野津	45.5x38	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
250	1980		琵琶湖（大津）	53x45.5	油彩	藝術家自藏
251	1980		小鳥峠	41x31.5	油彩	藝術家自藏
252	1980		小鳥峠	45.5x38	油彩	藝術家自藏
253	1980		華嚴瀑布	46x53.5	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
254	1980		阿蘇山	53x45	油彩	藝術家自藏
255	1980		伊東	53.5x45	油彩	藝術家自藏
256	1980		飛驒高山	46x38	油彩	藝術家自藏
257	1980		地神海神 (日本海)	45x37.5	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
258	1980		飛驒高山	33x24	油彩、合板、畫布	藝術家自藏
259	1980		都市的煩惱	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
260	1980		難民的呼喚	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
261	1980		難胞的呼喚	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
262	1980		鳥海山	46x38	油彩、畫布	藝術家自藏
263	1980		西山吹埔	46x38	油彩、畫布	藝術家自藏
264	1980		箱根	41x31.5	油彩、帆布	藝術家自藏
265	1980		琵琶湖	34x24	油彩、木板、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
266	1980		觀世音菩薩	33x41	油彩、帆布	藝術家自藏
267	1981		東京之愛	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
268	1981		悅	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
269	1981		童話世界	50x61	油畫	藝術家自藏
	參展紀錄	1993,「抽象・現代・美感」,台北・新光三越百貨公司				
270	1981		越南戰爭（吶喊）	33.5x24	油彩	藝術家自藏
271	1981		石門水庫	35.3x24	油彩	藝術家自藏
272	1981		鳳凰花	27.5x22.5	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
273	1981		阿蘇山	45x38	油彩、畫布	藝術家自藏
274	1981		衝激	33.5x45.5	油彩	藝術家自藏
275	1981		東京高田馬場	45.5x37.5	油彩、畫布	藝術家自藏
276	1981		藍色的獨白	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品畫布、邊框均鬆脫以及水漬。				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
277	1981		黑色的獨白	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品背面有發霉的痕跡。				
278	1981		山	16x23	油彩、畫布	藝術家自藏
279	1981		N/A	50x61	油彩、畫布	藝術家自藏
280	1981		伊東	53.5x46	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
281	1982		吳鳳廟	33x24	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
282	1982		憶北海道	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
283	1982		憶北海道	73x91	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
284	1982		憶北海道之夜	91x72.5	油畫	國美館
285	1982		鳥居	53x45.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
286	1982		北海道宗谷岬	53x45.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
	論述及 相關文字	<p>1. 「千里迢迢，揹著畫囊，踏著雪地，來到北緯四十五度三十一分十四秒的日本北海道宗谷岬。此地是日本最北端之地，海邊有一座指示標塔和間宮林藏的銅像，以及廣場有日本某詩人歌頌此地的紀念碑。從山上瞭望過去，前方有一條黑線上隱約地看到白銀色的地帶，那是俄羅斯（踏履斯地當年還是蘇聯）領土庫頁島。眼前的海全是黑色，從鄂霍次克海漂來的流冰，非常壯觀，尤其黑色的海與白色的冰塊對比更動人。嚴寒刺骨的北風，不斷的拂臉，據氣象台的報告此時正零下二十二度。雖然帶來了開水，不能畫水彩，因一下子變成冰片，根本無法著色。只好畫油彩。還</p>				




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
		好天氣晴朗，除了海之外，一片是白皚皚的雪原雪山，選擇幾個角度，就畫了兩三幅油畫。其實，要出發東京時，同學林田曾告訴我：「據說，天氣嚴寒，連解油都會凍結，無法下筆。」在運筆上有那些感覺，卻沒有什麼困難。宗谷岬的紅褐色燈塔，幾間漁家和觀光飯店，給遊客玩的遊艇都被雪覆蓋在那裡，景色格外的美麗宜人。」（莊世和，2002）				
287	1982		富士（東京村山湖畔）	53x45.5	油彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002，「旅遊寫生展」，高雄・台灣新聞報社畫廊				
	論述及相關文字	1. 「日本的靈峰——富士山，到日本旅遊的必定看到富士山的美麗山谷，而感嘆不已。背著畫具前往日本描繪了許許多多的富士山，每次所畫的富士山，感覺都不一樣。心情好時所畫的富士山，依著驚喜性所畫的富士山，完全不一樣的容貌呈現著非常的感性，真的象徵了日本的骨氣風格。尤其是那綿綿延長的兩條山下平原線之美感是，世界上獨一無二之美姿，感動著所有的人。一九八二年二月，先到北海道寫生，然後回來東京搭乘小田急到御殿場畫富士山，從柿木山上畫了一幅早晨六時的富士山，像害羞的少女一樣的可愛。當日下午下山在御殿場巴士車站再畫了一幅快黃昏時刻的白衣富士，覺得欣慰。之後，再到東京村山貯水池附近畫了一幅 H 構圖的富士，是從東京看得到的富士山，覺得有感情移入的不錯畫面，是今年最有收穫的一次。」（莊世和，2002）				
288	1982		北海道札幌時鐘台	53x45.5	油彩	

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
289	1982		北海道釧路阿舍公園	53x45.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
290	1982		東京多摩湖／東京 村山貯水池	45.5x38	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
291	1982		花蓮水璉	33x24	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				





編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
292	1982		山 (花蓮芭崎)	33x24	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」, 高雄・台灣新聞報社畫廊				
293	1982		遠眺西方道堂	33x24	油彩	藝術家自藏
294	1982		富士山	33x24	油彩	藝術家自藏
295	1982		東京村山	33x24	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
296	1982		山	27x22	油彩	藝術家自藏
297	1982		山 花蓮	41x31.5	油彩	藝術家自藏
298	1982		秋景	45.5x38	油彩	藝術家自藏
299	1982		富士	45.5x38	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
300	1982		波普拉並木北海道 大孝	46.5x53	油彩	藝術家自 藏
301	1982		樹冰	32x41	油彩	藝術家自 藏
302	1982		花蓮水璉	53x46	油彩	藝術家自 藏
303	1982		山（水璉）	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自 藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
304	1982		山	33.5x24.5	油彩	藝術家自藏
	1982		蘭	45.5x38.5	油彩、畫布	藝術家自藏
305	論述及 相關文字	<p>1. 「因為要畫一幅「富士山」，我再次由東京出發，由小田急到御殿場。天氣陰暗，氣溫雖未降到零下，但雪一直下個不停，景色非常壯觀。據說，今年的雪比往年少，不過從昨天開始再下雪了，我覺得運氣不好，這樣繼續下雪，恐怕今年畫不到富士山。在御殿場叫計程車前往桑木。司機說，雪下得太厲害，恐怕沒辦法開到目的地。我說，沒關係，能開到那裡就到那裡。雪塞住了路，我可以下來自己走路上去。這樣車子一直往山上駛去，彎曲的山路，積雪太多，路面太滑，非常危險，牡丹雪仍然霏霏地下著不停，最好下車走路。揹著畫囊往山坡走了五分鐘，就到了桑木美術館，因下雪關係，美術館暫時不開放關著。我按鈴，出來了外山一二三師母。在美術館圖畫室客廳，發現許多花和樹木，因室內有暖氣設備，像溫室般，許多花開得格外可愛。在花群中發現了一株蘭花，我便擺著畫架作油畫寫生。師母在旁看我畫，很驚奇地問：「莊先生，不是畫抽象畫嗎？」「是的，不過對物象與實質均須要探索啊！」我回答。「畫起來，好像南畫口味呀！」不錯，有一點南畫味道。——此畫是這樣產生的。」（莊世和，2006：422）</p>				
306	1982		北海道稚內	45.5x38.5	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	備註	經過實際田野調查發現作品有剝落、水漬等痕跡。				
307	1982		二月的北海道	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
308	1982		雪祭	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有壓損的痕跡。				
309	1982		富士山	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有剝落的痕跡。				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
310	1982		富士	53.5x45.5	油彩、畫布	藝術家自藏
311	1982		古屋(東京村山東大和)	46x39	油彩、畫布	藝術家自藏
312	1983		黃之頌	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
313	1983		綠之頌	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏




