

高雄市立美術館

「高雄畫廊發展概況初探」

研究報告

(102)高市美研委第 1020000001 號

受委託單位:台南應用科技大學

計畫主持人:鍾穗蘭

協同主持人:陳水財

研 究 員:高采琳

研 究助理:鍾一瑄

研 究助理:林祖帆

日期:中華民國 102 年 6 月 30 日

高雄市立美術館專題委託研究報告修改前後對照說明表

委託研究題目		高雄畫廊發展概況初探				
項次	提議單位人員 及意見內容	報告初稿原內容	頁次	報告修正後內容	頁次	備註(說明)
1	第 31~32 頁之高雄畫廊經營的展望，其中「展望」部份宜增加比較正向的發展期許。 (黃委員冬富)	見期末報告初稿審查報告書	P31~32	見期末報告定稿審查報告書	P34	已增正向發展的期許和現況分析
2	第 269 頁附件中，「藝術家的屬性」一欄，建議改用「地域」或其他更貼切的用語代替之。 (黃委員冬富)	見期末報告初稿審查報告書	-P269-	見期末報告定稿審查報告書	P107	經討論決議去除「藝術家的屬性」欄位，改為「圖示」欄位
3	錯別字及標點符號不一致之情況已標注於報告書中，請參考。 (黃委員冬富)	見期末報告初稿審查報告書	全篇	見期末報告定稿審查報告書	全篇	已修正
4	本研究值得肯定，建議通過審查。 (黃委員冬富)	見期末報告初稿審查報告書	全篇	見期末報告定稿審查報告書	全篇	
5	許多小節的結論多為情感式的推論，建議多加說明，並有合理的推論。 (石委員隆盛)	見期末報告初稿審查報告書	全篇	見期末報告定稿審查報告書	全篇	已修正
6	「展望」的部份應立足台灣、放眼亞洲，重新看待高雄在台灣的位置。例如，可期望高雄運用其硬體設施而成為南部中心，就如目前亞洲對公共藝術的需求量增	見期末報告初稿審查報告書	P31~32	見期末報告定稿審查報告書	P34	已增正向發展的期許和現況分析

	大，但很多藝博會難以呈現公共藝術，而高雄擁有高雄港的便利運輸、港口至駁二等區域之腹地等優勢，畫廊皆可加以運用，對台灣公共藝術的輸出方面，應能有所貢獻。 (石委員隆盛)					
7	如洪委員所言，本研究報告主要在呈現高雄畫廊發展之實況，因此如「展望」部份不容易掌握，亦可考慮省略。 (石委員隆盛)	見期末報告初稿審查報告書	P31~32	見期末報告定稿審查報告書	P34	已為現況分析
8	本研究報告能讓人對高雄的諸多畫廊有一瀏覽，實屬難得。本研究報告應在呈現高雄畫廊發展的實際狀況，對高雄畫廊的發展有所展望很好，但高雄畫廊生態的確有其缺點，亦應忠實呈現。 (洪委員根深)	見期末報告初稿審查報告書	全篇	見期末報告定稿審查報告書	全篇	忠實保留高雄畫廊生態，並加入期許
9	附錄二第3頁中，八大畫廊應指由8位在地藝術家一起參與的（包含本人），並非台北八大畫廊的高雄分店。 (洪委員根深)	查無高雄分店註冊資料。總部設為台北，另在上海設有分店	附錄二-P3-		P42	已修正
10	本報告列入上雲藝術中心，其隸屬宗教團體（中台山佛教基金會），因此類似性	見期末報告初稿審查報告書	全篇	見期末報告定稿審查報告書	全篇	經討論保買商業買賣為主軸的畫廊，去除無商業經營的

	質之藝術空間， 如佛光山南屏別 院、創價學會之 藝文中心等也可 考慮列入。 (洪委員根深)					藝術中心
--	--	--	--	--	--	------

高雄市立美術館專題委託研究「高雄畫廊發展概況初探」研究報告

研究計畫 名稱	高雄畫廊發展概況初探		
受委託人 名稱	鍾穗蘭	計畫主持人	鍾穗蘭
		協同主持人	陳水財
研究期限	自 102 年 2 月 1 日起至 103 年 6 月 30 日止		
<p>一、研究方法與進度說明。</p> <p>(一)、研究方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本研究資料蒐集以第一手資料為軸，透過人物訪談及畫廊 DM、請柬、專輯、海報、照片、畫冊、開會記錄、高雄畫廊和經理人提供的展覽記錄及活動圖像等，其他參考資料（如書報雜誌報導、網站資訊等）為輔，建構高雄畫廊發展面貌。 2. 畫廊總量的蒐集延續吳慧芳研究論文《九〇年代高雄市畫廊的變遷及影響》及高美館「高雄美術發展大事紀(1899~2008)」網頁中 1960~2008 之各畫廊相關記事，以年表方式呈現，往後擴充至 2013 年，並為 2008 年前展演資料、縣市合併前之高雄縣畫廊，進行補遺事項，更新畫廊變更之現況。畫廊資料之量化另根據經濟部商業司商業立案資料以建全畫廊年表及營業項目之參照，為所有畫廊建立展演出版資料之建檔。 3. 據蒐集整理後之總表，選出「焦點畫廊」以代表不同年代經營屬性之畫廊，進行畫廊經理訪談，期深化解析高雄畫廊經營之概況。 4. 資料收集等為期中報告前的工作重點；高雄畫廊文獻導論分析論述為期末報告的工作重點。 <p>(二)、進度說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 期末報告，完成高雄畫廊總表的成立年月已重整，已找出 1960 到 2013 年高雄地區具展覽策畫及買賣畫廊共 284 家，並為焦點畫廊建立所屬展演基本年表。 2. 選出 23 家「焦點畫廊」共 20 位人物，已完成 19 位人物進行訪談， 			

就行進度詳如下表：

畫廊名稱	受訪人	訪談日期	備註
景陶坊陶藝專業藝	江淑青	102.3.17 上午 10 點	已訪談，訪談內容已整理
王家美術館	王健作	102.3.18 上午 10 點	已訪談，訪談內容已整理
新浜碼頭、串門、新思惟-	鄭明全	102.3.18 下午 3 點	已訪談，訪談內容已整理
豆皮文藝咖啡館	劉秋兒	102.3.24 下午 2 點	已訪談，訪談內容已整理
荷軒新藝空間	洪宛均	102.3.25 下午 2 點	已訪談，訪談內容已整理
名展藝術空間	鄭梓亮	102.3.28 下午 2 點	已訪談，訪談內容已整理
高雄福華	洪金禪	102.3.31 下午 2 點	已訪談，訪談內容已整理
帝門藝術中心	張金玉	102.4.01 下午 2 點	已訪談，訪談內容已整理
名人畫廊	胡雲鵬	102.4.07 下午 5 點	已訪談，訪談內容已整理
積禪藝術事業	許一男	102.4.08 上午 9 點	已訪談，訪談內容已整理
串門、小畫廊	倪晨	102.4.08 下午 2 點	已訪談，訪談內容已整理
琢璞藝術中心	王色瓊	102.4.11 下午 1 點	已訪談，訪談內容已整理
杜象藝術中心	白雅玲	102.4.15 下午 2 點	已訪談，訪談內容已整理
小畫廊	梁恒菁	102.4.21 下午 2 點	已訪談，訪談內容已整理
新思惟人文空間	曾學彥	102.5.05 上午 10 點	已訪談，訪談內容已整理
炎黃藝術館、台灣櫥窗、山美術館	林明哲	102.5.05 下午 4 點	已訪談，訪談內容已整理
新思惟人文空間	許正吉	102.5.16 上午 9 點	已訪談，訪談內容已整理
阿普畫廊	許自貴	102.5.20 上午 10 點	已訪談，訪談內容已整理

朝雅、美術家畫廊、翰林苑	李朝進	102.5.30 上午 9 點	已訪談，訪談內容已整理
金陵藝術中心	薛璋		人在國外無法預約

3. 圖檔照片蒐集情況如下：

- (1). 名展藝術空間、荷軒新藝空間、琢璞藝術中心、名人畫廊、小畫廊、新思惟人文空間，等資料建檔尚屬齊全，建構較完整。
- (2). 王家美術館、杜象藝術中心、豆皮文藝咖啡館，展覽建檔完整，唯宣傳物建檔較不完整。另，串門、朝雅、美術家畫廊、翰林苑、炎黃藝術館、台灣櫥窗、山美術館、金陵藝術中心、阿普畫廊、景陶坊陶藝專業藝廊、帝門藝術中心、積禪、高雄福華等已停業畫廊，因受訪人未留存完整檔案，文件圖檔取得有限，亦透過報章雜誌報導(增列中)和藝文友人間零碎的活動圖檔補足。
- (3). 已完成訪談紀錄。

二、蒐集之資料、文獻分析。

1. 畫廊展演活動資料多屬第一手資料，由訪談人及畫廊提供，資料的完整性因各畫廊整理之人力而有所不同。資料來源分別有：
 - (1) 《台灣新聞報》、《台灣時報》、《太平洋日報》、《聯合報》、《民生報》、《中國時報》、《自立早報》、《自立晚報》、《藝術觀點》、《南方發聲》、《文化視窗》、《高雄文獻》《文化通訊》…等。
 - (2) 《畫廊聯誼會開會手稿》：張金玉老師提供 1994 年至 1996 年之高雄畫廊聯誼會開會資料手稿。
2. 資料書目和網站：
 - (1) 《九〇年代高雄市畫廊的變遷及影響》：吳慧芳著，於國立中山大學之藝術管理相關論文，2006 年七月出版。第一本針對高雄畫廊經營的專業論述。研究時間範圍，聚焦九〇年代高雄市的藝術產業發展和變遷。論文分五個章節，第一章緒論、第二章畫廊與藝術市場生態的互動(藝術家、收藏家、藝術媒體以及美術館)、第三章高雄市畫廊產業經營模式及演變、第四章畫廊對藝術市場生態的影響、第五章結論。研究目的，以高雄人的觀點，建構九〇年代高雄市畫廊產業存在的版圖、運作方式，探討對南台灣藝術市場生態的影響，有別於「台北即台灣」的觀點，具參考價值。
 - (2) 「高雄美術發展大事紀(1899~2008)」網頁：高雄市立美術館經營規劃、執行，以年表方式呈現的高雄美術發展歷史(1899~2008)

之資料庫網頁，內容主分「展覽紀要」、「藝壇紀要」二大主題。工作起於 2009 年 6 月至 2010 年 12 月以專題委託研究案，委由國立高雄師範大學美術系副教授陳明輝組成之團隊，協同本館進行「高雄近代美術發展紀事年表」之編製作業，現已然成為高雄美術相關議題學術研究者的重要基礎資料來源。

- (3) 《邊陲風雲—高雄市現代繪畫發展紀事(1970~1997)》：洪根深著，高雄市中正文化中心 1999 年出版。作者為參與者之身分記錄所經歷的人事物之第一手資料。多紀事少分析評論，具參考價值。
- (4) 《台灣美術地方發展史全集·II 高雄地區》：洪根深著，國立台灣美術館 2004 年出版。從自高雄史前時期到 2003 年的美術、書法、攝影、陶藝、工藝等史料整理。
- (5) 《藝術認證》：為高雄市立美術館發行之雙月刊，自 2005 年 4 月創刊，除報導該館的展覽活動外，內容相關南臺灣藝術之大小事。

三、初步研究發現。

1. 已建構 1960 年到 2013 年初的高雄畫廊發展概況年表，畫廊總數之選擇以在高雄現有和曾發生之畫廊皆列入總表，其中畫廊經營項目可分三種類型：

(1) 單純專業畫廊

- A. 一手市場：以個展、主題展、聯展等形式策劃藝術家展覽，除前輩藝術家之外，多為在地藝術家或青年藝術家作品，市場定位不明，投資風險高。如阿普畫廊(已結束營業)、新浜碼頭藝術空間、杜象藝術空間、小畫廊，營運策略以門市空間展示為主。
- B. 二手市場：專營或兼營非策展藝術家作品，貨源多來自收藏家、畫廊自身收藏、同業之交易買賣，行銷成本低、獲利高，是經營一手市場的重要財源。如美術家畫廊(已結束營業)、朝雅畫廊(已結束營業)、金陵藝術中心(已結束營業)、王家美術館、帝門藝術中心(已結束營業)、琢璞藝術中心，營運策略多為進出拍賣場、藝博會。
- C. 其他：宗旨為教育推廣，策展為主要營運項目。如串門藝術空間(已結束營業)、積禪藝術事業有限公司、炎黃藝術館(已結束營業)、山美術館。

(2) 複合式經營

- A. 異業結合：結合美食毗鄰地利，開拓收藏家客群。如荷軒新藝空間、新思惟人文空間。

B. 多角化經營：以餐飲、才藝教室、藝術週邊商品創造利潤，作為策畫展覽策畫展覽活動的經濟來源。如名人畫廊、高雄福華沙龍(已結束營業)、景陶坊陶瓷專業藝廊、豆皮人文咖啡館。

(3) 材料框裱：早期因專業畫廊尚未興盛，以專營畫作框裱、美術材料兼具交易性質居多，畫廊或藝廊名稱因此沿用至今。

總表內不包括始終為單純裱褙及美術材料買賣者。

四、初步建議事項。

研究題目極具教育推廣和社會研究價值，唯研究費用、時間、人力皆過於緊迫，礙於時間、人力安排難求同時多線進行至盡善盡美，只能以階段完成進度安排。在第一階段蒐集過程，深覺本研究對地方藝文產業，極具價值意義，建議這研究能有計畫的分短、中、長期目標、足夠的時間、人力和適當的研究經費進行，將有助於了解高雄畫廊的全面問題，以便未來對畫廊環境的推動深化，提出可行之改善方針。

五、人力簡介

計畫職稱	姓名	經歷
研究計畫主持人	鍾穗蘭	日本國 武藏野美術大學大學院造形研究所藝術碩士 台南應用科技大學美術系副教授兼系主任、所長
協同主持人	陳水財	台灣師範大學美術系 成功大學建築系副教授 台南應用科技大學美術系副教授
研究員	高采琳	國立高雄師範大學美術研究所畢業 北京翔睿策劃有限公司 策展部經理 國立傳統藝術中心(財團法人台灣傳統藝術推廣基金會)藝術推廣專員 台南應用科技大學美術系講師

研究助理	林祖帆	台南應用科技大學美術研究所(就學中)
研究助理	鍾一瑄	國立高雄師範大學美術研究所理論組(就學中)
研究助理	張議云	台南應用科技大學美術研究所(就學中)
工讀生	周志謙	台南應用科技大學美術系(就學中)
工讀生	楊敬逸	台南應用科技大學美術系(就學中)

六、計畫管理

內容 進度	3月	4月	5月	6月
提交研究計畫書				
蒐集、檢核、編撰 1960~2012 年高雄畫廊變遷、營運相關文獻				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集、檢核、編撰 1960~2012 年高雄畫廊相關文獻。 2. 擴充 2009 年至 2012 年畫廊發展數量、展覽數量 3. 蒐集、整理、書寫畫廊展覽資訊， DM、請柬、畫冊、專輯提供年表校對、增補。 4. 完成焦點畫廊之選定和焦點人物之訪談。 5. 提交期中報告 6. 完成高雄畫廊文獻合併之校對、增刪、修改、查證。 				
提交期末報告初稿。				
提交期末報告定稿。				

七、參考資料(如：重要法規、會議紀錄、出國訪問報告、參考書目等)。

(一) 報紙：

《台灣新聞報》、《民眾日報》、《台灣時報》、《太平洋日報》、《聯合報》、《中央日報》、《民生報》、《青年日報》、《中國時報》、《自由時報》、《中華日報》、《自立早報》、《自立晚報》、《聯合晚報》、《台灣新生報》、《中時晚報》、《蘋果日報》

(二) 期刊：

《炎黃藝術》、《山藝術》、《南方藝術》、《藝術界》、《藝術家》、《典藏今藝術》、《雄獅美術》、《典藏藝術》、《藝術認證》、《藝術觀點》、《南方發聲》、《文化視窗》、《高雄文獻》等

(三) 專論、專題研究書籍：

- 李進發，《1945-1995 五十年來高雄縣地方美術發展之研究》，高雄縣岡山鎮：高雄縣立文化中心，1997 年。
- 李進發，《1945-1995 五十年來高雄縣地方美術發展現況調查資料彙編》，高雄縣：高雄縣立文化中心，1996 年。
- 洪根深，《邊陲風雲：高雄市現代繪畫發展紀事(1970-1997)》，高雄市：高雄市立中正文化中心管理處，1999 年。
- 呂弘暉計劃主持，《文化有價，產業有理：高雄市文化創意產業記事》，高雄市：高雄市文化局，2005 年。
- 呂佩怡主編，《搞空間—亞洲後替代空間》，臺北市：田園城市文化事業，2011 年 5 月。
- 洪根深、朱能榮著，《臺灣美術地方發展史全集 11(上) 高雄地區》，臺北市：日創社文化，2004 年。
- 洪根深、朱能榮著，《臺灣美術地方發展史全集 11(下) 高雄地區》，臺北市：日創社文化，2004 年。
- 倪再沁，《高雄現代美術誌》，高雄市：高雄市文化局出版，2004 年。
- 林怡慧，《解嚴前後高雄藝術雜誌之研究》，台南：國立成功大學，2008 年 12 月。
- 《ART TAIPEI 2012 台北國際藝術博覽會》，台北：社團法人中華民國畫廊協會，2012 年 10 月。
- 吳慧芳 (2006)，《九 0 年代高雄市畫廊的變遷及影響》，高雄市：國立中山

大學藝術管理研究所碩士論文。

• 倪祚沁(2008)，《邊地發聲——一九九〇年代前期高雄現代美術運動研究》，宜蘭縣：佛光大學藝術學研究所碩士論文。

• 鄭明全(2009)，《高雄新浜—在地黑手—南島意識 以「土」、「黑」、「邊陲」思辨美術高雄的主體意識開展》，高雄市：國立高雄師範大學美術學系研究所碩士論文。

• 謝慧菁、石隆盛(2011)，《台灣畫廊口述歷史採集計畫：第一期成果報告》，台北市：財團法人中華民國畫廊協會。

• 中華民國畫廊協會附設台北藝術產經研究院(2011)，《我國藝術品移轉稅制與視覺藝術產業國際競爭力之關係及比較研究》，台北：財團法人中華民國畫廊協會。

• 李仁耀、李曉青等主持(2013)，《高雄市產經情勢分析 101 年度第四季季》，高雄：高雄市政府經濟發展局。

(四) 網站

• 「全國商工行政服務入口網」：

<http://gcis.nat.gov.tw/main/classAction.do?method=list&pkGcisClasses=8>

• 「高雄市立美術館」高雄近代美術發展紀事年表：

[http://www.kmfa.gov.tw/home02.aspx?ID=\\$7004&IDK=2&EXEC=L](http://www.kmfa.gov.tw/home02.aspx?ID=$7004&IDK=2&EXEC=L)

• 「豆皮文藝咖啡館」：<http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333>

• 「四維藝廊」：<http://www.su-wei.com.tw/about-us.html>

• 「御書房生活藝術空間」：<http://www.wretch.cc/blog/usf3556>

• 「美畫人生畫廊」：<http://blog.yebi.tw/19778450/>

• 「新思惟人文空間」：<http://sincewell.blogspot.tw/>

• 「the GALLERY 畫廊」：<http://massart-gallery.blogspot.tw/>

• 「子宮藝文」：<http://www.lofi.url.com.tw/womb/>

• 「瑪瑙藝文」<http://www.wretch.cc/blog/onyxgallery>

• 「光喆藝術空間」：http://blog.roodo.com/lighten_art_gallery

• 「火腿設計師藝廊」：<https://www.facebook.com/hamgallerystore/>
<http://hamgallerystore.blogspot.tw/>

• 「馬里斯藝廊」：<http://www.wretch.cc/blog/seanblood/34124053>

• 「chapter 1」：<https://www.facebook.com/mychapter1>

<https://sites.google.com/site/mychapter1/>

- 「打狗港都文化藝術倉庫」
<https://www.facebook.com/TakaoArtistryWarehouse>
- 「名人畫廊」：<http://tw.myblog.yahoo.com/mingjen-gallery>
- 「福華沙龍」：<http://city.udn.com/16375>
- 「小畫廊」：<http://showgallery166.blogspot.tw/>
- 「敬大藝廊」：<http://www.iyp.com.tw/077238730/>
- 「溫馨畫廊」：<https://www.facebook.com/pages/溫馨畫廊/153369184739067>
- 「no.18 空島」：<http://no18skyisland.blogspot.tw/>
- 「高登一畫廊」：<http://blog.yam.com/goldenone>
- 「台灣大百科全書」：<http://taiwanpedia.culture.tw/web/index>
- 「炎黃藝術館/山美術館」：
<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=14118>
- 「國家文化資料庫」：<http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/>
- 「串門藝術空間」：<http://www.trongman.com.tw/public/index.php>
- 「高雄市立美術館--藝術家資料查詢」：
<http://collection.kmfa.gov.tw/kmfa/authordisplay.asp?code=0000004237&kind=C&viewsource=list>
- 「非池中藝術網」：<http://artemperor.tw/galleries/91>
- 「中華民國博物館學會」：
<http://www.cam.org.tw/big5/museum03.asp?rowId=126>
- 「免費工商名錄」：<http://tw.bizpo.net/node/620064>
- 「Jia Art Gallery 家畫廊」：<http://www.jia-artgallery.com/>
- 「新濱碼頭藝術空間」：<http://www.sinpink.com/>
- 「荷軒藝廊/荷軒新藝空間」：<http://art600up-gallery.blogspot.tw/>
- 「印象藝廊」：<http://www.insiangallery.com/>
- 「弔詭畫廊」：<http://184cranegallery.com/>
- 「2013 藝術空間」：<https://www.facebook.com/2013ArtSpace>
- 「御寶軒古美術」：<https://www.facebook.com/YuBaoXuanGuMeiShu/timeline>
- 「碁奇藝術事業社」：<http://www.keychief-arts.com/>
- 「上雲藝術中心」：<http://www.sc-art.org.tw/>
- 「宅九藝術中心」：<http://news.etat.com/etatnews/990827-2.htm>
- 「御寶軒古美術」：<https://www.facebook.com/YuBaoXuanGuMeiShu/timeline>
- 「霍克藝術會館」：<http://gallery.artxun.com/97568.shtml>
- 「中華民國統計資料網」：
<http://ebas1.ebas.gov.tw/pxweb/Dialog/statfile9.asp>。

(五) 藝文空間提供之展演記錄：

名人畫廊、小畫廊、豆皮文藝咖啡館、積禪藝術事業、新思惟人文空間、荷軒
新藝空間、琢璞藝術中心、王家美術館、杜象藝術有限公司、名展藝術空間、
山美術館、新浜碼頭

一、報告內容大綱（摘要）

1953 年後高雄逐漸成為貨櫃大港，1999 年更成為全球世界貨櫃吞吐量第三大港。隨著經濟起飛，1961 年啟祥畫廊成立，雖屬曇花一現，但可謂高雄畫廊的先驅；接著 1962 年台灣新聞報畫廊開幕，立刻成為高雄美術展覽發表最熱門的場所，其初具畫廊雛形，且帶動高雄美術發展影響深遠。

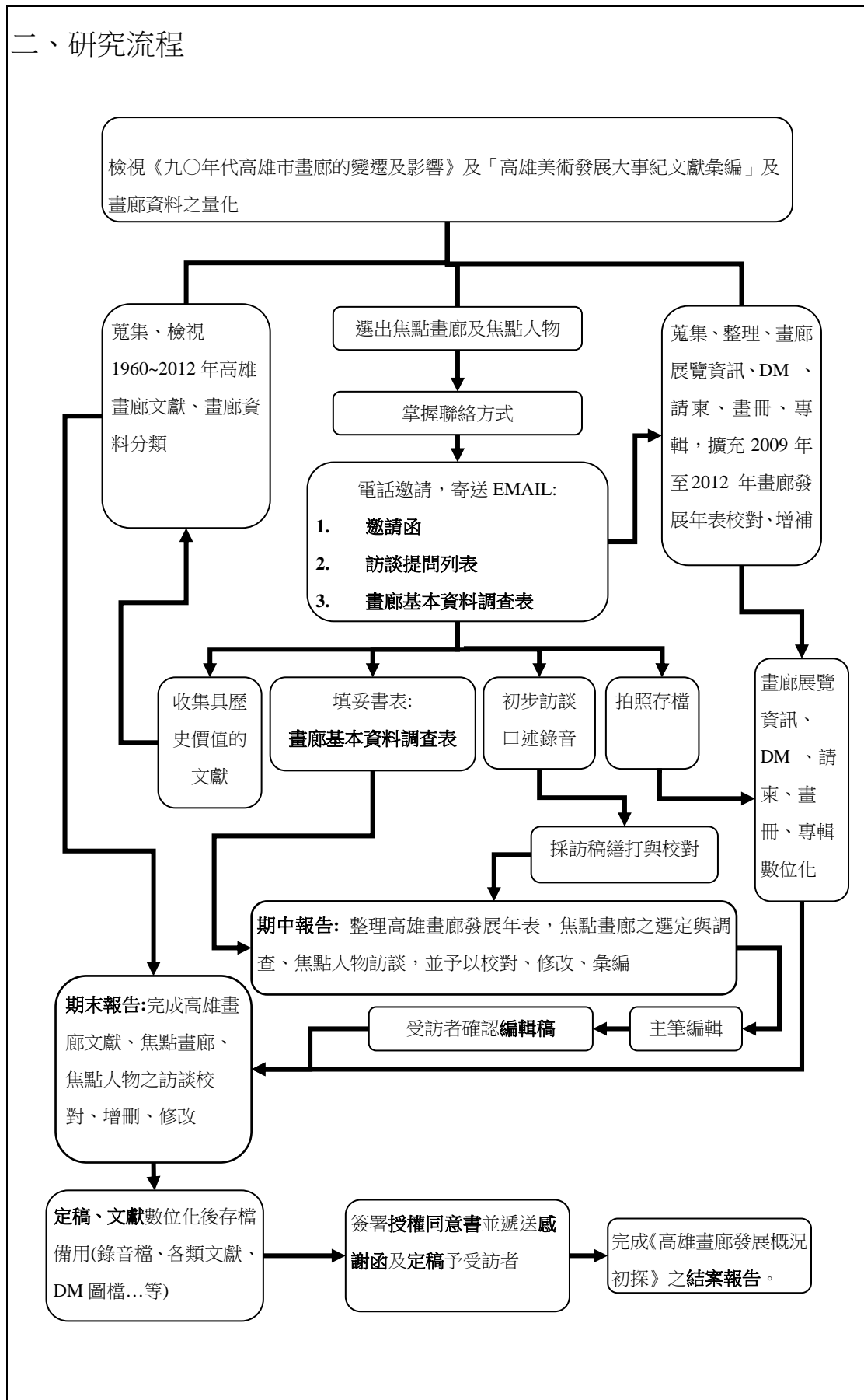
此後；儘管有心經營者前仆後繼開設畫廊，但大部分規模仍屬零星、短暫且體質孱弱。其中，朝雅畫廊在 1970 年代的出現，對高雄美術發展產生不容小覷的影響力；來到八〇年代末至九〇年代，社會環境轉變，畫廊有如「雨後春筍」般成立，如積禪藝術中心、炎黃藝術館、串門藝術空間、阿普畫廊、杜象藝術空間、帝門藝術中心……等。

此期間；不僅只有畫廊數量以驚人的速度驟增，一批甫自歐美留學歸國的青壯代藝術家，與正值美術館籌備時期、解嚴後媒體的迅速膨脹、社會環境的快速變動，產生交疊碰撞，高雄整體藝術生態因此呈現空前榮景，藝術產業似乎一飛沖天。稱「九〇年代為高雄畫廊的黃金時代」誠屬恰當。九〇年代末以來，雖然蓬勃的畫廊景況不再，但仍有一些畫廊經營新秀本著理念陸續出現，延續著高雄藝術產業的香火。

本研究的时间範圍，聚焦在 1960 年至當前（2013）高雄的畫廊產業的發展和變遷，整理出屬於高雄畫廊的發展現況。

【關鍵字】 畫廊、藝文產業、藝術市場

二、研究流程



三、研究理論架構

以「文獻分析法」、「訪談法」和「觀察法」，進行資料蒐集、比對和檢視，再根據訪談資料、研究文獻(論文、期刊、書籍和報章雜誌資料)交叉比對以補充缺漏，進行統計，量化高雄畫廊年代及論述，以梳理高雄畫廊發展概況全貌。

四、研究途徑

1. 畫廊研究之文獻資料研讀。
2. 高雄畫廊相關資料之蒐集，並分析整理。
3. 選定焦點畫廊，深入蒐集資料。
4. 選定焦點人物，並深入訪談。
5. 以「焦點畫廊」、「焦點人物」為核心，建構高雄畫廊發展的歷史脈絡和時代故事。

五、研究實際進度

1. 高雄畫廊研究之文獻資料蒐集研讀進行已進行高雄畫廊發展概況分析與論述。
2. 畫廊相關蒐集資料圖檔整理:焦點畫廊第一手資料圖檔已收集泰半。
3. 焦點畫廊、人物的訪談進行順遂，完成 19 人訪談，約佔全案 99%(一人久居國外)，取得寶貴口述，實屬難得。

六、研究初步發現

1. 焦點人物訪談後，發現畫廊經理人或負責人，對高雄畫廊前景憂喜參半，憂者多對短期(10 年)買賣成交量不足擔憂、藝文觀賞人口稀少而灰心，加上年歲已高，畫廊後繼無人，不知何時等到畫廊的春天。喜者多站在畫廊、藝術家和收藏家三方互贏的角度觀看畫廊市場，畫廊服務雖以服務藝術家和收藏家為主，其本身兼備收藏家的角色，收藏和賣出皆需具備長期(30 年以上)投資眼光和雄心，備足完善的後盾，等待展翅之時。雖二者所抱態度不同，卻發現這些人物對藝術理想和堅持不變，依然散發對藝術的熱情面對所有收藏珍寶，只是他們在大環境經濟變遷下更形低調、更加醞釀香淳。
2. 已建構 1960 年到 2013 年初的高雄畫廊發展概況年表，為呈現高雄畫廊全貌，畫廊總數選擇以在高雄現有和曾發生之畫廊皆列入總表，以

下針對畫廊的經營方向作分析：

- (1) 策展：是多數藝術家經營者的夢幻模式，理念以推廣教育為要，較不在意市場交易如，串門藝術空間、新浜碼頭藝術空間等。
- (2) 提案：以商業合作策展為主，每一合作案，會因業主、時間、地點、合作方式的不同，而考驗著仲介人和藝術家的合作關係，極為微妙。如，杜象(單指非展覽時期的狀態)。
- (3) 交易：以專業的經營策略運用，最符合畫廊在藝術「評論」、「創作」與「交易」三大功能的需求，如荷軒新藝空間、琢璞藝術中心等。
- (4) 裱褙：經營項目以裱褙技藝和買賣二手藝術品為主，也是早期台灣畫廊的營運模式，二手藝術品交易獲利高，不乏經營 3~40 年老店，如四維藝廊等。

七、研究困難所在

結束經營之畫廊因年代已久，資料難尋，相關人物多不可尋，如已離開高雄或至國外，在有限的時間和經費上確實難達成訪談，實為憾事。

論文大綱

1953 年後高雄逐漸成為貨櫃大港，1999 年更成為全球世界貨櫃吞吐量第三大港。隨著經濟起飛，1961 年啟祥畫廊成立，雖屬曇花一現，但可謂高雄畫廊的先驅；接著 1962 年台灣新聞報畫廊開幕，立刻成為高雄美術展覽發表最熱門的場所，其初具畫廊雛形，且帶動高雄美術發展影響深遠。

此後；儘管有心經營者前仆後繼開設畫廊，但大部分規模仍屬零星、短暫且體質孱弱。其中，朝雅畫廊在 1970 年代的出現，對高雄美術發展產生不容小覷的影響力；來到八〇年代末至九〇年代，社會環境轉變，畫廊有如「雨後春筍」般成立，如積禪藝術中心、炎黃藝術館、串門藝術空間、阿普畫廊、杜象藝術空間、帝門藝術中心……等。

此期間；不僅只有畫廊數量以驚人的速度驟增，一批甫自歐美留學歸國的青壯代藝術家，與正值美術館籌備時期、解嚴後媒體的迅速膨脹、社會環境的快速變動，產生交疊碰撞，高雄整體藝術生態因此呈現空前榮景，藝術產業似乎一飛沖天。稱「九〇年代為高雄畫廊的黃金時代」誠屬恰當。九〇年代末以來，雖然蓬勃的畫廊景況不再，但仍有一些畫廊經營新秀本著理念陸續出現，延續著高雄藝術產業的香火。

本研究的时间範圍，聚焦在 1960 年至當前（2013）高雄的畫廊產業的發展和變遷，整理出屬於高雄畫廊的發展現況。

【關鍵字】 畫廊、藝文產業、藝術市場

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與限制	1
第三節 研究方法與流程	3
第二章 高雄畫廊簡史	4
第三章 畫廊與生態環境	9
第一節 焦點畫廊	9
第二節 焦點人物	17
第三節 畫廊與藝術家	24
第四節 畫廊與收藏家	26
第四章 畫廊文化與藝術市場	28
第一節 畫廊文化特性	28
第二節 畫廊營運策略與運作概況	30
第三節 畫廊與交易環境	31
第五章 焦點人物在高雄	32
第六章 高雄畫廊經營現況	34
參考書目	35

附錄.....	40
附錄一：高雄畫廊營運年表.....	41
附錄二：高雄畫廊總表.....	42
附錄三：訪談問題提要.....	60
附錄四：畫廊基本資料調查表.....	61
附錄五：焦點畫廊專訪稿及年表.....	62
高雄第一家現代畫廊:美術家畫廊、朝雅畫廊、翰林苑藝術館—李朝進...	64
推動藝術生活的手:金陵藝術中心.....	75
建立藝術市場的觀念：名人畫廊-胡雲鵬.....	79
讓陶藝重回生活：景陶坊-江淑青.....	91
企業形象的塑造者：積禪藝術事業股份有限公司-許一男.....	100
人文氣候的營造者：串門、新思惟、小畫廊-倪晨.....	138
華人藝術的推廣者—炎黃藝術館、山美術館、台灣櫥窗—林明哲.....	154
高雄當代藝術的推手：阿普畫廊—許自貴.....	169
收藏者的理想國：王家美術館-王健作.....	179
典藏與交流的平台：帝門藝術中心-張金玉.....	189
藝術精品的經營者：名展藝術空間-鄭梓亮.....	201

「藝術服務」的媒介者：杜象藝術有限公司-白雅玲.....	215
藝術品味的探索者：高雄福華沙龍-洪金禪.....	231
藝術探險的實驗空間:新浜碼頭、串門、新思惟、-鄭明全.....	244
探索藝術可能性的先行者：豆皮文藝咖啡館-劉秋兒.....	271
視覺與味覺的饗宴：荷軒新藝空間-洪宛均.....	287
藝術品味與美的分享：新思惟人文空間-許正吉.....	296
藍海計劃，讓台灣藝術家被看見：新思惟人文空間-曾學彥.....	301
永續經營的收藏型畫廊：琢璞藝術中心-王色瓊.....	321
回歸藝術的原點：小畫廊-梁恒菁.....	337
附錄六: 非焦點畫廊展演年表.....	347
附錄七: 非展覽性質之畫廊經營項目表.....	426
附錄八：畫廊圖檔圖次.....	435

圖錄目次

圖 I-1 王家美術館 開幕典藏展 邀請函.....	436
圖 I-2 王家美術館 雜誌封面.....	436
圖 I-3 王家美術館 雜誌封面.....	436
圖 I-4 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告.....	436
圖 I-5 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告.....	436
圖 I-6 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告.....	436
圖 I-7 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告.....	436
圖 I-8 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告.....	436
圖 I-9 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告.....	436
圖 I-10 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告.....	437
圖 I-11 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告.....	437
圖 I-12 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告.....	437
圖 I-13 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告.....	437
圖 I-14 王家美術館 開幕典藏展 廣告.....	437
圖 I-15 王家美術館 申少君畫集 封面-簡介.....	437
圖 I-16 王家美術館 陽太陽、陽光父子聯展 廣告.....	437
圖 I-17 王家美術館 陸達個展 廣告.....	437
圖 I-18 王家美術館 陸達個展 廣告.....	437
圖 I-19 王家美術館 陽光水墨個展 畫家簡歷.....	437
圖 I-20 王家美術館 陽光水墨個展 廣告.....	437
圖 I-21 王家美術館 陸達個展 廣告.....	437
圖 I-22 王家美術館 王國禎個展 廣告.....	438
圖 I-23 王家美術館 王國禎個展 廣告.....	438
圖 I-24 王家美術館 王國禎個展 廣告.....	438
圖 I-25 王家美術館 陽太陽、陽光、王國禎個展 廣告.....	438
圖 I-26 王家美術館 陽太陽、陽光聯展 廣告.....	438
圖 I-27 王家美術館 丁韶光高雄首展 廣告.....	438
圖 I-28 王家美術館 丁韶光高雄首展 簡歷.....	438
圖 I-29 王家美術館 王國禎個展 廣告.....	438
圖 II-1 名人畫廊 小小 10 週年・小小小畫展 廣告.....	439
圖 II-2 名人畫廊 展覽紀錄總表	439
圖 II-3 名人畫廊 展覽紀錄總表	439
圖 II-4 名人畫廊 慶祝美術節 高雄市首席 325 聯誼展 廣告.....	439
圖 II-5 名人畫廊 慶祝美術節 高雄市首席 325 聯誼展 廣告.....	439
圖 II-6 名人畫廊 慶祝美術節 高雄市首席 325 聯誼展 手稿.....	439
圖 II-7 名人畫廊 慶祝美術節 高雄市首席 325 聯誼展 手稿.....	439
圖 II-8 名人畫廊 慶祝美術節 高雄市首席 325 聯誼展 手稿.....	439
圖 II-9 名人畫廊 慶祝美術節 高雄市首席 325 聯誼展 手稿.....	439
圖 II-10 名人畫廊 K.C 張綺玲油畫預展 廣告	439
圖 II-11 名人畫廊 千兆漪 廣告.....	439

圖 II-12 名人畫廊	大陸人體油畫展 廣告.....	439
圖 II-13 名人畫廊	中青畫家五人聯展 廣告.....	440
圖 II-14 名人畫廊	王琦版畫展 廣告.....	440
圖 II-15 名人畫廊	王琦版畫展 廣告.....	440
圖 II-16 名人畫廊	王琦版畫展 手稿.....	440
圖 II-17 名人畫廊	王琦版畫展 手稿.....	440
圖 II-18 名人畫廊	王琦版畫展 手稿.....	440
圖 II-19 名人畫廊	王農畫馬特展 廣告.....	440
圖 II-20 名人畫廊	北京中國畫研究院藏畫展 廣告.....	440
圖 II-21 名人畫廊	大陸畫家 史國良畫展 廣告.....	440
圖 II-22 名人畫廊	四川油畫名家精品展 廣告.....	440
圖 II-23 名人畫廊	白日畫家 C.W.H 首次個展 廣告.....	440
圖 II-24 名人畫廊	大陸畫家 石虎畫展 廣告.....	440
圖 II-25 名人畫廊	長城·四季頌 大陸畫家 任福新畫展 廣告.....	441
圖 II-26 名人畫廊	長城·四季頌 大陸畫家 任福新畫展 廣告.....	441
圖 II-27 名人畫廊	何肇衢油畫展 廣告.....	441
圖 II-28 名人畫廊	何肇衢油畫展 展序.....	441
圖 II-29 名人畫廊	吳青芬油畫個展 廣告.....	441
圖 II-30 名人畫廊	吳超群畫展 廣告.....	441
圖 II-31 名人畫廊	吳超群畫展 廣告.....	441
圖 II-32 名人畫廊	呂榮琛個展 DM.....	441
圖 II-33 名人畫廊	呂榮琛個展 DM.....	441
圖 II-34 名人畫廊	旅法藝術家 李元亨作品邀請展 DM.....	441
圖 II-35 名人畫廊	李錫奇畫展 DM.....	441
圖 II-36 名人畫廊	周賢玉油畫個展 DM.....	441
圖 II-37 名人畫廊	林一瑜首次油畫個展 DM.....	442
圖 II-38 名人畫廊	林國議石壺首展 DM.....	442
圖 II-39 名人畫廊	法國名家版畫展 DM.....	442
圖 II-40 名人畫廊	法國名家版畫展 DM.....	442
圖 II-41 名人畫廊	台灣前輩畫家素描展 DM.....	442
圖 II-42 名人畫廊	姜寶林個展 DM.....	442
圖 II-43 名人畫廊	超寫實主意外的新樂園 姚慶章個展 DM.....	442
圖 II-44 名人畫廊	迎馬年 施慶畫馬特展 DM.....	442
圖 II-45 名人畫廊	洪根深個展 DM.....	442
圖 II-46 名人畫廊	美術圖書特展 DM.....	442
圖 II-47 名人畫廊	美術圖書特展 DM.....	442
圖 II-48 名人畫廊	胡文英油畫個展 DM.....	442
圖 II-49 名人畫廊	胡淑英油畫個展 DM.....	443
圖 II-50 名人畫廊	胡登峰攝影個展 DM.....	443
圖 II-51 名人畫廊	胡登峰攝影個展 DM.....	443
圖 II-52 名人畫廊	范一扇油畫展 DM.....	443

圖 II-53 名人畫廊	大陸畫家 范曾畫展 DM.....	443
圖 II-54 名人畫廊	大陸畫家 范曾真假畫特展 DM.....	443
圖 II-55 名人畫廊	袁金塔現代水墨個展 DM.....	443
圖 II-56 名人畫廊	張永村變化與抽象系列展 DM.....	443
圖 II-57 名人畫廊	張光賓畫展 DM.....	443
圖 II-58 名人畫廊	張光賓畫展 簡介.....	443
圖 II-59 名人畫廊	張性荃國畫展 DM.....	443
圖 II-60 名人畫廊	張杰畫桂林·荷 廣告.....	443
圖 II-61 名人畫廊	張杰畫桂林·荷 廣告.....	444
圖 II-62 名人畫廊	瑰麗世界 張炳堂油畫展 廣告.....	444
圖 II-63 名人畫廊	彩瓷聯展 廣告.....	444
圖 II-64 名人畫廊	金柱瀑布石硯、清末民初書法展 廣告.....	444
圖 II-65 名人畫廊	金柱石器藝術 廣告.....	444
圖 II-66 名人畫廊	秀琴油畫個展 廣告.....	444
圖 II-67 名人畫廊	夢·愛情·性·哲學 許曉丹畫展 廣告.....	444
圖 II-68 名人畫廊	美畫家 郭大維展 廣告.....	444
圖 II-69 名人畫廊	陳世俊油畫首次個展 廣告.....	444
圖 II-70 名人畫廊	陳世俊油畫首次個展 簡介.....	445
圖 II-71 名人畫廊	陳來發水墨畫首次個展 廣告.....	445
圖 II-72 名人畫廊	陳來發水墨畫首次個展 簡介.....	445
圖 II-73 名人畫廊	陳景容彩瓷油畫展 廣告.....	445
圖 II-74 名人畫廊	王愷水墨畫展 廣告.....	445
圖 II-75 名人畫廊	陳瑞菊油畫個展 廣告.....	445
圖 II-76 名人畫廊	陳瑞福畫展 簡介.....	445
圖 II-77 名人畫廊	陳瑞福畫展 廣告.....	445
圖 II-78 名人畫廊	陳義徹油畫展.....	445
圖 II-79 名人畫廊	席德進素描紀念展 DM.....	446
圖 II-80 名人畫廊	陳銀輝油畫、彩瓷個展 DM.....	446
圖 II-81 名人畫廊	陳銀輝油畫個展 DM.....	446
圖 II-82 名人畫廊	陳慶榮自然雕刻藝術展 DM.....	447
圖 II-83 名人畫廊	中華民國畫廊博覽會品藏展 DM.....	447
圖 II-84 名人畫廊	黃勁挺篆陶展 DM.....	447
圖 II-85 名人畫廊	王雙寬篆大陸風光、佛像國畫展 DM.....	447
圖 II-86 名人畫廊	楊淑惠水彩個展 DM.....	447
圖 II-87 名人畫廊	楊興生澎湖之旅遊油畫展 DM.....	447
圖 II-88 名人畫廊	楊興生台灣風光油畫展 DM.....	447
圖 II-89 名人畫廊	楊豐誠藝術創作展 DM.....	447
圖 II-90 名人畫廊	當代大陸名家書畫展 DM.....	447
圖 II-91 名人畫廊	董日福大陸河山畫展 展序.....	448
圖 II-92 名人畫廊	董日福大陸河山畫展 DM.....	448
圖 II-93 名人畫廊	詹浮雲油畫展 DM.....	448

圖 II-94 名人畫廊 廖本生油畫個展 DM.....	448
圖 II-95 名人畫廊 廖惠蘭油畫個展 DM.....	448
圖 II-96 名人畫廊 精選大陸名假作品展 DM.....	448
圖 II-97 名人畫廊 台灣工藝美術家協會首展 DM.....	448
圖 II-98 名人畫廊 台灣中堅油畫家聯展 DM.....	448
圖 II-99 名人畫廊 趙占鰲水墨創作展 DM.....	448
圖 II-100 名人畫廊 趙無極畫展 DM.....	449
圖 II-101 名人畫廊 劉文三水彩畫展 DM.....	449
圖 II-102 名人畫廊 劉氏交趾陶特展 DM.....	449
圖 II-103 名人畫廊 劉氏交趾陶特展 簡介.....	449
圖 II-104 名人畫廊 劉家德油畫個展 DM.....	449
圖 II-105 名人畫廊 潘玉良·常玉作品欣賞展 DM.....	449
圖 II-106 名人畫廊 潘朝森油畫展 DM.....	449
圖 II-107 名人畫廊 鄭宏章油畫展 DM.....	449
圖 II-108 名人畫廊 鄭哲彥收藏精選展 DM.....	449
圖 II-109 名人畫廊 蕭一木刻展 DM.....	450
圖 II-110 名人畫廊 蕭一木刻展 簡介.....	450
圖 II-111 名人畫廊 賴傳鑑首次高雄個展 DM.....	450
圖 II-112 名人畫廊 薛清茂水墨畫展 DM.....	450
圖 II-113 名人畫廊 顏雍宗油畫展 DM.....	450
圖 III-1 景陶坊 1994 李懷錦陶藝展 DM.....	451
圖 III-2 景陶坊 跨界畫家作陶展 DM.....	451
圖 III-3 景陶坊 巫漢青林麗華陶藝雙人展 DM.....	451
圖 III-4 景陶坊 巫漢青林麗華陶藝雙人展 DM.....	451
圖 III-5 景陶坊 李懷錦陶藝展 DM.....	451
圖 III-6 景陶坊 食器專題展 DM.....	451
圖 III-7 景陶坊 原陶之美 DM.....	451
圖 III-8 景陶坊 徐永旭陶塑展 DM.....	451
圖 III-9 景陶坊 徐永旭陶塑展 DM.....	451
圖 III-10 景陶坊 徐永旭陶塑展 DM.....	451
圖 III-11 景陶坊 柴燒初探 李懷錦陶藝個展 DM.....	451
圖 III-12 景陶坊 瓶瓶罐罐生活陶特展 DM.....	451
圖 III-13 景陶坊 陶碗展 DM.....	452
圖 III-14 景陶坊 壺壺生風 現代茶壺具聯展 DM.....	452
圖 III-15 景陶坊 壺劇 現代陶壺創作展 DM.....	452
圖 III-16 景陶坊 新春賀喜生活陶 DM.....	452
圖 III-17 景陶坊 新新壺類 96 現代茶壺茶具聯展 DM.....	452
圖 III-18 景陶坊 景陶坊 新新壺類 96 現代茶壺茶具聯展 DM.....	452
圖 III-19 景陶坊 擁壺-現代壺具創作展 DM.....	452
圖 III-20 景陶坊 戲劇人生 徐永旭個展 DM.....	452
圖 III-21 景陶坊 戲劇人生 徐永旭個展 DM.....	452