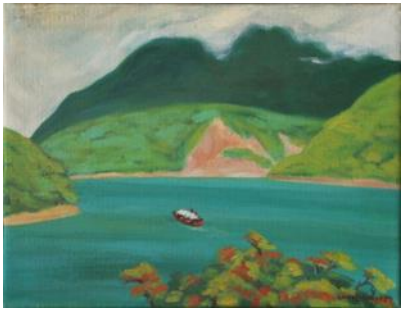
編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	備註	經過實際田野調查發現畫布背面有不明黑點。				
314	1983		高雄頌	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	論述及 相關文字	<p>1. 「我的故鄉是台南，所以回台南，來潮州，一定要經過高雄。小時候搭著火車到高雄站，當時的火車站港口，換車後車子向後頭拖走，好像又往原來的方向去似地，一時會緊張莫名。不過，站在月台上仰瞻巍巍的壽山，其山容令人難忘。港口的漣漪浪花，息息不斷地消失在港口和西子灣。斜陽夕照的海上，往旗津的帆船和舢舨，點綴在那裡。好美的景緻使人懷念著，至今仍然無法消失。尤其是港都的夜色，海風迷人，無法形容。民國五十年五月，與愛好美術的東、南部畫友，發動組織了新造形美術協會於高雄，舉辦創型美展，從此我與高雄結了不解之緣，更發生密切關係。這樣有空時常來看老朋友。有一次，在台灣新聞報文化服務中心舉辦個展時，到林今開先生住宅一宿。隔天早晨四時起床，登壽山，在山上俯瞰高雄市和港口，覺得人人在夢中起飛，人類如此渺小。心想，高雄是南台灣唯一的商埠，未來定會是一個工業都市，創型美展之「創型」便如此產生。當時對於高雄變成鋼鐵之都市，處處都是鋼鐵味，是好是壞，我不懂，但總覺得對高雄的感情是不變的。我對高雄有如此的感觸和深刻的印象。關於《高雄頌》此作，今年要出國前，好友林有滢兄來電告訴我，要我畫一幅「我愛高雄」之作品。我就一氣呵成地。把海港、黃金夢、鋼鐵味，統統搬到芬芳的泥土上，在溫馨的陽光和南十字星下，大家孜孜不倦的努力經營生活狀態，描繪出一個光明磊落的生生不息的和平社會。」(莊世和，2006：441-442)</p>				
315	1983		海的組曲	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	備註	經過實際田野調查發現作品許有發霉的痕跡。				
316	1983		海的組曲	73x91	油彩、畫布	藝術家自藏
317	1983		海的組曲	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
318	1983		生命之飛躍	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
319	1983		高山真淨禪寺	53x45.5	油彩	
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
320	1983		筑波女體山	53x45.5	油彩	
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
321	1983		御岳	27x22	油彩	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
322	1983		荷花	41x31.5	油彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「莊世和旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
323	1983		山	23x16	油彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「莊世和旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
324	1983		憶小琉球	89x71	油彩、畫布	台北市立美術館
	論述及相關文字	<p>1. 「小琉球，很美。我經常帶著畫具和學生，從東港搭著船，約一個小時的時間前往寫生。當日去當日返也好，投宿也好，很方便，也很有情趣。居民大都是漁民，樸實親切。漁村多，寺廟多，尤其是晨間日出，傍晚黃昏落日之景色叫絕。那些奇石古跡使人懷思，漁火對峙海岸之情景，使遊子忘返而陶醉在那擁抱裡。遊小琉球必須徒步而走，必會享受到其獨特之美。其美我無法形容，只好採用了超現實主義（Surréalisme）之自動主義（Automatisme）技法，在陶醉之心情下，把它的美抓住表現。」（莊世和，2006：438）</p>				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
325	1983		多摩湖	41x31.5	油彩	藝術家自藏
326	1983		多摩湖（村山貯水池）	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
327	1983		廬山之旅	46x38	油彩	藝術家自藏
328	1983		合掌鄉白川合掌村	53x45.5	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
329	1983		松島	45.5x38.5	油彩、畫布	藝術家自藏
330	1983		松島	42x33	油彩、畫布	藝術家自藏
331	1983		幻之湖	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
332	1983		幻之湖	42x32	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
333	1983		N/A	24x33	油彩、畫布	藝術家自藏
334	1983		N/A	24x33	油彩、畫布	藝術家自藏
335	1983		N/A	53x45.5	油彩、畫布	藝術家自藏
336	1983		N/A	54x46	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
337	1983		子原高原	24x33	油彩、畫布	藝術家自藏
338	1983		松(森)	24x33	木板、油彩、畫布	藝術家自藏
339	1983		九份	53x45.5	帆布、油彩	藝術家自藏
340	1983		飛驒姑娘	32x41	帆布、油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
341	1984		人生之飛躍	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
	論述及 相關文字	1. 「人生如舞台上的戲一般，喜怒哀樂都有，有志者如交響樂之曲符一樣，以不畏精神來克服一切，快快樂樂地經營人生。」(莊世和，1994)				
342	1984		人生之飛躍	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有裂痕、畫布背面有發霉的痕跡。				
343	1984		屏東頌	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
344	1984		人生之飛躍	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展紀錄	1994,「回顧 40 年·邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及相關文字	1. 「到了一九八四年的《人生之飛躍》一畫,則完全憑感覺作畫,完全地篩除形象辨識之成分,純任狂草書法似的線條律動之節奏,演奏一曲輕快的樂章似地。其氣質不但屬典型的中國,而且是文人的氣質,此外也帶有樂觀、開朗的特質,為莊氏「對中國人探討」達到成熟時期之代表作。正如莊氏文章裡,認為抽象派理論與中國畫「氣韻生動」、「感情移入」互相融通之道理一樣,這件《人生之飛躍》,也正代表著他對於上述理念之真正落實。」(黃冬富,1998:144)				
345	1984		海的聯想	91x72.5	油彩、畫布	高雄市立美術館
	論述及相關文字	1. 「作者在此畫中以三個水平的藍色長條來象徵海與天。而在最純淨的藍天中有一道如中國書法般的黑色弧線,拖著巨大尾巴劃入海中,營造出一種從左後方往右前方撲過來的幻覺;在最下層的藍色中亦有一黑色的方塊。據作者對一件類似題材的作品之說法:「海港、沿海的污染非常嚴重……」我們因此知道,他除了在畫中融合了東、西方的美學元素,亦加入了對環境濃厚的人文關懷。」(劉智遠,高雄市立美術館典藏網頁)				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
346	1984		海的聯想 D	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
347	1984		海的聯想	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
348	1984		溪頭	45x38	油彩、畫布	藝術家自藏
349	1984		菩薩出世	45.5x38.5	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
350	1984		青龍瀑布（杉林溪）	53x45.5	油彩	藝術家自藏
351	1984		杉林溪	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
352	1984		杉林溪	41x31.5	油彩、畫布	藝術家自藏
353	1984		海之頌（海の華）	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有裂痕。				



編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
354	1984		生命的飛揚	46x53.5	油彩、畫布	藝術家自藏
355	1984		生命的飛揚	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
356	1984		生之頌	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
357	1984		六月	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
358	1984		海的聯想	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
359	1984		和平的氣息	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
360	1984		百合花	32x41	油彩、畫布	藝術家自藏
361	1985		屏東頌一豐年祭	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
362	1985		海的呼喚	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2007,「綠舍美術展覽會 50 屆」,屏東・屏東科技大學圖書館藝文中心 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
363	1985		青龍瀑布 (A)	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
	論述及 相關文字	1. 「杉林溪的青龍瀑布,在哪幽靜的山谷裡,掛了一條白絲,潺潺的水聲回音著山壁,壯觀幽美。」(莊世和, 1994) 2. 「以《青龍瀑布 A》和《青龍瀑布 B》這兩幅同為一九八五年所作之作品相較,前者摻用了比較理性的色塊分割之技法,以及移動視點的宏觀取景;後者則有些近於塞尚晚年《聖維克多瓦山》系列之強調平面色塊之抽象視覺分析,取景範圍和視點也較為客觀了一些。」(黃冬富, 1998: 153)				
364	1985		青龍瀑布 (B)	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及 相關文字	1. 「巍巍的山谷,綠意盎然,谷風傳來潺潺的瀑布聲,谷底晨霧飄移著,晴來看見瀑布一絲不掛的露出玉姿散發迷人的微笑。」(莊世和,1994) 2. 「以《青龍瀑布 A》和《青龍瀑布 B》這兩幅同為一九八五年所作之作品相較,前者摻用了比較理性的色塊分割之技法,以及移動視點的宏觀取景;後者則有些近於塞尚晚年《聖維克多瓦山》系列之強調平面色塊之抽象視覺分析,取景範圍和視點也較為客觀了一些。」(黃冬富,1998:153)				
365	1985		海的呼喚	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
366	1985		春意	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
367	1985		甜蜜的家園	24x40.5	油彩、帆布	藝術家自藏




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
368	1986		海的憤怒	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東·中正圖書館				
369	1986		海的憤怒	91x72.5	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年·邁向 21 世紀」西畫個展,屏東·屏東縣立文化中心 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄·正修科技大學藝文處				
	論述及 相關文 字	1. 「人類破壞了大自然,海非常的憤怒,它以龍捲風、海嘯、地震向人類抗議。」(莊世和,1994)				
370	1986		海的憤怒	91x72.5	油畫	藝術家自藏




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
371	1986		軌	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展紀錄	1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及相關文字	1. 「零下 24 度的嚴寒下,只看見大地一片白色。在雪地上所看見的是高高的建築物和鐵路的「軌」道。所編織的美麗圖案是人類的智慧和大自然所創造的傑作。」(莊世和,1994)				
372	1986		蟲	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展紀錄	1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及相關文字	1. 「描寫著夏天的蚊蟲,晚上看到火就像自殺隊一樣,向火飛撲衝去。」(莊世和,1994)				
	備註	經過實際田野調查發現作品有發霉的痕跡。				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
373	1986		殘	89x71	油彩	台北市立美術館
	論述及 相關文字	1. 「莊氏上千張的畫作，依年代可分為立體畫派、超現實畫派、抽象畫派三階段，他以無比的勇氣、孤獨走過台灣寂寞的現代畫壇。這張《殘》抽象作品嘗試將符號與背景融合，像樹枝又像耕具的耒狀粗墨線條符號占據大部份畫面，背景的太陽象徵日出而作日入而息的自然流動狀態，將農夫的生活感受，用紅黑色彩寫出精簡老辣的史詩。這張畫也具體而微的呈現莊氏繪畫的三個方向：對中國人的探討，關於生命、性靈的研究，生活記錄。」（節錄自台北市立美術館網頁）				
374	1986		慾	91x72.5	油彩	藝術家自藏
375	1986		海嘯	91x72.5	油彩	藝術家自藏





編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
376	1986		田園之秋	23x10	油彩	藝術家自藏
377	1986		奮起湖印象	41x31.5	油彩	藝術家自藏
378	1986		樂之春	N/A(裱框無法確認實際尺寸)	油彩	藝術家自藏
379	1986		墾丁社頂	45.5x38	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
380	1986		墾丁大尖山	45.5x38	油彩	藝術家自藏
381	1986		墾丁青蛙石	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
382	1986		望	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
383	1987		山之頌	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
384	1987		花	23x16	油彩	
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心 2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
385	1987		山(A)	27x22	油彩、板、 畫布	藝術家自 藏
	參展 紀錄	1994,「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展,屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及 相關文 字	1. 「描寫秋山之情與意。紅點是代表生命,藍色是代表湖水,褐點是代表山色,黑點是休止符。故此必休息到原創與原點的動與靜,才會看到秋山的真面貌而欣慰。」 (莊世和,1994)				
386	1987		山之頌	91x72.5	油彩、畫布	高雄市立 美術館
	論述及 相關文 字	1. 「對同月所作的一件描繪「秋山」的相同風格的作品,作者說:『紅點是代表生命,藍色是代表湖水,褐點是代表山色……』那麼在一片柔亮嫩綠中點綴著極小紅、白色點的這件作品,顯然歌頌的是美麗的「春山」意象。」(節錄自高雄市立美術館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
		典藏網頁)				
387	1987		山之頌	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
388	1987		山之頌	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
389	1987		山之頌	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
390	1987		山之頌	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
391	1987		山	27x22	油彩	藝術家自藏
392	1987		山之旅	45x38	油彩	藝術家自藏
393	1987		澎湖	41x31.5	油彩	藝術家自藏




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
394	1987		澎湖望安	53x45.5	油彩	藝術家自藏
395	1987		六月	53x45.5	油彩	藝術家自藏
396	1987		N/A	53x45.5	油彩	藝術家自藏
397	1987		秋山	41x53.5	油彩	藝術家自藏




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
398	1987		白色的昇華	38x46	油彩、帆布	藝術家自藏
399	1987		高雄港	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
400	1987		澎湖	33x24	油彩、合板、畫布	藝術家自藏
401	1987		綠之歌	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現作品有發霉的痕跡。				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
402	1987		花園	38x46	油彩、畫布	藝術家自藏
403	1988		漂泊	45x38	木板、油彩	藝術家自藏
404	1988		山中樂	60.5x50	油畫	
	參展 紀錄	1993, 「抽象・現代・美感」, 台北・新光三越百貨公司				
405	1988		山的嗚咽 A	91x72.5	油彩、畫布	

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
406	1988		山的嗚咽 B	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
407	1988		山的嗚咽	91x72.5	油畫	藝術家自藏
	論述及 相關文字	1. 「至於一九八八年的《山的嗚咽》,以中鋒深色線條勾勒各式幾何化方形山石,大小參差錯落,近於頁岩與玄武岩之間,並藉色彩和筆觸之變化營造肌理,介於抽象與半抽象之間,乍看之下有幾分近於克利(Paul Klee, 1879-1940)之風格,但又接近於中國山水畫之馬牙皴。實則莊氏在創作此畫之際,未必心繫著上述兩種傳統因子,然而面對著諸述風格相近之景境感受時,任何沉澱於潛意識裡之傳統因子,往往被其瞬間靈感所推動而翻湧浮現,在機緣巧合之情境下被信手拈來而自然地摻用於畫面上。」(黃冬富,1998:153)				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
408	1988		山的嗚咽	91x72.5	油畫	國美館
409	1988		山的嗚咽	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
410	1988		都市的解體	53x45.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	1994, 「回顧 40 年・邁向 21 世紀」西畫個展, 屏東・屏東縣立文化中心				
	論述及 相關文 字	1. 「20 世紀末的今日, 都市人口密集膨脹, 種種亂象惡性循環, 都市的解體是遲早的事。」(莊世和, 1994)				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
411	1988		薰風	91x72.5	油彩	藝術家自藏
412	1988		黑色的終止	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
413	1988		黑色的終止	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
414	1988		山之歌	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
415	1987		山	23x27	油彩、帆布	藝術家自藏
416	1989		春之頌	116.5x91	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	1989,「全國現代藝術集展」,高雄・高雄市立文化中心				
417	1989		山韻	116.5x91	油彩、畫布	
	參展 紀錄	1989,「中華民國第十二屆全國美展」邀請出品 2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
418	1989		山的組曲	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
419	1989		山的組曲 A	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
420	1989		山的組曲	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
421	1989		秩父之春	47x44	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
422	1989		秩父之春	46x38	油彩、畫布	藝術家自藏
423	1989		杉林溪之晨	38x45.5	帆布、油彩	藝術家自藏
424	1989		橫貫之晨	16x23	油彩	藝術家自藏
425	1990		山的組曲 B	91x72.5	油彩、畫布	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
426	1990		山的憤怒 A	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
427	1990		奮起湖	24.3x33.3	油彩	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2007,「綠舍美術展覽會 50 屆」,屏東・屏東科技大學圖書館藝文中心				
428	1990		山的組曲	91x72.5	油彩	藝術家自 藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
429	1990		登山家的○○(名稱模糊無法辨識)	22x28	油彩	藝術家自藏
430	1990		飛驒之山(春)	45.5x27.5	油彩	藝術家自藏
431	1990		山	33.5x25	油彩	藝術家自藏
432	1990		N/A	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
433	1990		日出（阿里山）	33x24	油彩、畫布、合板	藝術家自藏
434	1990		日出（阿里山）	41x32	油彩、帆布	藝術家自藏
435	1990		阿里山	33x24	油彩、畫布、合板	藝術家自藏
436	1990		登山者	27x22	帆布、油畫	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
437	1990		迷失的候鳥	35x27	帆布、油畫	藝術家自藏
438	1991		山的聯想	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
439	1991		台東市郊外	45.5x38	油彩	
	參展 紀錄	2002,「莊世和旅遊寫生展」,高雄・正修科技大學藝文處				
440	1991		上越(妙高山見える)	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
441	1991		山的聯想	91 × 72.5	油彩、畫布	高雄市立美術館
	參展紀錄	1993,「抽象・現代・美感」,台北・新光三越百貨公司				
	論述及相關文字	1. 「看了寶石,聯想山的哀號。如在黑暗中煙花的美麗火花,即將流逝而去;另一有美麗的遠景和有規律的秩序,在宇宙間日、夜星空的輪迴,歡樂也悲傷。」(節錄自高雄市立美術館典藏網頁)				
442	1991		N/A	53x45	油彩	藝術家自藏
443	1991		N/A	46x38	油彩、畫布	藝術家自藏




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
444	1991		N/A	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
445	1991		溪頭之晨	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
446	1991		函館之夜	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
447	1991		東勢林場之旅	16x23	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
448	1991		蘭	16x23	油彩、畫布	藝術家自藏
449	1991		北海道之秋	117x91	油彩、畫布	藝術家自藏
450	1991		波斯灣戰爭	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏
451	1991		昭和新山（北海道）	45.5x38	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
452	1992		山的憤怒 B	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東·中正圖書館				
453	1992		山的憤怒	91x72.5	油彩	藝術家自藏
454	1992		山的憤怒 C	91x72.5	油彩	藝術家自藏
455	1992		淺間山	53x45.5	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
456	1992		越後的秋	41x31.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
457	1992		越後之秋	41x31.5	帆布、油畫	藝術家自藏
458	1992		親不知	53x45.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
459	1992		蝴蝶蘭	53x45.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
460	1992		七佳	41x31.5	油彩、帆布	藝術家自藏
461	1992		山韻	117x91	油畫	藝術家自藏
462	1992		新瀉	45.5x38	油彩、帆布	藝術家自藏





編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
463	1993		紅葉頌 (B)	91x72.5	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002, 「莊世和八十回顧展」, 高雄・正修科技大學藝文處				
464	1993		百合花	45.5x38	油彩	高雄・莊 素容
	參展 紀錄	2002, 「旅遊寫生展」, 高雄・台灣新聞報社畫廊 2013, 「莊世和 92 回顧展」, 屏東・屏東美術館 2016, 「迴・藝——莊世和 94 回顧展」, 屏東・中正圖書館				
465	1993		紅葉頌	117x91	帆布、油彩	藝術家自藏


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
466	1993		憶霧社	72.5x60.5	油彩	藝術家自藏
467	1993		秋宴 (赤倉印象)	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
	參展 紀錄	1993, 「台灣省南部七縣市藝術家作品聯展」, 台南・社教館				
	備註	作品背後貼有莊世和新詩〈紅葉行〉				
468	1993		奮起湖之晨	32x41.5	油彩、帆布	藝術家自藏





編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
469	1993		川中島	45.5x38	油彩、帆布	藝術家自藏
470	1993		鹿谷	61x51	油彩、帆布	藝術家自藏
471	1994		白玫瑰 (薔薇)	53x45.5	油彩	高雄・莊 素容
	參展 紀錄	2002,「莊世和旅遊寫生展」, 高雄・台灣新聞報社畫廊 2013,「莊世和 92 回顧展」, 屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」, 屏東・中正圖書館				
472	1994		憶大峽谷	91x72.5	油彩、畫布	

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	2007,「綠舍美術展覽會 50 屆」,屏東・屏東科技大學圖書館藝文中心 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
473	1994		憶大峽谷	73x61	油彩、帆布	藝術家自藏
	參展 紀錄	1995,「台灣省南部七縣市中國當代名家書畫百人展」,台南・社教館				
474	1994		春遊	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
475	1994		山歌	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
476	1994		垃圾文化系列—台灣 (A)	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
477	1994		垃圾文化系列—台灣 (B)	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
478	1994		垃圾文化系列—台灣／亂象	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
479	1994		五月	38x46	油彩、帆布	藝術家自藏