圖 IV-1 杜象藝術空間 1993~1995 展出活動 紀錄表.....	453
圖 IV-2 杜象藝術空間 1993~1995 展出活動 紀錄表.....	453
圖 IV-3 杜象藝術空間 1993~1995 展出活動 紀錄表.....	453
圖 IV-4 杜象藝術空間 1995 藝術活動 紀錄表.....	453
圖 IV-5 杜象藝術空間 1995 藝術活動 紀錄表.....	453
圖 IV-6 杜象藝術空間 1995 藝術活動 紀錄表.....	453
圖 IV-7 杜象藝術空間 杜象藝事錄 廣告.....	453
圖 IV-8 杜象藝術空間 好陶趕集 廣告、手記.....	453
圖 IV-9 杜象藝術空間 非常藝術 廣告、簡介.....	453
圖 IV-10 杜象藝術空間 非常藝術 廣告、簡介.....	454
圖 IV-11 杜象藝術空間 蕭淑玲個展 廣告.....	454
圖 IV-12 杜象藝術空間 公共藝術 世界的舞台 廣告.....	454
圖 IV-13 杜象藝術空間 公共藝術 世界的舞台 廣告.....	454
圖 IV-14 杜象藝術空間 楊世芝個展 杜象藝事錄 DM.....	454
圖 IV-15 杜象藝術空間 傅慶豐個展 廣告.....	454
圖 IV-16 杜象藝術空間 張義高雄首展 廣告.....	454
圖 IV-17 杜象藝術空間 杜象公共藝術品 規劃案.....	454
圖 IV-18 杜象藝術空間 杜象公共藝術品 規劃案.....	454
圖 IV-19 杜象藝術空間 杜象公共藝術品 廣告總圖.....	454
圖 IV-20 杜象藝術空間 杜象公共藝術品 廣告總圖.....	454
圖 IV-21 杜象藝術空間 杜象公共藝術品 廣告總圖.....	454
圖 IV-22 杜象藝術空間 經涂九軌 九人雕塑聯展 廣告.....	455
圖 IV-23 杜象藝術空間 奇妙的抽象藝術 杜象新家首展 廣告.....	455
圖 IV-24 杜象藝術空間 韓志勳個展 廣告.....	455
圖 IV-25 杜象藝術空間 古象詮新 張義雕塑個展 廣告.....	455
圖 IV-26 杜象藝術空間 李安成個展 廣告.....	455
圖 IV-27 杜象藝術空間 朱興華、陳餘生 雙個展 廣告.....	455
圖 IV-28 杜象藝術空間 趙玉卿個展 廣告.....	455
圖 IV-29 杜象藝術空間 趙玉卿個展 廣告.....	455
圖 IV-30 杜象藝術空間 孫宇立雕塑個展 廣告.....	455
圖 IV-31 杜象藝術空間 線的力量-第二屆海內外現代素描展 廣告.....	455
圖 IV-32 杜象藝術空間 版畫再思考 九人聯展 廣告.....	455
圖 IV-33 杜象藝術空間 許偉斌 錢正珠雙個展 廣告.....	455
圖 IV-34 杜象藝術空間 變遷與傳承 公共藝術導覽 廣告.....	456
圖 IV-35 杜象藝術空間 東方語彙 雕塑四家聯展 廣告.....	456
圖 IV-36 杜象藝術空間 曾愛真 陶作個展 廣告.....	456
圖 IV-37 杜象藝術空間 價值轉換 馮明秋個展 廣告.....	456
圖 IV-38 杜象藝術空間 觀察高雄聯展 廣告.....	456
圖 IV-39 杜象藝術空間 董陽孜高雄首展 廣告.....	456
圖 IV-40 杜象藝術空間 李錫奇高雄首展 廣告.....	456
圖 IV-41 杜象藝術空間 杜象藝術空間賀年展 廣告.....	456

圖 IV-42 杜象藝術空間 杜象家庭美術館 廣告	456
圖 IV-43 杜象藝術空間 人體素描展 廣告	457
圖 IV-44 杜象藝術空間 杜象藝術空間 簡介	457
圖 IV-45 杜象藝術空間 雕塑之鄉 義大利·佩德拉桑塔雕塑風貌 廣告	457
圖 IV-46 杜象藝術空間 雕塑之鄉 義大利·佩德拉桑塔雕塑風貌 廣告	457
圖 IV-47 杜象藝術空間 枸蘭·卡帕雅台灣首展 簡介	457
圖 IV-48 杜象藝術空間 枸蘭·卡帕雅台灣首展 廣告	457
圖 IV-49 杜象藝術空間 吳梅嵩創作的演變與過程 廣告	457
圖 IV-50 杜象藝術空間 杜象藝事錄 廣告	457
圖 IV-51 杜象藝術空間 楊世芝個展 廣告	457
圖 IV-52 杜象藝術空間 楊世芝個展 廣告	457
圖 IV-53 杜象藝術空間 靳杰強高雄首展 簡介	457
圖 IV-54 杜象藝術空間 靳杰強高雄首展 廣告	457
圖 IV-55 杜象藝術空間 杜象換址公告 廣告	458
圖 V-1 豆皮文藝咖啡館 王郁庭個展 廣告	458
圖 V-2 豆皮文藝咖啡館 王郁庭個展 序文	458
圖 V-3 豆皮文藝咖啡館 台灣前衛文件展 廣告	458
圖 V-4 豆皮文藝咖啡館 張韶培作品個展 廣告	459
圖 V-5 豆皮文藝咖啡館 2005/12 月展期表 廣告	459
圖 V-6 豆皮文藝咖啡館 show 色女性的藝術書寫與論述 DM	459
圖 V-7 豆皮文藝咖啡館 梁任宏 2000 年的展覽 DM	459
圖 V-8 豆皮文藝咖啡館 失溫 2012 周益弘概念服裝影像創作個展 DM	459
圖 V-9 豆皮文藝咖啡館 勞動藝術 在原地 DM	459
圖 V-10 豆皮文藝咖啡館 曾玉冰創作個展 DM	459
圖 V-11 豆皮文藝咖啡館 黃志偉個展 DM	459
圖 V-12 豆皮文藝咖啡館 蔡水林·莊明旗師生 100 年創作雙個展 DM	459
圖 V-13 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 16 期 內文	459
圖 V-14 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 16 期 內文	459
圖 V-15 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 17 期 內文	459
圖 V-16 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 17 期 內文	460
圖 V-17 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 19 期 內文	460
圖 V-18 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 19 期 內文	460
圖 V-19 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 20 期 內文	460
圖 V-20 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 20 期 內文	460
圖 V-21 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 21 期 內文	460
圖 V-22 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 21 期 內文	460
圖 V-23 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 23 期 內文	460
圖 V-24 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 23 期 內文	460
圖 V-25 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 24 期 內文	460
圖 V-26 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 24 期 內文	460
圖 V-27 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸期刊 25 期 內文	460

圖 VI-1	荷軒新藝空間	新綠野仙蹤	盧明德個展	廣告	465	
圖 VI-2	荷軒新藝空間	新綠野仙蹤	盧明德個展	廣告	465	
圖 VI-3	荷軒新藝空間	新綠野仙蹤	盧明德個展	廣告	465	
圖 VI-4	荷軒新藝空間	新綠野仙蹤	盧明德個展	新聞稿	465	
圖 VI-5	荷軒新藝空間	新綠野仙蹤	盧明德個展	簡介	465	
圖 VI-6	荷軒新藝空間	新綠野仙蹤	盧明德個展	簡介	465	
圖 VI-7	荷軒新藝空間	黃明川	藝術家簡介		465	
圖 VI-8	荷軒新藝空間	當代名家藝術聯展	廣告		465	
圖 VI-9	荷軒新藝空間	當代名家藝術聯展	新聞稿		465	
圖 VI-10	荷軒新藝空間	當代名家藝術聯展	新聞稿		466	
圖 VI-11	荷軒新藝空間	器革命	梁冠英、李金碧創作器皿裝置展	廣告	466	
圖 VI-12	荷軒新藝空間	器革命	梁冠英、李金碧創作器皿裝置展	廣告	466	
圖 VI-13	荷軒新藝空間	器革命	梁冠英、李金碧創作器皿裝置展	新聞稿	466	
圖 VI-14	荷軒新藝空間	器革命	梁冠英、李金碧創作器皿裝置展	新聞稿	466	
圖 VI-15	荷軒新藝空間	器革命	梁冠英、李金碧創作器皿裝置展	新聞稿	466	
圖 VI-16	荷軒新藝空間	器革命	梁冠英、李金碧創作器皿裝置展	新聞稿	466	
圖 VI-17	荷軒新藝空間	花香			466	
圖 VI-18	荷軒新藝空間	西濱詠嘆調	王信豐個展	廣告	466	
圖 VI-19	荷軒新藝空間	西濱詠嘆調	王信豐個展	廣告	466	
圖 VI-20	荷軒新藝空間	西濱詠嘆調	王信豐個展	新聞稿	466	
圖 VI-21	荷軒新藝空間	西濱詠嘆調	王信豐個展	廣告	466	
圖 VI-22	荷軒新藝空間	荷軒新藝空間	典藏展	DM	467	
圖 VI-23	荷軒新藝空間	荷軒新藝空間	典藏展	新聞稿	467	
圖 VI-24	荷軒新藝空間	荷軒新藝空間	典藏展	新聞稿	467	
圖 VI-25	荷軒新藝空間	典藏展	DM		467	
圖 VI-26	荷軒新藝空間	林靖蓉	玻璃藝術	記者會	新聞稿	467
圖 VI-27	荷軒新藝空間	金典藝術季	出版品封底		468	
圖 VI-28	荷軒新藝空間	金典藝術季	出版品封面		468	
圖 VI-29	荷軒新藝空間	國泰雍雅	父女展	廣告	468	
圖 VI-30	荷軒新藝空間	柯國泰雍雅	父女展	DM	468	
圖 VI-31	荷軒新藝空間	柯國泰雍雅	父女展	DM	468	
圖 VI-32	荷軒新藝空間	柯國泰雍雅	父女展	新聞稿	468	
圖 VI-33	荷軒新藝空間	寂靜之聲	劉耿繪畫及造型木作展	DM	468	
圖 VI-34	荷軒新藝空間	寂靜之聲	劉耿繪畫及造型木作展	DM	468	
圖 VI-35	荷軒新藝空間	寂靜之聲	劉耿繪畫及造型木作展	DM	468	
圖 VI-36	荷軒新藝空間	寂靜之聲	劉耿繪畫及造型木作展	簡介	468	
圖 VI-37	荷軒新藝空間	港都奏鳴曲	洪政東個展	廣告	468	
圖 VI-38	荷軒新藝空間	港都奏鳴曲	洪政東個展	新聞稿	468	
圖 VII-1	高雄福華沙龍	如我隨行	羅德華琉璃個展	廣告	469	
圖 VII-2	高雄福華沙龍	如我隨行	羅德華琉璃個展	序文	469	
圖 VII-3	高雄福華沙龍	1960 以後	聯展	DM	469	

圖 VII-4 高雄福華沙龍 女性閱讀聯展 DM.....	469
圖 VII-5 高雄福華沙龍 天與地 陳聖頌個展 DM.....	469
圖 VII-6 高雄福華沙龍 心形記事聯展 DM.....	469
圖 VII-7 高雄福華沙龍 心靈素描聯展 DM.....	469
圖 VII-8 高雄福華沙龍 生命的訴說與躍動 木殘（陳茂田）個展 DM.....	469
圖 VII-9 高雄福華沙龍 四種接觸聯展 DM.....	469
圖 VII-10 高雄福華沙龍 生命對話聯展 DM.....	470
圖 VII-11 高雄福華沙龍 生活陶聯展 DM.....	470
圖 VII-12 高雄福華沙龍 形象磁場 菜獻友個展 DM.....	470
圖 VII-13 高雄福華沙龍 我愛廚房聯展 DM.....	470
圖 VII-14 高雄福華沙龍 璀璨歲月聯展 DM.....	470
圖 VII-15 高雄福華沙龍 林麗華・蔡佩芬雙人展 DM.....	470
圖 VII-16 高雄福華沙龍 版畫版種聯展 DM.....	470
圖 VII-17 高雄福華沙龍 香風妙華 邱忠均個展 DM.....	470
圖 VII-18 高雄福華沙龍 陳艷淑個展 DM.....	470
圖 VII-19 高雄福華沙龍 真情世界 鄭拾采 1998 油畫個展 DM.....	470
圖 VII-20 高雄福華沙龍 吳寬瀛個展 DM.....	470
圖 VII-21 高雄福華沙龍 開幕展 高雄視覺思維展 DM.....	470
圖 VII-22 高雄福華沙龍 開幕展 高雄視覺思維展 DM.....	471
圖 VII-23 高雄福華沙龍 與火邂逅 家庭擺飾器皿展 DM.....	471
圖 VII-24 高雄福華沙龍 台灣風景圖像聯展 DM.....	471
圖 VII-25 高雄福華沙龍 彩墨靈動 陳偉畫展 DM.....	471
圖 VII-26 高雄福華沙龍 失衡 潘大謙、龔義昭雙個展 DM.....	471
圖 VII-27 高雄福華沙龍 藝術的多面性展 DM.....	471
圖 VII-28 高雄福華沙龍 藝術家的前戲 名畫的誕生 DM.....	471
圖 VII-29 高雄福華沙龍 藝術家的前戲 名畫的誕生 DM.....	471
圖 VII-30 高雄福華沙龍 藝術家的後院 探微 DM.....	471
圖 VII-31 高雄福華沙龍 靈機一動 黃文勇個展 DM.....	471
圖 VIII-1 名展藝術空間 40 年代 中青畫家精品展 DM.....	472
圖 VIII-2 名展藝術空間 50 年代 中青畫家精品展 DM.....	472
圖 VIII-3 名展藝術空間 台灣美術 1・2・3 三周年慶 DM.....	472
圖 VIII-4 名展藝術空間 中青六人展（I） DM.....	472
圖 VIII-5 名展藝術空間 中青六人展（II） DM.....	472
圖 VIII-6 名展藝術空間 中青六人展（III） DM.....	472
圖 VIII-7 名展藝術空間 中青六傑聯展 DM.....	472
圖 VIII-8 名展藝術空間 收藏展 山・水篇 DM.....	472
圖 VIII-9 名展藝術空間 一號窗 畫會水墨展 DM.....	472
圖 VIII-10 名展藝術空間 人形・觀照二〇〇三裸體競美展 DM.....	473
圖 VIII-11 名展藝術空間 久久・發發南台灣名家聯展 DM.....	473
圖 VIII-12 名展藝術空間 女性的才情 女畫家聯展 DM.....	473
圖 VIII-13 名展藝術空間 女性美感的發現 女畫家聯展 DM.....	473

圖 VIII-14	名展藝術空間	女畫家聯展 DM.....	473
圖 VIII-15	名展藝術空間	女畫家聯展 DM.....	473
圖 VIII-16	名展藝術空間	中美陶藝術交流展 DM.....	473
圖 VIII-17	名展藝術空間	中堅傑出 油畫家精品展 DM.....	473
圖 VIII-18	名展藝術空間	五月畫會聯展 DM.....	473
圖 VIII-19	名展藝術空間	夫妻情·藝術心 向藝術家族致敬展 DM.....	474
圖 VIII-20	名展藝術空間	永恆的真情 向藝術家族致敬展 DM.....	474
圖 VIII-21	名展藝術空間	台揚首獎聯展 DM.....	474
圖 VIII-22	名展藝術空間	王守英高雄首展 DM.....	474
圖 VIII-23	名展藝術空間	台灣 1·2·3 六週年展 DM.....	474
圖 VIII-24	名展藝術空間	收藏精品展 DM.....	474
圖 VIII-25	名展藝術空間	百年大震週年展 DM.....	474
圖 VIII-26	名展藝術空間	台灣 1·2·3 七週年展 DM.....	474
圖 VIII-27	名展藝術空間	形象有情四人展 DM.....	474
圖 VIII-28	名展藝術空間	拍賣會名家精品展 (I) DM.....	475
圖 VIII-29	名展藝術空間	拍賣會名家精品展 (II) DM.....	475
圖 VIII-30	名展藝術空間	拍賣會名家精品展 (III) DM.....	475
圖 VIII-31	名展藝術空間	迎春賞花展 DM.....	475
圖 VIII-32	名展藝術空間	迎春賞花展 DM.....	475
圖 VIII-33	名展藝術空間	迎春賞花展 DM.....	475
圖 VIII-34	名展藝術空間	迎春賞花展 DM.....	475
圖 VIII-35	名展藝術空間	迎春賞花專題展 DM.....	475
圖 VIII-36	名展藝術空間	2002 迎新歲小品展 DM.....	475
圖 VIII-37	名展藝術空間	南瀛首獎聯展 DM.....	476
圖 VIII-38	名展藝術空間	春之禮讚西畫聯展 DM.....	476
圖 VIII-39	名展藝術空間	2002 春暖花開展 DM.....	476
圖 VIII-40	名展藝術空間	省展首獎聯展 DM.....	476
圖 VIII-41	名展藝術空間	美的饗宴八人聯展 DM.....	476
圖 VIII-42	名展藝術空間	台灣當代水彩畫名家風貌展 DM.....	476
圖 VIII-43	名展藝術空間	面對面五人展 DM.....	476
圖 VIII-44	名展藝術空間	從浪漫到新浪漫 韋啟義展 DM.....	476
圖 VIII-45	名展藝術空間	兩代情 向藝術家族致敬展 DM.....	476
圖 VIII-46	名展藝術空間	燒柴的魅力聯展 DM.....	477
圖 VIII-47	名展藝術空間	2003 春暖花開展 DM.....	477
圖 VIII-48	名展藝術空間	現代水墨畫的心領航人 袁金塔個展 DM.....	477
圖 VIII-49	名展藝術空間	國寶級 張敬 千禧木雕藝術精品展 DM.....	477
圖 VIII-50	名展藝術空間	理查·赫胥展 三族系列告別展 DM.....	477
圖 VIII-51	名展藝術空間	超寫實畫派 精密繪畫的魅力聯展 DM.....	477
圖 VIII-52	名展藝術空間	2000 年袖珍雕塑展 DM.....	477
圖 VIII-53	名展藝術空間	98 年袖珍雕塑展 DM.....	477
圖 VIII-54	名展藝術空間	99 年袖珍雕塑展 DM.....	477

圖 VIII-55	名展藝術空間	郭明福水彩個展 DM.....	478
圖 VIII-56	名展藝術空間	陳正勳 2001 作品展 DM.....	478
圖 VIII-57	名展藝術空間	陳主明油畫個展 DM.....	478
圖 VIII-58	名展藝術空間	陳明善油彩個展 DM.....	478
圖 VIII-59	名展藝術空間	陳昭宏高雄首展 DM.....	478
圖 VIII-60	名展藝術空間	陳哲隨緣個展 DM.....	478
圖 VIII-61	名展藝術空間	陳哲師生聯展 DM.....	478
圖 VIII-62	名展藝術空間	陳景容師生聯展 DM.....	478
圖 VIII-63	名展藝術空間	陳銀輝師生聯展 DM.....	478
圖 VIII-64	名展藝術空間	2003 年袖珍雕塑展 DM.....	479
圖 VIII-65	名展藝術空間	曾孝德油畫個展 DM.....	479
圖 VIII-66	名展藝術空間	港都陶藝戀情聯展 DM.....	479
圖 VIII-67	名展藝術空間	港都精英聯展 DM.....	480
圖 VIII-68	名展藝術空間	陳景容師生聯展 DM.....	480
圖 VIII-69	名展藝術空間	黃育成高雄首展 DM.....	480
圖 VIII-70	名展藝術空間	黃重元膠彩畫創作展 DM.....	480
圖 VIII-71	名展藝術空間	黃玉成、陳淑嬌、簡正雄三傑聯展 DM.....	480
圖 VIII-72	名展藝術空間	楊元太 97 雕塑個展 DM.....	480
圖 VIII-73	名展藝術空間	2000 年歲末迎新小品展 DM.....	480
圖 VIII-74	名展藝術空間	2001 年歲末迎新小品展 DM.....	480
圖 VIII-75	名展藝術空間	2003 年歲末迎新小品展 DM.....	480
圖 VIII-76	名展藝術空間	歲末迎新小品展 DM.....	481
圖 VIII-77	名展藝術空間	歲末迎新小品展 DM.....	481
圖 VIII-78	名展藝術空間	1998 歲末迎新小品展 DM.....	481
圖 VIII-79	名展藝術空間	歲末迎新小品展 DM.....	481
圖 VIII-80	名展藝術空間	歲末迎新小品展 DM.....	481
圖 VIII-81	名展藝術空間	詹志評雕塑個展 DM.....	481
圖 VIII-82	名展藝術空間	台灣之美聯展 (1) DM.....	481
圖 VIII-83	名展藝術空間	台灣之美聯展 (3) DM.....	481
圖 VIII-84	名展藝術空間	台灣之美聯展 (4) DM.....	481
圖 VIII-85	名展藝術空間	台灣之美聯展 (5) DM.....	482
圖 VIII-86	名展藝術空間	台灣百年水墨風貌展 DM.....	482
圖 VIII-87	名展藝術空間	台灣百年雕塑風貌展 DM.....	482
圖 VIII-88	名展藝術空間	台灣美術 1·2·3 DM.....	482
圖 VIII-89	名展藝術空間	台灣美術 1·2·3 DM.....	482
圖 VIII-90	名展藝術空間	台灣美術 1·2·3 DM.....	482
圖 VIII-91	名展藝術空間	台灣美術 1·2·3 二週年展 DM.....	482
圖 VIII-92	名展藝術空間	台灣美術 1·2·3 四週年展 DM.....	482
圖 VIII-93	名展藝術空間	台灣美術 1·2·3 五週年展 DM.....	482
圖 VIII-94	名展藝術空間	台灣美術 1·2·3 週年展 DM.....	482
圖 VIII-95	名展藝術空間	台灣現代陶藝風貌展 DM.....	482

圖 VIII-96 名展藝術空間 五彩弄墨展 彩墨新貌五人展 DM.....	482
圖 VIII-97 名展藝術空間 2000 年裸體競美展 DM.....	483
圖 VIII-98 名展藝術空間 2001 年裸體競美展 DM.....	483
圖 VIII-99 名展藝術空間 2002 年裸體競美展 DM.....	483
圖 VIII-100 名展藝術空間 裸體競美專題展 DM.....	483
圖 VIII-101 名展藝術空間 裸體競美展 DM.....	483
圖 VIII-102 名展藝術空間 98 年裸體競美展 DM.....	483
圖 VIII-103 名展藝術空間 裸體競美展 DM.....	483
圖 VIII-104 名展藝術空間 膠彩畫名家聯展 DM.....	483
圖 VIII-105 名展藝術空間 花非花 蔡正一高雄首展 DM.....	483
圖 VIII-106 名展藝術空間 蔡清河&陳淑嬌伉儷膠彩畫展 DM.....	484
圖 VIII-107 名展藝術空間 鄭永國的女人瓶個展 DM.....	484
圖 VIII-108 名展藝術空間 鄭景仁攝影首展 DM.....	484
圖 VIII-109 名展藝術空間 2002 年袖珍雕塑展 DM.....	484
圖 VIII-110 名展藝術空間 無中生無 蕭榮慶個展 DM.....	484
圖 VIII-111 名展藝術空間 2001 年春暖花開展 DM.....	484
圖 VIII-112 名展藝術空間 耘馨 2003 春暖花開展 廣告.....	484
圖 VIII-113 名展藝術空間 吾土吾民 黃玉成收藏展 廣告.....	484
圖 VIII-114 名展藝術空間 吾土吾民 黃玉成收藏展 展序.....	484
圖 VIII-115 名展藝術空間 台灣美術 1.2.3 十二周年展 廣告.....	485
圖 VIII-116 名展藝術空間 台灣美術 1.2.3 十二周年展 展序.....	485
圖 VIII-117 名展藝術空間 心靈解碼 2006 年歲末迎新小品展 廣告.....	485
圖 VIII-118 名展藝術空間 心靈解碼 2006 年歲末迎新小品展 展序.....	485
圖 VIII-119 名展藝術空間 永生不滅 2006 年袖珍雕塑展 廣告.....	485
圖 VIII-120 名展藝術空間 永生不滅 2006 年袖珍雕塑展 展序.....	485
圖 VIII-121 名展藝術空間 如沐春風 2006 年迎春賞花展 廣告.....	485
圖 VIII-122 名展藝術空間 如沐春風 2006 年迎春賞花展 展序.....	485
圖 VIII-123 名展藝術空間 陳哲收藏個展 廣告.....	485
圖 VIII-124 名展藝術空間 藝脈相連 向藝術家族致敬展 DM.....	485
圖 IX-1 美術家畫廊 紐約國際版畫家聯展 DM.....	486
圖 IX-2 美術家畫廊 紐約國際版畫家聯展 名冊.....	486
圖 X-1 新思維人文空間 可見與不可見 王公澤的繪畫之路講座 廣告.....	487
圖 X-2 新思維人文空間 可見與不可見 王公澤的繪畫之路講座 序文.....	487
圖 X-3 新思維人文空間 暖鋒 顏逢郎・鍾奕華雙個展 廣告.....	487
圖 X-4 新思維人文空間 暖鋒 顏逢郎・鍾奕華雙個展 序文.....	487
圖 X-5 新思維人文空間 分享美好 2012 新思惟典藏交流展 廣告.....	487
圖 X-6 新思維人文空間 分享美好 2012 新思惟典藏交流展 序文.....	487
圖 X-7 新思維人文空間 洪根深人物畫特展 廣告.....	487
圖 X-8 新思維人文空間 洪根深人物畫特展 序文.....	487
圖 X-9 新思維人文空間 董陽孜、何思芃百歲之好雙人展 廣告.....	487
圖 X-10 新思維人文空間 鹿兒島點滴 廣告.....	488

圖 X-11 新思維人文空間 利金翰、王美智雙人展 廣告	488
圖 X-12 新思維人文空間 利金翰、王美智雙人展 序文	488
圖 X-13 新思維人文空間 身體美學人物·油畫展 廣告	488
圖 X-14 新思維人文空間 呂浩元個展 廣告	488
圖 X-15 新思維人文空間 呂浩元個展 序文	488
圖 X-16 新思維人文空間 台·日藝術交流展 廣告	488
圖 X-17 新思維人文空間 潛伏空間 許雨仁個展 序文	488
圖 X-18 新思維人文空間 王午個展 廣告	488
圖 X-19 新思維人文空間 王午個展 藝術家期刊專訪	488
圖 X-20 新思維人文空間 郁見幸福 2006 年曾郁雯珠寶個展 廣告	488
圖 X-21 新思維人文空間 郁見幸福 2006 年曾郁雯珠寶個展 序文	488
圖 X-22 新思維人文空間 邂逅巴黎 旅法 3 人展 廣告	489
圖 X-23 新思維人文空間 當代文人書畫展 廣告	489
圖 X-24 新思維人文空間 當代文人書畫展 廣告	489
圖 XI-1 小畫廊 那些年我們一起做的陶 廣告	490
圖 XI-2 小畫廊 倪再沁 水墨個展 DM	490
圖 XI-3 小畫廊 桑桑-蔡獻友 2010 個展 廣告	490
圖 XI-4 小畫廊 墨戲筆游-李廣中個展 廣告	490
圖 XI-5 小畫廊 微若視界 新世代的微小視點聯展 廣告	490
圖 XI-6 小畫廊 當繁花盛開 朴九煥個展 廣告	490
圖 XI-7 小畫廊 當繁花盛開 朴九煥個展 序文	490
圖 XI-8 小畫廊 拾光 梁兆熙個展 廣告	490
圖 XI-9 小畫廊 蝕光 楊炯欏個展 廣告	490
圖 XI-10 小畫廊 拾光 梁兆熙·蝕光 楊炯欏個展 序文	490
圖 XI-11 小畫廊 銀約翰 陳淑強個展 廣告	490
圖 XI-12 小畫廊 春光奏鳴曲 李檬個展 廣告	490
圖 XI-13 小畫廊 春光奏鳴曲 李檬個展 序文	491
圖 XI-14 小畫廊 青燈有味 楊明迭個展 廣告	491
圖 XI-15 小畫廊 錦之森 中國錦緞木刻板畫展 廣告	491
圖 XI-16 小畫廊 倪再沁 水墨個展 廣告	491
圖 XII-1 上雲藝術中心 上雲藝術中心申請展 廣告	492
圖 XII-2 上雲藝術中心 佛心願景 桃花源 徐術修個展 廣告	492
圖 XII-3 上雲藝術中心 高雄五人展 廣告	492
圖 XII-4 上雲藝術中心 高雄五人展 序文	492
圖 XIII-1 琢璞藝術中心 王沂東版畫集 DM	493
圖 XIII-2 琢璞藝術中心 冉茂芹油畫展 新聞稿	493
圖 XIII-3 琢璞藝術中心 冉茂芹油畫展 新聞稿	493
圖 XIII-4 琢璞藝術中心 冉茂芹油畫展 新聞稿	493
圖 XIII-5 琢璞藝術中心 冉茂芹 油畫展 DM	493
圖 XIII-6 琢璞藝術中心 台北國際藝術博覽會 DM	493
圖 XIII-7 琢璞藝術中心 台北國際藝術博覽會 DM	493

圖 XIII-8 琢璞藝術中心 石虎畫集 封面	493
圖 XIII-9 琢璞藝術中心 石虎個展 DM	493
圖 XIII-10 琢璞藝術中心 石虎個展 DM.....	493
圖 XIII-11 琢璞藝術中心 石虎個展 DM.....	493
圖 XIII-12 琢璞藝術中心 石虎個展 DM.....	493
圖 XIII-13 琢璞藝術中心 石虎台灣展覽日期 表格.....	494
圖 XIII-14 琢璞藝術中心 朱紅油畫彩墨展 序文.....	494
圖 XIII-15 琢璞藝術中心 朱紅油畫彩墨展 DM.....	494
圖 XIII-16 琢璞藝術中心 朱紅油畫彩墨展 DM.....	494
圖 XIII-17 琢璞藝術中心 佐藤公聰油畫展 DM.....	494
圖 XIII-18 琢璞藝術中心 佐藤公聰油畫展 DM.....	494
圖 XIII-19 琢璞藝術中心 私房畫 0-4F 小品聯展 序文	494
圖 XIII-20 琢璞藝術中心 亞明水墨展 DM.....	494
圖 XIII-21 琢璞藝術中心 林天從油畫展 DM.....	494
圖 XIII-22 琢璞藝術中心 林天從油畫展 DM.....	494
圖 XIII-23 琢璞藝術中心 金芬華油畫個展 序文.....	494
圖 XIII-24 琢璞藝術中心 金芬華油畫個展 DM.....	495
圖 XIII-25 琢璞藝術中心 前輩畫家版畫展 DM.....	495
圖 XIII-26 琢璞藝術中心 前輩畫家版畫展 DM.....	495
圖 XIII-27 琢璞藝術中心 洪瑞生油畫展 DM.....	495
圖 XIII-28 琢璞藝術中心 徐敏油畫展 序文.....	495
圖 XIII-29 琢璞藝術中心 徐敏油畫展 DM.....	495
圖 XIII-30 琢璞藝術中心 張厚進水彩畫展 序文.....	495
圖 XIII-31 琢璞藝術中心 張厚進水彩畫展 DM.....	495
圖 XIII-32 琢璞藝術中心 張厚進水彩畫展 DM.....	496
圖 XIII-33 琢璞藝術中心 第 3 代菁英聯展 DM.....	496
圖 XIII-34 琢璞藝術中心 第 3 代菁英聯展 DM.....	496
圖 XIII-35 琢璞藝術中心 第 3 代菁英聯展 序文.....	496
圖 XIII-36 琢璞藝術中心 許宜家油畫展 DM.....	496
圖 XIII-37 琢璞藝術中心 許宜家油畫展 序文.....	496
圖 XIII-38 琢璞藝術中心 陳主明油畫展 DM.....	496
圖 XIII-39 琢璞藝術中心 楊嚴囊油畫展 DM.....	496
圖 XIII-40 琢璞藝術中心 曾郁文作品展 DM.....	496
圖 XIII-41 琢璞藝術中心 台灣民俗畫新意 曾郁文 序文.....	496
圖 XIII-42 琢璞藝術中心 黃胄水墨畫展 DM.....	496
圖 XIII-43 琢璞藝術中心 黃胄水墨畫展 DM.....	496
圖 XIII-44 琢璞藝術中心 葉和平油畫展 DM.....	497
圖 XIII-45 琢璞藝術中心 葉和平油畫展 DM.....	497
圖 XIII-46 琢璞藝術中心 葉和平油畫展 序文.....	497
圖 XIII-47 琢璞藝術中心 廖修平的藝術 DM.....	497
圖 XIII-48 琢璞藝術中心 雞血石印石珍藏特展 暨亞明水墨展 DM.....	497

圖 XIII-49 琢璞藝術中心 雞血石印石珍藏特展 暨亞明水墨展 DM.....	497
圖 XIII-50 琢璞藝術中心 雄宜中的水墨彩瓦 迎春特展 序文.....	497
圖 XIII-51 琢璞藝術中心 雄宜中的水墨彩瓦 迎春特展 DM.....	497
圖 XIII-52 琢璞藝術中心 潘玉良珍藏展 序文.....	497
圖 XIII-53 琢璞藝術中心 潘玉良珍藏展 DM.....	497
圖 XIII-54 琢璞藝術中心 蔡文雄油畫個展 序文.....	497
圖 XIII-55 琢璞藝術中心 蔡文雄油畫個展 DM.....	497
圖 XIII-56 琢璞藝術中心 蔡蕙香懷鄉系列 DM.....	498
圖 XIII-57 琢璞藝術中心 蔡蕙香懷鄉系列 序文.....	498
圖 XIII-58 琢璞藝術中心 閻博油畫展 DM.....	498
圖 XIII-59 琢璞藝術中心 歷史與超越 中國當代七人展 DM.....	498
圖 XIII-60 琢璞藝術中心 歷史與超越 中國當代七人展 DM.....	498
圖 XIII-61 琢璞藝術中心 畫廊部 1994 年檔期表 表格.....	498
圖 XIII-62 琢璞藝術中心 畫廊部 1995 年檔期表 表格.....	498
圖 XIII-63 琢璞藝術中心 簡朝抵個展 DM.....	498
圖 XIII-64 琢璞藝術中心 嚴以敬 93 年精品展 DM.....	498
圖 XIII-65 琢璞藝術中心 嚴以敬 93 年精品展 DM.....	498
圖 XIII-66 琢璞藝術中心 顧重光個展 DM.....	498
圖 XIII-67 琢璞藝術中心 顧重光個展 DM.....	498
圖 XIV-1 積禪 50 藝術空間 林勝雄個展 DM	499
圖 XIV-2 積禪 50 藝術空間 林勝雄個展 DM	499
圖 XIV-3 積禪 50 藝術空間 小坪頂之歌 劉啟祥的繪畫藝術之旅 DM	499
圖 XIV-4 積禪 50 藝術空間 王國柱個展 DM	499
圖 XIV-5 積禪 50 藝術空間 王國柱個展 DM	499
圖 XIV-6 積禪 50 藝術空間 王國柱個展 DM	499
圖 XIV-7 積禪 50 藝術空間 王國禎個展 DM	499
圖 XIV-8 積禪 50 藝術空間 王國禎個展 DM	499
圖 XIV-9 積禪 50 藝術空間 王興道 烏松日誌 DM	499
圖 XIV-10 積禪 50 藝術空間 島嶼・春風聯展 DM.....	499
圖 XIV-11 積禪 50 藝術空間 王興道 烏松日誌 廣告.....	499
圖 XIV-12 積禪 50 藝術空間 王興道 烏松日誌 簡介.....	499
圖 XIV-13 積禪 50 藝術空間 王興道 1994 台灣心象系列展 DM.....	500
圖 XIV-14 積禪 50 藝術空間 王興道 1994 台灣心象系列展 DM.....	500
圖 XIV-15 積禪 50 藝術空間 石的讚禮 林勝雄個展 DM.....	500
圖 XIV-16 積禪 50 藝術空間 石的讚禮 林勝雄個展 DM.....	500
圖 XIV-17 積禪 50 藝術空間 光色秩序 黃朝謨個展 DM.....	500
圖 XIV-18 積禪 50 藝術空間 吳貞慧油畫展 DM.....	500
圖 XIV-19 積禪 50 藝術空間 周以鴻收藏展 DM.....	500
圖 XIV-20 積禪 50 藝術空間 周以鴻收藏展 DM.....	500
圖 XIV-21 積禪 50 藝術空間 周以鴻收藏展 DM.....	500
圖 XIV-22 積禪 50 藝術空間 林天瑞油畫個展 DM.....	500

圖 XIV-23 積禪 50 藝術空間林天瑞油畫個展 DM.....	500
圖 XIV-24 積禪 50 藝術空間林天瑞油畫個展 廣告.....	500
圖 XIV-25 積禪 50 藝術空間 林勝雄個展 DM.....	501
圖 XIV-26 積禪 50 藝術空間 林勝雄個展 DM.....	501
圖 XIV-27 積禪 50 藝術空間 國際大師版畫原作展 DM.....	501
圖 XIV-28 積禪 50 藝術空間 張伯烟個展 DM.....	501
圖 XIV-29 積禪 50 藝術空間 從黑到白聯展 DM.....	501
圖 XIV-30 積禪 50 藝術空間 許智育個展 DM.....	501
圖 XIV-31 積禪 50 藝術空間 許智育個展 DM.....	501
圖 XIV-32 積禪 50 藝術空間 陳艷淑畫展 DM.....	501
圖 XIV-33 積禪 50 藝術空間 黃炎山畫展 DM.....	501
圖 XIV-34 積禪 50 藝術空間 黃炎山畫展 DM.....	501
圖 XIV-35 積禪 50 藝術空間 黃郁生個展 DM.....	501
圖 XIV-36 積禪 50 藝術空間 詹浮雲油畫個展 DM.....	501
圖 XIV-37 積禪 50 藝術空間 詹浮雲油畫個展 簡介.....	502
圖 XIV-38 積禪 50 藝術空間 詹浮雲油畫個展 DM.....	502
圖 XIV-39 積禪 50 藝術空間 漁歌.黑鮪.我的鄉愁.我的海 陳瑞福個展 DM.....	502
圖 XIV-40 積禪 50 藝術空間 趙占鰲 2000 年個展 DM.....	502
圖 XIV-41 積禪 50 藝術空間 趙占鰲 2000 年個展 DM.....	502
圖 XIV-42 積禪 50 藝術空間 趙占鰲 2000 年個展 DM.....	502
圖 XIV-43 積禪 50 藝術空間 趙占鰲 2000 年個展 DM.....	502
圖 XIV-44 積禪 50 藝術空間 趙占鰲畫展 DM.....	502
圖 XIV-45 積禪 50 藝術空間 趙占鰲畫展 DM.....	502
圖 XIV-46 積禪 50 藝術空間 劉青容紀念回顧展 DM.....	502
圖 XIV-47 積禪 50 藝術空間 劉耿一.曾雅雲聯展 DM.....	502
圖 XIV-48 積禪 50 藝術空 龍騰千禧 楊國台版印年畫創作展 DM.....	502
圖 XIV-49 積禪 50 藝術空 龍騰千禧 楊國台版印年畫創作展 簡介.....	503
圖 XIV-50 積禪 50 藝術空 燦耀與幽微聯展 簡介、DM.....	503
圖 XIV-51 積禪 50 藝術空 顏雍宗 60 畫展 簡介、DM.....	503
圖 XIV-52 積禪 50 藝術空 顏雍宗油畫展 簡介、DM.....	503
圖 XIV-53 積禪 50 藝術空 戀戀黃塵 陳聖頌個展 DM.....	503
圖 XIV-54 積禪 50 藝術空 戀戀黃塵 陳聖頌個展 簡介.....	503
圖 XIV-55 積禪 50 藝術空 戀戀黃塵 陳聖頌個展 DM.....	503
圖 XV-1 積禪 85 藝術空間 石忘塵現代書畫展 DM.....	504
圖 XV-2 積禪 85 藝術空間 洪龍木鐵雕展 DM.....	504
圖 XV-3 積禪 85 藝術空間 洪龍木鐵雕展 DM.....	504
圖 XV-4 積禪 85 藝術空間 秘密花園 女性藝術家聯展 DM.....	504
圖 XVI-1 積禪藝術中心 王興道油畫展 DM.....	505
圖 XVI-2 積禪藝術中心 新生代畫家聯展 DM.....	505
圖 XVI-3 積禪藝術中心 新生代畫家聯展 DM.....	505
圖 XVI-4 積禪藝術中心 王興道油畫展 DM.....	505

圖 XVI-5 積禪藝術中心 王興道油畫展 DM.....	505
圖 XVI-6 積禪藝術中心 抒情與詩情 陳弘行油畫展 簡介.....	505
圖 XVI-7 積禪藝術中心 抒情與詩情 陳弘行油畫展 DM.....	505
圖 XVI-8 積禪藝術中心 黃耀瓊油畫寫生展 DM.....	505
圖 XVI-9 積禪藝術中心 黃耀瓊油畫寫生展 DM.....	505
圖 XVI-10 積禪藝術中心 李鑫益迷你陶塑展 DM.....	505
圖 XVI-11 積禪藝術中心 李鑫益迷你陶塑展 DM.....	505
圖 XVI-12 積禪藝術中心 陳有樂陶藝展 DM.....	505
圖 XVII-1 朝雅畫廊 伍揖青國畫個展 DM.....	506
圖 XVII-2 朝雅畫廊 伍揖青國畫個展 簡介.....	506
圖 XVII-3 朝雅畫廊 何肇衢油畫個展 DM.....	506
圖 XVII-4 朝雅畫廊 何肇衢油畫個展 簡介.....	506
圖 XVII-5 朝雅畫廊 中國刺繡小品展 DM.....	506
圖 XVII-6 朝雅畫廊 中國刺繡小品展 DM.....	506
圖 XVII-7 朝雅畫廊 凌運鳳水彩畫展 DM.....	506
圖 XVII-8 朝雅畫廊 凌運鳳水彩畫展 簡介.....	506
圖 XVII-9 朝雅畫廊 張義雄油畫個展 簡介.....	506
圖 XVII-10 朝雅畫廊 莊喆・馬浩聯展 DM.....	507
圖 XVII-11 朝雅畫廊 莊喆・馬浩聯展 DM.....	507
圖 XVII-12 朝雅畫廊 劉其偉水彩畫展 DM.....	507
圖 XVII-13 朝雅畫廊 劉其偉水彩畫展 簡介.....	507
圖 XVII-14 朝雅畫廊 蕭琴繪畫雕塑展 DM、簡介.....	507
圖 XVII-15 朝雅畫廊 蕭琴繪畫雕塑展 簡介.....	507
圖 XVII-16 朝雅畫廊 當代國際名家版畫、義大利名貴首飾設計聯展 DM.....	507
圖 XVII-17 朝雅畫廊 當代國際名家版畫、義大利名貴首飾設計聯展 序文.....	507
圖 XVIII-1 帝門藝術中心 帝門讀書會 新聞稿.....	508
圖 XVIII-2 帝門藝術中心 帝門藝術講座 新聞稿.....	508
圖 XVIII-3 帝門藝術中心 帝門讀書會 新聞稿.....	508
圖 XVIII-4 帝門藝術中心 帝門讀書會 新聞稿.....	508
圖 XVIII-5 帝門藝術中心 帝門讀書會 新聞稿.....	508
圖 XVIII-6 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	508
圖 XVIII-7 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	508
圖 XVIII-8 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	508
圖 XVIII-9 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	508
圖 XVIII-10 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	508
圖 XVIII-11 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	508
圖 XVIII-12 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	508
圖 XVIII-13 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	509
圖 XVIII-14 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	509
圖 XVIII-15 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	509
圖 XVIII-16 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	509