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
480	1995		憶大峽谷	116.5x91	油彩、畫布	
	參展 紀錄	1995,「第十四屆全國美展」邀請出品 2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處 2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
481	1995		憶大峽谷	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏
482	1995		輓歌 (美國大峽谷)	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
483	1995		漁歌	91x72.5	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東·中正圖書館				
484	1995		菊	53x41	油彩	
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄·台灣新聞報社畫廊				
485	1995		六龜羅漢山(六龜之美)	53x45.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄·台灣新聞報社畫廊				
	論述及 相關文字	1. 「從沿山公路到茂林,經過茂林橋後再往六龜方向沿路一直走,不久便看到六龜絕景——十八羅漢連山的造形美。尤其早晨陽光直射時的景色,是迷人,是令人陶醉在仙境之感。又,有務實更感受另一種美的世界。特別一提的是,到了斜陽落日時分天空透紅景致,好像在幻境裡築夢似地平和安逸。六龜、十八羅漢山,在春、夏、秋、冬季節的變化中,不知吸引了多少游子、詩人、作家、歌人、畫家的靈感和感動,並且給它的讚美,真的,六龜美極了!」(莊世和, 2002)				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
486	1995		新葳苗圃	53x45.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
487	1995		南橫之遊	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
488	1995		初秋	53x45.5	油彩	藝術家自藏
489	1995		初秋	46x38	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
490	1995		濟州物語	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
	參展 紀錄	1996，第十三屆高雄美術展覽會（以評審身分參展）				
491	1995		憶釜山	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
492	1995		中華民國在台灣	45.5x38	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
493	1996		薑花	38x44.5	油彩、帆布	藝術家自藏
494	1996		憶霧社	72.5x60.5	油彩、帆布	藝術家自藏
495	1996		美哉屏東（A）	116.5x91	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002，「莊世和八十回顧展」，高雄・正修科技大學藝文處				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
496	1996		元宵節	38x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
497	1996		元宵節	45.5x38	油彩、帆布	藝術家自藏
498	1996		漢城夜語(ソールの印象)	72.5x60.5	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002, 「莊世和八十回顧展」, 高雄・正修科技大學藝文處				
499	1996		戰爭與和平(和平島之死)	72.5x60.5	油畫	藝術家自藏





編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
500	1996		九份所見	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
501	1996		埔里印象	45.5x38	油彩、帆布	藝術家自藏
502	1996		東勢林場	46x38	油彩、帆布	藝術家自藏
503	1996		梨山春曉	45.5x38	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
504	1996		越後之秋	38x45	油彩、帆布	藝術家自藏
505	1997		洛杉磯印象	72.5x60.5	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
506	1997		四月洛杉磯山脈	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
507	1997		愛慾	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
508	1997		家園	45.5x34.5	油彩、帆布	藝術家自藏
509	1997		故鄉	45.5x34.5	油彩、帆布	藝術家自藏
510	1997		加拿大印象	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
511	1997		加拿大印象	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
512	1997		加拿大印象	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
513	1997		加拿大之春	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
514	1997		加拿大之春	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
515	1997		加拿大維多利亞花園	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
516	1997		維多利亞花園	46x37.5	油彩、帆布	藝術家自藏
517	1997		憶加拿大	38x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
518	1997		紅葉林	45.5x34.5	油彩、帆布	藝術家自藏
519	1997		美西大峽谷	45.5x33	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
520	1997		春韻	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
521	1997		黃色之夢	45.5x38	油彩、帆布	藝術家自藏
522	1997		祭典	73x91	油彩、帆布	藝術家自藏
	參展 紀錄	1997, 「八十六年屏東美術家聯展」, 屏東・中正藝術館				
523	1997		墾丁印象	46x38	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
524	1998		美哉屏東 (B)	116.5x91	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002, 「莊世和八十回顧展」, 高雄・正修科技大學藝文處				
525	1998		澳洲印象 (A)	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002, 「莊世和八十回顧展」, 高雄・正修科技大學藝文處				
526	1997		憶落磯山	72.5x60.5	油彩	
	參展 紀錄	1997, 「屏東縣美術家百人聯展專輯」, 屏東・佛光緣美術館屏東館				




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
527	1998		澳洲印象	41.5x32	油彩、帆布	藝術家自藏
528	1998		森林裏的故事	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
529	1998		龜山島	16x23	油彩、帆布	藝術家自藏
530	1998		家園	35x27	油彩、帆布	藝術家自藏

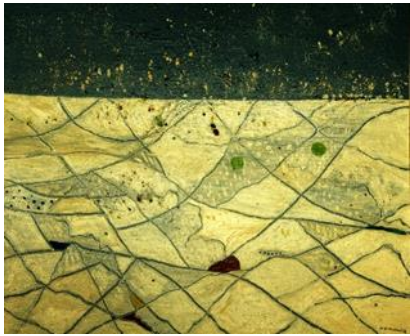


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
531	1998		土石流 (B) / 汐止 土石流	91x72.5	油畫	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
532	1999		一九九八台灣(神木 村土石流)	91x72.5	油畫	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
533	2000		花都巴黎	60.5x50	油彩	藝術家自 藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
534	2000		美哉屏東 (C)	116.5x91	油畫	藝術家自藏
	參展紀錄	2002, 「莊世和八十回顧展」, 高雄・正修科技大學藝文處				
535	2000		美哉屏東 (D)	116.5x91	油畫	藝術家自藏
	參展紀錄	2002, 「莊世和八十回顧展」, 高雄・正修科技大學藝文處				
536	2000		高台高原	60.5x50	油彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002, 「旅遊寫生展」, 高雄・台灣新聞報社畫廊				





編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
537	2000		憶巴黎	91x72.5	油彩	藝術家自藏
538	2000		憶倫敦	91x72.5	油彩	藝術家自藏
539	2000		小鳥嶺之春	65x53.5	木板、帆布、油彩	藝術家自藏
540	2000		樹光	24x33.5	油彩、木板	藝術家自藏





編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
541	2000		五魁寮溪埔	46x38	油彩、帆布	藝術家自藏
542	2000		一九九九.九.二一的埔里	46x37.5	油彩、帆布	藝術家自藏
543	2000		海中城堡(法國聖米歇爾)	45.5x38	油彩、帆布	藝術家自藏
544	2001		油菜花盛開時	45.5x38	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
545	2001		花語 (B)	116.5x91	油畫	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「莊世和八十回顧展」,高雄・正修科技大學藝文處				
546	2002		花語	116.5x91	油彩	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
547	2002		夜韻	41x32	帆布、油畫	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
548	2002		阿寒湖之冬	91x72.5	油彩	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
549	2003		恆春半島	41x31.5	油彩、帆布	藝術家自藏
550	2003		合歡山之晨	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
551	2003		山櫻盛開時	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
552	2004		牡丹水庫	53x45.5	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
553	2004		牡丹水庫	65x53	油彩	藝術家自藏
554	2004		憶牡丹社	45.5x38	油彩	藝術家自藏
555	2004		憶牡丹社	45.5x38	油彩	藝術家自藏

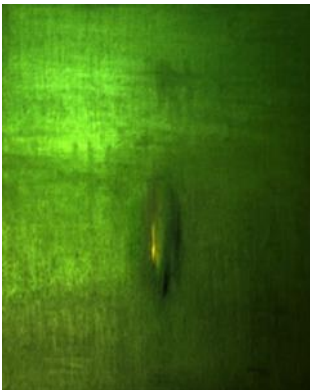



編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
556	2004		大鵬灣即景	60.5x50	油彩	藝術家自藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
557	2004		美哉恆春半島	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
558	2004		美哉恆春半島	65x53	油彩、帆布	藝術家自藏
559	2004		美哉恆春半島	60.5x50	油彩、帆布	藝術家自藏



編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
560	2004		美哉恆春半島	73x91	油彩、帆布	藝術家自藏
561	2004		美哉恆春半島(候鳥聚群)	73x91	油彩、帆布	藝術家自藏
562	2004		美哉恆春半島(風吹砂 港仔沙丘)	73x91	油彩、帆布	藝術家自藏
563	2004		美哉恆春半島(落山風 風剪樹)	73x91	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
564	2004		美哉恆春半島（春）	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
565	2004		大地之頌	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自藏
566	2004		小琉球印象	46x53.5	油彩、畫布	藝術家自藏
567	2004		山櫻盛開時（台中金針山）	53x45.5	油彩、畫布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
568	2005		美哉太魯閣	116.5x91	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
569	2005		太魯閣印象	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
570	2005		大武山	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
571	2005		憶九曲堂	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
572	2005		憶太魯閣	91x72.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
573	2005		富士山	53x45.5	油彩、帆布	藝術家自 藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
574	2006		夏	91x72.5	油彩	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
575	2006		森林裡的一個圓	91x72.5	油彩	藝術家自藏
576	2006		日月潭	65x53	油彩、畫布	藝術家自藏
577	2007		自畫像	65x53	油彩、畫布	藝術家自藏



編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
578	2009		墾丁海岸	53x45.5	油彩	藝術家自藏
579	2009		來義印象	53x45.5	木板、帆布、油彩	藝術家自藏
580	2010		N/A	53x45.5	帆布、油彩	藝術家自藏
581	2010		謝贊德像	53x45.5	油彩、畫布	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
582	2013		莊儒人像	53x45.5	油彩、畫布	藝術家自藏
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
583	2014		阿公給明慧的禮物	45.5x53	油彩	藝術家自藏
584	N/A		N/A (未完成作品)	27x22	油彩	藝術家自藏
585	N/A		靜物	45.5x38	油彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
586	N/A		靜物	53x45.5	油彩	藝術家自藏
587	N/A		N/A	45.5x38	油彩、帆布	藝術家自藏
588	N/A		N/A	38x46	油彩、帆布	藝術家自藏
589	N/A		N/A	38x46	油彩、帆布	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
590	N/A		N/A	91x72.5	油彩、帆布	藝術家自藏
	備註	經過實際田野調查發現畫布些許鬆脫。				
591	N/A		N/A	41x32	油彩	藝術家自藏

莊世和水彩作品、評論與文獻彙整表

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
1	1940		雙獅	150x180	鉛筆、水彩、水彩紙	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
2	1942		風景	38x26	鉛筆速寫、淡彩	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
3	1943		「支那の玩具」土人形	N/A	水彩	藝術家自藏
4	1943		「支那の玩具」土人形	N/A	水彩	藝術家自藏