圖 XVIII-17 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	509
圖 XVIII-18 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	509
圖 XVIII-19 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	509
圖 XVIII-20 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	509
圖 XVIII-21 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	509
圖 XVIII-22 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	509
圖 XVIII-23 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	509
圖 XVIII-24 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	509
圖 XVIII-25 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	510
圖 XVIII-26 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	510
圖 XVIII-27 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	510
圖 XVIII-28 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	510
圖 XVIII-29 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	510
圖 XVIII-30 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	510
圖 XVIII-31 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	510
圖 XVIII-32 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	510
圖 XVIII-33 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照.....	510
圖 XVIII-34 帝門藝術中心 90 年代台灣具象繪畫樣貌展 DM.....	510
圖 XVIII-35 帝門藝術中心 90 年代台灣具象繪畫樣貌展 DM.....	510
圖 XVIII-36 帝門藝術中心 95 陶塑個展 DM.....	510
圖 XVIII-37 帝門藝術中心 95 陶塑個展 廣告.....	511
圖 XIX-1 串門藝術空間 招牌照.....	512
圖 XIX-2 串門藝術空間 八月陶語聯展 DM.....	512
圖 XIX-3 串門藝術空間 中山行-李廣中攝影展 DM.....	512
圖 XIX-4 串門藝術空間 王武森個展 DM.....	512
圖 XIX-5 串門藝術空間 以無為有的終極理想 抽象對話聯展 DM.....	512
圖 XIX-6 串門藝術空間 李明則畫展 DM.....	512
圖 XIX-7 串門藝術空間 李明則畫展 簡介.....	512
圖 XIX-8 串門藝術空間 邱忠均版畫展 DM.....	512
圖 XIX-9 串門藝術空間 南台灣的鄉愁 陳隆興個展 DM.....	512
圖 XIX-10 串門藝術空間 倪再沁畫展 DM.....	512
圖 XIX-11 串門藝術空間 陳隆興・陳吳禁(母子)展 DM.....	512
圖 XIX-12 串門藝術空間 陳聖頌個展 DM.....	512
圖 XIX-13 串門藝術空間 數學與藝術的焦點 DM.....	513
圖 XIX-14 串門藝術空間 蘇信義 kiss 陳艷淑 kiss 蘇信義 kiss 陳艷淑聯展 DM.....	513
圖 XIX-15 串門藝術空間 回塑者 倪再沁個展 DM.....	513
圖 XX-1 新濱碼頭藝術空間 3 同人創作展 DM.....	514
圖 XX-2 新濱碼頭藝術空間 Or 喔!哦!啞!噁!聯展 DM.....	514
圖 XX-3 新濱碼頭藝術空間 2000 年新生的喜悅林麗華個展 DM.....	514
圖 XX-4 新濱碼頭藝術空間 大地的未來 黃世強作品展 DM.....	514
圖 XX-5 新濱碼頭藝術空間 大隱隱於市聯展 DM.....	514

圖 XX-6 新濱碼頭藝術空間 陳偉水墨作品展 DM	514
圖 XX-7 新濱碼頭藝術空間 王富娘 2009 油畫個展 DM.....	514
圖 XX-8 新濱碼頭藝術空間 2009 新濱碼頭會員聯展迎春慶 DM.....	514
圖 XX-9 新濱碼頭藝術空間 四人幫聯展 DM	514
圖 XX-10 新濱碼頭藝術空間 打狗復興漢聯展 DM.....	514
圖 XX-11 新濱碼頭藝術空間 在山水環抱的美麗搖籃中長大 管振揮個展 DM.....	514
圖 XX-12 新濱碼頭藝術空間 老兵與新兵聯展 DM.....	514
圖 XX-13 新濱碼頭藝術空間 吳光禹寫生畫展 DM.....	515
圖 XX-14 新濱碼頭藝術空間 形體解碼 劉素幸個展 DM.....	515
圖 XX-15 新濱碼頭藝術空間 李俊賢 888 個展 DM.....	515
圖 XX-16 新濱碼頭藝術空間 李錦明個展 DM.....	515
圖 XX-17 新濱碼頭藝術空間 周文麗個展 DM.....	515
圖 XX-18 新濱碼頭藝術空間 拈花惹草聯展 DM.....	515
圖 XX-19 新濱碼頭藝術空間 拈花惹草聯展 DM.....	515
圖 XX-20 新濱碼頭藝術空間 放置 王振安個展 DM.....	515
圖 XX-21 新濱碼頭藝術空間 明日之星 DM.....	515
圖 XX-22 新濱碼頭藝術空間 林世聰油畫個展 DM.....	515
圖 XX-23 新濱碼頭藝術空間 林世聰個展 DM.....	515
圖 XX-24 新濱碼頭藝術空間 林世聰跨世紀油畫個展 DM.....	515
圖 XX-25 新濱碼頭藝術空間 林熺俊 2000 年形・象展 DM.....	516
圖 XX-26 新濱碼頭藝術空間 林熺俊 2000 年形・象展 DM.....	516
圖 XX-27 新濱碼頭藝術空間 林麗華 2000 作品展 DM.....	516
圖 XX-28 新濱碼頭藝術空間 林麗華個展 DM.....	516
圖 XX-29 新濱碼頭藝術空間 林麗華個展 DM.....	516
圖 XX-30 新濱碼頭藝術空間 空間框架 夏祖亮個展 DM.....	516
圖 XX-31 新濱碼頭藝術空間 空間框架 夏祖亮個展 DM.....	516
圖 XX-32 新濱碼頭藝術空間 金屬傳說 李億勳創作個展 DM.....	516
圖 XX-33 新濱碼頭藝術空間 個體顯影 II 流象 梁任宏個展 DM	516
圖 XX-34 新濱碼頭藝術空間 旅行紀念品-I 吳梅嵩 2002 作品發表展 DM.....	516
圖 XX-35 新濱碼頭藝術空間 旅行紀念品-I 吳梅嵩 2002 作品發表展 DM.....	516
圖 XX-36 新濱碼頭藝術空間 旅行紀念品-I 吳梅嵩 2002 作品發表展 DM.....	516
圖 XX-37 新濱碼頭藝術空間 記憶無邊界 吳梅嵩作品展 DM.....	516
圖 XX-38 新濱碼頭藝術空間 甜蜜鹽埕埔聯展 DM.....	516
圖 XX-39 新濱碼頭藝術空間 許智育個展(旅人) DM.....	516
圖 XX-40 新濱碼頭藝術空間 造景愛河 曾玉冰 2004 創作個展 DM.....	517
圖 XX-41 新濱碼頭藝術空間 場域的流動性 藝術近出新濱碼頭聯展 DM.....	517
圖 XX-42 新濱碼頭藝術空間 視覺感性 張錦郎雕塑個展 DM.....	517
圖 XX-43 新濱碼頭藝術空間 新濱碼頭開幕人氣展 DM.....	517
圖 XX-44 新濱碼頭藝術空間 塑膠人 vs 看門狗 2002 福岡亞洲三年展 DM.....	517
圖 XX-45 新濱碼頭藝術空間 源源本本聯展 DM.....	517
圖 XX-46 新濱碼頭藝術空間 煉靈詩篇 周文麗影像裝置個展 DM.....	517

圖 XX-47 新濱碼頭藝術空間 腹語 I 張惠蘭 2005 年個展 DM.....	517
圖 XX-48 新濱碼頭藝術空間 制造・新聞聯展 DM.....	517
圖 XX-49 新濱碼頭藝術空間 潘大謙個展 DM.....	517
圖 XX-50 新濱碼頭藝術空間 蔡水林師生莊明旗 100 年創作雙人展 廣告.....	517
圖 XX-51 新濱碼頭藝術空間 出入之間 蘇志徹個展 DM.....	517
圖 XX-1 新濱碼頭藝術空間 還我本色聯展 DM	518
圖 XX-2 新濱碼頭藝術空間 額頭.文字.雞聯展 DM.....	518
圖 XX-3 新濱碼頭藝術空間 林麗華・蘇志徹雙個展 DM、序文	518
圖 XXI-1 五千年藝術空間 夏日風情 21 人展 DM	519
圖 XXI-2 五千年藝術空間 夏日風情 21 人展 DM	519
圖 XXI-3 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告	519
圖 XXI-4 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告	519
圖 XXI-5 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告.....	519
圖 XXI-6 五千年藝術空間 漫遊抽象 祁海平個展 廣告	519
圖 XXI-7 五千年藝術空間 活在未來 德拉哥 馬林 薛林納 離台 20 年創作展 廣告	519
圖 XXI-8 五千年藝術空間 活在未來 德拉哥 馬林 薛林納 離台 20 年創作展 廣告	519
圖 XXI-9 五千年藝術空間 德拉哥 馬林 薛林納 人體雕塑繪畫展 廣告	519
圖 XXI-10 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告	519
圖 XXI-11 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告	519
圖 XXI-12 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 簡介	519
圖 XXI-13 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告	520
圖 XXI-14 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告	520
圖 XXI-15 五千年藝術空間 何冠霖個展 廣告	520
圖 XXI-16 五千年藝術空間 何冠霖個展 簡介	520
圖 XXI-17 五千年藝術空間 鄭金岩個展 廣告	520
圖 XXI-18 五千年藝術空間 張京生個展 廣告	520
圖 XXI-19 五千年藝術空間 張京生個展 簡介	520
圖 XXI-20 五千年藝術空間 張京生個展 序文	520
圖 XXI-21 五千年藝術空間 何冠霖個展 簡介	520
圖 XXI-22 五千年藝術空間 侯吉諒山水・荷花，書法展 廣告	520
圖 XXI-23 五千年藝術空間 移動的社會主義 當代藝術展 廣告	520
圖 XXI-24 五千年藝術空間 張京生個展 序文	520
圖 XXI-25 五千年藝術空間 康洽連科 俄羅斯功勳藝術家 廣告	521
圖 XXI-26 五千年藝術空間 祁海平個展 廣告	521
圖 XXI-27 五千年藝術空間 祁海平個展 序文	521
圖 XXI-28 五千年藝術空間 康洽連科 俄羅斯功勳藝術家 廣告	521
圖 XXI-29 五千年藝術空間 李斌 中國傷痕美術代表畫家 廣告	521
圖 XXI-30 五千年藝術空間 何冠霖個展 廣告	521
圖 XXI-31 五千年藝術空間 山潤秋韻 何冠霖個展 廣告	521
圖 XXI-32 五千年藝術空間 山魂海魄 雷坦繪畫珍藏展 廣告	521
圖 XXII-1 阿普畫廊 第一屆高雄寫生隊 活動照.....	522

圖 XXII-2 阿普畫廊 第一屆高雄寫生隊 活動照	522
圖 XXII-3 阿普畫廊 第一屆高雄寫生隊 活動照	522
圖 XXII-4 阿普畫廊 第一屆高雄寫生隊 活動照	522
圖 XXII-5 阿普畫廊 第一屆高雄寫生隊 活動照	522
圖 XXII-6 阿普畫廊 第一屆高雄寫生隊 活動照	522
圖 XXII-7 阿普畫廊 第一屆高雄寫生隊 活動照	522
圖 XXII-8 阿普畫廊 第一屆高雄寫生隊 活動照	522
圖 XXIII-1 炎黃藝術 本質 曾愛真陶作個展 廣告.....	523
圖 XXIII-2 炎黃藝術 吳寬瀛積木造形展 廣告.....	523
圖 XXIII-3 炎黃藝術 洋土對話 李俊賢 V.S.凱文 聯展 DM.....	523

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

高雄市立美術館自 1994 年開館以來，即以「台灣地區美術發展史美術館」為定位，也不曾忘懷立足於南台灣——高雄——的歷史使命，持續進行整理區域美術發展的脈絡，為高雄美術發展與研究奠定厚實的基礎。

二十年來，高美館循序漸進，已逐步完成與高雄美術生態相關之研究與論述，系統性舉辦主題特展，建置出完整的美術發展面貌；諸如「美術高雄」系列、「台灣美術與社會脈動」、「時代的形象」、「高雄美術發展紀事年表(1899~2008)」……等；同時，創刊《藝術認證》、典藏本地重要美術品、建置南島當代藝術網路、舉辦美術館國是論壇「美術館贈藏、藝術品交易與相關稅制探討」研討會等，高雄美術發展之面貌與歷史脈絡，在館方之努力下亦日臻完整。

畫廊產業在過去對高雄美術文化的研究中，一直是較被忽視的一環。今年（2013）高美館開館已邁入第二十個年頭，適逢「亞太城市高峰會」即將在高雄市舉行，而「高雄藝術博覽會」也即將登場，此時針對高雄美術發展息息相關之畫廊發展史作一概況初探，不僅機緣適合，也藉以綴補這一塊被忽略的拼圖，讓高雄美術發展面貌更為完整。

第二節 研究範圍與限制

一、研究範圍

（一）時間—1960 年起至 2013 年期間。

（二）地域—以大高雄地區為限。

（三）本研究將以下列項目進行探討與分析

- 1、高雄畫廊簡史；
- 2、畫廊與美術生態；
- 3、畫廊文化與藝術市場；
- 4、焦點人物在高雄；
- 5、高雄畫廊經營現況。

二、參考文獻與資料

(一) 文獻

高美館「高雄美術發展大事紀 1899~2008」；洪根深《邊陲風雲：高雄市現代繪畫發展紀事(1970-1997)》；呂弘暉《文化有價，產業有理：高雄市文化創意產業記事》；倪再沁《高雄現代美術誌》；倪祚沁(2008)《邊地發聲——一九九〇年代前期高雄現代美術運動研究》；中華民國畫廊協會附設台北藝術產經研究院《我國藝術品移轉稅制與視覺藝術產業國際競爭力之關係及比較研究》；吳慧芳《九〇年代高雄市畫廊的變遷及影響》。

(二) 網路資料

「免費工商名錄」、「全國商工行政服務入口網」、「高雄市立美術館高雄近代美術發展紀事年表」、「國家文化資料庫」、「非池中藝術網」、「中華民國博物館學會」、「高雄市立美術館--藝術家資料查詢」及各畫廊網頁資料。

(三) 文件手稿

彙整焦點畫廊之文宣、期刊、手稿。

(四) 訪談記錄

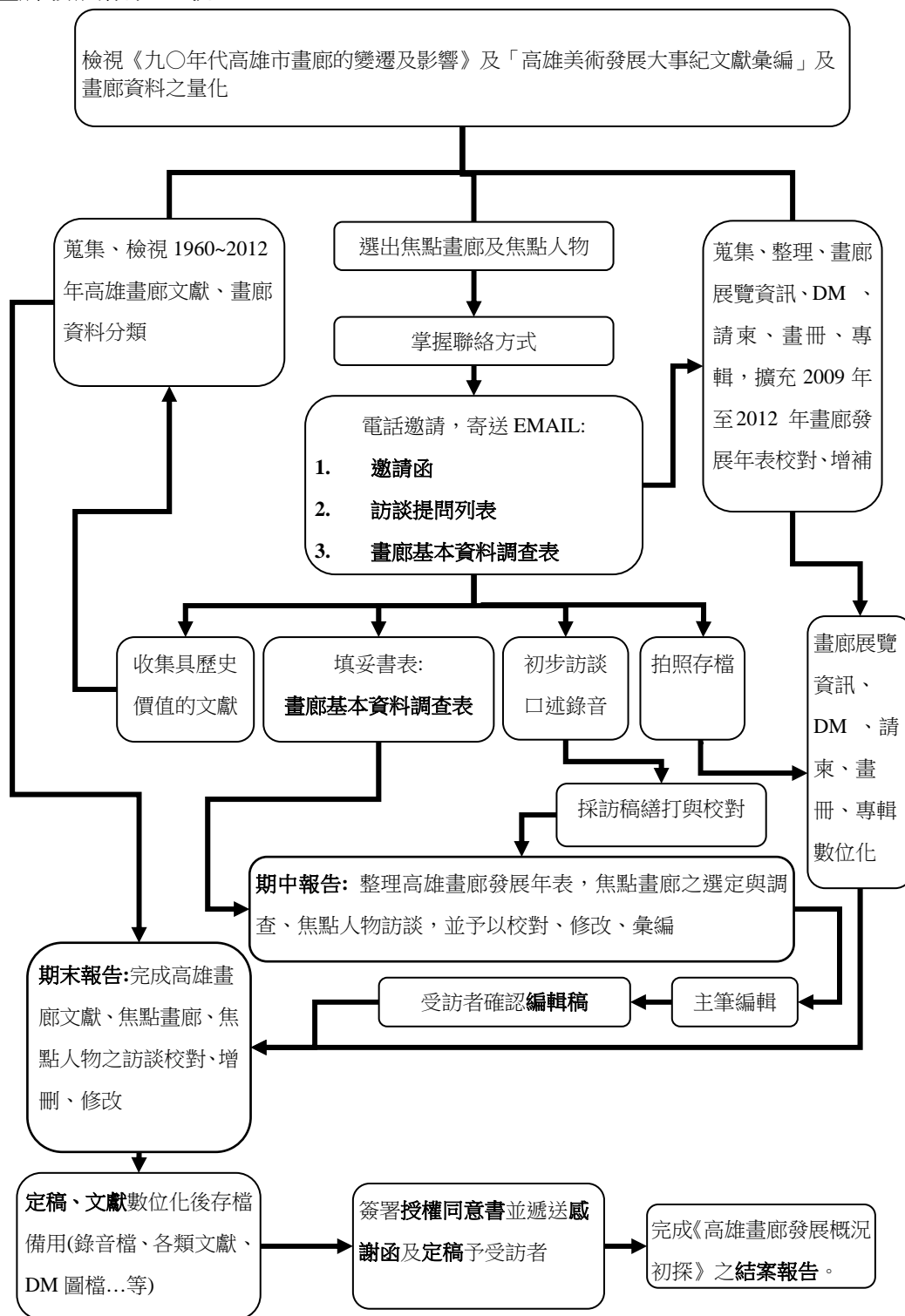
焦點人物訪談錄音逐字稿。

二、研究限制：

- (一) 部分已停業之畫廊資料，因年代久遠，相關人、事、物多已不可考，影像資料未完整封存，蒐羅不易。
- (二) 本計畫雖定位為概況初探，雖仍力求架構完整，但仍受限於受限執行期程與經費。

第三節 研究方法與流程

以「文獻分析法」、「訪談法」和「觀察法」，進行資料蒐集、比對和檢視，再根據訪談資料、研究文獻(論文、期刊、書籍和報章雜誌資料)交叉比對以補充缺漏；進行統計、量化高雄畫廊之經營時間、活動展演、交易概況，以建構高雄畫廊發展概況全貌。



第二章 高雄畫廊簡史

1960 年之前

日治時期的臺灣，雖尚無畫廊存在，但藝術市場的交易活動早已經由具民族意識的仕紳組織後援會，扮演著類似經紀人的角色，藉由舉辦座談會、販售展覽入場券、邀請繪製肖像畫，表達對美術活動的關心和支持。相繼設立美術相關社團和畫館，如「寫真畫館」、「台灣造業畫館」、「見真軒畫館」及「七星壇畫會」、「台灣水彩畫會」、「台灣美術研究所」、「赤島社」、「春萌畫院」、「台陽美術協會」、「MOUVE 美術團體」等，除了教育、推廣的功能外，同時也具備交易、交流的功能。¹

1920 年高雄由「打狗」更名「高雄州」，1924 再度更名「高雄市」，歷經三十年的建設，至 1950 年代，高雄已成為台灣第一大工業城。1952 年以王家驥為首之高雄教育會熱心藝術人士，舉薦劉啟祥組織高雄美術研究會，埋下日後創立台灣第一家專業畫廊的種子，而於 1962 年在其三民區自宅設立「啟祥畫廊」，是為高雄畫廊的濫觴。

1960 年代

「啟祥畫廊」存在的時間不長，不到一年，可能只有幾個月的時間。同年，1962 年的 6 月，另一個非商業性的畫廊——「新聞報民眾服務藝文中心」——也出現了，即一般所稱的「新聞報畫廊」，它對高雄美術發展上有重大的意義，1980 年代之前，高雄重要的美術展覽幾乎都在這裡展出。這兩個畫廊都跟劉啟祥有關，「新聞報畫廊」是由劉啟祥和林今開攜手創立的。從「啟祥畫廊」到「新聞報畫廊」，劉啟祥先生扮演一個重要的角色。劉啟祥先生是光復後才從台南柳營來到高雄，也算是一個出外人(台語)，在異鄉開創他的事業，投入藝術創作及藝術生態的耕耘；他從創作、教學到畫廊，雖不能說是一貫作業，但他是全部精力都投入在這上面，對高雄的美術發展，甚至對高雄的畫廊都可以說是一個先鋒人物。

早期的畫廊體質孱弱，尚不具專業畫廊的營運方式，就客觀條件分析，戰後十餘年來，高雄的美術環境缺乏藝術教育機構、展覽場所，更遑論藝術市場。啟祥畫廊的營運雖曇花一現，卻極具象徵意義，彷彿為高雄畫廊業界起跑而鳴槍，短暫但卻極為響亮。

¹ 參考：國美館《台灣美術》第 90 期。

1970 年代

高雄畫廊，六〇年代當然是一個重要的開始，「新聞報畫廊」並且持續運作下來，直到八〇年代初。「新聞報畫廊」的商業行為並不明顯，因為它是一個報社附屬的一個空間，採申請制，只出借場地，不負責賣畫，缺乏一般畫廊的商業性質。真正高雄的商業畫廊大概要談到李朝進。李朝進在 1973 和 1978 年就分別開了兩家畫廊。1973 年的「美術家畫廊」，持續了一年多，從 1973 的 8 月到 1975 的 1 月，將近一年半的時間。1978 年李朝進又開了「朝雅畫廊」，持續運作到八〇年代末。藝術家兩度親自下海開畫廊，也算是獨特的高雄現象。李朝進曾兩度入選巴西聖保羅雙年展，他接續了「東方」、「五月」的「現代藝術」發展，是那個年代的藝壇新星；當他回到高雄，為了推動「現代藝術」而開畫廊。

早期高雄的畫廊的出現與其說是商業的算計，應該說是一種對理想的嚮往，與商業嗅覺無關。李朝進的畫廊兀立在七〇年代的時空中，顯得十分獨特而耀眼。七〇年代末，李啟榮才陸續開「綠調」與「龍江」兩個畫廊。「綠調」、「龍江」與「美術家畫廊」、「朝雅畫廊」不同，是以商業運作來操作的。在七〇年代末，台灣老一輩畫家的市場已經開始動起來了，李啟榮看到這個商機，開始介入畫廊經營，以台灣前輩畫家作品為主，也會找來一些年輕畫家展出，雖然時間都沒有維持很長，但卻是高雄商業畫廊真正的開始。

七〇年代另尚數家畫廊出現：巴西咖啡畫廊(第一個高雄餐飲和畫廊併列的畫廊)、哥雅美術畫廊、八大畫廊、龍門畫廊、東亞美術畫廊、汎美藝廊、綠調畫廊、美的畫廊、朝雅畫廊等。

1980 年代

八〇年代至九〇年代台灣生活水平提升，人民生活富庶，畫廊有如「雨後春筍」般熱絡成立；一批甫自歐美留學歸國的青壯代藝術家，與正值美術館籌備時期、解嚴後媒體的迅速膨脹、社會環境的快速變動產生交疊碰撞，高雄整體藝術生態因此呈現空前榮景，藝術產業一飛沖天。

由於經濟持續成長，八〇年代高雄畫廊逐漸成為創業新指標，在此期間共七十餘家登記營業，根據調查有德元藝廊、宜興畫廊、陳家畫廊、千大畫廊、玄門藝廊、四維藝廊、小雨藝廊、名人畫廊、采石畫廊、春秋藝文中心、梵谷畫廊、華中藝廊、華亭書畫藝廊、多媒體藝術廣場、曾氏藝術長廊—國賓藝廊、曾氏藝術廳、串門子藝坊、群青畫廊、內惟埤國際藝術中心、御書房生活藝術空間、漢光藝術中心、鴻明藝廊、儒林藝廊、原圓藝廊、高登一畫廊、木春畫廊、藝術家畫廊、藝象畫廊、金陵藝術中心(高雄店)、松軒畫廊、金的畫廊、山水閣藝廊、桃源坊藝廊、山水畫廊、高更畫廊、群青畫廊、文博畫廊、曉陽藝廊、靜觀堂藝廊、帝鄉畫廊、景陶坊陶瓷專業藝廊、亞太畫廊、東方藝廊、青村畫廊、友藝畫

廊、一茗藝廊、印象藝廊、石濤畫廊、雅的藝術中心(高雄店)、黃山藝術走廊、西風藝苑、貴族畫廊、金品畫廊、如意畫廊、春風文藝畫廊、三石齋、敬大藝廊、五千年藝術空間、巨將藝術中心、岡山陶房、炎黃藝術館/山美術館、阿莎普璐藝術中心、春稻藝術坊、積禪藝術事業股份有限公司:積禪藝術中心/積禪 50/積禪 85、翰墨藝苑、隨緣藝術中心、大鼎畫廊、漢光畫廊、大宇藝廊、楓葉彩色藝廊。

高雄營建業在 1987 年來到史上高峰，畫廊業者不約而同以「文化藝術推廣提升在地生活美學」為理念，以藝術提昇企業形象，一時之間蔚為風潮。1989 年長谷企業在高雄市地標「長谷世貿聯合國大樓」開設積禪五十，天時地利，匯集眾人目光，成為高雄畫廊產業的地標。積禪的高峰時期的營運包括積禪 50、積禪 85 和鳳山客家文物館三處，以推廣生活美學、提昇全民美育出發，使得積禪在高雄畫廊產業星空下，一時顯得特別耀眼。

1989 年，炎黃藝術館由林明哲邀集三十四位建築同業出資成立，同時創辦《炎黃藝術》雜誌，並於 1992 年成立「炎黃藝術文教基金會」。畫廊、雜誌、基金會三管齊下的經營方式，開啟了往後約十年的「炎黃時代」，對高雄的美術文化產生的深遠的影響。1996 年後由「山集團」接手原來的炎黃體系，炎黃藝術館轉型為山美術館，擺脫畫廊模式而成為收藏型美術機構；《炎黃藝術》更名為《山藝術》；「炎黃藝術文教基金會」也更名為「山藝術文教基金會」。目前「山藝術文教基金會」持續運作，版圖擴及海峽兩岸，經常與兩岸各大美術機構合辦大型展覽，實踐其藝術事業的理想。

1990 年代

經過八〇年代春筍成林，九〇年代是高雄畫廊產業的全盛時期，百餘家畫廊立案，營業項目雖不盡相同，其中不乏經營一手、二手市場經營者。在九〇年代成立的有串門藝術空間、圓畫廊、長虹藝術中心、阿普畫廊、名堂藝術中心、靜自在生活藝術中心、春天藝廊、丹青畫廊、寒舍藝術中心、大集畫廊、韓湘子畫廊、觀自在藝術中心、宏品畫廊、王蘭藝廊、寬宏藝術工作室、玉彩畫廊、海洲大畫廊、水雲齋畫廊、巨將藝廊、祥真畫廊、石竹畫廊、三愛創意藝術中心、名門藝術中心、翰林苑藝術館、杜象藝術空間、長天藝坊、敦宜收藏室、王家美術館、瀚泰藝廊、白梅坊畫廊、六福藝苑、達利藝術畫廊、藝術街坊實業社、榮軒畫廊、尚流藝廊、上聯藝術股份有限公司、合誼藝術中心、尖特美藝術館、厚寬美術股份有限公司、寰球五星藝廊、帝門藝術中心(高雄店)、娑世太珍藝術中心、寄草藝術庭、福圓藝術中心、霍克藝術會館(高雄館)、龍顛藝廊、蘭亭藝術雅集、觀天下文化沙龍、相輔畫廊、優業畫廊、藝之家畫廊、上聯藝術股份有限公司、溫馨畫廊、文山工房藝術館、台灣櫥窗、佳軒畫廊、高宇畫廊、巨蛋畫廊、百福黃金藝術畫廊、請裁軒畫廊、雅泰藝廊、宅九藝術中心、長原藝術中心、華暉藝術中心有限公司、漢神美術小館、文山畫廊、懷石堂、上輪黃金畫廊、美

苑畫廊、明圓畫廊、長城畫廊、得意精品藝廊、念逸藝廊、豐億藝廊、林園藝術中心、茉莉畫廊、高雄福華沙龍、漢苑藝術館、唐聖畫廊、蓮苑藝廊、宮奇畫廊、寶元畫廊、春暉畫廊、宜意畫廊、岳雲藝廊、極藝術美畫館、敦煌藝術中心(高雄分部)、新濱碼頭藝術空間、鹽埕畫廊、宇棠美術館、鉅州藝術中心、漢僑生活藝術館、錦繡高雄藝術中心、力代藝術畫廊、大家堂畫廊、皇品藝廊、鴻坊畫廊、富貴畫廊、龍園藝術空間、豆皮文藝咖啡館、意之藝畫廊、藝術台灣畫廊、荷軒藝廊、街頭畫廊。

其中 1990 年「串門藝術空間」成立，在專業經理人的籌畫下，成為國內藝術家頻繁出入的空間，也為高雄帶來熱絡的文化氛圍，成為南台灣相當具代表性的藝術人文展演空間。稍後，陳榮發等人將陳茂田住處舊址規劃為「阿普畫廊」，而甫歸國的許自貴應邀加入；許自貴認為當時缺乏的是能打開當代藝術市場的藝廊，而非展出空間，乃將原本預計的替代空間方式改為商業畫廊經營。後來以媒體資源仍在北部，遂於 1992 年以「阿普藝術開發股份有限公司」之名成立「台北阿普」，簡稱「北阿普」，對應原來高雄的「南阿普」。「阿普」雖然僅短短五年，卻成為南台灣當代藝術的重要推手。

九〇年代可謂高雄畫廊的黃金時期。「高雄市立美術館」在市民、藝術界、議會和政府公部門齊心催生下，1990 年 3 月 25 日美術節舉行奠基儀式，並於 1994 年建築主體完工，6 月 12 日開館營運，進一步催熟高雄的美術文化生態，畫廊產業也蓬勃發展。

1992 年收藏家王健作為收藏品的展示開設「王家美術館」；在當時是少見具備大展場空間的畫廊，並因推廣文化有顯著貢獻，獲得市政府頒贈「功在社教」獎牌，之後陸續策辦跨國界藝術家展覽，同時進軍中國的藝術市場。同時期的「杜象藝術有限公司」，是白雅玲基於建築業對公共空間藝術品設置的需求而成立，擔任企業體與藝術家的仲介角色。一般畫廊多為經營平面繪畫或小型立體作品，然「杜象」主要服務對象是建築企業體。「高雄福華沙龍」是屬於較為特殊經營型態的畫廊，以營建本業起家的福華飯店集團家族成員廖修平(在藝界被尊稱為「台灣版畫之父」)，因鑒於許多國外具規模的飯店皆附設有畫廊，建議福華飯店效仿之，因此 1984 年成立「台北福華沙龍」，1996 年再成立「高雄福華沙龍」，使進出飯店的國內外人士得以瞭解台灣現代美術風貌，品賞視覺藝術之美。

1997 年由 33 位懷有熱誠和理想的在地藝術家，共同籌組「新濱碼頭藝術空間」。2001 年獲「國藝會」新興私人展演空間補助，由於成員兼具鮮明的在地性、主體性，充沛敏銳的藝術嗅覺，思索更新穎的運作方式和組織結構，成為高雄當代藝術展演的風向指標。隨後期間人事更迭，2009 年「高雄市新濱碼頭藝術學會」正式成立。重新整合後的新濱碼頭成員來自跨世代的三年級至七年級生，意味著世代交替與傳承。現在新濱碼頭以學會為背景的專業交流氛圍，聚集了一群年輕的創作者，吸引許多國內外美術館經營者及藝術人士到訪，成為一個熱絡而

另類的「畫廊」。

豆皮文藝咖啡館是 1999 年劉秋兒以既堅持又隨和、既精準又浪漫、既單純又多元、既不修邊幅又細膩精緻的方式，經營屬於「單一品種」的藝術空間。在其創辦之《豆皮丸》月報中明載著「要走社會價值為導向之自由經濟的資本主義路線。」如同 Dogpig 混咬圖像的招牌，彰顯出衝突又和諧的混種主義經營概念。

2000 年之後

2001 年高雄畫廊產業隨景氣因素產生鬆動。在不景氣中，設在金典酒店 39 樓的「荷軒藝廊」累積了充沛的營運能量後，2011 年擴點至文山特區，改名「荷軒新藝空間」。「荷軒」原以經營兩岸前輩藝術家作品為主，近兩年並推出本地藝術家的個人展，在高雄畫廊界異軍突起，是在畫廊產業低迷狀態中，成功操作的罕見案例。

2004 年成立的「新思惟人文空間」，是跨領域、複合經營的營運經典，董事長許正吉著眼提升高雄的軟實力，跨領域結合美食、文化、藝術和生活趣味，開創全國知名的「Pasadina」事業版圖，深耕社區挖掘高雄市民的美感潛質。由於許先生充滿挑戰的期許，新思惟團隊的腳步從不停歇，積極拓展觸角到國外以及在地青年藝術家；進駐駁二藝術特區 C3 倉庫，期望打造新思惟成為當代生活美學平台，提升人文素養。

千禧年之後，高雄公部門與民間單位不約而同，聚焦於在地的人文、藝術與空間的發展；如 2001 年橋仔頭糖廠藝術村開辦，是推動閒置空間再利用的傑出案例。同年駁二藝術發展協會的成立，催生駁二藝術特區，2006 年由市政府接手，舉辦如高雄設計節、好漢玩字節、鋼雕藝術節、貨櫃藝術節等大型藝術活動；越發讓高雄這個臨海的工業城市，展現其獨特的城市魅力和美學觀點。此外，陸續籌備啟用的大型藝文空間，如 2012 年的「大東文化藝術中心」，預定 2014 年完工的「衛武營藝術文化中心」等；這股由公部門所帶動的藝術文化熱潮，為九〇年代末以來趨於平淡的藝術市場，注入不少潛在能量；而近年努力建設的亞太營運中心正逐漸成形，各項都市建設也讓高雄散發出獨特的城市魅力，一切已準備就緒，畫廊業界似乎正蓄勢待發，準備躍上下一波浪頭，迎接另一個高峰。

第三章 畫廊與生態環境

第一節 焦點畫廊

一、 焦點畫廊的選定

在第二章談到九〇年代畫廊業百家爭鳴，設立宗旨、營業項目不盡相同，所謂"畫廊"或"藝廊"的定義在當時是模糊且廣義，如裱裝店、美術用品社、複製畫、裝飾畫、私人美術館、展覽空間、商業交易性質等，皆可以"畫廊"或"藝廊"名稱立案。雖然同屬藝術產業的一環，但若需對畫廊在高雄美術發展進行研究分析，則須藉由具影響力的「焦點畫廊」和「焦點人物」的選定，方能建立有效取樣。

這些焦點畫廊在高雄各有其發展進程，根據各畫廊的營運年表可以瞭解到消長狀態，有領頭先鋒的美術家畫廊，長期耕耘的名人畫廊，數度改變經營型態的杜象藝術空間、炎黃藝術館、台灣櫥窗、山美術館...，部分畫廊即使現已不存在，對高雄藝術生態的影響力仍相當具關鍵性。另一方面；世代專業經理人經驗的傳承，深深地影響著後繼畫廊新秀，讓畫廊產業營運的方式越發成熟。早期高雄的藝術市場無法像台北走單一路線，而是以多元、不做區隔的經營方式，在當今的畫廊了解到如何善用自身優勢，擇善固執、有效管理地以穩健腳步拓展營運；有的橫跨兩岸，再者放眼亞洲，或是專注支持在地藝術家、投入在地社會人文省思行動。

「焦點畫廊」的選定是依「持續性」、「在地互動性」、「策展性」、「特殊意義」四項特色為原則，分別說明如下：

- (一)「持續性」：至今仍持續經營，成立時間迄今超過十年。
- (二)「在地互動性」：參與或推廣高雄地區美術活動、經營在地藝術家，與高雄市民、藝術界、業界、官方有互動者。
- (三)「策展性」：具獨立策畫展覽能力，亦常以單元主題或系列計畫推出展覽。
- (四)「特殊意義」：對高雄美術環境發展具獨特貢獻或意義者。

除以上原則判準之外，亦將對高雄藝文活動之長期推廣有顯著貢獻列入考量，共選出 23 家畫廊；依成立時間排序，包含有美術家畫廊、朝雅畫廊、翰林苑藝術館、金陵藝術中心、名人畫廊、景陶坊陶藝專業藝廊、積禪藝術事業股份有限公司(積禪藝術中心/積禪 50/積禪 85)、串門藝術空間、炎黃藝術館、阿普畫廊、王家美術館、帝門藝術中心、名展藝術空間、杜象藝術中心、台灣櫥窗、山美術館、高雄福華沙龍、新濱碼頭藝術空間、豆皮文藝咖啡館、荷軒藝廊(荷軒新藝空間)、新思惟人文空間、琢璞藝術中心、小畫廊。(請參酌附表一：高雄畫廊營運年表)

焦點畫廊分析表

序號	畫廊名稱	持續性	在地 互動性	策展性	特殊 意義	備註
1	美術家畫廊		★	★	★	首家專業私人畫廊
2	朝雅畫廊		★	★	★	專業規模典範
3	翰林苑藝術館		★	★	★	企業投資
4	金陵藝術中心		★	★	★	專業規模
5	名人畫廊	★	★	★	★	專業規模
6	景陶坊 陶藝專業藝廊	★	★	★	★	首推陶藝藝廊
7	積禪藝術事業 股份有限公司	★	★	★	★	企業投資
8	串門藝術空間		★	★	★	專業規模
9	炎黃藝術館		★	★	★	企業投資
10	阿普畫廊		★	★	★	藝術家合作畫廊
11	王家美術館	★	★	★	★	第一個大型展場、收藏型展場
12	帝門藝術中心		★	★	★	企業投資
13	名展藝術空間	★	★	★	★	收藏型展場
14	杜象藝術中心	★	★	★	★	主推公共藝術
15	台灣櫥窗		★	★	★	企業投資
16	山美術館		★	★	★	企業投資
17	高雄福華沙龍		★	★	★	企業投資
18	新濱碼頭 藝術空間	★	★	★	★	替代空間典範
19	豆皮文藝咖啡館	★	★	★	★	優質複合式經營代表
20	荷軒藝廊	★	★	★	★	優質二手市場代表
21	新思惟人文空間	★	★	★	★	企業投資
22	琢璞藝術中心	★	★	★	★	優質二手市場代表
23	小畫廊	★	★	★	★	優質一手市場代表

二、 焦點畫廊的特色

(一)美術家畫廊—高雄第一家現代畫廊

1973 年李朝進因師長的建議南下發展，憑藉在台北的展覽經驗，懷抱將「現代繪畫」引進高雄的夢想，打響有高雄第一家以推廣現代藝術為主的專業畫廊。在原有的豐沛人脈資源下，策劃舉辦了如蕭勤、劉其偉等名家展覽，曾轟動一時且具市場指標性。由於經營者是位造詣深厚的藝術家，具有對藝術品優劣和未來性的專業鑑賞力，因此美術家畫廊常以買斷展出藝術家之作品為營運方式之一，因此也是收藏型畫廊。

(二)朝雅畫廊—不曾熄滅的理想

精算管銷成本，李朝進再度於 1978 年登記立案於自宅開設朝雅畫廊。藝文界或企業界的朋友頻繁造訪，話說天地談藝術間，潛移默化地培養許多後來對藝術品產生興趣的收藏家。

(三)翰林苑藝術館—建築業的藝術夢

李朝進結束朝雅畫廊後，曾涉足營建業，1992 年再度開設翰林苑藝術館，彼時正值建築業者跨足畫廊產業風潮之際，時間適巧為參與炎黃藝術館營運同時，由於開設時間過短，文獻鮮少記載，創辦人雖未多所著墨，卻可見李朝進對畫廊產業的熱情不減。

(四)金陵藝術中心—推動藝術生活的手

薛璋認為台灣的藝術工作者眾多，但未見藝術普遍融入生活中，因而夢想規劃一個具有人文氣息的空間，積極開發藝術週邊商品，推動生活中有藝術，藝術中有生活的理念，促使在高雄成立金陵藝術中心，並創辦金陵工藝雜誌，曾於 1987 年為已故素人藝術家洪通策劃巡迴展。

(五)名人畫廊—建立藝術市場的觀念

經營者因緣際會從事畫廊產業，從策展中累積專業經驗。1989 年因范曾事件造成商譽受損，1997 年停營五年後轉型，以多角化兼營商業性、裝飾性作品和複製畫，以維持畫廊常態營運，長久以來憂心台灣藝術產業提升的困

難度，經常舉辦推廣講座並出版「買畫的小常識」，作為收藏者入門參考。

(六)景陶坊陶藝專業藝廊—讓陶藝重回生活

因經營者喜愛花器進而認識陶藝，結緣陶藝家，而成立景陶坊。繼而聘請專業陶藝家開設課程教學，結合展示與教學功能，為提升高雄地區對陶藝專業的認識，引進國外技術、材料以及舉辦研習營邀請藝術家親授，試圖打開台灣陶藝的視野。

(七)積禪藝術事業股份有限公司—企業形象的塑造者

是建築業者跨足畫廊產業之典型，致力於成為南部地區推廣藝術的窗口，以在地精神立足南部放眼台灣，接軌全世界，成為華人最純粹的藝術中心為宗旨。全盛時期共有積禪 50、積禪 85 和鳳山蕭邦社區的「客家文物館」三處空間。曾與中國時報、美術館、聯合報合辦活動，遍佈高雄各區域，營造具港都特色的藝術環境。

(八)串門藝術空間—人文氣候的營造者

早期的串門在即扮演引領文化思想的角色。前身已有串門工作室，建築、攝影、室內設計人才齊聚，回鄉召喚愛好文化者共同成立串門子藝坊、串門影像藝廊、串門學苑、串門人文咖啡、串門南樂團，觸角所及深入人文底層。長期推動文化活動，鼓吹在地意識，扶持弱勢、原民文化，開辦讀書會，轉型文化出版，結合音樂、電影、文化多元藝術，屬性近似推廣人文藝術的公益單位。其中串門藝術空間推展藝術家以中青輩為主，定位為綜合材質走現代路線，主力支持在地藝術家。流傳於藝術家間，被喻為「前進台北藝術市場的跳板」，在青年藝術家眼中頗具象徵地位。

(九)炎黃藝術館—華人藝術的推廣者

以林明哲為首結合高雄建築業者成立炎黃基金會，期許能為高雄的文化推動盡一份心力，創辦炎黃藝術館、炎黃藝術雜誌。著眼全世界華人藝術文物推廣，是命名「炎黃」的緣由。初始經營文物、古董、瓷器、繪畫。其後專注「架上繪畫」。創辦雜誌目的則是為經營者和閱讀者帶來豐富的國內外藝術資訊，以免費贈閱達到藝術推廣的用意。因應舉辦大師級展覽需求，促成大量收藏藝術作品，也成為日後接手的山美術館，舉辦藝術交流活動的能量來源。

(十)阿普畫廊—高雄當代藝術的推手

為打開當代藝術的市場而成立的阿普畫廊，空間採複合式經營，兼具聯誼功能，是少數由南而北設立分店的畫廊，理由是為爭取獨厚北台灣的媒體曝光率，以付費會員制度同時吸納收藏家入會，依出資多寡分級，給予收藏作品時不同優惠，提升藝術家作品被收藏的機會，在當時確實是一項創舉。

(十一)王家美術館—收藏者的理想國

由於致力於大眾藝術文化之推廣，豐富精神生活成效顯著，因此獲得市政府頒贈「功在社教」獎牌。完善的專業經營，具規模的展示空間，是吸引國際藏家造訪的主因。是少數參與國際博覽會的高雄畫廊之一，亞洲藝術博覽會·香港 1993—台灣主題館台灣預展便在王家美術館舉辦。

(十二)帝門藝術中心—典藏與交流的平台

台北帝門藝術中心南下拓點的高雄帝門是收藏型畫廊，聘任專業經理人經營，具備中、西式的接待空間，提供完整展訊和經紀代理資料，彰顯專業水準的服務品質。經紀藝術家和服務藝術收藏家及典藏交流是帝門經營重點。除此之外並兼營二手市場，連結北、中、南收藏家系統做仲介服務，以因應收藏家的需求。規劃經紀代理藝術家，主要對象是預期能前進亞洲市場發展的「華人藝術家」，另外則是國內中壯輩藝術家。

(十三)名展藝術空間—藝術精品的經營者

負責人出身書香門第，因世襲家族對藝術品的收藏嗜好，投入開設畫廊的行列，並少見地舉辦與台灣相關的主題策展，如「臺灣美術 123」、省展 50 年首獎展，展出者後來都成為當代有影響力的藝術家。舉辦各種大展主題展，如南瀛首獎精英聯展、省展首獎聯展、台陽首獎聯展，1996 舉辦 40 年代中青畫家精品展、50 年代中青畫家精品展、60 年代中青畫家精品展，獨具經營策略特色。

(十四)杜象藝術中心—「藝術服務」的媒介者

有鑒於九〇年代藝術家對當時的社會氛圍缺乏信任，杜象藝術公司扮演著藝術家與企業體溝通和媒介的角色，建立一套制度讓雙方得以相互信賴。初始業務是協助企業體收購藝術品，配置於建築體公共空間，由於當時國內從事大型立體創作的藝術家不多，常需自國外引進。之後擴展公司規模，設置展示空間，以經營立體作品居多。由於經營者對人文涵養的重視，常結合文學、戲劇、音樂豐富展覽面相，做整體文化之提升。其敏銳的社會態勢觀察，讓

杜象雖現無實體展示空間，仍保有對大型公共藝術的提案能力。

(十五)台灣櫥窗—對在地藝術家的承諾

當時炎黃藝術館以介紹中國或國外藝術家為主，為廣義解釋設立宗旨，重新定位為全世界華人的美術館，基於介紹台灣本土藝術家的需求，在館內另闢台灣櫥窗，以在地議題或藝術家創作為策展主軸。

(十六)山美術館—突破硬體框限的美術館

繼炎黃藝術館因資金問題決定結束經營，後由山企業集團接手，成立「山美術館」，以私人美術館型態重新出發，並續辦雜誌；「山美術館」、「山藝術雜誌」因此應運而生。後期改變營運型態，在沒有展示空間硬體設施下，與中國、台灣各美術館、博物館合辦活動，影響效應擴及層面更勝以往。

(十七)高雄福華沙龍—藝術品味的探索者

1996 年福華飯店集團策畫在高雄福華飯店成立沙龍，屬商業性畫廊，只做一手市場。另一鮮明形象—「版畫畫廊」，原因是被譽為「台灣版畫教父」的前輩藝術家廖修平是集團家族成員。市場需求以小品版畫和陶藝居多，因此版畫藝廊的印象便不脛而走，同時也是最早推展玻璃藝術的畫廊。由於隸屬飯店集團，會計制度非常完整，也是少數有開發票的畫廊。

(十八)新浜碼頭藝術空間—藝術探險的實驗空間

成立於 1997 年閒置空間再利用位為風潮時期。由 33 位在地藝術家合力經營的畫廊，成員多為現代畫學會會員，薦舉陳水財擔任首任「工頭」之職；「工頭」稱號充分展現高雄工業城市與勞工人口結構的特色。自詡為「最生猛活跳」的場域²，接納、策劃不同形式風格的展覽，極具實驗性。提供藝術新秀發表機會，推動藝術教育不遺餘力，經費來自會員和國藝會³補助，是非營利性替代空間。1999 年由吳梅嵩接手，2001 年聘專業經理人管理，適逢公部門大力補助替代性空間；相對挹注不少營運能量。由李俊賢策畫「黑手打狗、工業高雄」巡迴北中南後，專業經理人鄭明全以「黑手勞工陣線打狗、勞工陣線」之名，參與高雄國際藝術節。此後陸續集結中青輩藝術策展人如張惠蘭、黃文勇等人接續參與在地藝術活動。2008 年成立新浜碼頭藝術學會，如今仍是高雄藝術界的一個亮眼焦點。