編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
5	1943		武藏野之秋	22x31	速寫淡 彩、紙	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
6	1944		風景	38x26	鉛筆、淡 彩、紙	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
7	1944		風景	38x26	鉛筆、淡 彩、紙	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
8	1951		吹笛子的少年	38x52	水彩、紙	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
9	1957		落日	54x38	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
	論述及相關文字	1. 「一九五七年七月,我從台北遷回潮州定居,因此喜愛畫圖的南、東部美術老師們聞至雲集到潮州來,並發起組織畫會的計劃。我向他們說:「組織畫會要有永恆的計畫性動向,必須有夠水準的作品才能展示,並且擁有社會美育的功能作用。不是隨隨便便像學校般的作業發表會是不行的。一定慎重把圖畫學好,畫出優秀的作品展覽,不可馬虎。」這樣,用一年的時間來準備猛練製作畫作。《落日》是在這種前提的要求下,我每天在省立潮州高中下班後,便到潮州國小運動場後面的明治溪畔等待陳處世老師,由新埤國小打鐵分校下班騎著腳踏車回來會合,所作示範的畫作。溪水以映著夕陽餘光,明治橋橫掛著只看到牆上的往來人影,水面上投影漸漸地留著黃昏的來臨,遠方的建築物告知人類要休息的時刻將到來。」(莊世和, 2002)				
10	1957		郊外	54x38	水彩	
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
	論述及相關文字	1. 「初秋的一個下午,郊外的菜圃裡有兩位農婦正忙著工作。日式房屋的菜園裡歐巴桑,好像向兩位農婦打個招呼的不知說了什麼似的。實在是一幅美麗的郊外田園之秋的和平安靜中,一切平靜的世界裡,揮動了彩筆畫完此圖是一件樂趣而欣悅和享受。透明水彩的明亮度把握了水分的暢逸,造成了更美好的畫面,台灣特有的色感和特質,南部人才有的感覺是多麼地幸福和快樂,這才是台灣畫的誕生,沒有其他的因素和技法,用平靜的心靈去描繪,才能滿足你的心境。」(莊世和, 2002)				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
11	1957		廟庭一角	54x38	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
	論述及相關文字	1. 「潮州鎮有一座三山國王廟,是潮州鎮守護神三山國王神明的廟宇。可說人人求平安所仰慕安居樂業的所在地,是令人懷念的地方。不過,不知道在什麼時候開始,以及什麼原因?二次大戰結束,我從日本回來就不見三山國王廟了,只看到廟遺跡和地基還在。這大概是與日據時期的皇民化運動有所關係罷,不過不可思議的是三山國王神像遷居在不到十米的白主公廟內奉拜。一九五七年時我寫生留下來的只有廟庭廣場一角的掠影而已。也有很多人到廟庭來玩和作運動,尤其是下午小朋友們遊戲不可或缺的地方。這一幅水彩畫是用不透明水彩顏料所畫成的,色感比較堅實。現在的三山國王廟是後來再重建的,廟庭是按照時代的潮流變化很多,也常有廟會集市,非常的熱鬧。」(莊世和, 2002)				
12	1957		潮州新山戲院	54x38	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
	論述及相關文字	1. 「潮州新山戲院建立在街上鬧區的夜市,生意非常好,尤其晚間人山人海的人潮來看好片,除了白天很少出來走動的莊稼人,晚上才都出來街上散散心看熱鬧,買一些東西,看看電影,然後到夜市吃宵夜……等等,把一天的勞力辛苦都消化掉,才有明天的活力在。所以新山戲院在娛樂界走新鮮的路線,以選擇引進好影片來吸引觀眾的心理,因而每天晚上總是那麼多人來看電影。有時,與同好鑽研繪事,畫一些晚上的景色。特別是市井之美的大題,與許許多多的同好共揮彩筆描繪夜間之美,這也是一件考驗的工作。雖然是很辛苦,但是習慣就好,我更感覺到梵谷的幾件夜景作品也是這樣描繪出來的。各個可去體會便更了解美術的功能和意義的莊嚴性,那是一件快樂的事。」(莊世和, 2002)				





編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
13	1957		潮州南進路	54x38	水彩	
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
14	1980		貓鼻頭	38x26	水彩、水彩 紙	
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
15	1980		甲仙	38x26	水彩、水彩 紙	
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
16	1981		台中一隅	38x26	水彩、水彩 紙	
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
17	1981		台中旅社	38x26	水彩、水彩 紙	
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
18	1981		N/A	38x55	水彩、水彩 紙	藝術家自 藏
19	1982		日本青森	38x26	水彩、水彩 紙	
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
20	1982		北海道函館	38x26	水彩、水彩 紙	
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
21	1982		北海道宗谷岬	38x26	水彩、水彩 紙	
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
22	1982		雅內雪景	38x26	水彩、水彩 紙	
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
23	1982		北海道雪景	38x26	水彩、水彩 紙	
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
24	1988		碧潭煙雨	54x38	水彩	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
25	1990		新竹青草湖	54x38	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
26	1992		日本越後清津	54x38	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
	論述及相關文字	1. 「一九九二年的中秋,因尋找紅葉到了北海道,卻我想要繪的紅葉沒有找到,所以便從北海道返回本州,直往日本海沿岸的直江津,然後到高田看日本唸書的兒子正德,並到赤倉畫紅葉,之後與正德的國立上越教育大學的同學們到越前、越中、越後,最後在清津找到了山中的一片秋色世界,清津是越後著名的溫泉鄉。正德和同學一起到溫泉池泡湯去了,我跟著他們來的目的不一樣,不得不放棄泡溫泉的機會,立刻揮筆彩繪了五幅秋天的景色。此圖是其中的一幅,清澈的川流,山上的紅葉鮮紅得動了我的心緒,便將難忘的景致浮現在紙上,如此,秋天讓人懷念不絕。」(莊世和, 2002)				
27	1994		美國大峽谷	54x38	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
28	1994		優勝美地國家公園	108x76	水彩	
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
29	1995		六龜	54x38	水彩	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
30	1995		不老溫泉鄉	54x38	水彩	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
31	1996		四重溪山景(A)	54x38	水彩	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
32	1996		四重溪山景(B)	54x38	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
33	1997		西雅圖即景	54x38	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
34	1997		洛杉磯山脈(A)	108x76	水彩	
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
35	1997		洛杉磯山脈(B)	54x38	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
36	1997		維多利亞港	54x38	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
37	1998		雪梨港	54x38	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
38	1999		神秘谷	38x26	水彩、炭筆	藝術家自藏
39	1999		神秘谷 B	38x26	水彩、炭筆	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
40	2000		倫敦古堡	43.5x36.5	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
41	2000		巴黎塞納河	43.5x36.5	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				
42	2000		諾曼第	43.5x36.5	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「莊世和旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報畫廊				
43	2000		太麻里	43.5x36.5	水彩	藝術家自藏
	參展紀錄	2002,「旅遊寫生展」,高雄・台灣新聞報社畫廊				



編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
44	2002		N/A	N/A	炭筆、水彩	藝術家自藏
45	2002		N/A	N/A	炭筆、水彩	藝術家自藏
46	2004		共同協力	52.5x39	水彩、炭筆	藝術家自藏
47	2005		黑鮪魚	39.3x54.5	水彩	藝術家自藏
48	2005		黑鮪魚（二）	39.3x54.5	水彩	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
49	2004		搬運鯖魚	52.5x39	水彩、炭筆	藝術家自藏
	2012		盆景速寫 (A)	38x26	鉛筆淡 彩、水彩紙	
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東·中正圖書館				
51	2012		盆景速寫 (B)	38x26	鉛筆淡 彩、水彩紙	
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東·中正圖書館				





莊世和水墨、評論與文獻彙整表

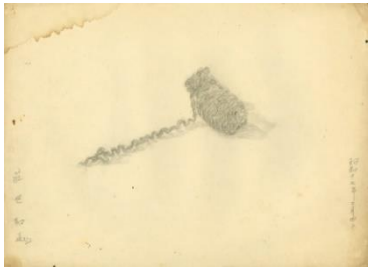




編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
1	1942		風景	38x26	毛筆速寫、紙	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
2	1954		台北山景／山景圖	38x52	水墨、宣紙	藝術家自宅
	參展紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
3	1971		橫貫公路	60x60	水墨、宣紙	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

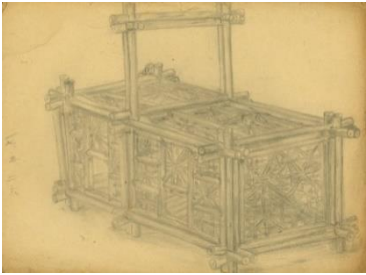

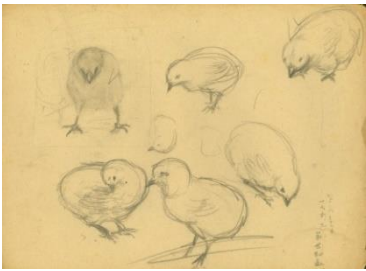


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
4	1971		潮州即景	106x76	水墨、宣紙	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
5	1973		松竹蘭	106x76	水墨、宣紙	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
6	1975		人生	106x76	水墨、宣紙	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
7	1975		墾丁觀日峰	106x76	水墨、宣紙	

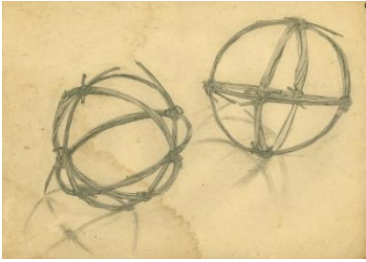



編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出處地
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
	論述及 相關文 字	<p>1. 「到過墾丁公園的人，誰都開口絕讚它的自然景觀之美。因為它的景觀在台灣有獨一無二的形態，在亞熱帶的陽光下，人人都陶醉於它的擁抱裡，享受人生之快樂。我常帶著家人和學生，到這裡來寫生和遊樂。許許多多的奇石和樹木，是最好的題材，尤其是觀日峰之景色，迷人依戀，令人發思震撼，一筆一寫，把人帶入昇華飄逸的白雲上之感，頗有感喟之美。不過，今日的墾丁觀日峰已不如以前的震撼性和自然美。以前是爬著一條小徑的山路，冒著大的勇氣爬上山岩尖頭，觀賞日出，有仙境之景緻，其美無法形容。因在茂密的叢林中看見恆春半島的形象，南端的鵝鑾鼻和巴士海峽，右邊是台灣海峽，左邊是太平洋，天氣晴朗時可以看到蘭嶼諸島的弧影，北方是綿綿不斷的大森林，景色宜人。今日的觀日峰其形象搖身一變，為招徠觀光客之便利，建造了一座現代高級水泥的眺望樓，雖然方便，但從生活樂趣說起，沒有以前那種雅意和詩味。我懷念其形形色色之形狀，將用指畫描繪出其神境，造境之最，造形之美，一幅旭日冉冉上昇於觀日峰圖，如此躍在紙上，懷念不捨，忘我境界，入我畫之快矣。」（莊世和，2006：433-434）</p>				
8	1975		關山閒逸	106x76	水墨、宣紙	
	參展 紀錄	2013,「莊世和 92 回顧展」,屏東・屏東美術館 2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
9	1999		N/A	N/A	宣紙、水墨	藝術家自 藏

莊世和素描作品、評論與文獻彙整表

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
1	1941		N/A	N/A	素描	藝術家自藏
2	1941		N/A	N/A	素描	藝術家自藏
3	1941		N/A	N/A	素描	藝術家自藏
4	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏


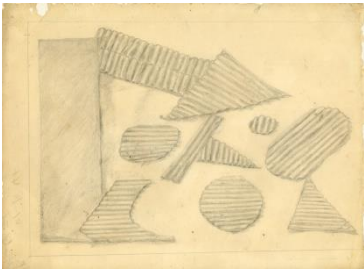
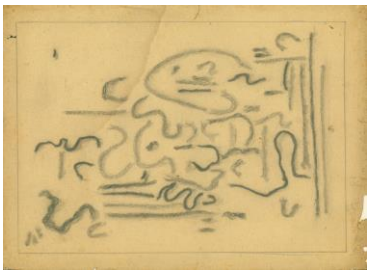
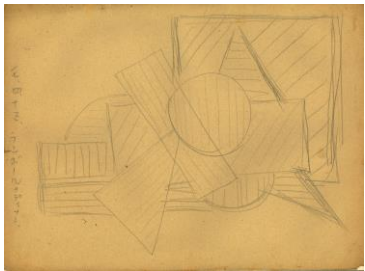
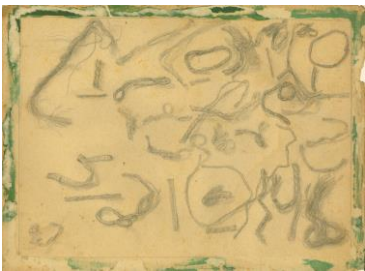
編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
5	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏
6	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏
7	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏
8	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏
9	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏

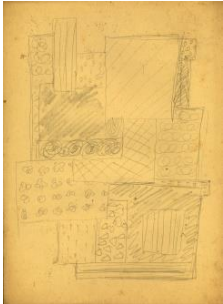
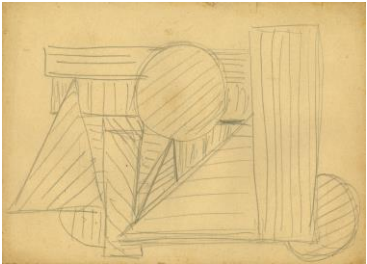

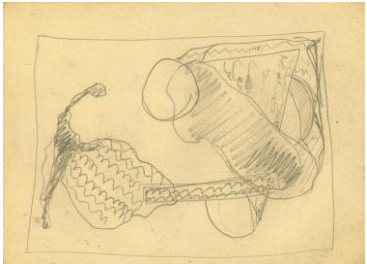
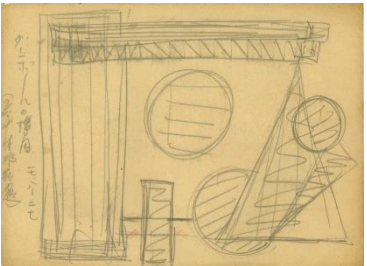
編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
10	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏
11	1942		名稱無法辨識	N/A	素描	藝術家自藏
12	1942		ひとのスケッチ	N/A	素描	藝術家自藏
13	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏
14	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
15	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏
16	1942		風景	26x38	鉛筆速寫、紙	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
17	1942		人物素描	26x38	鉛筆速寫、紙	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
18	1942		人物	26x38	鉛筆速寫、紙	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
19	1942		人物素描	26x38	鉛筆速寫、紙	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
20	1942		素描	26x38	鉛筆、紙	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
21	1942		人物素描習作	26x38	鉛筆、紙	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
22	1942		人物素描習作	26x38	鉛筆、紙	





編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
23	1942		人物素描習作 A	26x38	鉛筆、紙	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
24	1942		人物素描習作 B	26x38	鉛筆、紙	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
25	1942		人物素描習作 C	26x38	鉛筆、紙	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				





編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
26	1942		柯拉琪	N/A	素描	藝術家自藏
27	1942		物質研究	N/A	素描	藝術家自藏
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
28	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏
29	1942		構成	N/A	素描	藝術家自藏
30	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏


編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
31	1942		布のコラアチュ構 圖	N/A	素描	藝術家自 藏
32	1942		暑休宿題	N/A	素描	藝術家自 藏
33	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自 藏
34	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自 藏
35	1942		暑中休暇宿題	N/A	素描	藝術家自 藏





編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
36	1942		物質研究	8 開	鉛筆素描	藝術家自藏
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
37	1942		新聞紙コラアチュ の考察	N/A	素描	藝術家自藏
38	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏
39	1942		N/A	N/A	素描	藝術家自藏
40	1942		造形習作	26x38	鉛筆、紙	藝術家自藏

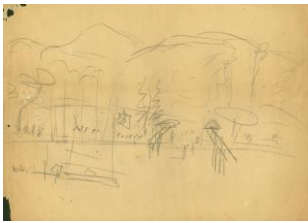
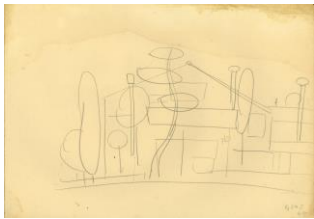
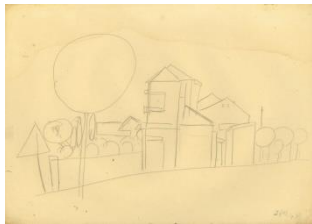

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
41	1943		物質研究	8 開	鉛筆、紙	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
42	1943		物質研究	26x38	素描	藝術家自 藏
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
43	1943		物質研究	26x38	鉛筆素描	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				



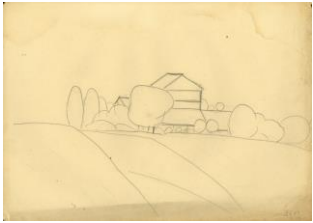

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
44	1943		街頭素描	N/A	素描	藝術家自藏
45	1943		街頭速寫	N/A	素描	藝術家自藏
46	1943		風景速寫	26x38	鉛筆、紙	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
47	1944		風景	26x38	鉛筆素描、紙	
	參展紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
48	1944		風景	26x38	鉛筆素描、紙	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
49	1944		神風特攻隊員 A	19x26	鉛筆速寫、紙	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
50	1944		神風特攻隊員 B	19x26	鉛筆速寫、紙	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
51	1944		會議	26x38	鉛筆速寫、紙	

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
52	2009		莊素容畫像	41x31.5	鉛筆速 寫、紙	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
53	2013		人物速寫 A	26x38	鉛筆、紙	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				
54	2013		人物速寫 B	26x38	鉛筆、紙	
	參展 紀錄	2016,「迴・藝——莊世和 94 回顧展」,屏東・中正圖書館				

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
55	2013		人物速寫 C	26x38	鉛筆、紙	
	參展 紀錄	2016,「迴·藝——莊世和 94 回顧展」,屏東·中正圖書館				
56	N/A		N/A	N/A	N/A	藝術家自 藏
57	N/A		N/A	N/A	N/A	藝術家自 藏
58	N/A		N/A	N/A	N/A	藝術家自 藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
59	N/A		N/A	N/A	N/A	藝術家自藏
60	N/A		N/A	N/A	N/A	藝術家自藏
61	N/A		N/A	N/A	N/A	藝術家自藏
62	N/A		N/A	N/A	N/A	藝術家自藏
63	N/A		N/A	N/A	N/A	藝術家自藏

編號	年代	圖版	作品名稱	尺寸 (公分)	材質	收藏地 出觸地
64	N/A		N/A	N/A	N/A	藝術家自藏
65	N/A		N/A	N/A	N/A	藝術家自藏
66	N/A		N/A	N/A	N/A	藝術家自藏
67	N/A		N/A	N/A	N/A	藝術家自藏

參考書目

書籍

- 莊世和，《畫人漫談》，高雄市：三信，1974。
- 莊世和，《樂與藝縱橫談》，屏東縣潮州鎮：南潮，1978。
- 莊世和，《莊世和畫集：回顧 40 年邁向 21 世紀》，屏東市：屏東縣立文化中心，1994。
- 莊世和，《行腳僧隨筆集》，屏東市：屏東縣立文化中心，1996。
- 莊世和；吳守哲編，《莊世和八十回顧展》，高雄縣鳥松鄉：正修技術學院藝術中心，2002。
- 莊世和，《莊世和西畫集：寫實與抽象之間》，屏東市：屏東縣文化局，2004。
- 莊世和，《迴·藝——莊世和 94 回顧展》，屏東：莊正國，2016。