(十九)豆皮文藝咖啡館—探索藝術可能性的先行者

² 引用自「新浜碼頭」：<http://www.sinpink.com/about.html>

³ 財團法人國家文化藝術基金會的簡稱。

輕鬆喝咖啡看展覽，是經營者創立豆皮文藝咖啡館的原點；因為空間本身就是作品，遂形成「讓藝文空間是有個性的」、「用咖啡的收入來支撐藝術的活動」的想法，早期曾獲公部門補助。策辦展覽活動多具議題性、實驗性，以咖啡館為基地，以行動藝術引領在地人文思考，著重在與觀者的互動，並非市場趨向。

(二十) 荷軒新藝空間—視覺與味覺的饗宴

經營者背景原從事尼泊爾文物的買賣，受命接下積禪 85 後埋下創立荷軒的契機。以當代藝術作品為推展主軸，應邀金典飯店的藝術季邀請推出熊秉明、朱銘、楊英風這三位大師聯展。後另開荷軒新藝空間，結合咖啡館、日本料理，製造人潮客源，策辦活動多元包括音樂表演、露天電影，主要提供給中山大學的研究生表演或策畫表演團體演出。對社區文化的投入不遺餘力，也因此與收藏家廣結藝術善緣。

(二十一) 新思惟人文空間—藝術品味與美的分享

著眼高雄從重工業硬實力的立基到紮根在地文化軟實力的需求，跨域結合美食、文化，以創立品牌為前提，成立新思惟生活科技公司，建立致力以潛移默化方式提升高雄市民生活美學素養。歷經教育推廣到商業交易，累積潛在藝術人脈；除邀請前輩藝術家、國外藝術家之外，近年不乏對在地青年藝術創作者的策展和行銷，更向文化局提案合作進駐駁二藝術特區；不設限的展出作品類項由傳統到當代，平面立體到影像平面、立體到影像、裝置，業者期使全世界藝術家能來到高雄，看見新思惟人文空間的能量。

(二十二) 琢璞藝術中心—永續經營的收藏型畫廊

以進出藝術拍賣會為策略，跨足香港、邁阿密、新加坡，近年積極參展國際藝術博覽會，並邀約收藏家同行，開拓提升藝術鑑賞眼光。公司運作制度化，人事隨業務量遞增逐年擴編。以歐洲百年藝廊為典範，世襲傳承後代，永續經營為目標的經營模式。展覽以一手市場作品為主，支撐公司營運的主要是二手市場。經營理念是讓好的藝術品成為收藏家追求目標，讓好作品留在台灣，把藝術家帶出去。

(二十三) 小畫廊—回歸愛藝術的原點

經營者楊媿蓁、侯美枝是妯娌關係，2009年一趟美國德州聖塔菲之旅，深受小城的藝術氛圍所感動。因讀書會與藝術結緣，在倪再沁建議下，為能更深層了解藝術、認識藝術家，在專業經理人倪晨協助投入畫廊經營。秉持著謙虛學習的態度，認為美好事物的發生，是因對細微之處的關照得到成長、茁壯，因此定調「小而精」的理念踏實築夢。規劃性經營以三年為一階段期程，漸進式由推展傳統、創新到當代、新媒體藝術，酌以相關講座拓展鑑賞者視野。

第二節 焦點人物

「焦點人物」的選定則是以對畫廊經營具理念和經驗者為原則，依姓氏筆劃序選定有王色瓊、王健作、江淑青、白雅玲、李朝進、林明哲、洪金禪、洪宛均、胡雲鵬、倪晨、張金玉、許一男、許正吉、許自貴、侯美枝/楊媿蓁(梁恒菁)、曾學彥、鄭明全、劉秋兒、鄭梓亮。本計畫分別取得聯繫，依建置基礎資料需求，擬定訪談題要如下，彙整訪談稿(請參閱附件五)，作為日後研究相關議題之基礎資料。

經訪談與研究史料後發現，焦點人物經營畫廊之緣起與個人專業背景養成，皆有其相當特殊的歷程。大致可分為

- (一)因展示收藏品需求進而經營交易者；例如王家藝術沙龍的王健作，名展藝術空間的鄭梓亮，景陶坊陶瓷專業藝廊的江淑青。
- (二)商業性獨資自行經營者；如名人畫廊的胡雲鵬、荷軒新藝空間的洪宛均、杜象藝術空間的白雅玲。
- (三)商業性投資聘任專業經理人經營者；如積禪藝術事業有限公司的長谷文化基金會和許一男，帝門藝術中心的黃宗宏和張金玉，琢璞藝術中心的王素真和王色瓊、新思惟人文空間許正吉與倪晨、鄭明全、曾學彥，小畫廊的侯美枝、楊媿蓁與倪晨、梁恒菁。
- (四)經營者本身是藝術創作者，以推廣藝術為理念，集資或獨資經營畫廊；如美術家畫廊、朝雅畫廊的李朝進，阿普畫廊的許自貴，新浜碼頭藝術空間的鄭明全，豆皮人文咖啡館的劉秋兒。
- (五)綜合性型態經營者，如炎黃藝術館、台灣櫥窗、山美術館的李朝進與林明哲及股東們。

焦點人物因各有其不同之養成背景和歷練，在畫廊經營的角色扮演也會因經營者理念、定位和職位不同而有所差異。以下將依畫廊成立時間排序作介紹。

(一)李朝進

一位青年藝術家，因師長的鼓勵回到南部教書，另從事畫廊、建築業、協助規劃雜誌等，對於高雄的藝文和畫廊推動有一定的影響力，創立高雄第一個「現代畫廊」。七〇年代的民風，逛畫廊、買畫的風氣未開，由於當時台灣觀念較為保守，對現代藝術的接受度不如外國人士高，所以於 1968 年與曾培堯等人成立南部現代美術會，推廣現代藝術觀念。邀請名家南下高雄展出，一時之間美術家畫廊熙來人往好不熱鬧，潛移默化間也影響當時欣賞美的角度，雖說經營時間不長，卻培養了許多收藏者和影響畫廊後進。後來接續開設朝雅畫廊、翰林苑藝術館及參與炎黃藝術館的營運。同時因為藝術創作造詣精深，是當今備受推崇的藝術家。

(二)胡雲鵬

愛好攝影，現為名人畫廊負責人和專業攝影師。親友愾允獲得到現址作為創業基地，因藝術界人脈關係，決定開設畫廊。初期展覽檔期密集，廣邀各地名家參展，後因「范曾事件」，傷及商譽及財務，暫停營運幾年。最後在妻子的鼓勵下，轉換經營方向，從原有的一手市場經營，改為多方位經營，從裝飾到收藏、中低價位原作或複製品，近年主推一位在地青年藝術家 K.C.。

(二)江淑青

因插畫而覓尋花器，玩賞間溢發對陶土、石頭等自然材的興味。致力在高雄推動愛陶風氣，並開設免費教學課程，邀請國內、外名家講習、展覽，引進外國材料和技術；同時愛陶人也紛紛追隨開設工坊。目前半引退服務於慈濟，陶坊則採預約接受參訪。

(三)許一男

海青工商教職退休，擔任長谷建設投資的積禪藝術事業股份有限公司董事長及藝術總監。以推動高雄藝文活動為己任，策畫多場國內外大型藝術展，扶

植藝術後進，並參與市政府公共藝術設置案，是企業界對對高雄藝文支持的典範，巔峰時期，同時有鳳山蕭邦社區客家文物館的積禪藝術中心、積禪 50、積禪 85。由於是教育界出身，經營畫廊事業仍不免將推廣作為前提，強調以美學影響生活空間，甚至結合營建業者置入行銷藝術品，讓冷硬的建築空間注入藝術的溫度和柔軟，提升企業形象與附加價值。對於積禪能獲得南台灣藝術界的肯定，策畫的展覽造成話題，支持的藝術家有很好的發展，至今仍為許一男所津津樂道。

(四)倪晨

本名倪祚沁，來自台北，淡江大學法文系畢業，有位藝術家弟弟倪再泌在高雄。被當時在高雄的倪再沁與串門的股東們邀約入股，並委任其擔任經理人。自此踏進畫廊界。由於並未受過專業洗鍊，處理業務依憑實務經驗的累積，謙虛自稱邊做邊學。爾後有感專業知識的需求，考進藝術史研究所；待串門結束，回台北短暫休息，接聘出任成立未滿一年的「新思惟人文空間」的藝術總監；規劃經營方向和定位之後，為書寫論文閉關兩個月後辭去藝術總監一職。此時完成論文《邊地發聲-一九九〇年代前期高雄現代美術運動研究》。直到 2009 年 6 月再度受邀擔任「小畫廊」顧問，並成為眾多欲從事畫廊經營新秀的諮商對象。

(五)鄭明全

來自澎湖，具工業設計科班背景、廣告設計經歷，時值「台灣錢淹腳目」經濟黃金時期，有感在設計界累積財富，卻無法豐富生命的價值。沉潛思考重回美學領域探討人生未來方向。五年後，應邀擔任「串門藝術空間」經理，開啟經營畫廊之路。由於得力自早期設計企劃的專長，對活動規畫執行皆能熟練無虞，之後輾轉至台南新生態、新浜碼頭、新思惟人文空間等定位、理念皆不同的畫廊經營，所累積的專業經驗厚實。在經營新浜碼頭時，在良師陳瑞文的鼓勵下，考進高雄師範大學美術研究所理論組，完成論文《高雄新浜—在地黑手—南島意識·以「土」、「黑」、「邊陲」思辨美術高雄的主體意識開展》。文中強調「主體性」、「在地性」的策展推動得重要性。

(六)林明哲

東方工專美工科畢業，學生時代即開始創業，從未忘懷對藝術的熱愛。與藝術家也是畫廊經營者李朝進，共同計畫串聯招募建築業界有志之士，集資設立炎黃藝術館，開辦雜誌，推動高雄藝文產業。在美術館尚未成立當時，此舉讓全台藝術界人士極為讚賞，對能如此扶植藝文活動的高雄企業，刮目相看，一時成為佳話。遠瞻全世界之餘不忘對台灣藝術家的關照，因此另闢「台灣櫥窗」，補足對在地藝術家的支持。為能使策展順利推出，需先收購藝術品的情形不少，也累積相當館藏資源，做為日後山美術館跨國舉辦活動的能量。雖然後來炎黃藝術館因資金問題結束營業，但並未澆熄林明哲對藝術的熱情，更以自家公司山集團為本，成立山藝術文教基金會，設立山美術館，繼續推動「全球華人藝術」的理念。

(七)許自貴

國立師範大學畢業，留美歸國藝術家，現服務於台南應用科技大學。時值藝術家陳茂田住家搬遷，多位好友找來歸國的許自貴，研商如何運作「阿普」，原是替代空間的提案，最後決定成立以推動當代藝術為定位的專業畫廊，出資藝術家成員共推許自貴擔任總經理。有鑒於當時畫廊產業制度不全，高雄藝術市場不大，畫廊應以共存共榮的概念相互關照，因而籌組南台灣畫廊聯誼會，許自貴出任第一屆會長。

(八)王健作

台灣藝術大學戲劇學系畢業後從事金融業。自幼即表現對藝術的強烈喜好。因緣際會購置王家美術館現址，適逢苦於豐富的收藏品無處陳列，遂於1992年成立專業畫廊分享收藏，命名為「王家美術館」。王健作認為藝術是無價的，每一件藝術品的收藏都是來自全心的熱愛；談到交易份外不捨；因此畫廊中陳列的不盡然是可出讓的藝術品。為分享所好，讓更多人可以看到美好的作品，曾捐贈高雄市立美術館匈牙利當代大師『孔法。古拉』200號油畫作品。目前畫廊雖處於半休業狀態，對王健作而言，仍是放鬆、享受心中寧

靜的地方。

(九)張金玉

留法歸國藝術家，現服務於崑山科技大學，2005 年派任高雄帝門藝術中心擔任經理人，此時帝門在台灣北中南各有一個據點，已是一家具備完整制度與豐富經驗的專業畫廊。留法的經驗讓張金玉與帝門結緣，同時也觀摩到法國畫廊產業的成熟氣象；她認為專業畫廊必須同時遠瞻藝術家、畫廊和收藏家三方共生共榮的未來，深知三者能共同成長，才會創造出最大利益。所以在帝門的藝術家皆自在走向經紀為目標的前提下相互合作。在這樣的優勢條件下，帝門高雄的展店在無地緣關係亦無在地人脈可經營的同時，張金玉觀察到藝術人口稀少、市場不大的高雄，畫廊業者應共同營造機會讓高雄的藝文熱起來，甚至公部門。擔任「南台灣畫廊聯誼會」第二屆會長。

(十)鄭梓亮

正修科技大學數學教授，因家學關係開始收藏藝術品，鍾愛傳統水墨。經營「名展藝術空間」，純屬興趣，以「比賽獲獎作品觀看台灣美術發展」觀點推動每月畫展，展覽作品風格著重民眾看得懂的具象作品居多，以能「提升觀摩、社會美育」為要。因性格不喜宣揚，展出訊息僅刊載於雜誌月刊宣傳，對高雄的藝術市場變化、畫廊經營績效則持淡泊心念視之。

(十一)白雅玲

執行公共藝術設置經歷二十年，台北 101 大樓廣場〈LOVE〉雕塑是其策畫代表作之一。一個單純的公共空間大型雕塑設置案，讓白雅玲看見藝術家與企業體無法透過一個可以信賴的機制合作。使其興起並付諸實現開設杜象藝術有限公司。後因臨危接下需要展示空間的「經途九軌」雕塑展，遂於 1993 年開設杜象藝術空間。在當時是高雄第一個以雕塑展示為主的畫廊。對於文化的關懷僅是觀照藝術是無法全面提升的，因此她曾為詩人舉辦紀念展，為藝術家再現工作場景，為展覽辦音樂會，因為相信不同的創作可以延伸出跨

領域的碰撞。經營四年後圓滿結束，至今白雅玲仍活躍於台灣各大城市公共藝術的規劃執行，多次擔任公共藝術設置案召集人，同時身兼講師、計畫主持人、創作論壇策展人等角色。

(十二)洪金禪

海青商工美工科畢業即開始接觸畫廊產業，擔任過藝術家倪再沁的研究助理。在高雄福華沙龍，擔任經理人期間，以推動台灣當代藝術為主，頻繁接觸青年藝術家，樂於策劃展覽。高雄福華沙龍結束後，現服務於高雄兒童美術館教育推廣組，負責策劃兒童教育有關之展覽活動。

(十三)劉秋兒

行為藝術家、咖啡館主人。李俊賢 2013 年這樣形容劉秋兒，「確實的深入高雄各種邊緣空間，也掌握到這個城市的核心內在格調。」⁴經營「豆皮文藝咖啡館」展演空間，著重在挖掘藝術的表現形式，而非市場趨勢。從藝術創作者到咖啡館、展演空間經營者的轉變，犧牲不少有形和無形的個人能量。然而劉秋兒顛覆了畫廊的經營概念，反倒走出以豆皮為基地，策劃一連串與高雄人民相關的城市、文化、生態、意志、知覺性等議題活動；有時以文字爬梳，有時以行動表明於生活；將行為藝術放到環境，從環境到空間之於作品再回到藝術家本身。

(十四)洪宛均

藝術愛好者，受聘協助在積禪 85 的運作。後於原址成立荷軒藝廊，洪宛均在人脈經營上方法獨到，與藝術家、收藏家有幾近友誼的互動，對畫廊業務之推展助益不少。得收藏家李先生支持，在鳳山文山特區，另設結合餐飲、藝術的「荷軒新藝空間」，每月一檔台灣當代藝術家作品展，推動台灣優質的當代藝術。

⁴ 「台新銀行文化藝術基金會—artalks」:talks.taishinart.org.tw/juries/ljs/2013060703

(十五)許正吉

主要事業為精密塑膠傳統製造業，事業版圖遍及台灣、大陸、馬來西亞。1990年開始民藝、水墨、古董的收藏嗜好；由於接待往來客戶需求，在結合美食與藝術的概念催化下，起心動念、付諸實現創辦了新思惟生活科技公司。許正吉強調若要提升高雄市民的素養，必須要從生活中對美的事物的分享做起。他認為在事業上能專注、具高執行力的人，對生活品味也會相對的堅持；因此打響帕莎蒂娜法式餐廳在美食界的名號，運用新思惟人文空間的藝術加值，成功建立了新思惟的品牌形象。

(十六)曾學彥

經歷過化工、皮革袋包、木作、設計等產業的洗鍊，原定一年一產業的學習計劃，自 2005 加入新思惟人文空間工作團隊，迄今八年未再更換工作，原因是董事長許正吉每年均交付具挑戰性的目標，使其得以保持對畫廊經營不降溫的熱情。現在崑山科技大學視覺傳達研究所進修中；近代表作是，策劃日本青年攝影家濱田英明個展於在高雄駁二藝術特區。

(十七)王色瓊

琢璞藝術中心經理，專責藝術宣傳、推廣、公關業務。企管科班出身，跟隨負責人王素真進入畫廊界，迄今 27 年；王色瓊深信好作品不需解釋也可感動人心，現在以參加藝術博覽會為拓展業務主力。在琢璞網頁上，有這樣一段話：「我們深信好的藝術品，禁得起時間的考驗，藝術品自身的光與熱，會透過作品本身向觀者說話，而經由這樣的互動中，它會讓收藏家找到，能觸動他內心的好作品」。

(十八)梁恒菁

台南應用科技大學美術系畢業，原服務於新思惟，受教於專業經理人倪晨，2009 年受聘至小畫廊擔任經理。

第三節 畫廊與藝術家

早期台灣由於殖民統治歷史因素，人民的知識發展受限，藝術家的家族背景多較為富裕，社會地位相對顯得受人尊敬，所以從事藝術創作的動機和過程，常與當時的風土民俗、社會輿情有關；發表的途徑不外乎官辦或民間的展覽、比賽。創作內容除懷鄉紀實之外，常隱含民族意識的社會責任；以相對尊嚴的價格收藏作品，是對藝術家表達支持唯一方式。受到西方思潮影響，交易環境與制度的建立，雖尚能維護純粹的創作動機，但帶來更多的機會讓藝術家了解自身在藝術產業生態中被賦予的角色。甚至；某些西方國家的在藝術養成教育中，訂定行銷課程，讓創作者學習闡述理念和包裝行銷的技巧，或以文字爬梳創作理念，做學理研究及探討。

當今藝術產業已來到精緻分工的時代，畫廊的媒介角色，在幅員遼闊的中國已逐漸被公司化經紀人所取代；藝術家如同運動明星、藝人讓經紀公司處理包裝個人事業，與過去畫廊經營的方式截然不同。由於兩岸互動越來越頻繁，這股風潮是否會對台灣的藝術產業發生影響，尚待觀察。

藝術市場中不外乎是供與需的商業往來，對於畫廊而言，藝術家扮演的是製造者的角色，藝術品則是整體藝術市場中的主角。對於收藏家，畫廊是仲介者，提供鑑賞、收藏所需的商品、空間、資訊。先就藝術家與畫廊這兩者間關係，從三個方向進行探討。第一是畫廊如何選擇藝術家？判準的要件為何？而這些準則又是如何產生？以及投資者與專業經理人在決策過程的互動模式。第二是實際供需的過程，畫廊是透過何種方式將雙方合作的效益最大化，與不同藝術家的合作模式之間是否會有所差異。第三是需要長時間觀察的畫廊經營，如何達到效率性的運作。在此前提下，畫廊要如何確保與藝術家長期互動，而非一次性的供需往來，便成為一個很重要的課題。因此；本節將畫廊與藝術家的關係分為：選取的判準、合作模式以及經營方式加以討論。

高雄畫廊選定藝術家，多以經由市場露出的觀察、同業或有合作關係藝術家的舉薦以及社交場合，最常見有藝術團體活動、藝術博覽會、展覽等。建立人才網絡對展覽檔數需求大的畫廊而言非常重要，相對影響策展品質。藝術家之間訊息互通不會有同行相忌的情形，是高雄藝術界的一種特色；堅信愈來愈多人投入藝術產業時，產業的主流價值能見度才會提升。

南台灣美術發展中，畫會具有著舉足輕重的影響力，畫廊經營者本身是藝術家時，雖具有專業背景，多較具理想色彩，缺乏商業市場考量。聘任專業經理人

之畫廊，經理人雖肩負評估、推薦的責任，投資者的品味對經營方向具有決策性的影響力，多數畫廊都各有經營理念與邏輯，也是挑選藝術家的關鍵因素。例如新思惟人文空間對民眾是畫廊，但對公司而言，他們是一個企業的文化部門，經理人必須向公司其他部門進行提案說明取得共識。

畫廊的定位受經營理念影響，越是明確，對於藝術家的選定就越顯主體性。較具體的例子如阿普畫廊對媒介當代藝術的理想，近期新思惟人文空間對在地青年藝術工作者的系列策展，高雄福華沙龍在版畫的長期經營，豆皮文藝咖啡館空間的實驗性印象鮮明。

藝術家的持續創作能量與未來性，也是畫廊在選擇經營對象的重要條件，理想化地看待畫廊在整體產業鏈所扮演的角色，是長久以來高雄畫廊營運無法持久的原因，在商仍須言商才是永續經營的專業態度。但如果畫廊只看重銷售藝術品的量化績效，頻頻進行短線操作，當一個週期循環結束時，也失去掌握藝術品後勢看漲潛力的契機。反觀藝術家與畫廊的合作關係也常存在著短線操作的品格、誠信問題，造成藝術市場的混亂情形屢見不鮮，是經紀制度無法成為趨勢的原因之一。

一般對高雄美術界，包含公部門、民間機構的評價，多有強調在地性、主體意識的刻板印象，經過焦點人物的訪談之後發現，劃地自限強調經營在地藝術家的畫廊並不多，雖非全因市場考量，業者通常以開闊、多元之觀點體會交流、融匯是活絡、強化在地主體性更為有力的策略。有業者一針見血地指出，無論經營畫廊或藝術團體，應避免“唯一”的思考方向。資源過度集中、觀念近親交配，孤芳自賞終將使藝術市場生態越顯貧脊。不同觀念的交流和彼此尊重，相互提攜分享資源，才能互惠共榮。

為了蓄養在地藝術能量，高雄部份畫廊在經營策略上確實有地域性考量的必要。而這些客觀的判別準則，最後仍取決於經營者的背景與品味。例如高雄福華沙龍的創立與版畫家廖修平有深厚的淵源，因為專業經理人洪金禪生活陶的喜愛，特別設立了生活禮品區，這樣的經營方式在當時高雄業界並不多見。

高雄畫廊現階段幾乎都未與藝術家簽經紀約，畫廊必須考量自身能否肩負簽約藝術家的銷售責任。在無經紀約的經營管理之下，畫廊與藝術家通常選擇默契合作的方式，雙方彼此互相尊重、互信互惠，以達到畫廊與藝術家的最大效益。但仍有少數畫廊會以經紀約的方式經營藝術家，然經紀的對象以中國藝術家居多，台灣藝術家則是以策展契約的合作方式較為常見。拜訪工作室是畫廊了解藝

術家創作進展的重要行程，做為聯繫彼此情感的方式，邀約聚會討論藝術市場近期的發展，對藝術作品風格、潮流的看法，交換彼此想法意見。

第四節 畫廊與收藏家

高雄的收藏家有著地域性特殊品味，多為製造業者或醫生，觀念較為保守、被動，鑑賞品味相對傳統，對裝飾性或符合生活美學需求的具象作品較感興趣，收藏方向常受北部的影響。因此高雄的藝術市場常被稱為「二哥市場」。此外，隨機是高雄收藏家的特色之一，業者稱之為「藝術菜籃族」，意旨具有購買藝術品能力的家庭主婦，收藏動機傾向隨性和個人品味，收藏行為不具系統規劃性，行情看漲便釋出，屬於短線操作。業者指出近年原來精打細算的高雄主力收藏家，漸漸了解藝術市場的投資報酬率經常高於金融投資，收藏態度由純粹滿足個人鑑賞品味，轉變為投資標的物，對於藝術市場而言是趨於成熟的好現象。

包括潛在與顯性收藏家，畫廊要如何開發、維持關係是經營專業畫廊的重要課題。而開發潛在收藏家，是提升績效的關鍵，畢竟無預算上限的藏家屈指可數，唯有透過不斷去開發新的客戶群，才能創造交易機會，刺激活絡整個藝術市場。一家畫廊若有永續經營的觀念，就必須要有專業的眼光與長遠規劃，除了充分瞭解客戶的喜好，藉交換意見、分析市場和藝評討論，提升收藏家的涵養，得使互動細水長流。

全國性媒體至今依舊寵愛首都圈，高雄雖貴為台灣第二大城市，不請自來的媒體文宣絕對是奢求，若非經費充足，即便是公辦活動亦鮮少登上全國版面。所以有些畫廊或藝術團體索性出資、贊助開辦期刊雜誌，如「炎黃藝術」、「南方藝術」、「豆皮丸」，發行量無法遍及全國，但對區域性藝術人口的培養不無成效。雖然數位化時代來臨，資訊傳遞的確較以往快速、便利，但普遍認為使用網路行銷對收藏家而言力量仍是薄弱，即便是有名的佳士得拍賣也未曾放棄過紙本文宣。網路網頁的建置對業者存在感和訊息的傳遞雖是必要，然而能驅動客戶的收藏慾望仍需藉由電話聯繫、邀請卡、舉辦聚會、平面廣告、展覽邀約。參加藝術博覽會也是創造與收藏家接觸的絕佳機會，來自各地、收藏品味相異的收藏家匯聚一堂，無疑是開啓合作大門的關鍵平台。

除上述方式之外，透過收藏家之間的口耳相傳也是開拓新客源相當有效的途徑；因此專業周到的服務品質非常重要，畫廊的口碑建立並不容易，所有服務並非僅是商業手段，求取客、商共同成長也是許多業者在營利之外，讓收藏家備感溫馨的原因。

對於熟識的收藏家，誠懇態度與合理價位建立互信的最佳原則。在行銷方面，由於必須負起增值性的判準責任，因此畫廊會保留收藏家決策空間，不盲目推銷。在服務方面，高雄畫廊會提供完整資料，因市場規模、議價空間等因素，常有收藏家在諮詢後轉往中北部畫廊採購情形發生。儘管如此；高雄的畫廊業者仍秉持同業共榮的敬業精神，做長期的服務，培養彼此默契，著眼十年後的前景回饋，也算是畫廊的另一種長期投資。

第四章 畫廊文化與藝術市場

翻開獨特的台灣歷史，走過殖民、戰亂、蕭條，人民在尋求基本的生活條件後，多無餘裕追求精神層面的享受，對於藝術的價值更是定位在飽暖之後。畫廊的興衰便仰賴著社會景氣的變化，常見「興於百業後，衰於百業前」；除了受全球景氣影響之外，台灣尚且需要面對複雜的國際問題，若人生無常這件事變得不得不在意時，收藏家的態度會改變，實質的事物變成相對虛幻，藝術家的創作媒材也會隨之改變。

高雄的人口結構多數是勞工，藍領階級的生活水平不若首都白領階級的富裕，北中部的文化世襲特色，來自早期具文化理想的商人作後援，奠定相當穩固的基礎，許多畫廊至今已傳承至第二代，經營優勢自不在話下。近年高雄雖已是一個具有高度自覺性、在地化的城市，但向來邊陲化、草根性強的勞工特質，對文化歸屬、藝術主張相對較沒自信。對藝文的漠視成為讓畫廊業者異口同聲形容為「文化沙漠」的原因其來有自。在許多懷抱理想，用藝術灌溉這塊土地的有志之士眼裡，高雄是個人情味濃厚的城市，無論是冰冷的金錢遊戲、商業行為，在這裡也必須罩上一層有溫度、人味的網。因此如何突顯在地特色、提升庶民美學、拓展國際藝術視野，一直為期盼高雄崛起的藝文界人士所關注。

第一節 畫廊文化特性

組構一個完整的藝術產業生態，必須有專業的畫廊、藝術家、收藏家、傳播媒體和藝評人，才能夠形構完整的產業鏈。藝術品的交易是一場商業行為，漲幅表現難測且不確定性高，畫廊扮演諮商的角色，提供收藏家完整資訊，作為鑑別藝術品未來趨勢之參考。交易型態視經營理念而定位，可分兩區塊，一手市場(一級市場)和二手市場(二級市場)⁵。研究發現取決畫廊定位的要件受下列因素影響：

- 一、出資者背景：藝術家、藝術愛好者、企業家。
- 二、理念與定位：推廣教育性質策展、一手市場、二手市場。
- 三、經營者背景：藝術家、收藏家、專業經理人。

⁵ 參考：中華民國畫廊協會附設台北藝術產經研究院(2011)，《我國藝術品移轉稅制與視覺藝術產業國際競爭力之關係及比較研究》，台北：財團法人中華民國畫廊協會，頁 17。

文化讓一個城市變偉大，數十年來高雄主體意識抬頭，急起直追邁向國際化、科技化。市民追求美好生活素質的欲求不斷提升；因此城市的建築硬體在改變、公共設施在改變，市民的心靈層次在改變、判準事物的觀念在改變。惟；文化是無法短期以疊床架屋方式蓄養內涵，必須倚靠藝術產業鏈中畫廊、美術館、藝術家、收藏家、傳播媒體、藝評人的熟成，方能造就完整、平衡的美術生態。

在高雄藝術家背景之畫廊經營者不在少數，特色是具使命感、藝術素養高、執行力強、創意性高，常懷抱對提升文化的社會責任，經營多半以座談會、講座、策展等非營利目的之方式為主。較缺乏資金成本、管理行銷、市場開發之專業知識，經常是造成畫廊無法長久營運主要原因之一，例如朝雅畫廊、阿普畫廊。

專業經理人倪晨對於經營畫廊的理念，在漫長的摸索路途中，理出關鍵性的影響。她旅居法國時發覺法國人民的高度自信，美學觀念非常普遍，即使是鄉村，文化素養也很高；當時餽贈一張《梁祝》曲目的交響樂給當地友人，卻得到「為何放棄東方傳樂器卻使用西方管弦樂器演奏？」的質疑，引發倪晨陷入長考於對自身文化認同，台灣文化象徵等問題。這對成長於時值崇洋媚外年代台灣的她，產生很大的衝擊，也造成她對於「主體性」、「在地性」等台灣意識的重視，並將理念付諸實現於畫廊經營策略上。

另外值得一提的是 1995「南台灣畫廊聯誼會」的成立，以當時畫廊產業蓬勃發展的景象，讓這群致力於推動南台灣藝術發展的藝術工作者和企業家，為拉抬南部藝術界邊陲的地位，串連當時二十餘家專業畫廊交換經驗、相互刺激成長提攜，凝聚地方美術發展力量，共同提升生活美學的普世價值。訂定「推廣南台灣藝術欣賞及收藏風氣，促進南台灣畫廊業者福利，維護藝術生態之健全」為宗旨。期間舉辦無數次課程、講座、活動、聯誼，並參與民生報與高雄美術館舉辦的「美術散步-畫廊文化列車」活動。

由於高雄人文涵養尚有空間等待開拓，因此畫廊無論是定位在何種經營理念，皆將教育推廣視為己任，就常態而言已遠超出專業畫廊的功能和經營目的，也形成高雄畫廊有別於其他城市畫廊的經營面貌。然而畫廊產業終歸是一場商業操作，不可否認的上述畫廊在提升藝文風氣是有顯著貢獻，倡導藝術無價的想法雖然崇高，但若無有價藝術支撐，產業鏈的循環就難以完成一個「圓」，一個無終點恆常運轉的「圓」。

第二節 畫廊營運策略與運作概況

由於人口結構、經濟能力、文化素養、社會環境、時代演變等客觀條件因素，高雄畫廊之經營有其必須面對的現實問題，為能秉持理念營運，策略大致可分下列三種類型：

一、單純專業畫廊

(一)一手市場：以個展、主題展、聯展等形式策劃藝術家展覽，除前輩藝術家之外，多為在地藝術家或青年藝術家作品，市場定位不明，投資風險高。如阿普畫廊(已結束營業)、新浜碼頭藝術空間、杜象藝術空間、小畫廊，營運策略以門市空間展示為主。

(二)二手市場：專營或兼營非策展藝術家作品，貨源多來自收藏家、畫廊自身收藏、同業之交易買賣，行銷成本低、獲利高，是經營一手市場的重要財源。如美術家畫廊(已結束營業)、朝雅畫廊(已結束營業)、金陵藝術中心(已結束營業)、王家美術館、帝門藝術中心(已結束營業)、琢璞藝術中心，營運策略多為進出拍賣場、藝博會。

(三)其他：宗旨為教育推廣，策展為主要營運項目。如串門藝術空間(已結束營業)、積禪藝術事業有限公司、炎黃藝術館(已結束營業)、山美術館。

二、複合式經營

(一)異業結合：結合美食毗鄰地利，開拓收藏家客群。如荷軒新藝空間、新思惟人文空間。

(二)多角化經營：以餐飲、才藝教室、藝術週邊商品創造利潤，作為策畫展覽策畫展覽活動的經濟來源。如名人畫廊、高雄福華沙龍(已結束營業)、景陶坊陶瓷專業藝廊、豆皮人文咖啡館。

三、材料框裱：早期因專業畫廊尚未興盛，以專營畫作框裱、美術材料兼具交易性質居多，畫廊或藝廊名稱因此沿用至今。

專業畫廊經營方式不外乎提供專業空間作為展覽、諮商、交流使用，業務推展之方法，如舉辦茶會、專題講座、讀書會、藝文教育、讀書會、藝術賞析。出版刊物，如炎黃藝術雜誌、豆皮丸或畫冊、光碟。宣傳方式如刊登專業雜誌廣告、建置網站、寄發 DM、電話聯繫、舉辦餐會或與公部門合作舉辦區域性活動。

在高雄經營畫廊，由於民情和藝文風氣特殊，積極參與地方公益活動，贊助民間團體，舉辦大量社會藝文教育推廣活動。就常態而言，已超出專業畫廊的功能和性質，形成高雄畫廊有別於其他城市畫廊的經營風貌。

第三節 畫廊與交易環境

自日治時代到現在，高雄一直處於工業城市沒有太多的變化，人口總數部分，每年皆有一定數量的成長，2012 年總人口達 2778659 人，但近幾年遷入人口和遷出人口相比，顯然高雄目前處於「出口」狀態，也是五都人口增加較緩慢的城市。以台北為首的商業型城市，在平均年所得和支出皆屬相呼應的狀態，意味北部城市商業運作環境、資金流通活絡，而且單一戶口的存款金額也高於其他城市；高雄工業城市背景下的發展，情形便大不相同，消費購買力上亦偏保守，具收藏習慣人口比例偏低；僅止於金字塔頂端上流階級的品味。

「二手市場」在高雄藝術市場中，仍是長青主力。前輩藝術家作品經由藝術市場的交易轉手，仍保有一定價格及成長幅度。收藏家常以握有此類作品，彰顯其社經地位，提升企業或個人的品味形象，對投資而言亦屬利多標的物。由於經營「二手市場」藝術家本身即具備一定知名度，行銷成本低，是畫廊經營成本主要來源。經營「一手市場」畫廊多以推動當代藝術為主力，藝術家資歷雖淺、但活動力強，就投資觀點而言，安全性低、成長空間大，需要具備專業評估和鑑賞能力的畫廊，提供諮商與規劃，方能提高藏家的意願。高雄畫廊經營者和藝術家對「一手市場」的不計盈虧的重視和支持，確實是在濃厚人情味的高雄才能見到的特色。

第五章 焦點人物在高雄

每位能持續穿梭畫廊草創期、興盛期到現今潛伏期的經營者，皆有其特殊背景，歷經數家焦點畫廊的經營，從各個故事縮影，可看到高雄畫廊業者是如何兼顧扶持藝術精神與商業價值的信念，成為推動高雄整體藝文發展的幕後推手之一。

高雄畫廊的發展一直在風雲不斷中匍匐前進，大環境的條件，制度，教育配套措施不足，至今之所以能在低迷氛圍中，仍有新秀擒懷雄心壯志，向前輩職志凜然的硬頸身影看齊投身畫廊產業。

特別觀察發現倪晨和鄭明全兩位資深專業經理人，雖出身背景不相同，但在經營管理的任期上，幾度交臂呈現饒富戲劇興味。仔細推敲，此二人的經營理念皆不約而同指向「主體性」和「在地性」；應非純屬巧合，因在地所以自覺，進而反映出一種對整體高雄畫廊、美術發展的共同價值，而兩人的觀點，對九〇年代畫廊十年黃金時期的形成，具有象徵性的意義。

倪晨和鄭明全在畫廊的推動，有其不相同的方式，對當代藝術的推動和新生代藝術家的提攜，充滿熱情和行動力，提出最具代表的二個信念是：「主體性」和「在地性」。「主體性」：指的是對自我身份的了解和認同；鄭明全直言，如果一個畫廊沒有自己清晰的主見，只跟著市場走，或許有短線的獲利，但對畫廊本身的定義與理念上，並不會得到太多好處。在市場的功能定位上，不會讓業界認同。「在地性」：指的是認同居住成長的地方及其文化、風俗。它不單指某一材質、鄉土或導向，是廣義對在地的認同感，也是一種意識形態，如「台灣意識」。鄭明全經歷台南新生態、新浜碼頭、新思惟人文空間。因其對理論與歷史的研究熱情，自身即是整個高雄藝術發展故事裡的要角，經過學術的洗禮，論述畫廊發展的演變，如寫回憶錄般熟捻。以下是兩人簡歷：

倪晨

- 1989.10-1995.9 串門藝術空間 負責人
- 1992.1-1992.10 串門學苑 經理
- 1996.8-1996.12 串門學苑 總監
- 2003.6-迄今 淡江(藝術管理顧問)工作室 負責人
- 2005.8-2008.5 新思惟人文空間 藝術總監/顧問
- 2009.5-迄今 小畫廊 顧問

2011.1- 迄今 耀紅名茶藝術空間 顧問

鄭明全

1991～1992 高雄串門藝術空間 藝術經理
高雄串門學苑 籌劃創始人兼執行長

1992～1995 台南新生態藝術環境 藝術總監

2001～2008 高雄新浜碼頭藝術空間 藝術總監

2008～2009 高雄新思惟人文空間 藝術總監

2005～2009 高雄師範大學藝術系研究所 理論組

2008～2012 新浜碼頭藝術學會 理事

2009～2010 高雄新思惟人文空間 藝術顧問

2010 ～迄今 橋頭藝術村 藝術駐村 評審委員

2010 ～迄今 自由策展人

第六章 高雄畫廊經營現況

一個健全的藝術交易市場需要有畫廊、藝術家、收藏家、媒體和藝評等結構，才能建構完善的市場機制，共創雙贏一直是藝文界人士共同的理想目標。但因台灣畫廊起步較晚，更遑論地處邊陲的高雄。

高雄這塊未獲得充分灌溉的土地，專業畫廊所做的努力絕非其他城市可以比擬。藝術界主流觀念與在地收藏家的喜好相悖，如果領導者可以更寬廣的視野，包容各種藝術面向的發展，相互依存、由下而上、內而外、狹而廣，藝術的金字塔才有可能平地建起看見尖端。只有一種聲音，是無法產生共鳴，只有一種看法，是無法思考周全。

高雄畫廊產業從九〇年代的盛況如今榮景不再，當時許多的畫廊風光開業，後來不是階段性完成既定任務，就是黯然退場；相繼而來的金融風暴，讓藝術市場再陷危機，使得收藏家紛紛收手觀望，持續畫廊營運者多是苦撐。雖然少數業者認為，台灣藝術家的作品轉手困難，以投資的角度看是套牢；多數畫廊仍尋求管道創造績效支持夢想，其中不乏逆向操作業者，做足功課逢低進場。

如何能跳脫劃地自限，抽絲剝繭分析發現，白雅玲以來自高雄的黑馬之姿，至今仍活躍在台灣의公共藝術領域。可見當今亞洲對公共藝術設置的需求；環伺各國一線城市，高雄的確擁有傲人的寬廣港口腹地及綿延的海岸線，近年在市政府積極主導介入下，規劃開發紅毛港區、駁二特區、藍色公路...。似乎早已整備好條件成為大型戶外展場。如中華民國畫廊協會執行長石隆盛所言，蓄勢待發的高雄港區若能成為獨一無二的公共藝術展場，將吸引各國藝術家相互交流，並將台灣的藝術家推上世界的舞台。

2013年的確有一波市場黑潮正在醞釀，畫廊界開始向年輕世代藝術創作者投以關懷的眼光。這股新氣象竄流，好似在呼朋引伴，一同企盼再造另一個畫廊黃金十年。

參考書目

(一)報紙：

《台灣新聞報》、《民眾日報》、《台灣時報》、《太平洋日報》、《聯合報》、《中央日報》、《民生報》、《青年日報》、《中國時報》、《自由時報》、《中華日報》、《自立早報》、《自立晚報》、《聯合晚報》、《台灣新生報》、《中時晚報》、《蘋果日報》

(二)期刊：

《炎黃藝術》、《山藝術》、《南方藝術》、《藝術界》、《藝術家》、《典藏今藝術》、《雄獅美術》、《典藏藝術》、《藝術認證》、《藝術觀點》、《南方發聲》、《文化視窗》、《高雄文獻》、《遠見雜誌》等

(三)專論、專題研究書籍：

- 李進發，《1945-1995 五十年來高雄縣地方美術發展之研究》，高雄縣岡山鎮：高雄縣立文化中心，1997年。
- 李進發，《1945-1995 五十年來高雄縣地方美術發展現況調查資料彙編》，高雄縣：高雄縣立文化中心，1996年。
- 洪根深，《邊陲風雲：高雄市現代繪畫發展紀事(1970-1997)》，高雄市：高雄市立中正文化中心管理處，1999年。
- 呂弘暉計劃主持，《文化有價，產業有理：高雄市文化創意產業記事》，高雄市：高雄市文化局，2005年。
- 呂佩怡主編，《搞空間—亞洲後替代空間》，臺北市：田園城市文化事業，2011年5月。
- 洪根深、朱能榮著，《臺灣美術地方發展史全集 11(上) 高雄地區》，臺北市：日創社文化，2004年。
- 洪根深、朱能榮著，《臺灣美術地方發展史全集 11(下) 高雄地區》，臺北市：日創社文化，2004年。

- 倪再沁，《高雄現代美術誌》，高雄市：高雄市文化局出版，2004 年。
- 林怡慧，《解嚴前後高雄藝術雜誌之研究》，台南：國立成功大學，2008 年 12 月。
- 《ART TAIPEI 2012 台北國際藝術博覽會》，台北：社團法人中華民國畫廊協會，2012 年 10 月。
- 吳慧芳 (2006)，《九〇年代高雄市畫廊的變遷及影響》，高雄市：國立中山大學藝術管理研究所碩士論文。
- 倪祚沁 (2008)，《邊地發聲——一九九〇年代前期高雄現代美術運動研究》，宜蘭縣：佛光大學藝術學研究所碩士論文。
- 鄭明全 (2009)，《高雄新兵——在地黑手——南島意識——以「土」、「黑」、「邊陲」思辨美術高雄的主體意識開展》，高雄市：國立高雄師範大學美術學系研究所碩士論文。
- 謝慧菁、石隆盛 (2011)，《台灣畫廊口述歷史採集計畫：第一期成果報告》，台北市：財團法人中華民國畫廊協會。
- 中華民國畫廊協會附設台北藝術產經研究院 (2011)，《我國藝術品移轉稅制與視覺藝術產業國際競爭力之關係及比較研究》，台北：財團法人中華民國畫廊協會。
- 李仁耀、李曉青等主持 (2013)，《高雄市產經情勢分析 101 年度第四季季》，高雄：高雄市政府經濟發展局。
- 吳慧芳 (2013.5)，《殘象：李朝進創作研究展》，高雄市：高市美術館。
- 胡雲鵬 (1997)，《談話·談談畫》，高雄市：名人畫廊。
- 胡雲鵬 (2011.8)，《用顯微鏡分析天才型畫家 K . C . 》，台北市：藝術家。

(四)網站

- 「全國商工行政服務入口網」：
<http://gcis.nat.gov.tw/main/classAction.do?method=list&pkGcisClass=8>
- 「高雄市立美術館」高雄近代美術發展紀事年表：
[http://www.kmfa.gov.tw/home02.aspx?ID=\\$7004&IDK=2&EXEC=L](http://www.kmfa.gov.tw/home02.aspx?ID=$7004&IDK=2&EXEC=L)

- 「豆皮文藝咖啡館」：<http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333>
- 「四維藝廊」：<http://www.su-wei.com.tw/about-us.html>
- 「御書房生活藝術空間」：<http://www.wretch.cc/blog/usf3556>
- 「美畫人生畫廊」：<http://blog.yebi.tw/19778450/>
- 「新思惟人文空間」：<http://sincewell.blogspot.tw/>
- 「the GALLERY 畫廊」：<http://massart-gallery.blogspot.tw/>
- 「子宮藝文」：<http://www.lofi.url.com.tw/womb/>
- 「瑪瑙藝文」：<http://www.wretch.cc/blog/onyxgallery>
- 「光喆藝術空間」：http://blog.roodo.com/lighten_art_gallery
- 「火腿設計師藝廊」：<https://www.facebook.com/hamgallerystore/>
<http://hamgallerystore.blogspot.tw/>
- 「馬里斯藝廊」：<http://www.wretch.cc/blog/seanblood/34124053>
- 「chapter 1」：<https://www.facebook.com/mychapter1>
<https://sites.google.com/site/mychapter1/>
- 「打狗港都文化藝術倉庫」
<https://www.facebook.com/TakaoArtistryWarehouse>
- 「名人畫廊」：<http://tw.myblog.yahoo.com/mingjen-gallery>
- 「福華沙龍」：<http://city.udn.com/16375>
- 「小畫廊」：<http://showgallery166.blogspot.tw/>
- 「敬大藝廊」：<http://www.iyp.com.tw/077238730/>
- 「溫馨畫廊」：<https://www.facebook.com/pages/溫馨畫廊/153369184739067>
- 「no.18 空島」：<http://no18skyisland.blogspot.tw/>
- 「高登一畫廊」：<http://blog.yam.com/goldenone>
- 「台灣大百科全書」：<http://taiwanpedia.culture.tw/web/index>