期刊

- 莊世和譯，〈超現實主義作家論〉，《東方雜誌》第 1 卷 7 期，1968 年 1 月，頁 104-106。
- 莊世和，〈雅美族的原始藝術〉，《東方雜誌》第 3 卷 4 期，1969 年 10 月，頁 94-95。
- 莊世和，〈注重民族性色彩的呼籲〉，《美術雜誌》第 32 期，1973 年 6 月，頁 14。
- 莊世和，〈藝術的國際性與民族性〉，《臺灣新聞報》1974 年 6 月 11 號，頁 9。
- 莊世和，〈貼裱面——新美術教育〉，《雄獅美術》第 43 期，1974 年 9 月，頁 136-138。
- 莊世和，〈阿波里奈爾(Guillaume Apollinaire)與立體主義〉，《雄獅美術》第 52 期，1975，6 月，頁 110-114。
- 莊世和，〈光譜世界的再探討〉，《雄獅美術》第 139 期，1982 年 9 月，頁 133。
- 莊世和，〈旅日畫家郭東榮其人其畫〉，《臺灣文藝》第 90 期，1984 年 9 月，頁 192-197。
- 莊世和，〈傳奇生涯不悔的追尋：一生奉獻藝術的何德來〉，《雄獅美術》第 215 期，1989 年 1 月，頁 122-130。
- 莊世和，〈童詩與童話——從林美娥童詩集「假如世界是透明的」說起〉，《文學界》第 28 期，1989 年 2 月，頁 236-242。
- 莊世和，〈出生澎湖成長高雄——鄭獲義的藝術生涯歷程〉，《臺灣文藝》第 125 期，1991 年 6 月，頁 4-9。
- 莊世和，〈外國人眼中的臺灣現代畫〉，《臺灣畫》第 7 期，1993 年 9 月，頁 59-63。
- 莊世和，〈一支草一點露——李洸洋的繪畫奮鬥史〉，《文學臺灣》第 10 期，1994 年 4 月，頁 22-29。
- 莊世和，〈高雄的美感與美育〉，《雄獅美術》第 296 期，1995 年 10 月，頁 34-35。
- 莊世和，〈醫生畫家張瑞騰的繪畫世界〉，《文學臺灣》第 15 期，1995 年 7 月，頁 39-45。

- 莊世和，〈何鐵華與臺灣現代畫運動〉，《現代美術》第 65 期，1996 年 4 月，頁 54-61。
- 莊世和，〈美濃紀行——兼談醫生畫家劉欽麟的奮鬥史〉，《文學臺灣》第 22 期，1997 年 4 月，頁 45-51。
- 莊世和，〈祝福與期待——文化中心十三週年感言〉，《文化生活》第 1 期，1997 年 9 月，頁 28。
- 莊世和，〈學院派美術〉，《文化生活》第 4 期，1998 年 3 月，頁 35-36。
- 莊世和，〈臺灣印象主義美術的脂派·紫派〉，《文化生活》第 6 期，1998 年 7 月，頁 33-36。
- 莊世和，〈張文卿的畫藝——兼談他的繪畫創作心路歷程〉，《藝術家》第 280 期，1998 年 9 月，頁 566-567。
- 莊世和，〈臺灣垃圾文化的省思——Collage 與 Object 是現代藝術的寵兒〉，《文化生活》第 8 期，1998 年 11 月，頁 39-41。
- 莊世和，〈臺灣水彩畫〉，《文化生活》第 9 期，1999 年 1 月，頁 54-57。
- 莊世和，〈巴黎派〉，《文化生活》第 10 期，1999 年 3 月，頁 58-61。
- 莊世和，〈畫人談畫——巴黎派 2〉，《文化生活》第 11 期，1999 年 5 月，頁 36-41。
- 莊世和，〈巴黎派 3〉，《文化生活》第 12 期，1999 年 7 月，頁 45-50。
- 莊世和，〈美的巡禮——朝倉文夫紀念館〉，《文化生活》第 13 期，1999 年 9 月，頁 24-27。
- 莊世和，〈談陳青妮的畫——詩與夢的繪畫世界〉，《文化生活》第 14 期，1999 年 11 月，頁 48-50。
- 莊世和，〈立體派 1〉，《文化生活》第 15 期，2000 年 1 月，頁 42-46。
- 莊世和，〈立體派 3〉，《文化生活》第 17 期，2000 年 5 月，頁 57-61。
- 莊世和，〈走出傳統探索現代水墨的劉玉秋〉，《藝術家》第 302 期，2000 年 7 月，頁 562。
- 莊世和，〈知性之旅——臺東寫生記〉，《文化生活》第 18 期，2000 年 7 月，頁 59-61。
- 莊世和，〈我的抽象觀〉，《文化生活》第 20 期，2000 年 11 月，頁 52-57。
- 莊世和，〈談莊太吉的木雕創作精神〉，《文化生活》第 21 期，2001 年 1 月，頁 41-43。
- 莊世和，〈臺灣畫〉，《文化生活》第 22 期，2001 年 3 月，頁 65-67。
- 莊世和，〈倫敦行〉，《文化生活》第 23 期，2001 年 5 月，頁 69。
- 莊世和，〈漫談臺灣兒童油畫——兼介恆美兒童油畫展〉，《文化生活》第 25 期，2001 年 9 月，頁 24-26。
- 莊世和，〈歐布澤藝術的生活化——看洪龍木的鐵雕展〉，《文化生活》第 26 期，2001 年 11 月，頁 21-23。
- 莊世和，〈心靈之美——觀李如玉「舞」系列油畫展〉，《文化生活》第 28 期，2002 年 4 月，頁 48-50。

莊世和，〈素人畫家王緞的畫〉，《文化生活》第30期，2002年10月，頁22-23。

他人著作

學位論文

林容如，《立體派觀念與風格在戰後台灣油畫發展中的轉化與詮釋（1946-1979年）》，國立屏東教育大學視覺藝術教育學系碩士論文，2005。

陳玉秋，《博物館觀眾之視覺經驗研究—以美術展覽為例》，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所碩士論文，2004。