- 「炎黃藝術館/山美術館」：
<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=14118>
- 「國家文化資料庫」：<http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/>
- 「串門藝術空間」：<http://www.trongman.com.tw/public/index.php>
- 「高雄市立美術館--藝術家資料查詢」：
<http://collection.kmfa.gov.tw/kmfa/authordisplay.asp?code=0000004237&kind=C&viewsource=list>
- 「非池中藝術網」：<http://artemperor.tw/galleries/91>
- 「中華民國博物館學會」：
<http://www.cam.org.tw/big5/museum03.asp?rowId=126>
- 「免費工商名錄」：<http://tw.bizpo.net/node/620064>
- 「Jia Art Gallery 家畫廊」：<http://www.jia-artgallery.com/>
- 「新濱碼頭藝術空間」：<http://www.sinpink.com/>
- 「荷軒藝廊/荷軒新藝空間」：<http://art600up-gallery.blogspot.tw/>
- 「印象藝廊」：<http://www.insiangallery.com/>
- 「弔詭畫廊」：<http://184cranegallery.com/>
- 「2013 藝術空間」：<https://www.facebook.com/2013ArtSpace>
- 「御寶軒古美術」：
<https://www.facebook.com/YuBaoXuanGuMeiShu/timeline>
- 「碁奇藝術事業社」：<http://www.keychief-arts.com/>
- 「上雲藝術中心」：<http://www.sc-art.org.tw/>
- 「宅九藝術中心」：<http://news.etat.com/etatnews/990827-2.htm>
- 「御寶軒古美術」：
<https://www.facebook.com/YuBaoXuanGuMeiShu/timeline>
- 「霍克藝術會館」：<http://gallery.artxun.com/97568.shtml>
- 「中華民國統計資料網」：

<http://ebas1.ebas.gov.tw/pxweb/Dialog/statfile9.asp>。

•「遠見雜誌」〈許正吉 右手塑膠製造·左手創意食尚〉:

http://www.gvm.com.tw/Boardcontent_16330.html

•「文化部:公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」:

http://publicart.moc.gov.tw/pro_data/index.php

•「琢璞藝術中心」: <http://www.jpart.tw/?main>

•「台藝大零時差全球校友資訊網」:

<http://ntuaalu.ntua.edu.tw/mp.asp?mp=1>

•「崑山科技大學:視覺傳達設計系—教師介紹」:

<http://www.ksu.edu.tw/cht/unit/D/T/CR/VDD/teacherDetail/CfQIa9xjyCDt0mZVsWpOrz1zrOPg%3D%3D/>

•「文化部公共藝術官方網站」: <http://publicart.moc.gov.tw/>

(五)藝文空間提供之展演、圖文記錄:

名人畫廊、小畫廊、豆皮文藝咖啡館、積禪藝術事業有限公司、新思惟人文空間、荷軒新藝空間、琢璞藝術中心、王家美術館、杜象藝術有限公司、名展藝術空間、新浜碼頭、山藝術文教基金會

(六)個人提供之展演、圖文記錄:

倪晨、鄭明全、林育如、張金玉、李朝進、洪金禪、高采琳、台南文化中心謝先生

附錄

附錄一：高雄畫廊營運年表



附錄二：高雄畫廊總表

製表日:2013 年 6 月 30 日

●有立案
○查無立案
~ 營業至今
? 無確切資料

總表編號	畫廊名稱	起迄時間 (立案日期)	展覽檔次	出版品數量	活動次數	立案與否	備註
1.	啟祥畫廊	1961	1	0	0	○	劉啟祥開設高雄第一家私人畫廊「啟祥畫廊」於高雄市三民區故宅，未及1年結束營業。
2.	台灣新聞報畫廊	1961~1981 (2004.12.3~)	346	2	4	●	立案名為：台灣新聞網報社。
3.	南山畫廊	1967~2003 (1967.02.20~2003.4.2)	?	?	?	●	
4.	巴西咖啡畫廊	1968~80年代晚期	?	0	3	○	為高雄餐飲畫廊始祖
5.	高雄阿波羅畫廊 (熱海別館畫廊)	1969~1974	4	0	1	○	畫家經營(非營利性質的私人畫廊)
6.	美術家畫廊	1973.8~1975.1	10	0	0	○	畫家經營，第一家純藝術的現代畫廊，重要展覽：紐約國際版畫家聯展。
7.	哥雅美術畫廊	1974~ (1974.3.23~)	?	?	?	●	
8.	八大畫廊	1980.7~?	26	0	1	○	
9.	龍門畫廊	1977~2002	?	?	?	○	台灣歇業,上海成立的「天地龍門」查無高雄分店註冊資料。
10.	東亞美術畫廊	1977 ~ (1977.7.1~)	?	?	?	●	
11.	朝雅畫廊	1978.11~1983.8	25	0	4	●	立案名為：朝雅企業有限公司。 工商登記網站登記立案日期標示不清楚。

12.	汎美藝廊	1979~ (1979.12.2~)	?	?	?	●	
13.	綠調畫廊	1981~?	4	0	0	○	
14.	美的畫廊	1979~ (1979.5.4~)	?	?	?	●	
15.	玄門畫廊	1979~1995 (1981.9.25~1995.8.10)	1	?	?	●	
16.	寒月畫廊	1979	?	?	?	●	立案名為：寒月藝廊 企業有限公司。 工商登記網站登記立 案日期標示不清楚
17.	大高雄藝苑	1979~1996 (1979.5.31~1996.7.8)	?	?	?	●	立案名為：大高雄畫 廊。
18.	大舞台畫苑	約 70 年代成立~?	?	?	?	○	成立年待查
19.	德元藝廊	1980.1~2004 (1986.12.18~2004.8.1 2)	143	0	1	●	
20.	宜興畫廊	1980~ (1980.12.13~)	?	?	?	●	
21.	陳家畫廊	1980~1988 (1980.10.01~1988.12. 1)	?	?	?	●	
22.	千大畫廊	1981~1995 (1981.10.24~ 1995.10.7)	?	?	?	●	
23.	四維藝廊	1981~ (1993.3.22~)	?	?	?	●	
24.	小雨藝廊	1981~1996 (1981.12.03~1996.6.1 8)	?	?	?	●	
25.	名人畫廊	1982~ (1984.8.9~)	103	0	4	●	
26.	采石畫廊	1982.07~ (2003.6.13~)	4	0	0	●	
27.	春秋藝文中心	1982.07~?	13	0	0	○	
28.	梵谷畫廊	1982~ (1986.11.25~)	?	?	?	●	立案名為：梵谷藝廊

29.	一品畫廊	1982.10~	?	?	?	○	
30.	華亭書畫藝廊	1982~ (1982.8.1~)	?	?	?	●	
31.	前衛推廣中心	1983.3	?	?	?	○	
32.	多媒體藝術廣場	1983.7~1983.12	3	?	?	○	
33.	曾氏藝術長廊— 國賓藝廊、曾氏藝 術廳	1983~?	69	0	0	○	
34.	串門子藝坊	1983.7~1985.6	9	0	1	○	於 1983 年 7 月 16 日 ~1985 年 6 月在高雄文 化中心旁的廣州一街 合夥開設「串門子 坊」，以經營茶藝館 的形式從事藝文推廣 活動舉 辦許多攝 影、藝文講座、展覽 活動，可說是當時高 雄文化藝術界重要的 聚會場所，也是高雄 有史以來的第一個藝 文活動空間。
35.	群青畫廊	1983.1~ (1986.7.2~)	2	?	?	●	更名為：群青藝術公 司。
36.	內惟埤國際藝術 中心	1984.5~2013.12.13 (1986.12.9~ 2013.12.13)	?	?	?	●	
37.	御書房生活藝術 空間	1984~ (1991.6.27~)	22	0	8	●	立案名為:御書房藝廊
38.	漢光藝術中心	1984.7~2000.2 (1989.5.3~2000.2.11)	48	0	0	●	立案名為:漢光畫廊
39.	陳萬串畫廊	1984~2010 (1984.12.6~2010.10.1 9)	?	?	?	●	
40.	鴻明藝廊	1984~1997 (1984.9.18~2007.8.30)	?	?	?	●	
41.	儒林藝廊	1984~1995 (1984.11.13~2000.10. 5)	?	?	?	●	

42.	原圓藝廊	1984~1997 (1984.8.6~1997.11.15)	?	?	?	●	
43.	高登一畫廊	1984~ (1983.3.15~)	?	?	?	●	
44.	木春畫廊	1984~ (1984.10.1~)	?	?	?	●	
45.	藝術家畫廊	1984~ (1984.4.20~)	?	?	?	●	
46.	藝象畫廊	1984~ (1984.9.20~)	?	?	?	●	
47.	金陵藝術中心(高雄店)	1984~1992	31	0	4	●	原名為：金陵畫廊，更名為金陵藝術中心。
48.	松軒畫廊	1985~ (1985.12.31~)	?	?	?	●	
49.	金的畫廊	1985~ (1985.1.28~)	?	?	?	●	
50.	山水閣藝廊	1985~ (1985.5.22~)	?	?	?	●	
51.	桃源坊藝廊	1985~ (1985.8.1~)	?	?	?	●	
52.	維納斯畫廊有限公司高雄分公司	1985 (2008.3.26~)	~	?	?	●	
53.	寒舍藝術中心	1986~	1	0	0	○	
54.	山水畫廊	1986~?	?	?	?	○	無高雄店註冊資料
55.	久大畫廊	1986~1988 (1986.3.17~1988.5.17)	?	?	?	●	
56.	古意畫廊	1986~1995 (1986.7.9~1995.12.8)	?	?	?	●	立案名為：古意藝廊有限公司。
57.	高更畫廊	1986.08~?	4	0	0	○	
58.	文博畫廊	1986~1988 (1986.11.22~1988.7.20)	?	?	?	●	
59.	曉陽藝廊	1986~2002 (1986.4.24~2002.3.20)	?	?	?	●	
60.	靜觀堂藝廊	1986~1995 (1986.9.8~1995.5.18)	?	?	?	●	

61.	帝鄉畫廊	1986~ (1986.3.26~)	?	?	?	●	
62.	景陶坊陶瓷專業 藝廊	1987.12~	114	0	0	○	工作室開7年後,慢慢 不常態辦展和活動, 現在看展、活動採事 前預約制
63.	亞太畫廊	1987~1989 (1987.3.11~)	?	?	?	●	
64.	東方藝廊	1987~1989 (1987.4.3~1989.3.10)	?	?	?	●	
65.	青村畫廊	1987~ (1987.6.20~)	?	?		●	
66.	友藝畫廊	1987~1998 (1986.9.3~1998.2.11)	?	?		●	
67.	一茗藝廊	1987~	?	?		●	工商登記網站登記立 案日期標示不清楚
68.	歐信藝術中心	1987~2010 (1987.10.29~2010.10. 7)	?	?	?	●	立案名為:歐信畫廊
69.	石濤畫廊	1988~?	23	?		○	
70.	雅的藝術中心(高 雄店)	1988~ (1988.1.20~)	12	?		●	立案名為:雅的畫廊
71.	黃山藝術走廊	1988~?	4	?		○	
72.	西風藝苑	1988~2011 (1974.7.23~2011.3.9)	0	?	?	●	
73.	名廬藝廊	1988~1992 (1988.9.30~1992.2.19)	?	?	?	●	
74.	貴族畫廊	1988~1995 (1988.6.11~1995.8.2)	0	?	?	●	
75.	金品畫廊	1988~1990 (1988.10.6~1990.11.1 9)	0	?	?	●	
76.	如意畫廊	1988~ (1988.8.20~)	?	?	?	●	
77.	春風文藝畫廊	1988~ (1988.7.20~)	?	?	?	●	
78.	三石齋	1989.11~?	?	?	?	○	

79.	五千年藝術空間	1989~ (2004.6.18~)	34	0	0	●	立案名為：五千年藝術社。
80.	巨將藝術中心	1989.7~1993 (1991.6.27~1993.11.5)	35	0	1	●	立案名為：巨將藝廊
81.	岡山陶房	1989.3 (1995.3.10~1995.10.20/1999.8.11~2000.9.7)	35	0	0	●	依成立順序為個別三位負責人；岡山陶房也稱"岡山陶坊"、"岡山恩丞陶房"主要推動者：宮重章、宮重文(無立案)。 負責人-陳簡秀琴；立案日期1995.3.10~1995.10.20，結束；負責人-黃敬永，又於1999.8.11~2000.9.7立案撤銷
82.	炎黃藝術館/山美術館	1989.9~2001 (1989.8.10~1998.8.13)	115	1	17	●	1996年改名為山美術館，創立[炎黃藝術]刊物。
83.	阿莎普璐藝術中心	1989.6~1992.4 (1989.1.19~1992.4.16)	22	0	0	●	立案名為：阿莎普璐藝品店。
84.	春稻藝術坊	1989~ (1994.8.20~)	5	0	0	●	立案名為：春稻藝術中心。
85.	積禪藝術事業股份有限公司: /積禪藝術中心 /積禪 50 藝術空間 /積禪 85 藝術空間	1989.7.29 ~ (1989.5.11~) /1989.7~2000 /1993.1.18 ~? /1996~1999	162/6/224	0	0	●	立案名為：積禪藝術事業股份有限公司 積禪藝術中心位於新田路；積禪 50 位於長谷 50；積禪 85 位於 85 大樓。
86.	翰墨藝苑	1989.4~1993.2 (1990.4.13~1993.2.18)	6	0	0	●	
87.	隨緣藝術中心	1989~1992 (1990.9.25~1992.10.16)	12	0	0	●	立案名為：隨緣藝術有限公司。
88.	大鼎畫廊	1989~1993	?	?	?	●	

		(1989.3.1~1993.8.3)					
89.	漢光畫廊	1989~2000 (1989.5.3~2000.2.11)	?	?	?	●	
90.	大宇藝廊	1989~1989 (1989.4.10~1989.10.5)	?	?	?	●	
91.	楓葉彩色藝廊	1989~1990.12.15 (1989.11.10~1990.12.15)	?	?	?	●	
92.	串門藝術空間	1990.3.17~1995.10 (1990.2.20~1995.10.6)	91	0	3	●	立案名為：串門藝術有限公司。 「串門藝術空間」後改「串門畫廊」。
93.	圓畫廊	約八十年代末~?	?	?	?	○	成立年待查
94.	明圓畫廊	1990~ (1995.7.13~)	6	0	0	●	
95.	長虹藝術中心	1990.06~ (1990.6.12~)	3	0	0	●	立案名為：長虹藝廊
96.	阿普畫廊	1990.5~1995.12 (1992.10.26~1997.3.15)	81	0	6	●	立案名為：阿普藝術開發股份有限公司(台北立案)。
97.	名堂藝術中心	1990~1993 (1990.5.22~1993.1.14)	7	0	0	●	立案名為：名堂開發事業有限公司。
98.	靜自在生活藝術中心	1990~1999 (1995.6.7~1999.8.4)	3	0	0	●	立案名為：觀自在茶道藝術中心。
99.	春天藝廊	1990~2000 (1995.6.7~1999.8.4)	?	?	?	●	
100.	丹青畫廊	1990~ (1884.9.26~)	1	0	0	●	
101.	大集畫廊	1991.01.1~ (1990.3.16~)	8	0	0	●	立案名為：大集設計有限公司。
102.	串門學苑	1991.07.28~1993.10	21	0	5	○	「串門影像藝術中心」轉型為「串門學院」成為多元化經營的藝術空間，除了持續舉辦國內外重要的攝影展覽與專題講座

							之外，並結合美術如書畫、雕塑、陶藝等展覽。關心生態環境保護並參與運動、為弱勢團體發聲及開辦專業教學課程，帶動了高雄影像及文化藝術的學習風氣，成為當時南台灣最具代表性的藝術人文展演空間之一。
103.	韓湘子畫廊	1991~ (1989.2.15~)	19	0	0	●	立案名為：韓湘子藝苑。
104.	王蘭藝廊	1991~1999 (1991.7.18~1999.1.11)	1	?	?	●	
105.	寬宏藝術工作室	1991~ (1991.10.15~)	2	?	?	●	
106.	玉彩畫廊	1991~1991 (1991.7.6~1991.11.15)	?	?	?	●	
107.	海洲大畫廊	1991~ (1991.3.28~)	?	?	?	●	
108.	水雲齋畫廊	1991~ (1991.7.15~)	?	?	?	●	
109.	巨將藝廊	1991~1993 (1991.6.27~1993.11.5)	?	?	?	●	
110.	祥真畫廊	1991~1992 (1991.2.21~1992.10.14)	?	?	?	●	
111.	石竹畫廊	1991~1992 (1991.3.1~1991.10.12)	?	?	?	●	
112.	三愛創意藝術中心	1992~1995 (1992.2.25~1995.4.14)	22	0	2	○	立案名為：三愛創意藝術有限公司。
113.	名門藝術中心	1992.9~	24	0	0	○	改為名門藝術空間
114.	琢璞藝術中心	1992.3~ (2007.5.23~)	65	?	?	●	立案名為：琢璞藝術中心有限公司。
115.	長天藝坊	1992~1998 (1992.5.18~1999.4.21)	94	0	0	●	

116.	敦宜收藏室	1992~?	4	0	0	○	
117.	王家美術館	1992.4.20~ (1992.4.16~2005.7.11)	68	0	3	●	立案名為：王家畫廊
118.	翰林苑藝術館	1992.06.06~1993	8	1	0	○	
119.	瀚泰藝廊	1992~2003 (1992.8.28~2003.10.6)	?	?	?	●	
120.	白梅坊畫廊	1992~2005 (1992.3.24~2005.3.28)	?	?	?	●	
121.	六福藝苑	1992~2006 (1992.1.28~2006.7.11)	?	?	?	●	
122.	達利藝術畫廊	1992~2006 (1992.10.9~2006.3.1)	?	?	?	●	
123.	藝術街坊實業社	1992~ (1992.12.7~)	?	?	?	●	
124.	長天藝坊	1992~1999 (1992.5.18~1999.4.21)	?	?	?	●	
125.	榮軒畫廊	1992~1993 (1992.9.29~1993.3.9)	?	?	?	●	
126.	尚流藝廊	1992~2007.5.28 (1992.12.11~2007.5.28)	?	?	?	●	
127.	杜象藝術空間	1993.7~ (1992.10.5~)	50	0	8	●	立案名為：杜象藝術有限公司。
128.	名展藝術空間	1993.10~ (1993.10.27~)	96	0	2	●	立案名為：名展國際藝術有限公司
129.	上聯藝術股份有限公司	1993~ (1993.9.7~)	?	?	?	●	
130.	鴻雅畫廊	1993~	?	?	?	○	
131.	合誼藝術中心	1993~1999 (1992.9.18~1999.3.15)	9	0	0	●	立案名為：合誼藝術林。
132.	尖特美藝術館	1993~ (1993.5.28~)	34	0	0	●	

133.	厚寬美術股份有限公司	1993~1998 (1996.2.7~1998.10.6)	?	?	?	●	立案名為：後寬實業股份有限公司。
134.	寰球五星藝廊	1993~1996 (1993.10.28~1996.8.19)	?	?	?	●	
135.	帝門藝術中心(高雄店)	1993.3~1997.2	46	0	5	○	總部設為台北，另在北京設有分店，查無高雄分店註冊資料。
136.	娑世太珍藝術中心	1993.10.16~?	7	0	0	○	
137.	寄草藝術庭	1993~?	6	0	0	○	
138.	福圓藝術中心	1993~ (1992.11.20~)	7	0	0	●	立案名為：福園文化事業股份有限公司。
139.	霍克藝術會館(高雄館)	1993~?	?	?	?	○	高雄館停業，台北、上海設有會館
140.	龍顯藝廊	1993~?	?	?	?	○	
141.	蘭亭藝術雅集	1993~1997 (1992.3.6~1997.6.13)	?	?	?	●	
142.	觀天下文化沙龍	1993~?	?	?	?	○	
143.	相輔畫廊	1993~ (1993.10.5~)	?	?	?	●	
144.	優業畫廊	1993~1995 (1993.5.26~1995.10.21)	?	?	?	●	
145.	藝之家畫廊	1984~ (1993.4.29~)	?	?	?	●	
146.	奕美畫廊	1993~2006 (1993.2.27~2006.6.22)	?	?	?	●	立案名為：奕美企業社。
147.	上聯藝術股份有限公司	1993~ (1993.9.7~)	?	?	?	●	
148.	溫馨畫廊	1994~ (1994.10.26~)	?	?	?	●	
149.	文山工房藝術館	1994~ (1994.11.25~)	?	?	?	●	立案名為：文山工房有限公司。
150.	台灣櫥窗	1994.8~1996.4	23	0	0	○	屬於炎黃/山美術館展覽場中，另再開闢的

							展覽空間名稱。
151.	佳軒畫廊	1994~2001 (1994.6.27~2001.1.20)	?	?	?	●	
152.	高宇畫廊	1994~ (1994.07.29~)	?	?	?	●	
153.	巨蛋畫廊	1994~1996 (1994.04.06~1996.4.17)	?	?	?	●	
154.	百福黃金藝術畫廊	1994~1996 (1994.11.28~1996.1.4)	?	?	?	●	
155.	請裁軒畫廊	1994~2005 (1994.4.25~2002.3.11)	?	?	?	●	
156.	雅泰藝廊	1994~ (1994.9.24~)	?	?	?	●	
157.	宅九藝術中心	1995~1996 (1994.1.7~1995.8.30/1997.8.12~1996.5.17)	52	0	0	●	立案名為：宅九藝術坊。
158.	長原藝術中心	1995~2009 (1995.8.12~1996.5.17/2005.7.7~2009.5.21)	3	0	0	●	立案名為：長原畫廊。
159.	華暉藝術中心有限公司	1995~ (2007.2.1~)	?	?	?	●	
160.	漢神美術小館	1995~?	50	0	1	○	
161.	文山畫廊	1995~2003 (1995.1.10~2003.2.10)	?	?	?	●	
162.	懷石堂	1995~ (1995.9.29~)	2	0	0	●	立案名為：懷石堂企業有限公司。
163.	上輪黃金畫廊	1995~1996 (1995.4.11~1996.8.21)	?	?	?	●	
164.	美苑畫廊	1995~1996 (1995.3.13~1996.5.15)	?	?	?	●	
165.	明圓畫廊	1995~ (1995.7.13~)	?	?	?	●	
166.	長城畫廊	1995 (1995.4.15~1995.10.2)	?	?	?	●	

		1)					
167.	得意精品藝廊	1995~2000 (1995.6.29~1999.1.5)	?	?	?	●	
168.	豐億藝廊	1995~1997 (1995.10.3~1997.1.30)	?	?	?	●	
169.	林園藝術中心	1996~?	1	0	0	○	
170.	茉莉畫廊	1996~2004 (1996.4.11~2004.5.10)	45	0	0	●	
171.	高雄福華沙龍	1996.9~2003.4	47	0	0	○	
172.	漢苑藝術館	1996~2003 (1996.12.13~2003.3.10)	1	0	0	●	立案名為：漢苑文化事業中心。
173.	唐聖畫廊	1996~ (1996.4.22~)	?	?	?	●	
174.	蓮苑藝廊	1996.1.16~ (1996.1.16~)	?	?	?	●	
175.	宮奇畫廊	1996~ (1996.11.8~)	?	?	?	●	
176.	寶元畫廊	1996~ (1996.4.11~)	?	?	?	●	
177.	春暉畫廊	1996~2002 (1996.1.22~2002.9.25/ 1988.3.22~1991.3.22)	?	?	?	●	
178.	宜意畫廊	1996 (1996.4.1~1996.8.29)	?	?	?	●	
179.	岳雲藝廊	1996~ (1996.2.2~)	?	?	?	●	
180.	極藝術美畫館	1996~ (1996.7.23~)	?	?	?	●	
181.	敦煌藝術中心(高雄分部)	1997~2000	42	0	2	○	無高雄分部資料
182.	新浜碼頭藝術空間	1997~	198	0	5	○	
183.	鹽埕畫廊	1997~2000 (1997.11.3~2000.2.18)	9	0	0	●	立案名為：鹽埕藝術開發有限公司。
184.	宇棠美術館	1997~?	1	0	1	○	

185.	鉅州藝術中心	1997~2001 (1997.10.21~2001.10.5)	2	0	0	●	立案名為：鉅洲國際藝術有限公司。
186.	漢僑生活藝術館	1997~?	38	0	2	○	
187.	錦繡高雄藝術中心	1997~?	4	0	1	○	
188.	松鶴畫廊	1997~ (1997.3.25~)	?	?	?	●	
189.	力代藝術畫廊	1997~2005 (1997.1.4~2005.12.12)	?	?	?	●	
190.	大家堂畫廊	1997~ (1997.9.20~)	?	?	?	●	
191.	皇品藝廊	1997~ (1997.2.13~)	?	?	?	●	
192.	鴻坊畫廊	1998~2001 (1998.3.7~2001.10.9)	?	?	?	●	
193.	富貴畫廊	1998~2005 (1998.07.14~2005.3.15)	?	?	?	●	
194.	龍園藝術空間	1998~2001 (1998.10.20~2001.6.5)	?	?	?	●	
195.	新合江股份有限公司美術東二營業所	1998~ (1998.2.18~)	?	?	?	●	
196.	豆皮文藝咖啡館	1999~ (2001.11.7~)	232	1	8	●	立案名為:豆皮飲品。
197.	意之藝畫廊	1999~ (1999.12.20~)	?	?	?	●	
198.	藝術台灣畫廊	1999~2006 (1999.3.12~2006.1.11)	?	?	?	●	
199.	荷軒藝廊/荷軒新藝空間	1999/2001~ (2001.4.3~)	17	0	0	●	立案名為：荷軒藝廊 成立時間 1999.3.12 位於 85 大樓/ 荷軒新藝空間 2001.4.3 位於鳳山區
200.	街頭畫廊	1999 (1999.01.14~1999.8.3)	?	?	?	●	

		1)					
201.	大岩藝術空間	2000.1~2011 (2000.10.7~2011.1.25)	5	0	0	●	
202.	博騰歐美精品畫廊	2000~2001 (2000.9.14~2001.10.9)	?	?	?	●	立案名為：博騰精品畫廊。
203.	立雅新藝會館	2000~2004	12	0	0	○	
204.	龍之閣畫廊	2000~2004 (2000.6.3~)	?	?	?	●	
205.	萬彌畫社	2000~2003 (2000.6.7~2003.3.26)	?	?	?	●	
206.	京雅堂文物藝術商行	2000~ (2000.11.9~)	?	?	?	●	
207.	博騰精品畫廊	2000~2001 (2000.09.14~2001.10.9)	?	?	?	●	
208.	國茂畫廊	2000~2006 (2000.7.20~2006.11.8)	?	?	?	●	
209.	苑文畫廊	2001~ (2001.7.30~)	?	?	?	●	
210.	合民畫廊	2001~2012.8.17 (2001.8.14~2012.08.17)	?	?	?	●	
211.	王巖生活藝廊	2002~2004 (2002.5.29~2004.1.7)	?	?	?	●	
212.	墨飛軒藝廊	2002~ (2002.5.21~)	?	?	?	●	
213.	漢鄉畫廊	2003~ (2003.7.5~)	4	0	1	●	
214.	福爾摩紗藝術空間	2003~	?	?	?	○	
215.	宮廷第五時空藝術館	2003~ (2003.6.18~)	?	?	?	●	
216.	維多利亞之星藝廊	2003~2006 (2003.9.24~2006.3.1)	?	?	?	●	
217.	新思惟人文空間	2004~	103	2	4	○	

218.	火腿設計師藝廊	2004~	102	1	61	○	
219.	樸園畫廊	2004~2005 (2004.8.16~2005.10.26)	?	?	?	●	
220.	宏奇藝廊	2004~ (2004.7.7~)	?	?	?	●	
221.	成色藝術經紀有限公司	2004~ (2004.6.2~)	?	?	?	●	
222.	緣木創作藝術有限公司	2005~ (2005.11.21~)	?	?	?	●	
223.	大日文化藝術股份有限公司	2005~ (2005.10.25~)	?	?	?	●	
224.	子宮藝文	2006~2013 (2007.11.21~2010.10.22/2010.11.02~2013.2.22)	17	0	8	●	立案名為：子宮藝文工作室。
225.	上軒藝廊	2006~2012 (2006.08.01~2012.5.4)	?	?	?	●	
226.	21世紀藝術中心	2006~ (2006.12.15~)	?	?	?	●	立案名為：貳拾壹世紀藝術經紀有限公司。
227.	千大佛像畫廊	立案日期 (1995.10.17~1997.10.2)	?	?	?	●	
228.	印象藝廊	2006~ (2006.3.22~)	1	19	0	●	
229.	踐民地下式	2006.4.2~2007.7.1	?	?	?	○	「踐民實驗空間」成立於2003年，由高雄師範大學美術系研究所的學生發起。以實踐的精神，開啟南區當代藝術的發展。 「踐民實驗空間」成立至今已經歷了三個時期，第一階段，以住宅式的居家空間來執行；第二階段，發行「踐報」，以一個

							虛擬的空間和流動的方式發行月刊；第三階段，「踐民地下室」固定的展演空間，以及配合「踐報」的發行，來操作一個具有藝文展演、發表、各項領域結合機能的空間。
230.	no.18 空島	2007~	45	0	2	○	
231.	榮華齋畫廊	2007~ (2007.12.21~)	?	?	?	●	
232.	群愛畫廊	2007~ (2007.3.30~)	?	?	?	●	
233.	朵維拉藝廊	2007~2012 (2007.2.26~2012.5.3)	?	?	?	●	
234.	薩米藝術國際企業社	2007~ (2007.1.17~)	?	?	?	●	
235.	童年萬歲藝術坊	2007~ (2007.4.9~)	?	?	?	●	
236.	基奇藝術事業社	2007~ (2007.8.20~)	14	0	0	●	
237.	美畫人生畫廊	2008~ (1994.9.8~1995.10.16/ 1996.10.11~)	?	?	?	●	
238.	仙境人文藝術事業社	2008~ (2008.1.9~)	?	?	?	●	
239.	GALLERY 畫廊	2008.12.1~	23	?	7	○	
240.	瑪瑙藝文	2009.4.4~	38	0	6	○	
241.	小畫廊	2009.6~	36	0	1	○	
242.	打狗港都文化藝術倉庫	2009~2012 (2009.7.14~2013.11.17)	18	0	8	●	立案名為：打狗港都文化藝術工作室。
243.	藏一文化藝術有限公司	2009~ (2009.12.25~)	?	?	?	●	

244.	馬里斯藝廊	2010~2012 (2010.10.4~2012.2.13)	?	?	?	●	立案名為：馬里斯先生工作室。
245.	倉庫藝術空間坊	2010~ (2010.11.02~)	?	?	?	●	
246.	文明草堂藝術商行	2010~ (2010.2.6~)	?	?	?	●	
247.	璞印藝術企業社	2010~ (2010.3.25~)	?	?	?	●	
248.	光喆藝術空間	2011.2.26~	3	0	0	○	
249.	chapter 1	2011.6~	11	0	5	○	
250.	明家藝術坊	2011~?	?	?	?	○	
251.	奇觀文創藝術行銷工作室	2011~ (2011.7.13~)	?	?	?	●	
252.	亞特藝廊	2012~ (2012.1.17~)	?	?	?	●	
253.	佳德藝術品拍賣有限公司高雄分公司	2012~ (2012.10.4~)	?	?	?	●	
254.	名家藝術有限公司	2012~ (2012.12.18~)	?	?	?	●	
255.	德馨藝術有限公司	2012~ (2012.12.22~)	?	?	?	●	
256.	正觀藝術商行	2012~ (2012.4.10~)	?	?	?	●	
257.	台灣藝術股份有限公司	2012~ (2012.6.6~)	?	?	?	●	
258.	易美堂藝術中心	2012~?	?	?	?	○	
259.	御寶軒古美術	2012~	?	?	?	○	
260.	弔詭畫廊	2013.5.18~ (2013.3.08~)	?	?	?	●	
261.	2013 藝術空間	2013~ (2012.12.19~)	3	0	0	●	立案名為：貳零壹參藝術空間工作室
262.	欣欣畫廊	?	?	?	?	○	
263.	青松藝廊	?	?	?	?	○	
264.	建華藝廊	?	?	?	?	○	
265.	巧軒紙藝畫廊	?	?	?	?	○	
266.	雅涵畫廊	?	?	?	?	○	

267.	金石堂畫廊	?	?	?	?	○	
268.	尚美畫廊	?	?	?	?	○	
269.	珠旺藝廊	?	?	?	?	○	
270.	漢唐生活藝術館	?	?	?	?	○	
271.	大雅藝廊	?	?	?	?	○	
272.	天九藝廊	?	?	?	?	○	
273.	蓮花藝廊	?	?	?	?	○	
274.	綠洲畫廊	?	?	?	?	○	
275.	大眾藝廊	?	?	?	?	○	
276.	宏星畫廊	?	?	?	?	○	
277.	巧欣藝廊	?	?	?	?	○	
278.	璟田空間藝術坊	?	?	?	?	○	
279.	正古堂古美術	?	?	?	?	○	
280.	溫泉軒藝術中心	?	?	?	?	○	
281.	廣求堂	?	?	?	?	○	長期展出：古今畫； 台灣前輩美術家墨、 西畫；大陸第一代前 輩畫家油畫、水墨。
282.	憶海藝術中心	?	?	?	?	○	
283.	麗的美術空間	?	?	?	?	○	
284.	千禧堂	?	?	?	?	○	

附錄三：訪談問題提要

「高雄畫廊發展概況初探」

訪談問題提要

- 一、成立畫廊的動機為何？
- 二、畫廊經營理念？包括營運策略與運作方式，以及經營歷程，並舉例分策辦展覽、活動中，最滿意或自認對高雄美術發展、藝術生態深具影響的事哪件事？
- 三、如何選擇合作的藝術家？與藝術家的合作關係為何？如何經營與藝術家的關係？
- 四、如何開發、培養及維繫和收藏家的關係？
- 五、高雄的收藏家和其它地區相較，有何特性？在收藏動機、喜好是否不同？
- 六、對現階段高雄畫廊經營的看法？
- 七、就經驗與觀察，分析高雄的畫廊特性、生態，與台灣其他區域有何差異？
- 八、請以一句話為自身畫廊的特質、定位做註解。

附錄四：畫廊基本資料調查表

「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱		負責人	
住 址	區 路 街 巷 弄 號 樓	電 話	
經營起迄 時間(西元)	年 月 ~ 年 月	經理人	
資金來源	<input type="checkbox"/> 獨資 <input type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 活動策劃 <input type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input type="checkbox"/> 契約展覽 <input type="checkbox"/> 自行策展 <input type="checkbox"/> 策展人策劃 <input type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input type="checkbox"/> 廣告 <input type="checkbox"/> DM <input type="checkbox"/> 專輯 <input type="checkbox"/> 請柬 <input type="checkbox"/> 茶會 <input type="checkbox"/> 演講 <input type="checkbox"/> 座談 <input type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input type="checkbox"/> ★圖片____ <input type="checkbox"/> 文件____ <input type="checkbox"/> DM____ <input type="checkbox"/> 請柬____ <input type="checkbox"/> 畫冊____ <input type="checkbox"/> 專輯____ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記			
填表時間	2013年 月 日	填表人	

附錄五: 焦點畫廊專訪稿及年表

美術家畫廊

朝雅畫廊

翰林苑藝術館

高雄第一家現代畫廊:美術家畫廊、朝雅畫廊、翰林苑藝術館—李朝進

時期：2013 年 5 月 30 日

地點：李朝進工作室

受訪者：李朝進

採訪者：鍾穗蘭 高采琳

記錄：高采琳 周志謙



鍾穗蘭（以下簡稱鍾）：成立美術家畫廊、朝雅畫廊的動機？

李朝進（以下簡稱李）：當時的高雄(1973 左右)，開畫廊要賣畫是不太可能的事，因當時高雄逛畫廊的人很少。像廖修平的作品，在台北賣的很好，到了高雄，反而連逛畫廊來看作品的人都很少。所以還成立畫會來提倡。而主要想成立畫廊的想法很單純，只是希望把「現代繪畫」以及藝術氣息帶入高雄。另外會從台北回南部發展，是一開始我的老師希望我下來南部，我也覺得沒問題，就來了。

鍾：成立前是否有調查、考量市場問題？

李：年輕時(30 歲初頭)滿腔熱血，在台北也有展覽經驗，心想來高雄應當也沒問題，因此沒考慮市場問題；由於有藝術背景，透過朋友邀請著名的藝術家來，如

蕭勤、劉其偉等，其實也算是不困難的事。

但，當時台北賣現代畫的畫商，大多客人都是針對外國人(美軍)。因為，相較於對現代藝術不熟悉的台灣人，外國人對現代藝術是較有興趣的，所以畫商也一定是歡迎和傾向外國的顧客做介紹。當時，就算是在台北，畫廊一樣很少。

鍾：當時的美術家畫廊是由您獨自出資嗎？

李：是自己出資的沒錯。而最後會關閉，除去外面所傳的經營不善的問題外，當然也可以這麼說，因為就是固定要支出房租與人事等開銷，那都是經營成本，但其實在畫廊的花費上還算可以，就當是為自己辦個展的心情和支出費用，也不算花到大錢，因為也沒有大錢可以花。主要結束的原因是當時房東想要回房子，所以也就自然就收了，也是挺正常的情況下做的決定。

畫廊經營就像藝術家自辦畫展，就是「藝術無價」。換成台語「藝術嘅無價尙」(意為「藝術賣不到(好)價格」或「藝術賣不出去」)。所以，經營上一「無價」；賣畫上一「賣不到(好)價格」，因為沒人要買。所以很自然就收。

鍾：沒有什麼收益的情況下，怎麼還想再開畫廊？

李：因為中間教書賺了點錢，所以又再開畫廊。朝雅畫廊設在自己的房子裡，可以開這麼久，主要原因就是設在自己的房子裡，房子平時就是要開門，平時沒事關著門是很麻煩的，所以自然就沒關門了，就是在這樣一個很單



純的清況下經營的。可後來雖說關也不算關，因為還是很多朋友會來我這談天說地，談藝術。如說，這是藝術推廣也算，因為也確實建立了一些收藏家和未來從事藝術的人。也算是散播種子的人，但收獲都不在我這。

鍾：是否有些經營的策略和想法？

李：那時想得不多，多是走一步算一步。如果是現在可能會有些想法。就像當時在辦雜誌時，就有請教過許多前輩，所得出的結論是「細水長流」，小規模可以經營的長久。所以在雜誌(指炎黃雜誌)一開始的版面設計上不大、厚度較薄，重點在攜帶方便、好宣傳。內容上，一、每期有一簡單的介紹；二、設定內容的方向上不要太偏某一個特定領域，因為容易曲高和寡。如果一本雜誌可以堅持很久，它的影響力就大，如果很短暫，就造成不了影響力。但有這想法，還是做不起來，因為這必須要眾人的力量才能完成，單憑一個人的力量，很難。可是後來

結束主要是資金的問題。結束後有藝術家提出質疑為什麼私人企業不支持藝術，可實說，炎黃就是私人企業投資的不是嗎，並不是公部門!當然藝術家有他的想法，但當事人(在位者)有他的現實狀況和因素需考慮，不能只為反而反，沒有這麼單純。

基於當時對現代繪畫的知識普遍低弱，傳統繪畫還是佔主流，我曾積極的主動介紹作品，但說了很多藝術專業用語，無法理解的還是佔多數，甚至還會被客人吐槽和不解。所以畫廊內是否有導覽的必要，如需導覽，就要如醫生看病人，要依病情對症下藥。



鍾：如何挑選邀請的藝術家？

李：我沒有刻意挑選，傾向某些風格便容易得罪其他的風格，因此我不會刻意挑選，而且沒有新舊畫的分別，只要是好圖，我就會邀請；無論是傳統或現代，風格都只是一種形式，主要的是內容，有將內容帶入形式裡的話，任何風格都是一樣的。我相信好畫就是會一直流傳下來，不好的作品自然會慢慢不見，就像印象派留著，其他的派不見了。但當時辦展覽，都是我認可去找的，沒有他人直接過來毛遂自薦就辦展的。

鍾：如何提升收藏率？

李：以前的畫廊經營方式跟現在是差很多的，當時畫價才幾千元，現在買畫動輒上百萬元，真的是名符其實的有錢人才玩得起，甚至有些畫廊沒有背景者是無法

進入的；而以前畫廊就沒這種限制，多是開放空間讓大家進出參觀，我無法說這樣的變化是進步還是退步。

不同的階段就有不同的經營方法。我的方式是長期與客人打交道，不急著灌輸觀念，閒來無事泡茶、聊天也好，熟絡了，客人便會減少對於現代繪畫的排斥感，維持久了，就會多出許多機會能與客人談論到觀念問題，也就能提升賣畫機會。

此外，客人如站在自己的角度去欣賞這幅畫，從畫中能得到快樂，那我不需要刻意灌輸觀念就為了提升客人的鑑賞能力。

曾有一位來家中打掃的婆婆看掛在牆上我的作品，其中有張畫的洞是刻意燒破的，婆婆看了便跟我說：「這畫一定很貴。」，我答：「是阿。」，她竟然回答「我就知道」，我覺得有趣想知道她了解了什麼，便反問她：「你怎麼知道的？」她竟然回答說：「它明明壞了，又被補回去，還給人看，一定就是很貴才會這麼做呀！」。就像這例子，如一件藝術能使人覺得幽默、快樂，產生一個話題，就不見得要了解那麼深的藝術美學，不是嗎？

另外，很多收藏者是「聽名氣」買畫的，不是真的懂得分析作品的內涵、色彩、構圖、氛圍、好壞...等等。畢竟「欣賞是主觀的，鑑賞是客觀的」。對某些收藏者而言，鑑賞太深了。

鍾：經營畫廊是否有過什麼甘苦談呢？

李：這我不會形容，沒有什麼好或不好，所謂的好，難道是指畫賣的好的時候嗎？應該不盡然才對。

由於當時的高雄時空、環境、風氣，畫廊的效用其實不大，但當時也帶出了幾個有名的藝術家，所以多少有點權威性指標，再加上當時的生活也很樸實，也沒什麼特別的甘苦談可說。雖然如此，但我覺得，將現代繪畫帶入社會這部分多少還是有影響到，只是這種效益的東西本來就急不來，而我只是大環境的一個過程。

鍾：您在畫廊經營中所排的展覽檔次，就現在來看，也是令人望難項背的。應該有些藝術家很寄望能來展覽？

李：記得會在我這展覽的，畫都被我賣掉了。當時的畫價不高，為了讓藝術家們來這展都可有收入，我會以買斷的方式處理，不再讓畫寄回去給藝術家，而之後再慢慢賣畫。因收藏者有好便宜的心態，向藝術家買斷的方式較好調整，因不是每次賣畫都能賺，收藏者買到便宜、我得到開心、藝術家得到回饋，我的方式是以三方都能歡喜為原則。

鍾：像你出的價都比較公道，如為了便宜，為什麼北部的收藏家不會來南部買畫？

李：可能是中央和地方的關係，高雄對他們算是邊陲地區。一般北部的收藏家賺錢的速度快又多，比較不在乎這點小錢，而南部的收藏家需省吃簡用，才有辦法

買一幅藝術品。這一點就有很大的差異。

高采琳：對於高雄的畫廊是否有所期許？

李：其實畫廊這些對我來說都過去了，現在的我不太會注意這些事，不過我覺得“散播”這種事情大多是無意的，有意想去散播或提升，反而有時反抗力量愈強，在無形中慢慢拓展應當會比較適當。就是做的快樂最重要。

鐘：畫廊的經營中，是否有辦過自己覺得滿意的展覽？

李：這我不太會形容，沒辦法分出哪個是滿意，哪個不滿意的，每次的展覽我都用嚴謹心態，用心去展出的，所以實在無法回答這問題。



「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

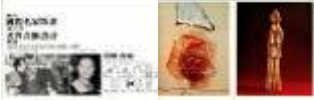

畫廊名稱	美術家畫廊	負責人	李朝進
住 址	區 路 街 巷 弄 號 樓	電 話	
經營起迄 時間(西元)	1973年 8月 ~ 1975 年 1 月	經理人	
資金來源	<input type="checkbox"/> 獨資 <input checked="" type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input type="checkbox"/> 策展人策劃 <input type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input checked="" type="checkbox"/> 演講 <input checked="" type="checkbox"/> 座談 <input checked="" type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input type="checkbox"/> ★圖片___ <input type="checkbox"/> 文件___ <input checked="" type="checkbox"/> DM___ <input type="checkbox"/> 請柬___ <input type="checkbox"/> 畫冊___ <input type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記			
填表時間	2013年 5 月 30 日	填表人	李朝進

「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	朝雅畫廊	負責人	李朝進
住 址	區 路 街 巷 弄 號 樓	電 話	
經營起迄 時間(西元)	1978年 11月 ~ 1983 年 8 月	經理人	
資金來源	<input checked="" type="checkbox"/> 獨資 <input type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input type="checkbox"/> 策展人策劃 <input type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input checked="" type="checkbox"/> 演講 <input checked="" type="checkbox"/> 座談 <input checked="" type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input checked="" type="checkbox"/> ★圖片___ <input type="checkbox"/> 文件___ <input checked="" type="checkbox"/> DM___ <input type="checkbox"/> 請柬___ <input type="checkbox"/> 畫冊___ <input type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記			
填表時間	2013年 5 月 30 日	填表人	李朝進

畫廊年表

總表編號	6	畫廊名稱	美術家畫廊
■負責人 □經理人	李朝進	起迄時間	1973.8~1975.01
日期	展 覽		圖示
1973.08	「當代畫家名作展」，展出何懷碩、馬白水、陳庭詩、曾培堯、劉文三、劉其偉。		
1973.08.09~09.16	「紐約國際版畫家聯展」，84件名家版畫原作首展		
1973.11.11~12.11	李朝進個展		
1973.10.25~12.25	李朝進受廖修平協助舉辦「紐約國際版畫家聯展」		
1974.02.09~2.22	曾培堯「遊歐油畫、水彩畫展」展		
1974.03.10~3.23	洪根深、朱沉冬畫展		
1974.03.24~3.31	吳文瑤畫展展		
1974.04.14	李朝進個展		
1974	陳國展個展		
1974	朱沉冬個展		

畫廊年表

總表編號	11	畫廊名稱	朝雅畫廊
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	李朝進	起迄時間	1978.11~1983.8
日期	展 覽		圖示
1979.02.25	「朝雅畫廊」正式開幕，舉行「南部畫家聯展」，參展者莊世和、林有涔、曾培堯、林天瑞、陳瑞福、劉三豪、羅清雲、洪政東、陳輝東、呂錦堂、高葉榮、蘇瑞鵬、余季、蔡榮星、林興華、張明峯、李朝進等。		
1979.03.15	「當代水墨書畫聯展」，參展者有趙二呆、王廷欽、吳超羣、容天圻、陳大川、卓雅宣、李春祈、蔡茂松、黃光男、王家農、洪根深等。		
1979.05.03~5.16	容天圻國畫精品展		
1979.05.19	愛墨書畫會「第2屆愛墨會聯展」		
1979.05.23	陳庭詩版畫展		
1979.06.04	張明峯個展		
1979.08.24	徐術修山水新作展		
1979.10.03~10.10	伍揖青國畫個展		
1979.10.25	胡天泰首次個展		
1979.12.2	朝雅畫廊陳瑞福、張金發、張志銘、李朝進油畫、水彩畫聯展。		
1980.01.01	陳瑞福、張金發、張志銘、李朝進水彩油畫聯展		
1980.03.01~3.9	「高雄市畫家聯展」，參展：羅清雲、辛棄子、沈欽銘、吳光禹、吳素蓮、呂錦堂、李朝進、李春祈、李福財、林有涔、林天瑞、林勝雄、洪根深、高聖賢、陳瑞福、陳素華、陳弘行、陳文東、黃光男、黃炎山、張志銘、蔡榮星、顏逢郎、顏雍宗等。		
1980.08.16	莊喆、馬浩繪畫陶藝聯展		
1980.10.31	吳昊個展		
1981.01.25	古今名家書畫欣賞展		

1981.04.04	愛墨書畫會作品聯展	
1981.05.02	蕭勤繪畫雕塑個展	
1981.06.20	劉其偉水彩畫展	
1981.08.13	國際版畫名家展	
1981.09.22~9.28	林天瑞個展	
1981.11.04	旅法畫家張義雄畫展	
1981.12.02~06	凌運鳳水彩畫展	
1981.12.09	何肇衢油畫個展	
1983.06.06	李朝進、鄧柏宸、王廷俊、陳榮發 4 人展	
綜合活動		
1979.10.29	藝術家雜誌社於朝雅畫廊舉行座談會，由雜誌□負責人 □經理人何政廣主持，與會者陳瑞福、詹浮雲、李朝進、陳國展、張金發、胡天泰、沈欽銘、黃光男、呂錦堂、黃炎山、蘇瑞鵬、何文杞、張志銘、許正和、陳炳詩、張文榮等。	
1980.01.06	高雄市美術界新年小聚於朝雅畫廊，參與者有林有涔、林天瑞、陳瑞福、張弘憲、羅清雲、李朝進、張志銘、張金發、黃光男、洪根深、沈欽銘、林勝雄、李春祈、陳素華、顏逢郎、吳素蓮、顏雍宗、呂錦堂、李福財、陳文東、黃炎山等。	
1980.11.12	舉辦「為中國現代藝術探路—我們的希望在那裡」座談會。	
1980.11.15	舉行「我國現代藝術創作」美術座談，與會者陳瑞福、張志銘、陳水財、區超蕃、黃崗、羅清雲、鄧倩華、張文榮、陳建良、洪根深、陳隆興、李朝進、蕭勤等。	

畫廊年表

總表編號	118	畫廊名稱	翰林苑藝術館
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	李朝進	起迄時間	1992.6.6~1993
日期	展 覽		圖示
1992.06.06~7.25	高雄《翰林苑藝術館》開幕首展「劉氏一門聯展」 展出：劉啟祥、劉耿一、劉尚弘、劉俊禎、曾嫫嫫。		
1992.08.01~9.27	張弘憲水墨收藏展		
1992.10.03~11.29	莊世和第 16 次油畫展		
1992	劉氏一門聯展		
1993.02.06~3.2	楊文霓陶展		
1993.04.10~5.23	黃金龍、蘇美玉雙個展		
1993.07.03~7.28	名家繪畫精品，展出：楊三郎、沈哲哉、吳隆榮、 賴傳鑑、張義雄、張萬傳、羅清雲、洪瑞麟、劉 奇偉等。		
1993	楊文霓個展		
書刊			
1992.06.06	高雄藝術雜誌《文化翰林》雙月刊創刊，由「翰林苑」發行，採贈閱方式，董 事長張介豪，李朝進主要策劃，總編輯王廷俊。		

推動藝術生活的手:金陵藝術中心

畫廊年表

總表編號	47	畫廊名稱	金陵藝術中心(高雄店)
■負責人 □經理人	薛璋	起迄時間	1984~1992
日期	展 覽		圖示
1982.11.01	洪根深畫展		
1982.11.16	李登華水彩畫展		
1983.12.03	「曾培堯生命系列畫展」		
1984	法國現代版畫展		
1984	郭少個展		
1985	葉竹盛個展		
1985.03.11~3.20	林天瑞畫展「藝術從高雄出發系列展」		
1985.03.01~3.17	曾文忠水彩畫展		
1985.03.11~3.20	林天瑞畫展「藝術從高雄出發系列展」		
1985.04.19~5.5	曾文忠水彩展		
1985.12.8	武玉貞國畫皮雕展		
986.06.27	金陵藝術中心 5 週年特展，舉辦顏水龍歐美行踪風景寫生展。		
1986.06.30	顏水龍個展		
1986.07.14	滾動畫會 1986 創作展之二		
1986.07.21	楚戈水墨彩瓷展		
1986.08.15	「台灣地區前輩藝術家人體作品聯展」，展出郎靜山、顏水龍、楊三郎、劉啟祥、蒲添生、楊英風等人作品。		
1986.11.01	名家精品展，展出鄭善禧、楚戈、朱銘、孫超等。		
1987.04.23	高富村「排灣原始藝術雕刻展」		
1987.07.16	孫超彩墨結晶釉展		
1987.12.17	楊國台版畫個展		
1988.01.15	朱寶雍陶藝展		
1992.06.17~6.28	非洲藝術展		
1992.07.16~8.2	張繼陶陶藝展		
1992.08.06~8.16	「親情與愛情的季節」展		

1992.08.19~8.30	佛教藝術創作展	
1992.09.12~10.4	曾明男陶藝展	
1993.03.20~4.7	陳艾妮黃金海岸創作巡迴展	
綜合活動		
1983.12.03	舉辦「從歐美現代美術思潮談開拓中國現代繪畫之路」專題演講。	
1985.03.07	高雄台灣新聞報與金陵藝術中心聯合舉辦「藝術從高雄出發」，分展覽、藝術座談、與藝術之旅 3 部份。藝術座談系列活動，首日由羅旭升、葉建麗共同主持，與談者有鄭鐵梅、張國岱、李文能、林顯茂、黃孝棧、顏水龍、劉啟祥、林有望、黃光男、劉耿一、楊文霓、蕭颯、李冰、于哲武、方青雲、呂麗莉、朱沉冬、陸震廷、李彩娥、傅孟麗、魏端、陳瑞福等；另顏水龍於高雄市立海青工商主講「台灣的造形藝術」；陳炎鋒於高雄市立圖書館主講「藝術之都—巴黎」；曾雲雄於高雄金陵藝術中心主講「藝術鑑賞入門」。展覽系列活動：金陵藝術中心「顏水龍畫展」、「李毅摩彩瓷展」、「葉竹盛畫展」，台灣新聞報「林天瑞畫展」、「沈欽銘畫展」、「薛清茂國畫展」。	
1986.01.22	文建會策劃，高雄台灣新聞報與金陵藝術中心主辦「第 2 屆藝術從高雄出發」系列活動，邀請邱忠均與安善敦於金陵藝術中心舉行「版畫家座談會」。	
1986.10	金陵藝術中心為台灣省政府教育廳 75 年秋季藝術活動策劃 3 項展覽。	
1987.03.31	高雄市 76 年度「木棉花文藝季」，金陵藝術中心舉行國際大都會實施「1%藝術基金」計劃立案之提議座談會於高雄市立中正文化中心。	
1987.09.28	金陵藝廊、屏東縣立文化中心、墾丁國家公園管理處主辦「保育生態、回歸自然」戶外雕塑展於墾丁國家公園。	
1988.08	「高雄國際戶外雕塑公園」將由故宮博物院楚戈、法國藝評家 Gerard Xuringuera 與旅法畫家朱德群推薦 30 多位來自世界 29 國藝術家進行實地雕塑創作，同時黎志文策劃 3 階段「雕塑創作研習營」，承辦單位為金陵藝術中心	
1992.01.15	台北金陵藝術中心於高雄成立「高雄金陵藝術中心」分館開幕，並成立「藝術家聯合辦公室」。	

名人畫廊



建立藝術市場的觀念：名人畫廊-胡雲鵬

時期：2013/04/07(日) 17:00~21:30

地點：名人畫廊

受訪者：胡雲鵬

採訪者：鍾穗蘭 高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄



鍾穗蘭（以下簡稱鍾）：就您的見解，在高雄的建設公司為什麼喜歡開設畫廊？

胡雲鵬（以下簡稱胡）：具我所知，第一點、建設公司設立畫廊建立企業形象，第二點、可以不需透過其他畫廊直接和畫家交易，並且在建設公司、建築師之間互相交流，達到展出成功的效果。

台中就比較喜歡直接與畫廊交易，而首善之區的台北，藝術市場自然比較熱絡。

鍾：至今名人已三十幾年，請問是何種動力，使您不計成本也要持續營運？

胡：說實在，理想與現實之間，實在很難拿捏，幸好，走純藝術的我，眼見著走商業的內人、看著那平易近人的畫作，雖然是俗俗的，但可以維持生計，不得不面對現實。於是採取雙軌路線，才得以維持 30 年。

鍾：您好似還有到不同的地方做藝術講座的演講？

胡：是的，藝術講座純粹談觀念，有了正確的藝術觀，再來欣賞畫作，而不是直接看畫。1997 年我寫了一本書「談話•談談畫」，重點在於提醒藝術愛好者，先把自己訓練成為伯樂，再去找良駒。2011 年時，再寫了一本「用顯微鏡分析天才型畫家 KC」，重點在於提醒藝術愛好者們，這才是一個真正的藝術家，而不是會拿起筆來畫一畫，就全是畫家。

整體來說就是「買畫的小常識」，為了教導消費者的簡單收藏知識。我認為身為畫廊業者，就是要站在消費者立場，保護消費者，為消費者設想周到，這種誠心誠意的精神是很重要的，唯有如此畫廊才能長久生存，因此才會做一些入門的演講。

淺顯易懂的演講 4 個重點：

如何區別畫家與畫匠？

如何判斷有實力畫家？

如何避免盲目的收藏？

如何選擇好的藝術品？



鍾：對於南部藝術投資的看法？

胡：所謂的藝術投資，直接從字意看來，似乎是買了藝術品就是投資，就是可以保值，就是可以賺錢。

藝術品當然可以投資，不是買了任何藝術品就是投資，而是選對了畫家了嗎？畫家是有條件的，而不是會畫畫就是畫家。

如果畫廊不嚴格篩選畫家、如果消費者不做知識的投資，往後的日子將會是惡性的循環。

鍾：畫廊成立動機？

胡：成立名人畫廊或許是陰錯陽差、或許是天意，房子是我大嫂的，沒問題。剛好台北有個親戚，認識一些會畫畫的人，就這樣經營下去。那時有勇無謀，雖踢到無數的鐵板，但還是非常理想化為了展覽而展覽，繼續展下去，展出了經驗，展出了自己的風格。

我是學攝影，按快門每個人都會，但要表現主題與內涵，就得下一番功夫；繪畫也是一樣，不是只有呈現技巧，而是畫出蘊藏的內涵，以上統稱表現主義。有句西洋諺語：「凡藝術皆技術，但只是技術，不是藝術。」

鍾：哪位藝術家經手之後發光發熱？

胡：先說陳銀輝。當時在南部是默默無名的。展後畫價就一直狂飆；接下來就是陳景容，後來兩人就自調畫價，誰都不服誰，最後嚇壞了消費者，這是市場亂象之一，沒有健全的經紀制度，整個藝術市場全面走下坡是必然的。

鍾：如何選擇展覽藝術家？

胡：剛開始有人推薦、自己覺得不錯、市場傾向的展覽都有。年輕時，半個月辦一個展，非常忙碌，甚至會濫竽充數。最糟糕的是不管來展的是甲、乙、丙、丁，或者是 A、B、C、D 都要說很棒、畫得很好。約 50 歲時才頓悟，台灣真的有這麼多好的畫家嗎？不！不！沒有保護消費者，受害者將會是自己，也對不起自己的良心。轉型後的“經紀”經營的方式，不用再付這麼大的廣告費用。台灣藝

術產業無法提升之一，是所有報章雜誌不敢批評，電子媒體都喜歡報導哪一幅畫最高價錢。

鍾：在這買畫的高雄收藏家比較多嗎？

胡：現在縣市合併，所以高雄市來買畫的比較多。但我都認為大部分是“欣賞者”。藝術認知在某個階段，就是欣賞那個階段的畫作，絕對是對等的。

用比喻來說明我對「收藏家」的定義：具有慧眼的您，在畢卡索未成名時，就開始收藏，在每個不同時期，選著一兩幅自己喜歡的畫作，這樣就夠了。因為收藏藝術品不同於集郵。

來買畫的人，會詢問他是要「裝飾」，還是要有「收藏」價值的，現在經濟不景氣，買第一類畫的人比較多，也有為了「風水」來買畫的。

鍾：如推展高雄新生代的藝術家，是否有幫助改善高雄文化沙漠？

胡：我認為這問題是有些狹隘的。藝術是無國界的，人也一樣，人才就是人才，不會因為不是本地人而排斥，也不會因為是本地人而做名不符實的推展。

鍾：如上題，那您覺得如何改善高雄文化沙漠？

胡：藝術最高殿堂的美術館，本身要做最好的示範，別再良莠不齊的展出，其餘的文化中心、圖書館、社教館等等的展出場地，當作鼓勵性，別再每場展覽除了歌頌之外，還有無數的讚美。

畫廊篩選畫家應該等同美術館，甚至應比美術館更嚴格，因為要建立讓藝術愛好者信任，勢必是畫廊該走的路。

鍾：何時開始經營名人，名人的定位又為何？

胡：1982年開始經營名人畫廊。

定位：名人嚴格選擇畫家，才對得起大家。

高采琳(以下簡稱高)：有辦過合乎自我期待的展嗎？

胡：有，引用德國哲學家康德說的：「沒有理論的事實是模糊的，沒有事實的理論是空洞的。」展出經紀天才型畫家 K.C.的畫作，有事實的理論，也有理論的事實。

高：未來對畫廊的期許？

胡：目前沒有接班人，所以就算默默的關門閉店，留下來的資料也會作廢，個人覺得是台灣、高雄的損失，我不怕別人批判 30 年的老店，堅持先瞭解藝術，再來欣賞藝術品的獨特經營方式，至今沒變，重點是留下來的東西若能讓後人延續下去那當然是更好，若有人真的看懂，想要接手也有商量的餘地，經營畫廊本來就充滿困難，就是因為困難才有樂趣。



「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	名人畫廊	負責人	胡雲鵬
住 址	高雄市苓雅區廣州一街143-1號	電 話	07 722 2495
經營起迄 時間(西元)	1982 年 10 月 ~	經理人	
資金來源	<input checked="" type="checkbox"/> 獨資 <input type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input checked="" type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input type="checkbox"/> 策展人策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input type="checkbox"/> 專輯 <input type="checkbox"/> 請柬 <input type="checkbox"/> 茶會 <input checked="" type="checkbox"/> 演講 <input checked="" type="checkbox"/> 座談 <input checked="" type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	張綺玲K.C
提供資料	<input checked="" type="checkbox"/> ★圖片___ <input type="checkbox"/> 文件___ <input checked="" type="checkbox"/> DM___ <input type="checkbox"/> 請柬___ <input type="checkbox"/> 畫冊___ <input checked="" type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記			
填表時間	2013年 6 月 28日	填表人	胡雲鵬

畫廊年表

總表編號	25	畫廊名稱	名人畫廊
■負責人 □經理人	胡雲鵬	成迄時間	1982.10.10~
日期	展 覽		圖示
1984.07.18	趙二呆水墨、陶藝、油畫、書法作品個展		
1984.08.04~8.13	唐自常個展		
1988.06.25	陳來發水墨首次個展		
1988.07.16 ~07.26	首次油畫個展		
1988.08.12	張光賓首度高雄書畫展		
1988.08.13	張光賓中國水墨山水展		
1988.08.19	胡登峰江南遊攝影展		
1988.09.13	張杰「桂林風光之美」畫展		
1988.10.01	張永村現代畫展		
1988.10.18	許曉丹油畫、水彩作品展		
1988.10.22	曹金柱瀑布石硯展、清末民初書法展		
1988.11.05	大陸畫家范曾畫展		
1988.11.19	大陸畫家史國良畫展		
1988.12.06	董日福「大陸河山畫展」		
1988.12.18	楊興生澎湖之旅畫展		
1989.01.03	張性荃國畫展		
1989.01.14	何肇衢油畫展		
1989.02.10	陳瑞福玫瑰專題油畫展		
1989.02.28	吳超群個展		
1989.03.05	大陸版畫家王琦版畫展		
1989.04.01	劉文三「向花問情」水彩創作展		
1989.05.01~6.15	范曾真「假」畫特展		

1989.05.20	陳銀輝油畫、彩瓷個展	
1989.06.01 ~6.15	大陸水墨畫家姜寶林個展。	
1989.06.16~6.30	黃勁挺篆陶展	
1989.07.01 ~7.14	薛清茂水墨畫展	
1989.08.01~8.15	胡奇中油畫展	
1989.08.16 ~8.31	胡奇中水墨丹青作品	
1989.08.16 ~8.31	王雙寬國畫展	
1989.09.01 ~9.15	李元亨油畫、水彩、雕塑作品展	
1989.09.16 ~9.30	楊豐誠堆漆藝術創作展	
1989.10.01 ~10.16	趙占鰲水墨創作展	
1989.10.20 ~10.29	陳景容畫展	
1989.11.02	王愷水墨畫展	
1989.11.17	鄭宏章油畫展	
1989.12.02 ~12.14	賴傳鑑油畫展	
1989.12.16~12.30	陳慶榮「自然雕刻藝術個展」	
1990.01.20 ~2.8	陳瑞福油畫個展	
1990.02.06	施慶水墨畫馬個展	
1990.02.15	大陸畫家任福新水粉畫展	
1990.03.08 ~3.14	詹浮雲油畫展	
1990.03.16	中國龍山堂收藏之中國當代書畫作品展	
1990.04.04 ~4.14	李錫奇個展	
1990.05.01 ~5.30	張炳堂瑰麗世界油畫展	
1990.05.18 ~5.29	王農「馬畫展」	
1990.06.01~6.15	楊興生「台灣風光」油畫展	
1990.06.17~7.1	顏雍宗油畫展	
1990.07.03~7.17	潘朝森油畫展	
1990.07.18~7.31	郭大維水墨個展	
1990.08.01~8.15	四川油畫名家精品展	
1990.08.16~30	北京中國畫研究院藏書鑒中青畫家小品展	
1990.08.21	北京中國畫研究院藏畫展	
1990.09.01 ~9.30	台灣中堅油畫家聯展	

1990.10.02~10.14	名家彩瓷展	
1990.10.07	瓷畫展	
1990.10.15~10.31	中青油畫聯展（曾孝德、劉俊罡、蔡正一、楊永福、黃玉成）	
1990.10.16~10.30	黃玉成、曾孝德、蔡正一、楊永福、劉俊禎 「中青畫家 5 人聯展」	
1990.11.01 ~11.15	廖本生油畫展	
1990.11.17~11.30	潘玉良、常玉、張萬傳作品展	
1990.12.01 ~12.30	兩岸畫家國畫展（程十髮、唐雲、陳定山等八人）	
1991.01.01~1.31	美術圖書特展	
1991.02.01 ~2.28	袁金塔現代水墨個展	
1991.03.01 ~3.3	台灣前輩畫家素描展	
1991.04.01~4.30	台灣西畫家聯展	
1991.05.01~5.30	陳銀輝油畫、彩瓷個展	
1991.07.01~7.31	陳來興、周孟德、邱亞才、鄭在東聯展	
1991.09.03~9.13	林一瑜油畫個展	
1991.09.14~9.29	鄭哲彥古玉、古壺、雅石收藏展	
1991.10.01~10.31	「小小 10 週年、小小小畫展」，參展：顏水龍、洪根深、葉火城、黃玉成、馬白水、朱曉靈、蘇秋東、蘇信義、洪瑞麟、陳豔淑、劉其偉、蕭英物、張義雄、詹金水、黃混生、金芬華、沈哲哉、劉俊禎、賴傳艦、宋清田、張炳堂、李俊賢、何肇衢、李明則、曾茂煌、王武森、王為銑、葉繁榮、吳隆榮、唐榮曉、陳哲、黃文勇、曾俊雄、蔡獻友。	
1991.10.06	前、中輩畫家和高雄地區中、青輩畫家小品。	
1991.11.01~11.30	名家油畫聯展	
1992.06.06~6.28	洪根深畫展	
1992.07.01~7.15	席德進素描紀念展	
1992.07.16 ~7.31	台灣油畫家聯誼展	
1992.09.01~9.30	姚慶章個展	
1992.10.01~10.15	趙無極版畫展	
1992.10.15~10.30	名家聯展	

1992.11.01~11.15	第二市場交流展	
1993.07.01~7.18	呂榮琛個展在名人畫廊。	
1993.08.01~8.31	油畫聯展	
1993.10.09~10.24	曾茂煌 60 回顧展	
1993.11.15~11.30	于兆漪個展在名人畫廊。	
1994.08.20	孫英倫、范宜善、趙懷信南台灣風情油畫聯展	
1995.06.15	白目畫家—C.W.H 首次個展	
1995.06.15 ~7.9	「南台灣看台灣-政治篇」油畫展	
1996.10.05~10.14	忘年祖孫聯展	
1996.10.19~10.27	范宜善油畫展	
1997.01.01 ~1.19	胡淑英個展	
1997.01.21 ~2.5	陳義徹個展	
1997.02.11 ~2.23	楊淑惠個展	
1997.02.25 ~3.9	周賢玉個展	
1997.03.11 ~4.6	1997 南風畫會接力個展—劉家德、陳瑞菊	
1997.04.08 ~4.20	廖惠蘭個展	
1997.04.22 ~5.4	吳清芬個展	
1997.05.06~5.18	1997 南風畫會接力個展—胡文英	
1997.05.20 ~6.1	1997 南風畫會接力個展—梁秀琴	
1997.06.03~6.15	1997 南風畫會接力個展—楊騰集	
1997.06.20~8.31	張綺玲實力展(人物篇)，名人畫廊。	
1997.08.01~8.31	張綺玲個展	
1997.09.01~9.30	K.C.張綺玲實力展	
1997.11.02~11.30	K.C.張綺玲畫架調整前新作發表	
1998.01.01~1.31	KC 張綺玲作品欣賞	
1998.05.01~2013	K.C. 作品展	
綜合活動		
1988.08.13	舉辦「中國畫的鑑賞」專題演講	

1990.10.25~11.1	配合區運在高雄舉行，由高雄市現代畫學會承辦「畫廊大觀」於中正技擊館天橋展示廳，邀請各畫廊提供名家精品展出。參展：台北薄茵萍工作室、龍門畫廊、敦煌藝術中心、京華藝術中心、清韻藝術中心、從雲軒畫廊；台中現代畫廊、藝之林藝術中心、金石藝廊；台南收藏家藝術有限公司；高雄阿普畫廊、炎黃藝術館、串門藝術空間、名人畫廊、積禪藝術中心、漢光藝術中心、巨匠藝術中心。
1998.02.10~4.5	高雄國際雕塑節——1998 畫廊巡禮，參與畫廊：敦煌藝術中心、茉莉畫廊、名人畫廊、宇棠美術館、王家美術館、浮華沙龍、名展藝術空間、山美術館、錦繡高雄藝術中心及漢僑生活藝術館。
1999.06.11	「名人畫廊」、「名展藝術空間」、「山美術館」、「王家美術館」、「茉莉畫廊」、「敦煌藝術中心」、「新兵碼頭」、「福華沙龍」、「漢僑生活藝術館」、「積禪五十藝術空間」等港都 10 家大型畫廊，聯手推出「藝術走透透—畫廊散步活動」。

景陶坊陶藝專業藝廊



讓陶藝重回生活：景陶坊-江淑青

時期：2013/03/17(日) 10:00~12:00

地點：慈濟靜思堂

受訪者：江淑青

採訪者：高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄

高采琳（以下簡稱高）：當初成立畫廊的動機為何？

江淑青（以下簡稱江）：我原本是插花老師，為了要找喜愛的花器進而認識陶藝，在尋找陶器的同時便跟陶藝家們熟悉了。我認為石頭、木材、陶是大自然的東西大家都會喜歡，且陶的純樸更令我特別喜愛，而景陶坊就是這樣成立的。



高：請談談您的畫廊經營理念？包括營運策略與運作方式，以及經營的歷程、甘苦，並舉例分享貴畫廊舉辦的展覽、活動中，您最滿意或自認對高雄美術發展、藝術生態深具影響、貢獻者。

江：一開始沒有什麼經營理念，因為對於經營藝廊這個領域，其實我也很陌生。毫無概念的我們一開始就當作是在做生意，然後才慢慢的去摸索。我以為大家都會喜愛，結果沒想到在那個時候高雄是文化沙漠，畢竟陶在台灣的時間沒有這麼長，當時民國77年，那時候連開幕也沒有，在我家樓下展出所收集的陶器就默默的開始經營，一開始為了招攬客人便每個星期請大家到門口免費玩泥巴，也請專業的陶藝家來教學，逐漸演變之後，1.2樓為藝廊，3樓是陶藝教室。就這樣漸漸的也培養出一群喜愛陶藝的人，經過整頓之後，大致分為老中青三代，約民國78年，我們思考要怎麼在南台灣陶藝界踏出第一步，並且規劃階段性的任務，這都是依著大環境與自己的喜好一部一腳印的去做。

大約在民國80年，因緣際會的認識了有經營藝廊概念的人，才開始辦起一檔檔的展覽，經營方向才逐漸明確，同時也引進國外的陶藝家，以營隊的方式來做教學指導，打開台灣陶藝的眼界。印象最深刻的是在寶來舉辦的塩燒活動，這個

活動是由陶藝家凱倫·溫諾奎所帶領的，當時約有5、60人參加。另外一次，我們也請到美國三個陶藝家，以及約4、5位助手，來到這裡示範討論，那次就非針對塩燒，而是帶有學術性及包含創作理念的活動，這幾場活動陶藝家陳景亮、李懷都有參與。

其實這都已經超出身為一個藝廊該做的事，但畢竟我們不是為了要做生意賺錢，這也算是高雄的藝廊與其他中北部的藝廊有很大區別的地方。

高：您如何選擇合作的藝術家？與藝術家的合作關係為何？您如何經營與藝術家的關係？

江：我們會主動參訪藝術家的工作室，用聊天的方式瞭解他們對創作以及為人處事的態度以及作品的水平，接著便是安排展覽檔期，以個展、聯展或專題展的方式，一年約十檔展覽，較少有實質的經紀約關係，都是以互惠合作、彼此信任默契的方式進行展覽、收藏與買賣。

另外，在假日的時候，會自掏腰包請陶藝家來免費為大家教學。同時也在人潮多的火車站、百貨公司門口以發宣傳單的方式為我們的活動做廣告。當請到陶藝家來為大家示範時，我們也會收藏這些陶藝家的作品，這也使他們更有創作的動力。

高：貴畫廊如何開發、培養及維繫和收藏家的關係？

江：有的是路過，有的是慕名而來或是靠朋友口耳相傳。我們也會登廣告於陶藝雜誌、藝術家雜誌等。這些都是吸引收藏家的方式，但要與收藏家維持良好的互動，主要還是要為他們提供好的作品，並且秉持誠懇的心、公道的價錢，這才是根本之道。第一年開幕的客人到現在仍然是很好的朋友，我相信人與人之間會有緣份，人跟東西也有其緣份，好東西不會寂寞。尤其在這資訊發達的年代，不怕好東西沒人知道。

高：就您的觀察，高雄的收藏家和其它地區相較，其特性為何？在收藏動機、收藏喜好上是否有何不同？

江：我認為南北並無太大的差異，一般大眾都是喜好具有功能性的生活陶。而收藏動機也是出自於收藏家本身對陶藝的喜好。就陶藝而言，每一件陶藝作品都是獨一無二的，而收藏家也都有自己的喜好與獨到的眼光。

高：您對現階段高雄畫廊經營的看法？

江：經營藝廊很困難，以前每個月都會舉辦展覽，但現在只開放給熟悉的朋友或

有預約的朋友，歡喜隨緣的方式經營。我認為政府機關或是高美館應該有所作為來帶動藝術市場及藝術人口的發展，另外在美術教育這方面也應該要向下扎根，這些做法都應具備長遠的眼光而非舉辦一些短收近利的活動。

高：請就您的經驗與觀察，分享高雄的畫廊特性、生態，與台灣其他區域有何不同？

江：北部較以生意為主，資金也較充裕，因此能夠舉辦大型的活動，有實力的收藏家也會到北部去經營。南北理念較不相同，包括對生命的態度都不太相同，這一切都會使結果不一樣。

高：請以一句話為自身畫廊的特質、定位做註解。

江：它是我生命過程中的一部分。我把每一個到景陶坊的人，當作是我的家人，在這之中我認識了很多人，每到展覽時期社區裡大家分工合作，相處的模式很像早期農業社會，這樣的氛圍是我很享受的部分。



畫廊年表

總表編號	62	畫廊名稱	景陶坊陶瓷專業藝廊
■負責人 □經理人	江淑青、謝金鐘	起迄時間	1987.12~
日期	展 覽		圖示
1989.07.16	當代陶藝名家精品高雄聯展		
1989.12.10	孫超彩墨結晶釉陶瓷展		
1990.08.01	王修功陶瓷藝術精品展		
1990.10.06~11.5	蔡榮祐陶藝精品展		
1990.11.24~12.23	陶之生活美學展		
1991.02.15~3.3	廖天照石雕系列展		
1991.03.08~3.14	「陶花舞春風」聯展		
1991.06.01~6.23	壺的狂想—陶藝名家現代壺 創作聯展		
1991.07.13~7.28	朱坤培首次陶藝個展「成長的故事」		
1991.08.03~8.18	唐彥忍陶藝展		
1991.09.13	王明榮陶藝展		
1991.11.02~11.24	孫文斌、宮重文陶藝聯展		
1992.01.18~1.31	春節陶藝禮品展		
1992.02.04~2.23	陳仁智、張逢威陶藝雙首展「初啼」		
1992.03.07~3.11	「陶花舞春風」陶藝花藝展		
1992.03.14~3.29	「陶的可能」6人展		
1992.04.04~4.12	1992 特殊美學—智障兒童作品展		
1992.04.18~5.3	沈東寧陶藝展		
1992.06.06~6.28	「壺的狂想」茶壺茶具聯展，參展：王明榮、朱坤培、李懷錦、李幸龍、李金碧、林境棟、林永松、林昭佑、周美智、范仲德、孫文斌、宮重文、梁冠英、陳慶、陳明輝、郭金松、張逢威、童建銘、賴琇治、蕭鴻成。		
1992.09.05~9.20	李懷錦陶藝個展		
1992.10.03~10.25	陶瓷專業藝廊展		
1992.12.05~1993.1.16	景陶坊陶瓷專業藝廊 5 週年慶「方寸之間」陶藝名家小品聯展		
1993.01.23~2.14	廖天照生活石雕系列展		
1993.04.10~5.2	當代銅紅系列聯展「嫣霞中國」		
1993.06.12~6.27	當代陶壺 6 月聯展「與壺有約」		
1993.08.14~8.29	陶藝教室師生陶藝聯展		
1993.09.11~9.20	王修功陶瓷展		

1993.10.09 ~10.23	吳金山、連炳龍、謝學昇陶藝聯展「新人三帖」	
1993.11.06~11.21	劉鎮州陶藝展	
1993.12.11~12.26	蔡榮祐陶藝展	
1994.01.08~1.30	敬天禮人小品陶展「天上人間」	
1994.02.10~2.27	沈東寧陶藝展	
1994.03.05	「陶花舞春風」	
1994.03.12~3.26	「來自蒼穹的耀動」天目釉系列聯展，展出：王正鴻，江有亭、吳毓棠、陳仁智、梁冠英。	
1994.04.16~5.1	1994 李懷錦陶藝展	
1994.05.07~5.22	「阿婆的維納斯 V.S. 女子的纏綿夢」素人陶與臘染畫	
1994.06.11~6.25	台灣現代壺聯展「地水風火」，參展：李懷錦、李金碧、李勝慧、阮俊隆、林昭佑、林重光、林明賢、范仲德、姚克洪、洪瑩琪、徐興隆、連炳龍、陳國能、陳芳蘭、陳明輝、陳慶、梁冠英、郭金松、楊文霓、劉鎮洲、鄭水圳等。	
1994.09.10	陳國能陶藝展	
1994.10.08~10.22	林新春、陳明輝、張素 3 人聯展「新新陶類」	
1994.11.01~11.30	生活陶展	
1994.12.03 ~12.17	「芥子納須彌」小品創作陶 8 人展，參展：王俊杰、沈東寧、林昭佑、周邦玲、陳正勳、楊作中、廖瑞章、劉鎮洲等。	
1994.12.31~1995.1.21	景陶坊「生活陶、禮品陶聯展」，展出：王多智、江有亭、李懷錦、李金碧、杜輔仁、阮俊隆、吳金山、林明賢、林新春、洪瑩琪、孫文斌、徐興隆、陳國能、陳芳蘭、梁冠英、張開雲、張素、張月華、連炳龍、謝學昇等。	
1995.01.31~2. 18	廖天照生活石雕系列展	
1995.03.04~3.18	吳毓棠釉藥傳承班師生聯展	
1995.04.15~4.29	羅森豪陶藝展	
1995.05.13~5.27	循循善釉 40 年吳毓棠老師陶瓷展	
1995.06.10~6.24	「壺天壺地」—現代茶壺茶具聯展	
1995.07	台灣陶藝釉藥大師吳毓堂個展	
1995.08.05~8.19	收藏家交流展	
1995.09.09~9.23	徐崇林陶藝展	
1995.10.07~10.21	許慧娜·許寰斌陶藝雙人展	
1995.12.02~12.16	劉鎮洲陶藝展	
1996.01.06~1.27	禮品陶展	

1996.02.10~2.24	李懷錦、沈東寧、林昭佑、徐崇林、陳國能、蔡榮祐、羅森豪「瓶瓶罐罐生活陶特展」	
1996.03.03~3.16	美籍鹽釉重量級創作家凱倫溫諾奎「鹽釉」作品展，為國內陶藝家示範特殊燒法。	
1996.04.13~4.27	「戲劇人生—徐永旭陶藝展」	
1996.05.11~5.25	梁冠英、李金碧「碗風碟舞」食器專題展	
1996.06.01~6.20	「天馬行空」現代陶創意聯展，參展：巫漢青、許慧娜、陳國能、曾愛真、鄧惠芬、潘憲忠。	
1996.08.10~8.31	「新新壺類—96 現代茶壺茶具聯展」，參展：蘇文忠、李懷錦、李明松、李永焜、林昭佑、許寰斌、陳國能、陳芳蘭、連炳龍。	
1996.09.14~9.28	96 鄧惠芬陶作展	
1996.10.12~10.26	巫漢青、林麗華陶藝雙人展	
1996.11.09~11.23	景陶坊陶瓷專業藝廊館藏精品展。	
1996.12.07~12.21	盤的舞台專題展	
1997.01.04~1.25	陶之有禮	
1997.02.07 ~2.22	廖天照石壺、石雕展	
1997.03.15~4.12	「驚喜」陶藝聯展	
1997.05.03~5.17	「跨界」畫家作陶展，參展：王國柱、木殘、李俊賢、洪根深、倪再沁、莊明旗、許自貴、張新丕、陳水財、陳豔淑、蘇信義、蘇志徹等。	
1997.06.07~6.28	陳國能陶展—映月	
1997.08.09~8.23	陶語壺情—台灣現代陶壺茶具聯展	
1997.09.13~9.27	吳建福、陳芳蘭陶藝雙人展	
1997.10.11~10.25	沈東寧陶藝展	
1997.11.15~12.6	梁冠英、李金碧「食品專題展」	
1997.12.27 ~1998.1.10	李懷錦陶藝展	

1998.01.17~2.21	十週年慶「生日禮物專題展」	
1998.01.17	景陶坊廊 10 週年慶。	
1998.04.11~5.16	徐永旭「舞土·土舞」陶藝展	
1998.06.06~7.4	徐崇林陶藝展	
1998.08.08~9.5	擁壺—現代壺具創作展	
1998.09.12~10.10	沈亨榮、謝嘉亨陶藝雙人展	
1998.09	李懷錦、連炳龍、陳國能、鄧惠芬「擁壺—現代壺具創作展」	
1998.10.24~11.28	景陶坊陶瓷專業藝廊館藏精品展。	
1998.11.13~11.22	道格卡斯比爾陶藝作品展	
1998.12.05~1999.1.2	鄧惠芬陶藝展	
1999.01.08~2.6	梁冠英、李金碧「碗香碟味」陶食器專題展	
1999.02.16~3.13	廖天照生活石雕展	
1999.04.03~4.24	大器能容—現代陶藝主題創作展	
1999.04.06	徐崇林、沈東寧陶藝聯展	
1999.05.01~ 5.29	張清淵陶藝展	
1999.06.06	「相思湖畔」7 位陶藝家聯展	
1999.09.04~9.25	「大器初成—陶藝三奇葩展」，展出：蘇保在、廖禮光、莊瑋。	
1999.12.20~2000.1.8	「龍騰千禧—現代陶創意聯展」，展出：吳建福、林秀娘、宮重文、陳淑耘、鄧惠芬、劉鎮州、謝嘉亨及石雕家廖天照等。	
2000.01.15~2.20	梁冠英、李金碧「碗香碟味」食器專題展	
2000.01.25	李金碧、梁冠英「新食器主張—碗風碟味」主題展	
2000.04.08~4.29	徐永旭「位」陶藝展	
2000.05.06~5.27	現代茶壺、茶具聯展	
2000.12.09~12.30	沈東寧陶藝展	
2000	徐永旭「位」個展	
2001.03.03~3.24	比爾·汎·基爾德陶藝個展	
2001.03. 24~4.28	鄧惠芬陶藝個展	
2001.03.11	比爾·汎·基爾德受邀來台參訪，並展出。	
2001.05.05~5.26	李懷錦、林昭佑、陳芳蘭、連炳龍、張逢威「壺劇 - 現代陶壺創作聯展」	

2001.06.03~6.30	張清淵、朱雨光雙個展	
2001.09.15~10.20	徐崇林陶藝展	
2001.12.08~12.29	楊元太陶藝展	
2002.01.05~1.26	李懷錦、林昭佑、陳芳蘭、連炳龍、徐崇林、林秀娘「新春·賀禧生活陶」聯展	
2002.02.02~3.2	廖天照生活石雕展	
2002.04.20~5.25	徐永旭「神話」陶藝展	
2002.06.08~6.29	李懷錦、林昭佑、林重光、徐崇林、連炳龍、陳芳蘭、鄧惠芬「壺壺生風—現代茶壺茶具聯展」	
2002.09.07~9.28	方柏欽、王幸玉、林秀娘、陳芳蘭創意生活陶聯展	
2002.12.21~2003.1.4	柴燒初探—李懷錦陶藝個展	
2002.12	徐永旭「神話」陶塑個展	
2003.04.11	連炳龍個展	
2003	鄧惠芬陶藝個展—「三次元空間與繪畫」，	
2004	曾明男高雄市「景陶坊」個展	

積禪藝術事業股份有限公司
(積禪藝術中心/積禪 50/積禪 85)

企業形象的塑造者：積禪藝術事業股份有限公司-許一男

時期：2013/04/08(一) 10:00~12:00

地點：許一男自宅

受訪者：許一男

採訪者：鍾穗蘭 高采琳

記錄：鍾一瑄



鍾穗蘭（以下簡稱鍾）：畫廊成立動機？

許一男（以下簡稱許）：1989年（民國78年）積禪成立，隨著母企業(建築)－長谷集團，我那時候還在學校教書，有人遊說我退休，78年參與積禪藝術事業成立。致力於藝術推廣做為南部地區的窗口，不以營利為目的，以生活美學推廣、全民美育的角度出發，結合建設公司，刻意地做全民美術推廣、公民美學方面做的有口碑，25年來一直沒有違背初衷，口號：「生活藝術，藝術生活」－生活美學是那時候的目標。

積禪與一般畫廊以營利為目的不同，在南部若只經營平面藝術將會很辛苦，所以定位以生活做結合，成立在新田路的複合空間，以經營茶飲、簡餐結合藝術。從民國 78 到 80 幾年一面工作一面兼顧積禪藝術經營中心的活動。而因為建設公

司沒談好租金問題，被我們承接下來並取名為積禪（前身：積禪藝術事業）。81年退休後兼任執行長、總經理，50樓第3、4層為運用空間，85大樓成立時邀請積禪設立分公司，所以又稱「積禪85」。積禪50取名「藝術空間」，因為50變成諧音意指分水嶺，常在50樓辦大型展覽，從民國78年搬到50樓擴大經營這段時間最為精采。

那時總共有3個地方在展，另一個空間在「客家文物館」，負責幫忙、行銷鳳山的蕭邦社區，建設公司開發案會同時一個月有3、4個地方運作。民間展期2、3禮拜，一個月有6個檔期，簡直忙翻了，因為有藝展部、餐飲部、藝術活動部、設計部門。也曾在美術館經營過，雖然一直經營慘淡卻風光。常與高雄地區的長官們接觸，他們雖然重視但對民間畫廊的幫助還是不足，公司雖然沒有實體空間了，但還沒結束，仍然繼續做媒體的推廣工作。市政府旁的工商展覽館，結合畫廊舉辦全南部地區第一次的博覽會。也與駁二藝術特區合作過。早期積禪與美術館開館時合作「美藝一百」，讓全國畫家一起捐畫出來，造成很大迴響。藝術家捐獻一毛錢都不要，不然就捐給美術館，對美術推廣留下美好回憶。

成立積禪藝術事業純粹是為美藝的推廣，事實上「生活藝術，藝術生活」化是確實在執行。在這個創意產業中，南部藝術家對積禪依然懷念，以在地精神立足南部放眼台灣，接軌全世界。華人最好的藝術作品從積禪出發，私底下我們從不賣假畫，到目前鑑定畫，價格轉換為價值的經營都非常成功。藝術的創造者若能加上一點理念，經營藝術推廣、教學以及空間平台…等，平衡與藝術家之間的橋樑要拿捏得當。身為本地藝術家非常辛苦，但積禪非常愛護這些藝術家，經濟上也需要我們去培養，台灣北中南在積禪展覽都記憶良深(關於經濟上的支持)如：琉璃工坊全國性第一次展覽就在積禪，把展覽做成全國性的，有人喜歡欣賞連帶帶動，這跟50樓、85大樓的地標也有關係，結合空間與建築釋放了張力。積禪事實上是非營利上的經營，跟聯合報辦的展覽很成功，不像畫廊的藝術平台在當時造成轟動，那時候定位很正確。若全部都以營利為主，反而價值與價格會不成正比，而是會盡量提高藝術在生活上真正的價值與品格。

鍾：積禪是否對在地藝術家有經濟上支持的紀錄？

許：前後簽約有10多位藝術家，王興道是最成功的一位。於北中南的畫廊、庭院設計、藝術雜誌和美術館都非常活躍。很多藝術博覽他都有出現，一個年輕小毛頭大家都很好。與畫家合作很愉快，經濟上有時候與藝術家簽約是每一個

畫廊都會苦惱的事情，有時雙方無法配合就會有許多問題出現，但積禪依然不惜成本拉拔藝術家。

私人畫廊有時候勝過美術館，許多有名的畫家不一定是國家美術館培養出來的，都是由專屬的畫廊將他們栽培出來，而和畫廊簽的制度都非常的嚴格；畫廊刻意栽培與藝術家盡忠職守、雙方的配合才有今天的成就。

鍾：畫廊、藝術家、收藏家三者關係的維持與聯繫？

許：除了推廣以外；主要目的還是有他的收藏群，積禪也有自己開發的收藏群。展覽不一定都全是展有知名度的藝術家，也會著重在本地的藝術家，漸漸的讓人發覺其實本土的藝術家作品也是相當不錯的。積禪的角色是推廣美藝與介紹藝術家，也需要培養收藏家群來支持藝術家創作。展覽的藝術類型與範圍很廣，藝術推廣著重在實踐。

鍾：什麼原因改變積禪的複合式經營方式？



許：事實上開發很好就能夠以副業養正業，但藝術的純粹度有很多考量，加上每個人的訴求不一樣，所以朝著純粹的專業性發展。新田路的積禪有茶飲教室、活動空間與畫廊，結合在一起有些藝術家很挑剔，希望純藝術，不要有多餘的東西，因應要求所以沒有拷貝用於積禪 50。

那時心想若要有餐飲的空間的設立，就在那時 50 樓上面有大型演講廳、俱樂部的空檔，將它改建成純粹做藝術餐廳，這樣子的結合感覺非常方便，為了提高藝術格調就做了一些調整。因為自己本身是藝術創作者所以能了解藝術家想要的純粹度。

鍾：積禪到 85 大樓後型態是否改變？

許：其實是擴張到 85 大樓，那時候 85 大樓建設公司底下有一間百貨，因為此企業喜歡藝術，而刻意把 3、5 和 50 樓做為藝術空間，並被邀請去支援成立，所以就有了積禪 85。當時的空間較商業化，幫他們創造一點業績。若是本地畫家則偏重在積禪 50。85 樓前後 4 年，因為百貨、建設公司經營不順利所以也被迫結束營業，加上想到國外遊走的念頭，也非常懷念藝術經紀推廣為畫家做稼的時候是很快樂的。

鍾：高雄畫廊特質與台北、台中、台南的差異處？

許：因為台北是首都，因為人、地活絡經濟佳，每年都有畫廊博覽會，但以收藏家來說雖然交易熱絡，是因為有涵蓋中南部收藏家的關係。台中和台南的狀況都不錯，而高雄不活絡市場也跟著蕭條，條件不差只是太現實面，官方也沒有熱心提倡，造成收藏阻力。交易買賣不一定對藝術推廣有好處，積禪是以地方為出發點，把南部藝術生態帶起，積禪提供場地與產品，高雄買賣不多但潛在能力夠，南部藝術家創作強調藝術面，我們的目的是實質推廣藝術、帶動藝術而不以買賣為目的也並不是炒作。

鍾：藝術產業應該期許如巔峰時期那般有什麼發展或方向？

許：考量經濟面，現在創意產業與工業美學方面較為普遍，如：美術館大東文化中心、衛武營、駁二藝術特區…等，面是推廣了，創作人口也增加，相對的藝術產業需要一些比較好的企業來支援，收藏家需要認知地區性的藝術家將來也將成為名家，希望收藏家與企業界能支援藝術產業的發展。藝術的價值要被認識，經濟會帶動藝術是必然，而藝術家也不能太好高騖遠，只追逐價格而不是價值、不隨波逐流，企業的投入加上政府的配套，才能讓藝術產業活絡起來。