書籍

黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東市：屏東縣立文化中心，1998。

綠舍美術研究會，《四十年來的綠舍美術展覽會》，屏東：屏東縣立文化中心，1999。

劉永仁，《臺灣現代美術大系：西方媒體類：抽象構成繪畫》，臺北市：行政院文化建設委員會，2004。

蔡東源總編，《屏東縣美術家百人聯展專輯》，屏東市：屏東縣立文化中心，1997。

報刊

小魚，〈我看莊世和的畫〉，《台灣新聞報》，1968年5月26日。

孔光，〈「自由中國美展」簡評〉，《美洲日報》（美國紐約），1961年2月18日。

方平，〈評三屆「自由中國美展」〉，《聯合報》，1957年3月14日。

方思永，〈二屆自由中國美展簡介〉，《民聲日報》，1954年5月16日。

王士傑，〈評第四屆自由中國美展〉，《公論報》，1958年7月2日。

王振乾，〈開拓藝術的人生——莊世和談美育與文化發展〉，《台灣新聞報》，1965年11月4日。

王綜，〈評第三屆自由中國美展〉，《民聲日報》，1957年4月27日。

王燕銘，〈省潮中老師不求名利埋首藝術〉，《台灣新生報》，1974年11月12日。

半農，〈美麗畫面·無限血淚——看創型美展〉，《台灣新聞報》，1962年5月25日。

司嶺秦〈聯合國中國同志會主辦——書畫攝影聯合展觀後〉，《聯合報》新藝版，1953年12月20日。

本報訊，〈駕馭神形的統合·莊世和七十回顧·浩瀚無邊的黑色·李安成墨染山水〉，《聯合報》，1992年11月2日，頁18。

田君，〈三屆自由中國美展觀感〉，《台灣新生報》，1957年3月11日。

田驄，〈簡介莊世和油畫展〉，《台灣新聞報》，1978年12月5日。

白景瑞，〈讀罷三屆自由中國美展歸來先知·塗鴉與新興藝術〉，《自立晚報》，1957年3月12日。

朱沈冬，〈論莊世和的畫〉，《中國晚報》，1969年6月13日。

朱沈冬，〈現代繪畫的本質——評「南部現代美展」〉，《中國晚報》，1969年9月11日。

朱明輝，〈新興繪畫在自由中國裡建立起來了——二屆自由中國美展觀感〉，《新中國報》，1954年5月17日。

西方丑，〈我看「新派畫」與「吹牛皮」〉，《自立晚報》，1957年4月9-10日。

何政廣，〈表現簡潔而富魅力——莊世和求新求變〉，《大華晚報》（中國現代美術界），1969年9月7日。

何恭上，〈莊世和的畫〉，《自由青年》第392期，1965年8月16日。

何鐵華，〈青年新派畫家莊世和畫展評〉，《台灣新生報》，1958年2月23日、《公論報》。

何鐵華，〈看莊世和畫展後〉，《香港自由人》，1958年3月1日。

何鐵華，〈莊世和與新藝術運動——兼論他的畫藝〉，《民生報》，1980年6月5日。

李錦環，〈巧調丹青美化人生——父子畫家衣鉢真傳〉，《聯合報》，1988年4月1日。

沈各，〈評創型美展〉，《台灣新聞報》，1965年5月9日。

林淑蘭，〈油畫家莊世和展出作品——以多彩豐富的色調勾勒清純有情世界〉，《中央日報》，1980年6月12日。

邱忠均，〈美的播種者——評介莊世和著《畫人漫談》〉，《台灣日報》，1974年7月8日。

姚德雄，〈看首屆南部現代美展〉，《台灣新聞報》，1968年5月5日。

柯文仁，〈新派畫的欣賞——看莊世和的《邂逅》〉，《聯合報》，1961年4月19日。

胡永，〈藝術·現代藝術·新藝術《藝術是人類生活的紀錄、是生命的泉源——莊世和》〉，《聯合報》（新藝版），1965年7月24日。

孫慕康，〈我看莊世和畫展〉，《大華晚報》，1965年8月5日。海克，〈光復節在潮州舉行的第一屆綠舍美展〉，《台灣新生報》，1958年11月6日。

涂怡娟，〈綠舍——南台灣的美術苗圃〉，《台灣時報》（文化特區），1990年11月4日。

涂建豐，〈默默耕耘提升港度藝術風氣·造型美協信念絲毫未曾動搖·20多年奉獻·莊世和始終無怨無悔〉，《自立晚報》，1984年7月22日。

涂建豐，〈莊世和老當益壯——揮彩筆歌海頌山〉，《自立晚報》，1984年7月25日。

張丞仁，〈以拓荒者自許·矢志開拓文化沙漠成綠洲——莊世和為美術奉獻無怨無悔〉，《台灣時報》，1990年11月22日。

張丞仁，〈莊世和推動美育有傳人——拿筆彩繪人生·一家父子三人同心〉，《台灣時報》，1991年1月16日。

張芬馥，〈旭日下揮彩筆·晚風中荷老鋤——莊世和神秘的創作世界〉，《民族晚

報》，1980年6月6日。

張素青，〈十五年默默居鄉間・看筆觸處處盡傳神・莊世和大地畫廊展作〉，《自立晚報》，1980年6月14日。

梁靜于，〈現代藝術講座〉，《新聞晚報》（海燈），1987年8月27日。

梵笛，〈開闢內照的視野——勉長風畫會諸君子〉，《中央日報》，1963年7月19日。

莊正德，〈探求台灣美術遺珠的——莊世和〉，《台灣文藝》第112期，1988年7月8日。

許思，〈勤揮彩筆卅八年〉，《台灣新聞報》（西子灣），1968年4月28日。

許政欽，〈背著藝術彩筆行囊踏遍南台灣各角落，莊世和要把文化沙漠塗成綠洲〉，《民眾日報》，1991年12月1日。

陳平發，〈成立「綠舍」培育美術人才・莊世和在「文化沙漠」拓荒〉，《中央日報》，1990年11月13日。

陳欣，〈莊世和抽象中有鄉土味〉，《時報周刊》（真善美），1980年6月6日。

陳長華，〈陽光・綠禾・泥土——莊世和熱情洋溢〉，《聯合報》（影視綜藝——畫裡畫外），1980年6月11日。

陳冠學，〈我所知道的畫家莊世和先生〉，《台灣時報副刊》，1988年7月7日。

鹿野，〈評第二屆綠舍美展〉，《台灣新生報》，1959年10月28日。

曾俊彰，〈揮灑畫筆半世紀・樂在畫中的「莊老爹」〉，《中國時報》，1989年1月15日。

馮景青，〈被遺忘的畫家・台灣抽象的拓荒者和播種者——莊世和〉，《自立晚報》，1993年8月2日、《自立週報》（海外版）第222期，1993年9月3日。

黃玲尹，〈綠舍父子三人聯展〉，《台灣新聞報》，1988年4月11日。

黃傑，〈一位本省籍青年畫家莊世和畫展觀後〉，《商工日報》，1958年9月26日、《台灣新生報》，1958年9月27日。

黃傑，〈莊世和油畫〉，《香港中外畫報》第42期。

黃朝湖，〈評第四屆長風畫展〉，《聯合報》，1963年7月22日。

黃朝湖，〈台省南部畫壇巡禮〉，《中央日報》，1963年12月23-24日。

黃朝湖，〈確立中國現代藝術的地位——寫在「自由美術會」成立之前〉，《聯合報》，1964年1月23日。

黃朝湖，〈把生命奉獻給藝神的莊世和〉，《台灣日報》，1966年11月30日，《台灣當代畫家》，頁82。

黃樹榮，〈醉心真善美帶藝術下鄉——綠舍美展十四年從不間斷〉，《自立晚報》，1971年10月26日。

黃寶萍，〈田園畫家莊世和耕耘四十年筆筆皆辛苦〉，《民生報》，1988年5月15日。

椰風，〈介紹創型美展〉，《台灣日報》，1967年5月31日。

椰風，〈綠舍美展的回顧〉，《台灣日報》，1967年10月21日。

楊蔚，〈一個新鮮而生動的世界〉，《聯合報》，1964年8月2日。

楚狂（孫旗），〈評莊世和的現代畫〉，《民族晚報》，1965年8月15日。

葉淑娥，〈莊世和前衛老畫家〉，《中國時報》，1996年11月5日。

葉道欽，〈眩耀的幻境——看莊世和的油畫展〉，《自立晚報》，1965年8月7日。

葉露，〈莊世和散播美的種子〉，《中國時報》，1995年10月31日。

葛立堂，〈默默耕耘十七載——綠舍美展成績斐然〉，《聯合報》，1974年11月2日。

靖江，〈彩色充實著人生——看南部美協七屆畫展〉，《台灣新聞報》，1962年10月21日。

靖江，〈刻畫人生·勾出宇宙奧秘——看莊世和的畫展〉，《台灣新聞報》，1963年7月21日。

圖遠，〈屏縣畫學會作品聯展觀後記〉，《台灣新聞報》，1984年11月8日。

寧伊，〈為現代藝術吶喊——莊世和父子三人同心協力〉，《成功時報》（晚刊），1984年8月8日。

歌風，〈現代畫鑑賞入門——新派畫展觀後〉，《革命軍報》，1960年12月20日、《革命軍報畫刊》，1961年1月1日。

爾爾，〈莊世和七十回顧展——串連生命原始狂喜〉，《台灣新聞報》，1992年11月8日。

爾爾，〈莊世和回顧展在屏舉行〉，《台灣新聞報》（綜合影藝版），1994年6月16日。

綠野，〈創型美展的特色〉，《台灣新聞報》，1964年4月26日。

蜜子，〈畫家莊世和默默耕耘綠舍美展17年有成〉，《中央日報》，1974年11月1日。

劉文三，〈去年南部畫壇回顧〉，《台灣日報》，1968年1月3日。

劉文三，〈簡介南部現代美術展〉，《中華日報》，1968年5月3日。

劉文三，〈論莊世和的畫——並介紹莊世和油畫個展〉，《台灣新聞報》，1968年7月16日。

劉文三，〈南台灣的兩個藝術花園——評介綠舍美展和翠光畫展〉，《台灣新聞報》，1968年11月5日。

劉海，〈一位腳踏實地的畫家莊世和與創型美展〉，《台灣新聞報》，1967年6月4日。

劉偉明，〈一支茁壯的文化生輝〉，《國民新聞》，1965年8月6日。

慧星，〈評第一屆自由畫展〉，《中央日報》，1964年8月9日。

蔡幸娥，〈帶領風騷看畫會——從創型美展談起〉，《民眾日報》，1987年7月22日。

鄭紹軫，〈新主題·新觀念·新境界〉，《公論報》，1965年5月12日。

鄭智龍，〈莊世和提倡新藝術運動不遺餘力〉，《太平洋日報》，1994年7月7日。

鄭穗影，〈莊世和的繪畫生命〉，《台灣時報》，1982年12月15日。

戴依，〈在濃烈與鮮明之前——莊世和清純的有情世界〉，《台灣新聞報》（綜合影藝版），1992年10月8日。

舉雲，〈應台南社教館之請莊世和畫展廿八天〉，《台灣日報》，1968年7月3日。

豐吉，〈今年南部畫展回顧〉，《台灣新聞報》，1968年12月29日。

期刊

任伯，〈平自由中國美展〉，《新藝壇雜誌》1953年3月1日。

孟昭儀，〈用「心」畫抽象——莊世和〉，《南方藝術》第6期，1995年4月1日。

林惺嶽，〈走過台灣美術滄桑史·探索「台灣美術新風貌」……第一個畫抽象畫的台灣人莊世和，因為愛自由，所以選擇抽象繪畫〉，《藝術貴族》第44期。

翁禎霞，〈畫出心中的美感，你就是藝術家……國寶級藝術大師莊世和〉，《文化生活》第46期，2006年12月，頁28-33。

莊正德，〈記畫家父親莊世和的影和像〉，《文化生活》第31期，2003年1月，頁11-15。

陳朝興，〈50年代台灣抽象主義的尖兵——莊世和〉，《版畫的再思考——50年代至90年代的版畫故事》。

黃于玲，〈抽象主義在台灣——莊世和〉，《台灣畫》第2期（抽象、現代、美感畫集）。

黃冬富，〈關於「莊世和的繪畫藝術」〉，《文化生活》第8期，1998年11月，頁90。

黃侃，〈即將在香港及東南亞舉行的第五屆自由中國美展〉，《今日世界》第170期，1958年12月1日。

黃茜芳，〈莊世和：與藝術共存共生〉，《藝術家》第369期，2006年2月，頁288-293。

黃朝湖，〈莊世和——耕耘藝術五十年如稻結穗列榜台灣畫史〉，《藝術眼》第6期，1991年3月1日。

黃朝湖，〈莊世和列榜台灣畫史〉，《藝壇掃描》。

劉其偉，〈台灣南部藝壇前衡的鋪路人——莊世和〉，《藝術家》第11卷1期。

蔡炳仁，〈抽象藝術的先鋒莊世和訪問印象記〉，《三信塔》第7期，1978年1月1日。

螺陽子，〈自由與原始的尊嚴——莊世和用喜好冒險的心眼與色彩一道呼吸〉，《文心翰林》第3期，1992年10月1日。

莊世和檔案 Chuang Shin-Ho Archive

[illegible]