鍾：畫廊成立動機？

許：藝術還是有它的專業，很多有市場性但不見得有藝術性，做藝術這塊在高雄還不夠資格，美學的東西雖然幫助生活很大，經濟一定會影響到「生活藝術，藝術生活」。

積禪是以建築起家，建築營造生活空間、環境並希望以藝術主導，我剛好是學藝術之後提早退休，所以積禪第一任負責人不是我，我是民國 81 年才接任。

用生活美學營造生活空間，把藝術成分提高，將整個企業注入高水平文化，國家因文化而偉大，並希望落實到生活層面並執行。

鍾：哪一個展覽對高雄藝術帶來影響？

許：事實上定位以南部地區藝術家為主，大高雄藝術生態的展覽，積禪為早期民間畫廊的策展先驅，高雄地區的水墨性、陶藝家聯展…等，地域性的畫家聯展常用策展方式來呈現，各縣市美術家辦的聯展都造成很大的迴響。

南台灣藝術大展、全國現代畫：定位 50 歲以下 30 以上，當代美術家聯展，每個人的作品位發表的，民生報記者統計被訂為全國 3 大轟動—「五月東方 50 周年聯展」、配合美術館開館「美藝一百」：號召 100 位畫家各捐一張畫。

與中國時報合作、藝術形象非常轟動，跟美術館也合辦過創意市集，聯合報中國報也有合辦，比台北賣座還好，蘇信義、蘇志徹、李俊賢等人把一批熱心的美術老師做藝術推廣，用幻燈片做藝術講座，各企業的藝術交易座談也做的非常成功，而陶藝大展也是。都用有主題性用材質的展覽都非常成功，教育局補助兒童美術也非常成功零零總總很多。

鍾：用一句話形容「積禪」？

許：希望散播社區生活美學為交際的藝術空間。從新田路前面那 4 年直到民國 81 年搬到 50 樓，新田路直到經營到民國 88 至 89 年才結束。營造社區空間、地域性的一個美學的中心角度為出發，「生活藝術，藝術生活」立足港督，立足全台灣，放眼世界，為華人最純粹的藝術中心。

創意產業與藝術的連結要有技巧，雖然不能當飯吃但精神是豐厚的，文化的東西不是那麼簡單膚淺，若去重視與培育並落實，精神領域視覺藝術是最根本的，長久在心理面發酵，這是很可貴的事情。

鍾：積禪設立的機緣與想法？

許：剛好經濟面很不錯，長谷創辦人都是讀書人，對藝術文化及音樂有興趣，生活注重精神層面的東西，經濟能力也不錯，而建設公司是立體的美學，更需要與藝術結合，而與我們合作的都是本地年輕的藝術家。

南部藝術家的創作是很真情的，結合藝術家和建設公司的生活美學，成立為專門的藝術公司－積禪藝術事業（積禪藝術中心）。高雄每一個區域我們都做過藝術節，藝術的行銷，投入內斂、專業也不計成本，所以早期高雄地區，重視閒置空間運用和產業地區化推廣。

鍾：對現階段高雄畫廊經營環境與作法有何看法？

許：不一定以營利為目的，純粹藝術區塊來說，藝術經濟藝術產業，在文化沙漠依然有可能性，高雄產業亦如此。文化產業的開發拓展，不去侷限區域並配合官方提倡和刻意栽培，從零開始，區域的潛藏的潛力是有的，藝術是最好的投資，而不是忽略地區。

很多閒置空間也是如次發展起來，如果配合政策將會更好。文化局大力支持駁二藝術特區，也是從中而提倡起來。變成全民美學、結合生活美學融進去，把美學觀念與樸素的原則加進去將會變得更好，如果這樣提倡，實質上的連結由美學當基礎，提倡全民美學並不難。希望南部地區的藝術環境、環境空間的營造會更好。



「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	積禪藝術事業	負責人	許一男
住 址	苓雅 區 林泉街 73 號 樓	電 話	0928353539
經營起迄 時間(西元)	1989 年 8 月 ~ 年 月	經理人	
資金來源	<input type="checkbox"/> 獨資 <input type="checkbox"/> 集資 <input checked="" type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input checked="" type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input checked="" type="checkbox"/> 策展人策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input checked="" type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input checked="" type="checkbox"/> 演講 <input checked="" type="checkbox"/> 座談 <input checked="" type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input type="checkbox"/> ★圖片___ <input type="checkbox"/> 文件___ <input type="checkbox"/> DM___ <input type="checkbox"/> 請柬___ <input type="checkbox"/> 畫冊___ <input type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記			
填表時間	2013年 4 月 8 日	填表人	許一男

畫廊年表

總表編號	85	畫廊名稱	積禪藝術中心/積禪 50 藝術空間 積禪 85 藝術空間
■負責人 □經理人	許一男	起迄時間	1989.07~2000/1993.1.18~?
日期	展 覽		圖示
積禪藝術中心			
1989.07.29~8.29	許坤成「後期印象主義」系列 油畫展		
1989.09.26	黃崗水墨畫展		
1989.10.14	名家水墨畫聯展暨新加坡畫家 蕭學民水彩、粉彩畫展		
1989.12.02~12.28	李春祈水墨畫展		
1989.12.30~ 1990.1.17	李重重水墨畫展		
1990.01.20~2.8	陳瑞福油畫個展		
1990.02.10~2.28	許自貴「海洋」系列立體繪畫 展		
1990.03.03~3.29	謝棟樑現代雕塑展		
1990.04.07~4.17	朱銘雕刻展		
1990.04.28~5.16	一心畫會聯展，參展人：陳素 華、顏雍宗、徐自風、高聖賢、 陳文龍、李福財、李真璋、蕭 英物、黃炎山、呂錦堂、李杰 一、陳弘行、蘇連陣、陳文東、 郭素鑾、林榮昌、曾永鴻、郭 麗月、黃火炎、謝彩蘋、吳秋 敏、徐永旭、蕭木川、劉惠方、 張馨文。		
1990.04.28~6.6	梵谷 100 年祭，歐洲精華藝術 之旅		
1990.05.19~6.6	林天瑞油畫個展		
1990.06.09~6.27	沈欽銘畫展		

1990.06.29~7.10	朱雋石雕展-生命與自然蘊含的有情體	
1990.06.30~7.18	程十髮彩墨畫展	
1990.07.21~8.12	劉銘指畫邀請展	
1990.08.04~8.22	梁丹丰「走過中國大地」水墨系列作品「一往情深」個展	
1990.08.25~9.12	危忠超敦煌彩墨展	
1990.09.15~10.3	蔡日興彩墨創作展	
1990.10.06~10.20	劉文三油畫、水彩個展	
1990.11.03~11.14	吳炫三「南太平洋的傳說」油畫展	
1990.11.17~12.5	林惺嶽油畫展	
1990.12.08~12.26	陳東元「羊年水彩特展」	
1990.12.29~ 1991.1.16	劉其偉水彩畫展	
1990	楊文霓好陶展	
1990	陳瑞福個展	
1991.01.03	劉其偉畫展	
1991.01.19~1.30	薛清茂水墨畫展	
1991.02.03~2.20	「南台灣名家油畫小品聯展」，參展者有林天瑞、陳瑞福、陳輝東、劉文三、顏雍宗、張炳煌、林智信、張金發、曾培堯、詹浮雲及戴峰照等。	
1991.02.23~3.6	王興道油畫展	
1991.03.09~3.20	呂錦堂油畫個展	
1991.03.23~4.3	李焜培歐洲風物系列水彩創作展	
1991.03	王興道「鄉土情」油畫個展	
1991.04.06~4.17	吳季如、許文融書畫展	

1991.04.20~5.1	呂浮生膠彩畫展	
1991.05.04~5.15	母親節特別企劃展「阿母，謝謝您」，參展人：林天瑞、陳瑞福、沈欽銘、李福財、廖本生、王興道。	
1991.05.11~5.12	畫我母親	
1991.05.11~5.19	給母親愛的禮物-畫我母親	
1991.05.18 ~5.29	詹浮雲油畫展	
1991.06.01~6.12	徐自風第 4 次水彩畫展	
1991.06.15~6.26	許智育「蜉蝣人的悲歡」油畫展	
1991.06.29~7.10	朱雋石雕展	
1991.07.13~7.24	蘇連陣彩墨展－揮灑鄉土田園之美	
1991.07.27 ~8.7	積禪藝術中心週年慶特展，參展：劉耿一、洪根深、陳來興、顏尹宜、王國柱、周孟德等。	
1991.08.10~8.21	曾銘祥油畫展	
1991.08.24~9.4	陳英偉油畫展	
1991.09.07~9.18	張國華、林俊明「築夢踏實、忠於自然油畫聯展」	
1991.09.21~10.2	蕭英物油畫個展	
1991.10.05~10.16	沈欽銘油畫展	
1991.10.19~10.30	再現中國的哲思－陳朝寶彩墨展	
1991.11.16~11.27	與山水共舞－李福財油畫展	
1991.11.30~12.11	戴峯照油畫展	
1991.10.05~10.16	沈欽銘油畫展	
1991.12.13~12.25	廖本生油畫展	
1991.12.24	陳朝寶彩墨畫展	
1991.12.28~ 1992.1.8	陳瑞福油畫展	
199	蘇連陣水墨畫個展	

1991	許智育個展	
1991	陳瑞福個展。	
1991	薛清茂水墨畫展	
1992.01.11~1.22	林勝雄油畫展	
1992.01.25~2.12	春節特展—台灣中堅輩畫家新春小品聯展	
1992.02.15~2.26	顏雍宗第 12 次油畫「臨別一眸」個展	
1992.02.28	大陸旅美畫家夏予冰油畫展	
1992.02.29~3.12	大陸旅美畫家夏予冰油畫展	
1992.03.14~3.25	林天瑞「碧海藍天南國情油畫展」	
1992.04.04~4.15	顧炳星現代油畫個展	
1992.04.18~4.29	新生代畫家聯展「花與人物之美」，參展人：王興道、佘明娟、林俊明、林珮淳、陳兆聖、黃秋月、曾鈺慧、曾銘祥、鄭宏章。	
1992.05.02~5.13	藤田修陶藝展	
1992.05.16~5.27	陳弘行油畫展「抒情與詩情」	
1992.06.01~6.18	黃郁生版畫展	
1992.06.20~7.16	許智育油畫個展	
1992.07.18~7.29	「回顧•展望-名家油畫收藏展」 展出畫家：冉茂芹、沈哲哉、吳隆榮、何肇衢、洪根深、洪瑞麟、席德進、陳來興、陳銀輝、陳輝東、張炳堂、張義雄、楊啟東、賴傳鑑等。	
1992.08.01~8.12	林峰吉、林慧卿油畫聯展	

1992.08.15~8.29	曾銘祥「時代女子」油畫個展	
1992.08.31~9.9	吳山明水墨畫展	
1992.09.12~9.23	陳文龍水彩畫展	
1992.09.26~10.7	「藝術萌芽的那端—教師節聯展」，參展：李焜培、李金祝、張義雄、陳銀輝、楊淑貞、蕭如松、顧炳星、潘朝森等。	
1992.10.10~10.31	楊興生「化自然為繽紛油畫展」	
1992.11.21~12.2	陳牧雨水墨展	
1992.12.05~12.23	王興道「台灣虹」油畫展	
1993.01.16	「鄉土情懷」4人聯展	
1993.02.06	陳文石油畫個展	
1993 ~3.28	採雲去兒童徵畫展	
1993~3.28	國際雕塑大師聯展，參展人：楊英風、朱銘、薛林納、林淵、許禮憲、楊柏林、唐伯常。	
1993 ~3.28	積禪50藝術空間「中華國寶 紫砂浮雕壁畫-偉大的絲綢之路」	
1993.03.06~3.29	蔡振文油畫展	
1993.04.03~4.21	謝以文彩墨展	
1993.04.03~4.21	謝以文彩墨展	
1993.04.06~4.25	「深海花園・冰川花園—虞曾富美個展」	
1993.04.06~4.25	「郭博州油畫個展」	

1993.05.08~5.31	陳有樂陶藝展	
1993.06.05~6.30	嚴以敬彩墨小品展	
1993.07.03	南台灣陶藝新銳聯展於積禪藝術中心，展出：李鑫益、柯燕美、黃仲成、趙梓齡。	
1993.07.03~7.31	現代陶藝小品聯展	
1993.08.06~8.29	王有志水墨畫展	
1993.09.04~9.28	楊曲農油畫展	
1993.09.25~10.12	名家收藏展在積禪藝術中心。	
1993.12.04~12.29	大陸畫家危忠超個展	
1993	「好陶陶藝聯展」	
1994.01.01~1.30	曾文忠水彩義賣展	
1994.02.05~2.28	與藝術大師的對話—法國版畫、油畫、雕塑展	
1994.03.08~3.21	楊善深精品聯展	
1994.03.31~4.27	新浙派潑墨山水大家—包辰初彩墨展	
1994.05.07~5.30	「許偉斌個展-關於女人」	
1994.09.12~9.22	吳瓊華、張忠進油畫雙人展	
1994.12.30~ 1995.1.15	陳艾妮「一千零一個女人」畫展	
1994	洪瑞松第4次個展	
1995.01.19~2.5	旅法藝術家陳淑娟個展	
1995.02.09~2.26	鍾耀個展	
1994.08.06~08.28	李鑫益-迷你陶塑展	

1995.08.03~8.24	黃慶暉油畫展	
1995.08.26~09.14	黃耀瓊油畫寫生展	
1995.11.28~12.18	「謝學昇陶藝個展－地水火風」	
1995.12.01~12.18	「謝學昇陶藝個展－地水火風」	
1995	黃耀瓊個展於積禪藝術中心、高鳳山國父紀念館。	
1996.01.12~2.5	96「王興道迎新賀喜小品展」	
1996.02.08~2.26	陶色交易聯展 參展人：吳鵬飛、蘇為忠、洪進貴、陳品華、陳麗華。	
1996.03.01~3.11	「北中南菁英小品展」 參展人：楊育儒、丁水泉、吳秀美、江東隆、劉明雁、莊育正、溫瑞和。	
1996.03.15~4.2	黃保荐、黃保全「神秘幽意雙個展－幽意無斷絕，神秘無所遇」	
1996.04.0 ~4.22	積禪藝術中心收藏精品展。	
1996.04.25~5.13	許宜家油畫個展	
1996.05.18~6.3	積禪藝術中心舉行收藏展。	
1996.06.28~7.8	呂武林石雕個展	
1996.07.27~8.12	「陳瑞瑚歐洲風情個展」	
1996.08.15~9.1	自然之子-劉其偉 1996 畫展「12 生肖浮雕展」於積禪藝術中心	
1996.08.16	自然之子劉其偉 1996 畫展系列活動「靠近劉其偉	
1996.08.21~9.1	劉其偉 1996 畫展系列活動「大	



	地 100 攝影精選展」於積禪新田店	
1996.09.06~9.15	呂武林石雕展	
1996.09.18~10.2	陳威恩「96 普普陶展」積禪藝術中心。	
1996.10.04~10.15	范宜善、杜清祥、黃奕寰 3 人油畫聯展	
1996.10.18~11.5	林鴻銘油畫個展	
1996.11.09~11.26	「洪進貴高溫陶藝展-神奇瑰麗的釉彩」	
1996.11.18	林鴻銘油畫展	
1996.11.29~12.3	鑲金佛像展	
1996.12.05~12.14	韓勝祥油畫展「恆春之美」	
1997.07.27~8.12	陳瑞瑚歐洲風情個展-盡覽湖光山色美景無限	
2001	曾雅雲個展	
1998.09.19~11.8	羅中立畫展、龐茂琨畫展於山美術館。	
2000.01.24	積禪 50 藝術空間與積禪 85 藝術空間聯合舉辦「新銳實力畫家聯展」。	
	綜合活動	
1989.08.19	「許坤成藝術概念講座」	
1989.11.04	積禪藝術中心美術欣賞系列講座「水墨畫的發展在台灣」，主講：洪根深。	
1989.11.25	積禪藝術中心美術欣賞系列講座—「工業設計與現代生活」，主講：曾琦。	
1989.12.02	積禪藝術中心美術欣賞系列講座「維納斯的蛻變」，主講：陳水財。	

1989.12.09	積禪藝術中心美術欣賞系列講座「兒童繪畫與美術教育」，主講：陳瑞福。	
1989.12.23	積禪藝術中心美術欣賞系列講座「古董的情趣」，主講：李朝進。	
1989.12.30	積禪藝術中心美術欣賞系列講座「美術欣賞之道」，主講：許坤成。	
1990.02.21	積禪藝術中心提倡生活與藝術相結合，舉辦系列春季活動。	
1990.10.03	積禪藝術中心舉辦「與藝術大師永恆的對話」，由王哲雄分別主講「莫內的印象描繪」、「雷諾瓦的流金歲月」。	
1990.10.25~11.1	配合區運在高雄舉行，由高雄市現代畫學會承辦「畫廊大觀」於中正技擊館天橋展示廳，邀請各畫廊提供名家精品展出。 參展：台北薄茵萍工作室、龍門畫廊、敦煌藝術中心、京華藝術中心、清韻藝術中心、從雲軒畫廊；台中現代畫廊、藝之林藝術中心、金石藝廊；台南收藏家藝術有限公司；高雄阿普畫廊、炎黃藝術館、串門藝術空間、名人畫廊、積禪藝術中心、漢光藝術中心、巨匠藝術中心。	
1991.05.11	邀請蔣勳舉行「中國美術史欣賞」系列講座。	
1994.02	高雄首次舉行文化新聞票選活	

	動，由文教記者票選出「1993年高雄 10 大文化新聞」，以高雄美術館景觀雕塑爭議案－林正仁「源」事件居首位，其它前 10 名為：發現愛河活動、高雄歷史博物館籌備工作、愛河藝術結語海峽兩岸雕塑展、《鄉土文化》教材的編印、積禪 50 超越顛峯大展、市港合一研討會、宏總卡蜜兒大展、柴山貝塚保護事件、《柴山主義》出版。	
1994.04.07~4.11	香港佳士得春季拍賣展	
1994 ~10.19	太谷佳士得香港秋季拍賣會部分作品於高雄長谷世貿聯合國展出。	
1996.08.17	自然之子劉其偉 1996 畫展藝術講座「其人其畫	
1996.08.18	自然之子劉其偉 1996 畫展藝術講座「探索天地間	
1996.08.24	自然之子劉其偉 1996 畫展藝術講座「自然之子	
積禪 85 藝術空間		
1991.03.01~03.26	石忘塵現代書畫展-尋線入禪思	
1992.11.06~11.15	周天龍油畫展	

1999.10.23~11.16	「高雄之愛－港都菁英藝術家聯展」於積禪 85 藝術空間首檔展出，參展人：王國禎、王興道、呂錦堂、李朝進、林天瑞、林勝雄、陳瑞福、陳其祿、張栢烟、詹浮雲、趙占鰲、劉清榮、蔡獻友、盧明德、顏雍宗、蘇連陣、曾永鴻、楊文霓、劉世平。	
2000.03.29~04.19	祕密花園-女性藝術家聯展	
2000.11.01~11.31	洪龍木-鐵雕展	
2001.05.01	楊永在-木雕個展	
積禪 50 藝術空間		
1990	黃崗第 2 次個展	
1991.04.26~05.20	一種創作和展覽的觀念-劉耿一、曾雅雲聯展	
1991.06.20~7.16	許智育油畫展	
1992.12.26	「新銳實力派小品聯展」參展人：李永裕、林士琪、許文融、許智育、黃郁生、張栢烟、曾銘祥、陳俊合、陳俊宏、蔡文龍、蔡振文。	
1993.02.20~3.20	積禪 50 藝術空間開幕首展 ~3.10 南台灣美術大展－執著	

	與傳承。參展人：丁水泉、何文杞、林有涔、洪傳桂、陳香吟、楊育儒、劉文三、蘇瑞鵬、翁英惠、王五謝、佘明娟、林智信、徐自風、郭柏雄、詹浮雲、黃惠穆、張金發、文以禮、高聖賢、方永川、李真璋、林勝雄、許文俊、陳國展、趙占鰲、黃照芳、張俊銘、王家農、洪廣煜、王俊盛、沈欽銘、林慧卿、陳文龍、陳瑞福、蔡炳仁、張義雄、張瑞峯、邱忠均、黃大元、王家誠、李福財、呂錦堂、陳弘行、陳輝東、劉俊禎、章錦逸、蘇連陣、李金環、陳俊合、王國禎、林天瑞、周龍炎、陳有樂、曾鈺慧、劉啟祥、黃才郎、羅清雲、李春祈、陳節惠、王興道、周天龍、洪郁大、陳武男、董日福、鄭獲義、曾文忠、言雍宗、林漢欽、黃光男、汪文仲、吳光禹、施炳煌、陳其祿、業田園、蕭英物、張文榮、蘇嘉男、林慧瑾、蔡茂松、戴峰照、韓明哲、劉敏娟、劉雄俊、薛清茂、謝義勇、蘇慶田、羅培寧。	
1993.04.04~4.25	郭博州個展	
1993.04.16~5.5	積禪 50 藝術空間「馬克·夏卡爾版畫展」	
1993.05.09~6.6	積禪 50 藝術空間「邁向巔峯—台灣現代美術大展」，展出：王文平、王福東、王萬春、李光	


	裕、李民中、李明則、李錦繡、吳天章、吳梅嵩、林惺嶽、林鴻文、朱嘉樺、曲德義、范姜明道、黃海雲、黃郁生、黃進河、許自貴、郭維國、倪再沁、張子隆、張栢烟、張新丕、石晉華、李俊賢、林文強、洪根深、蔡志榮、蔡良飛、裴啟瑜、楊茂林、楊成愿、楊仁明、連建興、連德誠、連淑蕙、陳水財、陳國強、陳榮發、陳俊明、盧天炎、劉鎮州、劉獻中、鄭在東、葉竹盛、韓旭東、董振平、陸先銘、薛保瑕、顏頂生、梅丁衍、蘇志徹、黃銘昌、周沛榕、張正仁。	
1993.06.07~6.14	高雄市立中華藝術學校 '93 內惟埤之春畢業展	
1993.06.10~06.30	張栢烟個展	
1993.06.10~06.30	黃郁生個展	
1993.07.03~7.28	林士琪油畫個展	
1993.07.03~7.31	李金祝油畫個展	


1993.07.29~08.17	趙占鰲個展	
1993.08.21~9.16	王國柱第 9 次個展	
1993.09.~9.26	蕭一個展	
1993.09.22~10.10	顧炳星個展	
1993.10.02~10.31	林勝雄個展	
1993.10.14~11.02	許智育個展	
1993.11.05~11.28	許禮憲個展	
993.11.05~11.28	吳炫三個展	
1993.12.04~12.31	林天瑞油畫個展	
1993.12.04~12.31	朱雋個展	
1993	王國柱個展	
1994.01.08~1.30	紐約亞裔畫家聯展	
1994.02.05~2.28	顏雍宗油畫個展	
1994.02.05~28	顏雍宗油畫展	

1994.03.03	陳艷淑「蝴蝶」系列個展	
1994.03.25~4.6	高雄市現代畫學會舉辦「高雄市美術館暨天天美術館」，旗下50所私人美術館博覽會，與高雄市現代畫學會會員大展	
1994.04.12~4.22	韓湘寧個展	
1994.05.04~5.29	吳鵬飛樂燒陶	
1994.06.04~6.26	鍾耕略油畫展	
1994.06.15~7.2	「王秀杞雕塑展」	
1994.07.02~7.27	黃朝湖個展	
1994.07.29~8.15	趙占鰲作品展於積禪 50 空間。	
1994.08.03~8.15	蔣奇谷油畫個展	
1994.08.17~9.14	中青畫家小品聯展	
1994.08.20~9.11	「李建儀油畫 20 年回顧展」	
1994.09.12	「94 台灣本土百家畫作精品展暨拍賣會預展」	
1994.09.16	「佳士得現代中國油畫、水墨及水彩拍賣預展」	
1994.09.20~10.15	王興道 1994 台灣心象系列展	
1994.10.14~10.16	標竿藝術第 2 次拍賣會預展	
1994.10.17~10.19	高雄積禪 50 藝術空間舉行太古佳士得拍賣會高雄預展。	
1994.10.22~11.2	余克危油畫展 v. s. 區煥禮水彩	

	展	
1994.11.04~11.16	畫友高爾夫聯誼會作品聯展 參展者：吳甲一、陳瑞福、林勝雄、沈欽銘、洪政東、林加言、方永川、張榮一、吳政雄、高聖賢、劉俊禎、李岱穎、黃美美。	
1994.11.05~11.30	陳瑞福油畫展	
1994.11.11~11.30	陳瑞福壹甲子畫事「討海人一漁港系列」個展	
1994.12.03~12.26	林菊芳、洪饒傑、曾永鴻、王淑珍、許慧娜陶藝 5 人聯展	
1994.12.03~12.26	廖修平個展	
1994.12.29~1995.1.15	「洪根深畫展—山形·人形」於積禪 50 藝術空間，展出 15 公尺大畫〔現代·人性·生命〕（此作品創作於 1983 年）。	
1994	陳艷淑「迷城·樂園」展	
1995.01.19~2.5	積禪 50 藝術空間「新春小品百喜圖」展，展出：王國禎、王興道、冉茂芹、李福財、呂錦堂、林天瑞、林智信、林勝雄、林惺嶽、陳甲上、陳世俊、陳其祿、陳景容、陳瑞福、陳輝東、張金發、張栢烟、張炳堂、許叁陸、黃郁生、曾銘祥、詹浮雲、廖本生、潘朝森、蕭英物、顏雍宗。	
1995.02.09~2.26	張韻明個展	
1995.02.17~2.26	周以鴻雙鈎填彩工筆畫及收藏特展	
1995.02.18~3.5	詹浮雲油畫個展於台北斐冷翠藝術中心，高雄市積禪 50 藝術	

	空間，台中市百鴻畫廊	
1995.03.04	「景薰樓” 95 春季拍賣會預展」	
1995.03.08~3.21	本生個展	
1995.03.09~3.21	楊善深近作展	
1995.03.24~4.5	虞曾富美個展	
1995.03.24~4.6	李山個展在積禪 50 藝術空間	
1995.04.08~4.9	蘇富比春季拍賣會預展	
1995.04.15~4.30	「薄茵萍個展-軌跡」	
~4.30	「失落的老田莊－蔡日興個展」	
1995.05.11~5.20	新架上繪畫行動展	
1995.05.20~6.13	謝宏明、林文章、胡敬峰「三人展」	
1995.05.25~6.11	吳梅嶺百齡展暨師生聯展「老師 100 歲-一位藝術家與學生的故事」 參展人：吳梅嶺、黃永川、林昌德、蘇信雄、吳漢宗、陳宏勉、張權、林勳諒、陳政宏、蘇信義、劉耕谷、黃明堂、陳振豐、黃昭芳、李重重、顏淞豐、黃淑嫻、陳振義、蘇忠義、侯清波、黃俊明、蔡仲勳、徐和榮、黃昭成、陳武男、鄭武昌、林伯壩等人。	
1995.06.07~7.5	「陶藝 5 人聯展」	
1995.06.07~7.23	曾銘祥個展於積禪 50 藝術空間	
	王秀櫻個展	
1995.06.07~7.5	吳鵬飛陶藝聯展	
1995.06.16~7.2	周正、邱育千油畫聯展	
1995.07.06~7.23	「曾銘祥個展」	
1995.07.08~7.17	林加言畫展	
1995.07.28~8.13	「從黑到白主題展」於積禪 50	

	藝術空間，參展：洪根深、黃郁生、張栢烟、高秀蓮、盧明德。	
1995.07	漢神百貨藝術空間與南台灣 15 家畫廊合辦「南台灣藝術節」大型展覽，包括嘉義芥子園、台南新生態、新生活藝術館、德鴻畫廊、高雄王家美術館、名人畫廊、名門畫廊、串門藝術空間、杜象藝術空間、炎黃藝術館、阿普畫廊、帝門藝術中心、景陶坊、琢樸藝術中心、積禪 50 藝術空間。	
1995.07.28~08.13	從黑到白主題展	
1995.08.17~8.30	游耀廷個展「水、石與禪」於積禪 50 藝術空間。	
1995.08.30	高師大美術系教師 5 人聯展於積禪 50 藝術空間，參展：盧明德、黃郁生、張栢烟、洪根深與高秀蓮。	
1995.09.02~9.3	景薰樓拍賣預展	
1995.09.09~9.10	佳士得拍賣預展	
1995.09.13~9.26	康小華個展	
~9.28	「井土劍畫展」	
1995.09.16~10.5	洪兆平油畫雕塑個展	
1995.09.30~10.15	林勝雄個展	
1995.10.14~10.27	洪瑞松國畫展	
1995.10.17~10.18	佳士得香港春季拍賣預展	

1995.10.20~11.05	趙占鰲畫展	
~12.17	畫路五十志美林－林天瑞畫展	
1995.12.21~1996.1.7	「袁金塔個展」	
1995	張韻明「台灣鄉村與都市現象」於積禪 50 藝術空間。	
1996.01.11~1.28	陳其祿個展	
1996.02.01~2.17	「情藝交輝－現代九人展」展於台北翡冷翠藝術中心、積禪 50 藝術空間。參展人：蘇秋東、張義雄、梁君午、韓舞麟、楊恩生、葉繁榮、賀楚僑、楊淑惠、林欽賢。	
1996.02.03~2.29	王興道油畫、水彩展	
1996.02.27~2.15	王國禎個展	
1996.03.21~4.7	顏貽成個展	
~4.7	積禪 50 藝術空間油畫精品收藏展。	
1996.03~3.17	「王國禎畫港都」展於積禪 50 藝術空間	
1996.04.12	景薰樓拍賣會預展	
1996.04.14~4.30	詹浮雲畫業 50 年個展	
1996.05.03~5.19	李金祝畫展於積禪 50 藝術中心。	1996.05.03~5.19
1996.05.03~5.19	顏貽成畫展於積禪 50 藝術中心。	
1996.05.23~6.9	姚慶章畫展於積禪 50 藝術中心。	
1996.05.23~6.9	楊嚴襄畫展	

1996.06.13~7.14	「窯火裡的情詩－孫超陶藝展」	
1996.07.20~8.11	劉國松回顧展	
1996.09.05~9.22	蔡振文、林順雄個展	
1996.09.05~9.22	林順雄個展	
1996.09.26~10.13	「美麗心世界－徐畢華 1996 高雄個展」	
1996.10.26~11.10	「水與色交融-水彩、水墨特展」於積禪 50 藝術空間，參展：大陸畫家區煥禮、危忠超、楊善深、包辰初，和台灣畫家趙占鰲、張韻明、許文融、李焜培、徐自風、王興道	
1996.11.14~12.8	「五月、東方、現代情－1956~1996 五月畫會與東方畫會 40 周年紀念聯展」參展人：李元亨、劉國松、韓湘甯、楊英風、謝里法、馮鍾睿、莊喆、胡奇中、陳庭詩、吳昊、蕭明賢、蕭勤、朱為白、李錫奇、夏陽、黃潤色、霍剛、鐘俊雄。	
1996.12.16~ 1997.2.2	「敦煌再現－陳朝寶 96 年創作新作」	
1996.12.27~ 1997.1.12	王興道「心象·生態」個展	
1996	王國禎個展於積禪 50 藝術中心。	
1997.02.14~3.2	黃炎山水彩個展	
1997.03.14~3.30	陳錦芳 60 回顧展與前瞻	
1997.04.03~4.16	李振明「生態的圖辯」個展	
1997.04.03~5.4	積禪 50 藝術空間開闢兒童畫廊，舉行「童『畫』故事」主題展。	




1997.04.19~5.4	秦松「拔地而起」畫展	
1997.05.09~5.25	97年陳舜芝油畫高雄畫	
1997.05.20~6.15	陳聖頌「戀戀黃塵」個展	
1997.05.30~6.15	陳聖頌「戀戀黃塵」個展	
1997.06.01~6.30	「詩畫·畫詩」	
1997.06.20~7.6	李錫奇個展	
1997.07.11~7.27	藍榮賢油畫展「大地有情」	
1996.12.16~ 1997.2.2	「敦煌再現－陳朝寶96年創作 新作」	
1996.12.27~ 1997.1.12	王興道「心象·生態」個展	
1996	王國禎個展於積禪50藝術中 心。	
1997.02.14~03.02	黃炎山-水彩畫展	
1997.03.14~3.30	陳錦芳60回顧展與前瞻	
1997.04.03~4.16	李振明「生態的圖辯」個展	
~5.4	積禪50藝術空間開闢兒童畫 廊，舉行「童『畫』故事」主 題展。	
1997.04.19~5.4	秦松「拔地而起」畫展	
1997.05.09~5.25	97年陳舜芝油畫高雄畫	
1997.05.30~06.15	戀戀黃塵-陳聖頌個展	
1997.06.01~6.30	「詩畫·畫詩」	
1997.06.20~7.6	李錫奇個展	
1997.07.11~7.27	藍榮賢油畫展「大地有情」	
1997.08.01~8.31	「出走高雄市·遊戲澄清湖－	

	藝術家的天堂樂園」 參展者： 王國柱、王興道、林麗華、陳 艷淑、蘇志徹、蘇信義。	
1997.08.09	澄清湖畔藝術家王國柱、王興 道、蘇信義、陳豔淑、蘇志徹、 林麗華等聯展	
1997.09.12~9.28	廖繼英「義大利巡禮」個展	
~9.28	曾明男「鄉土·香土」陶藝展	
1997.09.24~9.28	劉辰旦六十書畫展	
1997.10.03~10.18	「火燒島記行—王信豐個展」 彩墨作品	
1997.10	王信豐「火燒島風情紀實」展 於高雄積禪 50 藝術空間。	
1997.11.14~11.30	虞曾富美「宇宙太空」畫展於 高雄積禪 50 藝術空間。	
1997.11.27~12.27	「女性的秘密花園」	
1997.11.31	「夢幻的超現實 VS. 醫學的精 神分析」	
1997.12.05~12.21	陳銀輝個展	
1997	黃炎山積禪 50 水彩畫個展。	
1998.02.27~03.15	王國禎 ' 98 個展	
~3.15	陳明善水彩畫展	
1998.03.01~3.15	王國禎「九八油畫個展」於高 雄積禪 50 藝術空間。	
1998.03.21~4.5	蕭瀚畫展	
1998.03.23	蕭瀚「漫天彩霞映溪山，五彩 光照人神靈」水墨畫展	

1998.04.10~04.26	詹浮雲油畫個展	
1998.04.10~4.26	井士劍旅法油畫展	
1997.08.01~8.31	「出走高雄市·遊戲澄清湖—藝術家的天堂樂園」 參展者：王國柱、王興道、林麗華、陳艷淑、蘇志徹、蘇信義。	
1998.05.01~5.17	邱伯安「宇宙抽象一道畫」與「愛夜的人水銀燈下的世界—張永和油畫個展」	
1998.05.20~5.28	高雄市教師寫生隊作品展	
1998.05.22~6.7	[林順雄個展]	
1998.06.12~6.28	蘇嘉男油畫展	
1998.07.03~07.26	永遠的校長畫家-劉清榮紀念回顧展 1902~1981	
1998.09.04~9.16	張金發油畫展	
1998.09.19~9.20	景薰樓秋季拍賣會預展	
1998.09.25~10.11	陳哲個展	
1998.11.06~11.22	王興阿道 ' 98 鳥松日誌	

1999.11.25~12.12	巴布拉 柱 個展-王國柱	
1998.11.27~12.13	「劉其偉的藝術與生活」畫展	
1998.12.15~1999.1.3	「黃照芳九八個展」	
1999.01.08~1.24	陳其祿個展	
1999.01.29~2.14	「新春兔年畫家義賣聯展-卯兔賀新春」於積禪 50 藝術空間；參展人：丁水泉、王秀杞、王俊盛、王國禎、王興道、朱雋、余連春、吳志宏、吳鵬飛、呂錦堂、李永裕、李金祝、李福財、李億勳、林天瑞、林勝雄、林熺俊、林麗華、邱育千、邱忠均、馬芳渝、張栢烟、張炳堂、許一男、許禮憲、陳哲、陳文龍、陳甲上、陳兆聖、陳有樂、陳明輝、陳瑞福、陳艷淑、曾明男、黃文勇、黃敬永、黃照芳、楊文霓、溫瑞和、詹浮雲、廖本生、趙占鰲、劉文三、劉世平、蘇信義、蔡文生、蔡獻友、盧明德、璐昂、顏雍宗、蘇志徹、蘇連陣。	
1999.03.19~4.4	劉文三畫展	
~4.4	「馬芳渝個展－燃燒生命中的悸動」	
1999.04.09~4.25	「捍·悍·逗陣—台灣社會人文檢驗」於積禪 50 藝術空間，	

	參展人：盧天炎、楊茂林、陳瑞文、吳天章、陸先銘、郭維國、連建興、李民中、楊仁明、許智瑋。	
1999.04.30~5.16	潘一杭新作展	
1999.05.14	高雄市美術教師寫生隊「故鄉的、下港的藝術之旅」聯展	
1999.05.21~6.6	許禮憲個展「台灣之美」	
1999.05.22~6.6	呂盤泰「藝術人像攝影展」	
1999.06.11~6.27	莊喆、馬浩雙個展「生命的頌讚」	
1999.07.12~7.18	張文宗個展	
~8.8	王興道水彩個展	
1999.08.01~8.31	積禪 50 藝術空間「積禪 10 周年慶 典藏精品展」。參展藝術家：王興道、王有志、李焜培、李錫奇、吳炫三、林天瑞、林惺嶽、林勝雄、洪根深、袁金塔、黃郁生、施並致、張義雄、張栢烟、夏卡爾、許坤成、郭博州、楊善深、楊興生、陳瑞福、陳聖頌、劉清榮、潘朝森、嚴以敬。	
1999.08.13~8.15	韓訓成水墨創作展「寶島風情系列－北台灣山水之美」	
1999.09.04~9.19	洪根深選作展	
1999.09.24~10.10	林勝雄個展「石的禮讚」	
1999.10.03	吳貞慧與沈佳瑩首次雙個展	
1999.10.15~10.31	港都菁英藝術家聯展	
1999.11.05~11.21	盧月鉛 1999 個展	
1999.11.14~11.21	雷紫玲「心靈獨白油畫個展」	
1999.11.25~12.12	蘇振明「台灣个形影」金屬藝術與油畫個展	

~12.12	王國柱「巴布拉(Papora) 柱個展」	
1999.12.17~2000.01.02	國際大師版畫原作展，展出：畢費、趙無極、Dali、廖修平、維斯巴修、陳庭詩、張義雄、鹿取武司、楊國台、黃郁生。	
1999	王國柱「第 11 次個展」個展於高雄積禪 50 藝術空間。	
2000.01.05	積禪 50 藝術空間與積禪 85 藝術空間邀請曾文章、黃順男與曾宜秋，共同舉行「自然、哲學、童趣—雕塑陶藝聯展」。	
2000.01.06~1.25	楊興生「台灣鄉情」系列個展	
2000.01.27~02.22	龍騰千禧-楊國台-版印年畫創作展	
2000.02.24~03.12	趙占鰲 2000 年 個展	
2000.03.16~4.4	「莊雅棟 89 年新作個展」、「莊雅棟、許翠華伉儷個展—漫步在雲端、探索時空的轉換」	

2000.04.06~04.23	顏雍宗 60 畫展	
2000.04.27~5.14	「島嶼・春風：土地的信仰」，展出：王興道、吳梅嵩、林鴻文、張新丕、陳聖頌、鄭瓊銘。	
2000.05.18~6.4	許文正、劉鳳祥、劉欽瑩「三瘋點火」聯展	
2000.05.20~6.27	燦耀與幽微-劉耿一、劉尚弘、曾雅雲近作展	
2000.06.08~6.25	范洪甲回顧紀念展	
2000.06.29~7.1	6 名家典藏展於積禪 50 藝術空間，參展人：詹浮雲、張義雄、陳瑞福、劉清榮。	
2000.07.14	「名家典藏展」	
2000.07.20~8.6	洪兆平、吳秀慧雙個展	
2000.08.10~8.27	張金發-戀戀風塵於積禪 50 藝術空間	
~8.27	「戀戀風塵」畫展 參展人：張金發、潘朝森、區煥禮。	
2000.08.20~9.17	高啟源、陳俊華、張譽鐘、溫喬文、賴添明聯展	
2000.08.31	「建構新具象—5 人聯展」於積禪 50 藝術空間，參展：高啟源、陳俊華、張譽鐘、溫喬文、賴	

	添明。	
9.17	陳培澤石雕個展	
2000.09.21~10.8	溫瑞和個展	
2000.09.28~10.7	沈嘉瑩、吳貞慧聯展	
2000.10.12	「巴黎今日大師與新秀大展 出國行前聯展」於積禪 50 藝術 空間，參展：有陳正雄、胡宏 述、陳世明、陳正勳、張永村、 杜十三、袁金塔、李安成、陳 聖頌、林鴻文、陳幸婉等。	
2000.11.05	「美的辨證與思惟」	
2000.11.23~12.10	光色秩序-黃朝謨個展	
2000.12.14~12.31	顧炳星個展	
2000	顏雍宗個展於高雄市積禪 50 藝 術空間。	
2001.01.05	南部展於積禪 50 藝術空間會員 作品聯展。	
2001.03.29	「祭拜畫靈—張永村第九藝術 發表會」	
2001.04.26~5.20	劉耿一、曾雅雲「一種創作和 展覽的觀念」聯展	
2001.05.24~6.24	陳瑞福「漁歌·黑鮪·我的鄉 愁·我的海」個展	
2001.09.05~10.7	虞曾富美個展	
2001.09.06	「水晶礁系列—2001 虞曾富美 個展」。	
2001.09.20	旅美藝術家虞曾富美「水晶礁	

	系列個展」	
2001.10.11~11.04	林勝雄個展	
2001.10.15	新浜碼頭藝術空間以「看見高雄—在地的視覺能量」為題，籌劃民間版 2001 高雄貨櫃藝術節，參與單位包括：「中華藝術學校」、「青山國小」、「藝術家工作室」、「豆皮文藝咖啡館」、「新浜碼頭藝術空間」、「山美術館」、「積禪 50 藝術空間」、「高雄福華名品」。	
2002.01.03~1.27	林順雄個展	
2002.05.02~5.26	賴雀鶴個展	
2002.05.31~6.16	林榮德油畫展	
2003.12.06	高雄現代畫學會、李俊賢策展之「2003 大高雄之粉紅色的腰帶」於新浜碼頭藝術空間、城市光廊、積禪 50 藝術空間、駁二藝術特區展出。	
2004.03.25	展逸「菊島墨愫」個展	
2004.04.22	「硯田遨遊—程澤茂畫展」	
2004.05.20~6.27	燦耀與幽微—劉耿一、劉尚弘、曾雅雲近作展	
2004.07.12~08.01	小坪頂之歌-劉啟祥的繪畫藝術之旅	
2004.08.04	「劉銘侮陶瓷藝術特展」	
2005.08.07	「夢幻歲月—焦士太生之頌」個展	
2006.02.04~3.19	張綺玲油畫創作展	

2006.03.24~4.6	李山個展－通往胭脂帝國之路 (1976~1992 作品)	
2007.03.29	「祭拜畫靈—張永村第九藝術 發表會」	

串門藝術空間



人文氣候的營造者：串門、新思惟、小畫廊-倪晨

時期：2013/04/08(一) 14:00~16:00

地點：高雄市立美術館行政區

受訪者：倪晨

採訪者：鍾穗蘭 陳水財 高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄



鍾穗蘭（以下簡稱鍾）：請問本身的專業背景？

倪晨（以下簡稱倪）：我是淡江大學法文系畢業的，畢業後從事過教職、3年在馬尼拉電台節目主持，曾到法國遊學1年，交過中學、在五專擔任過助教…等，都是進入串門之前的背景。進入串門體系工作六年，直到中年離開串門到台北某社福基金會擔任社工行政督導，中間兩年念藝術史研究所，論文撰寫關於「九〇年代前期高雄美術運動」，因為這樣的機緣，剛好有一個朋友邀請我進新思惟人文空間，之後，為閉關兩個月書寫論文而辭職。直到2009年6月再受邀請進小畫廊工作。

鍾：從事畫廊的機緣？

倪：1988年剛從巴黎回來，當時因為弟弟(倪再沁)定居在高雄，才開始慢慢接觸藝術家，串門那群都是弟弟的朋友，1989年因為他們想要開畫廊但找不到經理

人，中間幾次都拒絕他們的邀請。但當中有一個楔子，是當我在法國時有一個很深的衝擊，自己成長的是崇洋媚外的年代，去到法國後發覺法國民族的自信與美學是非常普遍的，有次與朋友到鄉下度假，發現鄉下的文化素養也很高；當時還帶了一片中國曲風的交響樂給他們聽，之後他們疑問的說：「你們有很好的傳統樂器為何不用？為何要用西方的管弦樂器演奏呢？」那時候才開始思考對自己的文化到底了解多少，將來有一天我的法國朋友來台灣時，我能介紹什麼台灣的文化給他們呢？回台灣後，去上了很多傳統音樂的課程，開始接觸一些台灣本土的東西，因為自己對於藝術是很貧乏的，直到 1989 年在串門說服我期間，剛好在台中碰到陳幸婉，我們有共同的好朋友，她也認識這群串門人，我對她訴說我的恐懼，她說：「這是一個很好的學習機會，可以邊做邊學。」這句話有點打動我，藝術對我來講是個不解的疑惑，但骨子裡也有種想去嘗試冒險的因子，之後決定試試看，這是促成我進入串門的關鍵因素。我們的精神領袖李廣中建築師對我說：「若是股東就會把它當成自己的事業，因為股東是沒有辭職的。」因此，我也加入了串門股東的行列，成立資金約 200 萬元台幣。

鍾：串門成立的機緣？

倪：成立串門藝術空間之前就已經有串門工作室，項目有建築、攝影、室內設計，負責人在台北受了不錯的藝文教育與培訓，畢業後回鄉，最早，在廣州街成立「串門子藝坊」，辦了非常多藝文活動－攝影展、畫展講座等等，當時在高雄是非常熱門的藝文空間，那時我尚未接觸到他們。聽說因為生意很好，後來房東把房子收回自己經營，因此才結束了 2 年的經營。同時間在新田路找到日式平房，成立工作室，有攝影、室內設計、建築。八〇年代末，股市、房市和台北畫市很熱門，他們都熱愛藝術，剛好工作室隔壁又要出租，於是興起再開－「串門子藝坊」。但因時空的變遷，最後決定成立「串門藝術空間」專業畫廊，有別於早期茶藝館形式的「串門子藝坊」。

鍾：「串門藝術空間」的經營理念？

倪：嚴格說起來沒有什麼理念，就是一群喜歡藝術文化的朋友，因為各有本業，所以要找一個專業經理人，最後找我這個對藝術沒有涉獵的人擔任，加上他們各自有自己的品味喜好與人脈，大家年齡相仿，加上資金的不足不可能引進老一輩的作品，所以基本上走中青輩一代。一開始了解背景時，我寫計畫書就以中青輩為主；定位為「綜合」的路線，不分材質、任何媒材即可，走現代路線，綜合股東們的喜好，觀察大環境因素，大致定了這樣的方向。

鍾：如何扮演好經理人角色？

倪：我覺得剛開始自己是很大的問題，因為我們家沒有任何商業背景，而畫廊基本上是一個商業空間，我也沒有與人合夥的經驗，因為是執行股東，所以責任都要自己扛，但我非常感謝在串門的日子，帶給我很多從沒接觸的生活圈子，面臨很多挑戰、訓練，也開拓我的視野和承受力，但過程非常艱辛，也非常感謝。

股東們意見不多，因他們很清楚他們沒有時間經營，所以給我很多的自主空間，權力愈大壓力愈大。後來越來越熟悉，所以之後辦的展覽都照著自己的想法，有些做的雖然很多股東不完全認同，但基本上還是會同意我的做法，有時雖然會給一點意見，原則上大家都很尊重我。

高采琳（以下簡稱高）：初期的營運策略如何設定？

倪：初期第一年不知道，因為股東裡有認識一些畫家，透過他們的人脈，也推薦我一些名單，也有我間接認識的朋友，剛開始只求有展覽根本談不上什麼策略，完全是從零開始摸索，經營過了一年想辭職卻被阻止，因為我覺得做的很心虛。於是他們放我一個長假（留職停薪），他們認為我很盡責認真，但我自己覺得經營上對藝術的鑑賞與知識都不懂，非常地心虛與辛苦，所以提出辭呈但被駁回。我花了半年時間讀書充電，了解些美術史方面，對畫廊經營需要些什麼比較有一點方向。之後，先被找去經營「串門學苑」，因為它屬一個藝術推廣不像畫廊，非常多元；舉凡音樂、電影、文化，廣義的藝術多元文化教學，不會讓我覺得很難入門。約有半年時間我是畫廊學苑兩邊跑。

鍾：你認為舉辦的展演中有對高雄藝術生態產生影響的？

倪：剛開始沒什麼感覺到串門的影響，後來都是聽到別人回饋回來的反應，才知在無形中確實帶來影響。不把串門定位於純屬高雄本地的畫廊，讓不同地方的藝術家們有一個互相切磋的機會是必要的，同時覺得既然畫廊開在高雄，對在地藝術家仍需要有個使命感，所以也是一些機緣下在串門經營幾年後，許多高雄出國遊學的藝術家陸續歸國，當時串門的空間很有人情味，大家都很熱情，串門是個很能匯聚人氣的地方，很多年輕藝術家都會聚集在此。很長一段時間會提供民眾日報每月藝評場地，所以很自然他們回國第一個展覽都是在串門，他們很現代也是中青輩。慢慢地了解到我們需給高雄藝術家和年輕藝術家機會，我統計 5 年內辦 70 幾個展覽，高雄藝術家有 40 幾個，我曾碰到年輕藝術家說：「若有在串門



展過的資歷，在台北就比較有機會」，因此，之後每年的展覽有一定的比例會給在地、年輕未展過的藝術家，一些無商業性只有理想性的藝術家一個空間、機會，也因無商業行為的展覽無法帶來收入，那時為解決無收入和需彌補開銷的問題，曾在入口處放一玻璃罐，讓民眾自由捐獻。展覽的部分，我覺得只要有一點錢可以撐下去，就越來越不滿足只是辦一般性的展覽，也想要有一點新的東西。

鍾：這幾年下來有沒有代表性的展覽？

倪：有些別的畫廊沒有的型態。「創作與素描展」，可以看到藝術家醞釀、萌芽與最後呈現出來得過程。「蘇信義 Kiss 陳艷淑夫妻聯展」標題比較輕鬆溫馨的展。「高雄當代浮世繪」，鄭明全策的以高雄當地藝術家結合當代在地特色的展覽。

鍾：北中南收藏家之差異？

倪：沒有在北中部待過所以也無法評論，從串門、新思惟、小畫廊的買家來說，雖然在串門5年多收藏紀錄有上百位，有醫生、建築師、老師、家庭主婦。可能是九〇年代解嚴不久，地方媒體、報紙報導，都有藝文版，所有生態環境和傳媒

很熱絡，每檔展覽皆會報導，逛畫廊是當時的風氣，所以才有這麼多小收藏家出現，但他們是否就為收藏家就見仁見智。而新思惟是因為餐廳廁所就設在二樓，很多客戶是偶然發現，就把第一次買畫的機會給了新思惟，才開發了這部分。而串門和新思惟的客群是相似的，財力皆備，但 2005 年發現這些人幾乎都不見了，主要興趣也轉移，不太買畫了，很可惜。後來慢慢了解，高雄不是沒潛力，與中北部同業接觸了解高雄也有收藏家，但高雄的大收藏家幾乎不太會在高雄的畫廊買畫，因大收藏家不覺得高雄的畫廊夠水準，也可能是我們展覽的特質無法吸引他們，但在同業眼中我們口碑還是不錯。因為我們較為當代，吸引的藏家較為年輕。具象、寫實、印象派主流市場，大家看不懂也不太能接受我們的展品。新思惟待近 3 年，小畫廊 4 年，後因為生病所以離開。小畫廊在這方面也很辛苦，因為他們沒有餐廳的資源，所以在收藏家的資源上更少，也不清楚他們在那，加上傳媒數量的減少，很難登上媒體版面，幸好現有網路的宣傳方式，慢慢地出現外地的收藏家，這是一個新的契機。近幾年基於投資觀念的收藏家愈來愈多，著重的是藝術作品的增值性，而非過往的單純欣賞、喜歡，出發點有很大的不同。我覺得現在的收藏家跟十年前的很不一樣，現在隨性買畫的很少，因 M 型社會的兩極化的關係，有錢的就直接上香港了。有一個很好的現象是：「他們很用功」。因為是投資，他們是有計畫的，不易被左右，有的雖不是很有錢，但資金很小心謹慎地運用、收藏與流通，從投資的眼光來看，不聽名牌，除了做足功課，也經常到中北部看展，下手非常謹慎。

鍾：當下直接下手的收藏家多嗎？

倪：不多，他們一般會來看很多次。因為我們的展覽推出，真正有名的不多。再加上有些藝術家在北部賣的很好，來了高雄如果業績掛零，對他們也很不好，所以我們還是主推中青輩，以投資來說增值空間大，但如果推年輕人，收藏家不知他們未來的發展如何，也會不放心，所以買家會考慮很多且小心謹慎，其實我很樂見這情況的出現。

鍾：如何選擇中青輩的合作藝術家？

倪：大致方向與串門一樣，我一直覺得高雄沒有那個條件走單一路線，像台北可以單一方向，有比較明顯的區隔；但高雄在這方面，從以前到現在都不敢做單一嘗試，都是以多元、不分材質等方向，一般選擇上，如是中青輩的，在藝術的路上走十幾年了，創作風格和走向上都比較固定，風險不大；而如果是剛畢業的年輕藝術家因不了解他的未來性，就比較有風險，但仍然必須給他空間和舞台嘗

試，也不可能永遠打沒有風險的仗，所以都要給與機會。標準是要有一定質感、品質佳。

鍾：因不給與機會這些年輕的藝術家也很難持續下去？

倪：對！但也確實很多剛畢業的藝術家，幾年後在畫壇裡已經找不到這人，不見了，留下的真的不多。

鍾：串門有嘗試代理、經紀或抽成的藝術家嗎？

倪：有過經紀一位藝術家，但是因緣關係，沒有刻意計畫，大部分來展的會持續合作。因為當時簽約都是一些較有財力的畫廊支付藝術家創作的經費，直到現在我覺得也有一些變化。如新思惟初期3年走過，有提議之後要朝向經紀制來做，但後來我離開後，沒有再注意，但好似現在也還沒有落實這部分。反而這兩年年輕藝術家不願意簽約，就算簽了，要再續時就不願意再被綁住了，這情況也跟經濟景氣有關係，如把他綁住了，就不能有其他改變了，也不能和其他畫廊有互動。畫廊面對這問題，也一直在適應。

高：你覺得這現象好嗎？有助於畫廊的發展嗎？

倪：我覺得人和環境都在改變，以前很多藝術家只要單純創作就好，有一筆固定的金源，其他交給畫廊；但現在的小朋友喜歡自己處理，而且靈活運作在不同的畫廊之間，保持良好關係。這樣的狀況，剛開始站在畫廊立場是不太好，因讓畫廊覺得有此必要努力為他宣傳嗎？因辦展很多時間是賠錢在做的，但如他有名了，可能他就轉向他家，那麼當初推動的畫廊優勢就不見了。可也有畫廊根本就不想也不願意簽約，很多畫廊對此都很隨緣，因現在藝術家多於畫廊，畫廊不愁找不到藝術家，和以前的狀況是相反的。長遠看來這絕不是好現象，因畫廊和藝術家應有一共生共榮共同成長的關係，如果大家都這麼的跳躍，就很難期待有十年或百年老店的畫廊出現，像「大未來」等，都還是有一定數量的經紀藝術家。而小畫廊和藝術家的關係，是每一、二年有一次個展的默契，小畫廊的用心經營是讓藝術家能感受到的，雖沒簽約，也算是默契式的代理。藝術家也不期待要有每個月的費用給與，這樣看來好似不簽約也很好，因簽約後反而壓力很大，因我們會反思能給那些藝術家什麼，除了展覽，藝術家有時要的更多，如是否可推上國際。如沒有這麼大的實力時，簽了這約，意義也不大。

鍾：串門結束的原因與狀況？

倪：串門開始營業剛好是九〇年代股市高峰，之後景氣一直沒有好轉，整個台灣

的畫廊都在撐，不只串門，財力不是主因，而是因為當時我覺得累了，那幾年藝術生態也被破壞，因為畫廊太多，畫廊之間惡性競爭，藝術家的關係越來越難合作，正好租約到期，別的股東也不想再撐下去，我就想那就告一個段落吧！好像一個階段性的過程完成，所以串門是所有畫廊第一個先收起來的（比阿普早收半個月）⁶（笑）

鍾：你經營的想法與實際經營串門有落差嗎？

倪：原本就沒有想法，因為當初有經驗要入股的也都失約，弟弟也說：「很簡單！很輕鬆！看！李朝進這麼輕鬆！」。就把我推上去，我壓力大到失眠和懊惱，因為根本沒有經營畫廊的經驗，都是自己先以買畫的方式，學習別的畫廊如何包裝、營運、打燈，無師自通完全是經驗累積而來。

鍾：經過串門的經營後，到了新思惟、小畫廊在經營上有自己的理念嗎？

倪：比較3個畫廊的話：串門，我是合夥人、執行股東。自主空間大。新思惟、小畫廊是有出資老板，我是受聘的，所以會以雇主的想法為主，我的個性不會拿人家的錢任意做我想做的事，我會盡可能去了解他們對藝術想法與品味，漸進式慢慢地去溝通，如遇到不太認同的，也會以異中求同的方式進行，或慢慢的做改變。我覺得每一個展覽各有特色，一定品質要求是會有的。若老闆的質感、想法與我差異太大，那我寧可不作。

鍾：畫廊的出資者會提出一些經營的理念要你達成嗎？

倪：一般他們不會明確的說出，但我多少會了解他們對這畫廊的期待，具體來說，就是希望很快有知名度，這部分對我很容易，因我有方法；或有很好的營收，這部分就比較難達成（笑），因這不是自己能控制的，而且超出了我的能力。也有這二樣都不重視，重視的是品味，我可能地在短時間了解這部分，不然很難做計劃。

鍾：高雄在地收藏家的喜好、動機和特質有何不同？

倪：高雄有大收藏家，但我碰不到。高雄的大收藏家幾乎不太會到我的畫廊，他們會去上海、香港的拍賣市場，也有一些老收藏家專門在收老前輩的作品，當然我們展覽的特質無法吸引他們，因為我們較為當代，吸引的藏家較為年輕。具象、

⁶現串門轉型為文化出版，重心放在提供休閒旅遊資訊，立案於1995年03月09日，名為「串門企業有限公司」，（資料來源：「串門文化網」：<http://www.trongman.com.tw/about/about.php>）

寫實、印象派永遠是主流市場，大家看得懂也能接受，裝飾性也夠。抽象的反而讓他們看不懂和不能接受，但畢竟收藏人口還是很少。

鍾：對想開畫廊的人，你會給什麼建議？

倪：通常我都會先問：「你為什麼想開畫廊？用意是什麼？」一般會給建議，先從逛畫廊開始吧！現在不會再輕易答應一個完全沒有畫廊概念的人，出資者要有畫廊的概念，會請他先逛畫廊、從收藏藝術品開始，先做足功課再來談是否開畫廊。

鍾：就你所見到不同時期的畫廊，對高雄整體藝術環境的影響和貢獻？

倪：每個畫廊有各自背景定位，從我接觸的客源上的體會，高雄很多人在學畫畫，很多人喜歡畫畫，但我發覺除了他們自己的老師，幾乎不認識其他藝術家，也不太去看別人的畫展與雜誌，對藝術知識是不吸收的，有時候交談起來蠻辛苦、有限的，開放度和交流度也不夠。這部分只是一個感覺，但我無從比較，因為我不了解其他地方，有時會聽到某些展覽在那展出，經了解是在裱褙店，這部分...也很難說明，因這些也確實經營的比我們還好，還存活著(笑)。這也沒什麼不可，什麼樣的模式，與專業市場的行規都是不一樣的。只是覺得，如果可以再提升的話...(思索)，就覺得很慢，看不太到這部分。

鍾：會不會是畫室的他們沒有平台和機會擴充自己的視野？

倪：我覺得老師很重要，學生會受老師鼓勵，如果老師沒有領導和鼓勵學生，學藝術的人也不參與畫廊的活動，那麼期待民間就更無法帶起來。當然教育分很多種，如果正規的教育不做，特別是環境上起了些變化，以前畫廊辦活動很多人來，但現在，像小畫廊很用心辦活動努力宣傳，人數上還是很少，是否是網路的流行讓人群愈來愈「宅」。

鍾：形容串門的定位？

倪：自己很難說，對串門了解也是從別人口中得知說是，人文氣息很重的畫廊。新思惟也是很難自己定位。

鍾：期望別人怎麼看小畫廊？

倪：讓人覺得有質感的畫廊，展覽作品是有品質的。慢慢地也希望有能力去策劃具創意、啟發性的展覽。當然這部分還是需出資者也想這麼做。

一般對自己經營畫廊的期望是不賠錢，打平就好(笑)，不屬於會賺錢的經理人。所以在接受所託時，我都會告訴出資者，我屬於「階段性」的基礎建立者，給下一輩機會，協助培養下一個經理人，這才是我的使命。畢竟畫廊的走向是他們要決定的，而不是我。



「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	串門藝術空間	負責人	陳麗華
住 址	高雄市新興區新田路 巷 弄 90 號 樓	電 話	
任職起迄 時間(西元)	1991年 1 月 ~ 1992 年 3 月	經理人	倪晨、鄭明全
資金來源	<input type="checkbox"/> 獨資 <input checked="" type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術品經營、收藏		
展覽型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input checked="" type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input checked="" type="checkbox"/> 策展人策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input checked="" type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input checked="" type="checkbox"/> 演講 <input checked="" type="checkbox"/> 座談 <input checked="" type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	陳聖頌
提供資料	<input checked="" type="checkbox"/> ★圖片___ <input type="checkbox"/> 文件___ <input type="checkbox"/> DM___ <input type="checkbox"/> 請柬___ <input type="checkbox"/> 畫冊___ <input type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：		
附 記	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
填表時間	2013年 月 日	填表人	

畫廊年表

總表編號	92	畫廊名稱	串門藝術空間
□負責人 ■經理人	倪晨	起迄時間	1990.03.17~1995.09
日期	展 覽		圖示
1990.03.17~03.30	徐翠嶺陶藝展		
1990.04.21~05.3	周于棟個展		
1990.05.05~05.17	李俊賢學成歸國油畫展		
1990.06.09~06.24	莊普個展		
1990.06.30~07.18	顧炳星水墨個展 王萬春個展		
1990.07.21~08.08	莊普「一棵樹、一塊岩石、一片雲」個展		
1990.08.11~08.23	李錦繡現代繪畫個展		
1990.08.25~08.31	「畫家自畫像」聯展，展出：王武森、王萬春、李明則、李俊賢、周于棟、洪根深、倪再沁、陳隆興、劉耿一、蔡獻友。		
1990.09.08~09.30	盧怡仲、陳幸婉、陳聖頌、王武森作品推薦展		
1990.10.06~10.21	楊英風版畫雕塑展		
1990.10.13	藝術書展		
1990.10.20~11.11	林育如人像攝影個展		
1990.10.31	好陶		
1990.11.03~11.15	顏炬榮陶藝展		
1990.11.17~11.30	陳庭詩版畫、彩墨、書法、雕塑展		
1990.12.01~1991.1.6	「1991 視覺的凝聚特展」		
1990.12.07~12.20	曲德義、季鐵生雙個展		
1990.12.22~1991.01.06	李廣中生平首次水墨畫個展		
1990	李俊賢「歷史巡航」個展		
1991.01.12~01.25	陸詠·台灣畫展		
1991.02.01~02.13	陳李全妹、陳景亮（阿亮）母子聯展		
1991.02.21~02.28	「外」畫會「個性的解放」聯展		
1991.03.02~03.14	週年特展		

	外畫會聯展，展出：王武森、李明則、吳寬瀛、黃文勇、陳隆興、程菊瑛、蔡獻友。串門週年特展。	
1991.03.16~03.31	陳聖頌在台首次油畫個展	
1991.04.06~04.18	「吳寬瀛的結構世界」現代雕塑生平首次個展	
1991.04.20~05.05	徐崇林陶藝展	
1991.05.20~05.05	潘仁松版畫展	
1991.05.18~06.02	羅青現代水墨畫展	
1991.06.08~06.20	「創作與素描展 7 人展」，展出：王武森、李俊賢、吳梅嵩、許雨仁、陳隆興、黃步青、劉高興。	
1991.06.22~07.07	徐崇林高雄第 2 次陶藝個展	
1991.07.19~08.04	懷古與新境—近百年水墨名家聯展	
1991.08.10~08.25	李明則高雄首次畫個展	
1991.08.31~09.15	林麗華「現代女性的女性的憧憬與夢魘」畫展	
1991.09.21~10.06	施明正遺作展「用熾熱的生命擁抱土地」	
1991.10.01~10.06	施明正畫展	
1991.10.12~10.31	張新丕畫展	
1991.11.02~11.17	梁兆熙畫展	
1991.11.23~12.08	蔣青融國畫展	
1991.12.01~12.08	蔣青融國畫展	
1991.12.14~12.29	周美智陶壺個展	
1992.01.04~01.16	「好陶 1992 年聯展—畫出陶的性情來」，參展：楊文霓、林菊芳、林素霞、楊美莉、許民麗、趙玉紫、曾愛珍、梁冠英、李金碧、許玲珠、陳淑惠、孫若薇、李慧珍、蕭春霖、劉晉良。	
1992.01.18~02.02	劉高興「古厝人情」系列素描個展	
1992.02.15~03.01	「高雄當代浮世繪」，參展：劉耿一、王國柱、陳水財、蘇信義、吳梅嵩、蘇志徹、李俊賢、李明則、王武森。	
1992.03.07~03.22	黃步青畫展	

1992.03.28~04.12	陳隆興、陳吳禁母子展	
1992.06.13~06.28	鄭瓊銘「台灣系列」展	
1992.07.04 ~07.30	「當代宗教心靈探索展」,展出:小魚、石晉華、李光裕、李朝進、侯俊明、莊世和、郭娟秋、陳水財、陳隆興、曾培堯。	
1992.08.08~08.30	楊文霓、顏炬榮「八月陶語」陶藝雙人展	
1992.09.05~09.20	蔡獻友、黃文勇分別以「創作」與「生命」主題雙人展	
1993.02.20~03.17	王武森個展	
1993.03.13~03.31	曲德義、梁兆熙、許雨仁、楊茂林「圖象演義」聯展	
1993.04.10~04.30	董振平版畫、雕塑展	
1993.05.15~05.30	于彭個展	
1993.06.12~06.27	午馬畫會第4次聯展「藝術少年遊」,展出:蘇志徹、陳隆興、許自貴、李俊賢、高興。	
1993.07.10~07.25	石晉華「騷動年代」個展	
1993.08.14~08.29	「東海膠彩畫聯展」,參展:詹前裕、陳慧如、李貞慧、羅慧珍、王怡然。	
1993.09.04~09.19	小魚書畫展	
1993.09.25~10.10	楊茂林 1986~1992 取樣展	
1993.10.16~10.31	倪再沁水墨畫展	
1993.11.13 ~11.28	李明則個展	
1993.12.11~12.26	梁兆熙畫展	
1994.01.08~01.30	潘仁松、蔡宏達、陳義忠「版畫3人行」	
1994.02.19~03.06	閻振瀛水墨畫個展	

1994.03.10 ~03.27	陳隆興畫展	
1994.04.02~04.10	陳聖頌紙上小品展	
1994.04.16~05.01	陳聖頌'94 油畫新作展 「以無為有的終極理想 抽象對話展」，展出： 陳聖頌、曲德義、陳幸婉。	
1994.05.11~05.22	「尋常的歲月」—劉其偉、楚戈、席慕蓉、蔣勳 4 人展	
1994.05.28~06.12	張乃文、魏子彬、劉時棟、林淑芬 4 人聯展「雜音時代」	
1994.07.09~07.24	林冬吟、洪絢虹、陳俊雄、廖倫光、譚力新「灰帶索引」5 人聯展	
1994.08.06~08.21	Richard Sloat 與洪素麗油畫、版畫聯展	
1994.09.03~09.18	山中行——李廣中攝影展	
1994.09.24~10.23	陳聖頌 92~94 作品選個展	
1994.11.12~12.4	林季鋒白描觀音畫展	
1994.11.13~11.28	起心動念—李明則畫展	
1994.11.19~12.4	林季鋒白描觀音畫展	
1994.12.10~12.25	蘇信義 Kiss 陳艷淑夫妻聯展	
1995.01.07~01.22	湖光水色—周美智陶藝展	
1995.01.10~01.26	15 位畫家現代年畫展	
1995.02.11~02.26	歡喜集—邱忠均版畫展	
1995.03.01 1995.03.07~3.15	高雄現代畫會女性藝術聯展「女性集結—水」， 參展：陳艷淑、王介言、劉敏娟、陳艷皇、林麗華、莊彩琴、蔡瑛瑾、柯燕美、張金玉、李淑萍、郭小菁、楊筑琪、蘇郁雯。	
1995.03.17~3.29	串門藝術空間 5 週年慶特展，展出：于彭、曲德義、林季鋒、倪再沁、梁兆熙、陳聖頌、陳隆興、楊茂林、董振平、蔣勳。	
1995.04.29~5.14	吳昊畫展	
1995.05.18~5.19	阿道現代情趣—水墨、瓷版展	

1995.05.20~06.18	于彭、許雨仁、梁兆熙「後風景聯展」	
1995.07.01~07.16 1995.07.16~1996.01.16	許玲珠、謝銘慧陶藝雙個展 許玲珠陶藝個展	
1995.08.19~09.03	數學與藝術的交點－吳寬瀛造形藝術展	
1995.09.06~09.23	王振泰、林昭安、黃郁生、曾英棟、蔡宏霖版畫聯展	
1995.10.11~10.31	周孟德個展	
1995.11.08~11.28	黃輝雄水墨人物展	
1996.05.26~05.06	方志博、林育世攝影聯展	
綜合活動		
1990.10.25~11.01	配合區運在高雄舉行，由高雄市現代畫學會承辦「畫廊大觀」於中正技擊館天橋展示廳，邀請各畫廊提供名家精品展出。參展：台北薄茵萍工作室、龍門畫廊、敦煌藝術中心、京華藝術中心、清韻藝術中心、從雲軒畫廊；台中現代畫廊、藝之林藝術中心、金石藝廊；台南收藏家藝術有限公司；高雄阿普畫廊、炎黃藝術館、串門藝術空間、名人畫廊、積禪藝術中心、漢光藝術中心、巨匠藝術中心	
1992.01	高雄市現代畫學會策劃「台灣土雞競選專案」，以假想的候選人「一〇一號台灣土雞」來反觀各種選舉病態	
1995.07	漢神百貨藝術空間與南台灣 15 家畫廊合辦「南台灣藝術節」大型展覽，包括嘉義芥子園、台南新生態、新生活藝術館、德鴻畫廊、高雄王家美術館、名人畫廊、名門畫廊、串門藝術空間、杜象藝術空間、炎黃藝術館、阿普畫廊、帝門藝術中心、景陶坊、琢樸藝術中心、積禪 50 藝術空間。	

炎黃藝術館

台灣櫥窗

山美術館

華人藝術的推廣者—炎黃藝術館、山美術館、台灣櫥窗—林明哲

時期：2013/05/05(一) 16:00~18:00

地點：林明哲工作室

受訪者：林明哲

採訪者：鍾穗蘭 高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄



鍾穗蘭(以下簡稱鍾):畫廊成立動機?

林明哲(以下簡稱林):國小、國中開始對美術有興趣，所以開始學畫，考到東方工專(現在的東方技術學院)，我們是第一屆的美工科，那時台北國立藝專美工科創立了，但還沒有學生沒畢業，來授課的都是學純藝術的人，畫國畫、油畫、攝影、雕塑。因為這是我自己的興趣，所以談不上是收藏家，讀書時期開始做生意，就會亂買東西，畢業後開始創業，那時對藝術、收藏有興趣，沒什麼收藏家的概念，只是單純欣賞美的東西，想要擁有它。那時候的高雄建築業狀況還不錯，所以我們是跟建築業 38 位志同道合的朋友成立基金會，在河北路，又設立「炎黃藝術館」，最主要是推動藝術文化活動，這些建築業的朋友想替高雄做點事，才會成立基金會、成立「炎黃藝術館」。

鍾:「炎黃藝術館」命名由來?

林:因為那時候平面繪畫不是用「繪畫」稱之，是以「架上繪畫」為名。那時候

主持人李朝進老師幫我們做相關研究，他希望炎黃能夠成為具有除了架上繪畫和比較多元方向的畫廊。那時也展古董、文物，期望炎黃不只單做台灣，是希望能夠做華人藝術推廣，目標定的比較大，目的是做全世界華人藝術文物推廣機構等，所以才沒有以本土名字來命名。

鍾:多久辦一次展?

林:每個月一次，那時候炎黃藝術館在河北路的場地較小，所以每一個月都有一個展覽。那段時間我都沒有在負責，是陳水財老師與李朝進老師在編輯與經營，山美術館由謝素貞執行長負責經營，其他工作有其他同仁負責，山美術館搬到中正路也一樣，固定每個月展覽，那邊場地較大，分3個展廳及常態展，每一、兩月有一個展覽，都會做長期規劃，今年要辦什麼，規劃、溝通、邀請...等，女同事們做企劃、邀請藝術家、雜誌、專訪、編輯、開幕、運送、策展、都是他們一手包辦。

鍾:同仁是否有變動?

林:基金會到最後改名為「山藝術文教基金會」，山是我們公司企業集團的名稱。原來的炎黃藝術館主要工作希望把事情做好，所以花了很多錢，而且，早期高雄談不上什麼收藏家，所以畫廊部門幾乎很少收入，所以資金6年用完，要再重新增資就遇到困難，只好把以前收藏的藝術品、文物變現，然後再繼續支持，支持到最後實在沒辦法了，只好宣布結束營業，因為公司的董事不捨，我們自己公司就把炎黃接過來，做成美術館，那時就改名為「山美術館」、「山藝術雜誌」。從炎黃到山美術館大概是11年，炎黃7年、山藝術4年，公司有一定的預算，盡量做長久經營。因為屬於建設公司，每個月要籌資辦展覽，那時候我們公司有近百位員工，較粗重的工作他們就必須幫忙，包括導覽。那時候長期跟21世紀基金會推動全世界民間友誼，等於是民間文化外交的機構，對全世界的國家與機構，辦了很多文化活動，我們是最大的贊助者。由山藝術文教基金會，每一個月辦一、兩次的音樂會，包括開幕式、音樂家酬勞及餐點我們都免費供應，前後做了4年，事實上公司沒有給太多經費預算，同仁都很刻苦諒解，都是自己來。

鍾:從炎黃藝術館變成「山藝術文教基金會」的原因?

林:會變成山藝術文教基金會就是因為炎黃原股東的經費用完，董事會不再增資，沒有辦法再繼續經營，基金會是一個非營利機構，不能做生意、不能做買賣，只能固定的支出。那時候的炎黃是有做買



賣，但基金會不能，所以為什麼可以經營的原因是，高雄這些建築業老闆董事，只是很單純想做一些對高雄有幫助、推動文化的事，那時候高美館也尚未成立。

後來經過董事會開會詢問個人意願是否要接下來繼續經營下去，大家的結論就是：「不然就到此為止好了」。我們已為高雄盡了一份心，藝術館也可以停辦了，所以最後才由我們自己的企業接下來做。

鍾：因為是發起人所以一手接下炎黃？

林：也可以這樣說，規模做得大，錢也花得多，這些單純屬於個人興趣，因為我們公司的這些董事都很支持，事實上，是捨不得炎黃藝術館的工作人員這麼努力認真又有很好的成績而結束。

鍾：炎黃藝術館與山藝術文教基金會的最大差別？

林：炎黃藝術館和山藝術文教基金會的差別，第一：是項目，開始目標是綜合性，包括文物、古董、瓷器、繪畫。到最後我們發覺展覽文物、古董我們缺少研究而且問題很多，所以才開始想加大國際社會參與面，最後演變成「**架上繪畫與雕塑的美術館**」。辦理比較專業的展覽，如：視覺藝術，包括國外藝術家展覽，澳洲的電腦動畫媒體、其他裝置藝術等展覽，把範圍擴大，那時候接手李朝進老師工作的陳水財老師擔任雜誌總編輯，包括炎黃也在那時將它擴大，陳水財老師的意思是：「既然不可能賺錢，那就把它做擴大的推廣」，增加雜誌內容頁數改版，用贈送的、用時間與規模來擴大影響，尤其是大陸贈閱的規模及影響力最大，營運規模較大的需要公司更多的支持。山藝術文教基金會接下來就比較沒有顧慮，都是用公司的錢，董事支持，就可以放手去做。

第二：經營方式改變，炎黃有畫廊業務，改為山美術館後，就純經營美術館沒商業行為，山美術館剛開始，辦比較多國外活動，因為必須要辦活動所以才會買國外的藝術品，包括在拍賣會跟中國大陸藝術家購買，因為私人機構要跟人借作品是非常困難的，如辦歐美名家展覽或趙無極、李可染、吳冠中，現在他們的展覽更不可能辦，以前是幸好金額不大，經濟能力可負擔，譬如：若要辦趙無極的展覽，手上沒有他的一定數量作品，不一定能辦成，那都跟後面的收藏量有關，因為要開美術館、辦雜誌，否則就不用收藏那麼多藝術品，因為要配合美術館的展覽，才有大量的藝術品收藏。以前大量收藏與投資現在已慢慢獲得很好的回報。

鍾：如何選擇藝術家？

林：辦雜誌對我有很大幫助，陳水財老師、編輯群…等等，那時高雄私人美術館就只有我們這一家，等於會認識很多藝術圈人士，如李(朝進)老師、陳(水財)老師與許多傑出藝術家朋友，這讓我學到很多東西，包括想要收藏哪些藝術家的作品，他們都會提供很多資訊，哪些值得推廣收藏等。雖然是基金會與美術館花

很多錢經營，對我來說，我學到很多東西，因為有參與，如果只做投資卻不參與，也不會學到這麼多。

鍾:參與過程中學到的事情?

林:因為要辦雜誌，所以必須訂很多國外藝術雜誌，而且是要辦藝術專業的雜誌，裡面加入一些商業性介紹，社會大眾普遍較能接受，若只是學術性的東西，幾乎沒人要。那時候我建議炎黃每個月報導一篇國際拍賣，長期下來，才了解知道什麼叫「商業」，坦白說，就是知道了解哪種畫會升值，哪些值得收藏，假若要做投資，在整個現在的華人區，以看畫買畫的經驗來說，我算蠻資深的，因為涉獵的範圍廣，要讀許多世界美術史書籍，包括西洋、中國、台灣。

從商業角度的投資藝術品，我學到很多，有些好畫我知道以後有他的價值，一個好收藏就是能收藏到未來的好東西，但不一定現在的眼光銳利，以後就能回收成果，最起碼能做到八、九不離十。現在我們能夠再繼續經營下去，就是得靠這些藝術品，對我來說是種幫助，希望自己收藏的畫以後都會變得很有價值，不管這張畫有沒有要賣，雖然付出很多，但得到的回饋，是心理上的感受，從經營與收藏過程中享受的樂趣，看過這麼多畫、擁有過這麼多藝術品、辦過美術館、辦過很多藝術活動、認識很多藝術家，因為擁有這些藝術品所以不害怕未來生活會有什麼欠缺，對我來說這是最大的收穫。

除了心靈上的快樂，因為我這一輩子的工作都跟美術有關，也喜歡做建築設計及藝術品收藏，對我們來說是種榮譽感、得到自我肯定，從炎黃藝術館到山藝術文教基金會、山美術館，雖然花很多時間、精力、金錢，我從沒後悔過。

鍾:炎黃藝術館與炎黃雜誌的定位?

林:雜誌歸雜誌，每個月辦的展覽不能當成雜誌的目錄，或只是介紹展覽訊息，如；美術館月刊，除了介紹每一次辦展覽的活動，其他藝術欣賞、商業、美術教育、藝術家…等，一些全世界的藝術動態，他必須全方位的發表與介紹，所以炎黃藝術館與雜誌是分開的。

鍾:與「台灣櫥窗」之間關連性?

林:一個雜誌到最後一定會需要內容多元化，如沒有走入多元化雜誌看的人會越來越少；第二點：因為幾乎我們做的都是台灣畫廊的展覽介紹，台灣還有很多不出名的藝術工作者，需要這種空間與服務，那時針對這兩者，就是想把雜誌做成中性，提高國內民眾觀看意願度，希望不要過於專業，所以盡量是介紹台灣本土藝術家及開闢台灣藝術家展覽專區。

那時候經營「山」，美術館同事壓力大，台灣的畫家都在批評我們不願意辦台灣

藝術家展覽，因為有一半都在介紹中國及國外的藝術家，我們想調整到一適當的比例；台灣藝術家也有，國外藝術家也有，想擴大原來訂的目標—全世界華人的美術館。希望能夠把一個展覽或雜誌變成多



元化，才會增加「台灣櫥窗」這空間，專門展出台灣的藝術品。

鍾:是否影響人也投入收藏藝術這個行列?

林:沒有，還蠻可惜的，因為沒有人願意對美術館做貢獻，高雄市立美術館的經費很缺乏，若有較多捐贈可能會改善，但在高雄還是很少人願意對這種藝術文化投入與貢獻，也沒有增加太多的收藏家，我認為非常可惜。

台北當代藝術館，有很多董事支付它的運營費用，可能是一種社會風氣所致；但高雄是文化沙漠（雖然稍有改善），所以以前美術館大家可樂捐買藝術品捐贈。因為美術館的館長、教育局、文化局都跟企業老闆較沒交集，美術館有需要社會支持樂捐才能更茁壯。

鍾:基金會的現況?

林:依然繼續經營，基金會是不能關門的，基金會是社團財團法人機構，結束代表基金會資產歸政府。到現在每一年還是有辦活動，過去有段時間，我人在大陸，所以展覽就都辦在大陸，最近慢慢地回台灣辦活動。基金會事實上是辦學術活動，一般來說，以前請聘很多重要的文化人，那時候不論形象或聲望，都非常有名氣，還有有名的文人與社會賢達來當我們的董事，直到 2001 年結束經營，基金會董事就重組了，也簡化公司的章程，董事就不再外聘。

鍾:高雄收藏家的特色?

林:高雄的收藏水準在我們以前經營炎黃時的那段時間，早期都是屬於高水準知識份子，第一代藏家支持本土藝術都是金融業及醫學界，民間收藏畫的人很少。那時高雄很多醫生及少數企業主都在收藏，但現在很少，因為台灣的作品都虧錢沒成就感，就不收藏了。

現在新一代思想不一樣，寧願把錢花在物質享樂或其他事物，也不願意買畫，但不是說全部的人都這樣，但收藏家很少增加是事實。台灣的風氣，以前都會收藏台灣本土藝術，我也被收藏界朋友罵過說：「身為台灣人怎麼不收藏台灣本土藝術家的作品？」，結果他們到最後也狂買國外藝術家的作品，這代表說生意人有很多自己的想法。愛逛畫廊，但不一定會買，買畫是根據這張畫以後會不會有價值有關，而不再是喜不喜歡的問題。買畫會賺錢就是會打投資算盤，現在是因為對高雄收藏家不太熟，但他們共同的經驗就是—「不能買台灣本土的畫，因為未來沒價值」，但還是有少數人會支持買台灣本土藝術品。

我們把買畫當作一種消費、一種喜好，不是做為投資，因為你做為投資就會有所期待，這是一種心態，也算一種社會教育。讓大家買畫是因為可以從中間得到藝術欣賞，當作一種成就，這是以自己的角度來定義收藏。但現代人都希望收藏品未來都有價值，是人的本性。但以前的人是喜歡就買，以前我買了金昌烈及吳冠中的畫，每個人都不看好，但我二十幾年前就認為我的收藏一定要有他的作品，擁有它我就很滿足，不管未來是否有價值。這是一種心態，在買畫、收藏如果不能從中間得到樂趣，那你乾脆買股票就好了。

前段時間我們的活動都幾乎在中國，所有的活動表都還是有依計畫運作，每年都有做紀錄，因為基金會的規定，只能由利息所得做支出，所以每一年都在籌款經費，大約台幣 3 至 400 萬，去年活動經費將近 1,000 萬台幣。

鍾：經營的理念是否有改變？

林：我們成立基金會，算是一個財務管理機構，本身沒有做推動的活動，推動活動的人力企劃都是由山美術館執行，所以山藝術文教基金會只是一個財務機構，負責籌款支持藝術館的活動、雜誌、展覽…等。最大的差別就是說在 2002 年後，「山」沒有適當的人經營管理，關閉後，差在沒有硬體，但辦活動的影響力更大、會更活潑，也會跟中國各美術館合辦、歷史博物館、台北或香港各美術館合辦，因為沒有自己的私人空間辦活動，反而影響層面會更廣。我們辦活動，從北京—瀋陽—四川—重慶—杭州—貴陽—南京—上海—廣東—香港—台北到高雄，只是把經營方式改變成與各省市的美術館來辦展，沒有自己的空間，目標依然一樣：做全世界華裔藝術家的推廣。希望他們能夠在世界上產生更大的影響力。

鍾：炎黃藝術館、台灣櫥窗、山美術館的經營想法？

林：因為所有美術館雜誌經營董事們都沒參與，只是給它預算及經費。同樣我們也不用特別開制式會議，這些錢對從事建築投資的董事們來說不會有太大負擔，完全都是由李朝進與謝素貞執行長來擬定一個大方向，但原則上，都會跟我溝通一下，推動全球華裔藝術的影響力，所有方向目標都是這樣。

鍾：炎黃藝術到山美術，為什麼沒有商業行為？

林：因為我太懂得什麼叫「畫廊」。沒有一間會賺錢，除了美國、英國以外，畫廊會賺錢都是靠收藏畫在支撐。一年的一、兩個檔期在賺、其他檔期在賠，要靠以前收藏的畫在賺錢，那才有價值，可以從經營畫廊中收藏到好作品，是開畫廊的重點。如果讓手中的客戶沒收到好作品或沒賺到錢，是很羞愧的，因為就等於你收藏到的畫都沒有價值，未來一樣還是要倒閉。所以台北有幾間畫廊如：印象畫廊、亞洲藝術中心、大未來畫廊、阿波羅畫廊、東之畫廊能支撐下來，就因為以前有收藏到一批好畫，也許是客戶挑剩的，他們收藏，但到最後就都是用這些剩下的畫賺到錢。

畫廊只要做買賣，一般好畫是留不住的，好壞畫一樣價格，手中不可能留下最好的，除非你不要開畫廊，但手上沒有好畫也無法繼續經營，畫廊很快就倒閉。那時候炎黃藝術館的期間有在賣畫，到最後企業接手山美術館後，不做買賣，因為自稱為美術館卻在做買賣，是會被人嘲笑的，美術館純粹是一種文化的推動，不得有買賣、不能有商業行為，從來台灣沒有人會經營畫廊投入上億資金，而且每個月要投入百萬的固定支出，尤其在高雄地區，我們清楚了解我們是在做文化美術推廣工作而不是商業生意。開畫廊就是靠介紹的藏家，能不能收到一批好畫，假如是一個成功的畫廊，你的藏家一定有收到好畫，但手中若沒留下好畫，你也就是一個失敗的畫廊，這是一個經營畫廊的重點。現在是經營畫廊非常好的時代，因為有更多的民眾關心藝術，但看你如何經營。收藏族群喜歡直接跟藝術家買，藝術家願意讓畫廊賣畫與經紀，就是希望畫廊能幫他們做宣傳，讓好的藏家買到畫，一個藝術家和畫廊的互動與信任，除了能得到金錢糊口外，更希望能把他們的畫賣給好的收藏家，這是畫廊的責任，不只把畫賣個好價錢，而是要賣給好的收藏家。



「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	山美術館(前身 炎黃藝術館)	負責人	林明哲
住 址	新興區 中正三路 55 號 29、30 樓	電 話	
經營起迄 時間(西元)	1989年04月 ~2002年01 月	經理人	
資金來源	<input type="checkbox"/> 獨資 <input type="checkbox"/> 集資 <input checked="" type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input checked="" type="checkbox"/> 策展人策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input checked="" type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input type="checkbox"/> 茶會 <input type="checkbox"/> 演講 <input type="checkbox"/> 座談 <input checked="" type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input checked="" type="checkbox"/> ★圖片___ <input type="checkbox"/> 文件___ <input checked="" type="checkbox"/> DM___ <input checked="" type="checkbox"/> 請柬___ <input type="checkbox"/> 畫冊___ <input type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記			
填表時間	2013年 06 月 19 日	填表人	田麗娟

畫廊年表

總表編號	82	畫廊名稱	炎黃藝術館/山美術館
■負責人 □經理人	林明哲	成迄時間	1989.09~1996/1996.05~2001
日期	展 覽		圖示
1989.09	李朝進個展		
1989.10.03~10.28	第 1 代已故畫家聯展		
1989.10.04	陳澄波、廖繼春、李梅樹、郭柏川及陳德旺等早期畫家遺作珍藏展		
1989.11.03~11.26	劉啟祥油畫個展		
1989.12.01~12.31	顏水龍油畫個展		
1990.03.03~3.18	國際 '90 版畫聯展		
1990.03.03~3.28	姜一涵水墨個展		
1990.04.04~4.29	倪再沁水墨個展		
1990.06.02~6.28	陳水財畫展		
1990.08.04	台灣前輩畫家聯展		
1990.08.05~8.26	當代名家油畫展，展出：楊三郎、李石樵、李澤藩、洪瑞麟		
1990.09.05~9.30	當代大陸代表性畫家系列展		
1990.10.05~10.31	當代大陸代表性畫家系列—何多苓、龐茂琨作品展		
1990.11.07~12.2	當代大陸代表性畫家王龍生系列展		
1990.12.06~12.30	水墨畫家沈耀初、黃胄作品展		
1991.01.05~1.27	越州古瓷展		
1991.02.05~2.28	明末清初青花及其前身作品		
1991.02.06	青花瓷器展		
1991.03.02~3.29	「90 水墨群」聯展		
1991.04.04~4.28	郭軻油畫展		
1991.05.15~5.26	「第 1 屆高雄國際雕塑創作研究營作品模型展」，展出：林正仁、張子隆、屠國威、董振平；國外部分友馬克·李爾〔Mark Lere 美籍〕、吉姆·森波恩〔Jim Sanborn 美籍〕、帕特里克·莫亞〔Partick Moya 法籍〕、諾埃爾·多拉〔Noel Dolla 法籍〕、渥夫·施珮滿〔Ulf Strippelmann 德籍〕、小清水漸〔Koshimizu Susumu 日籍〕。		

1991.06.08~6.23	楊英風雕塑展	
1991.07.03~7.14	蘇世雄陶藝展	
1991.07.17~7.28	杜若洲個展	
1991.08.03~8.25	李可染、陳其寬珍藏展	
1991.06.08~6.23	楊英風雕塑展	
1991.09.01~9.15	黃錦逸個展	
1991.09.19~9.29	王藍、劉其偉、李朝進、林淵—水彩、木雕展	
1991.10.04~10.17	歐洲當代藝術家聯展	
1991.10.18~10.23	蜀濤首次返國個展，展出「尋找」系列作品	
1991.11.03~11.24	馬電飛水彩個展	
1991.12.08~12.29	楊景天個展	
1992.01.03~1.26	羅中立作品展	
1992.02.12~2.26	中國水墨作品欣賞展	
1992.02.18	中國大陸當代水墨作品展	
1992.03.07~3.29	大陸畫家艾軒個展	
1992.04.04~4.26	「邵飛的幻與真」個展	
1992.05.06~5.27	「杜詠樵的畫境」個展	
1992.06.06~6.28	洪根深畫展	
1992.07.04~7.26	龐茂琨油畫展	
1992.08.08	程欉林油畫展	
1992.09.05~9.27	劉文三水彩畫展	
1992.10.01~10.6	羅中立油畫展	
1992.10.10~10.25	林風眠畫展	
1992.02.05~12.27	陳水財畫展，展出以「人頭」。為主的「都市肖像」	
1993.02.03.19	浪漫柔情—花與女性美專題展	
1993.03.03~3.28	陳安建畫展	
1993.04.04 ~4.25	賈鵬麗畫展	
1993.05.05~5.23	周思聰畫展	
1993.06.09~6.30	李可染畫展	
1993.07.10	任小林畫展	
1993.08.07	俄羅斯當代繪畫展	
1993.09.05~9.26	俄羅斯當代繪畫展（2）	
1993.09.30~10.25	雕塑聯展	

1993.10.03~10.31	5人雕塑聯展	
1993.11.06~11.28	俄羅斯風景畫家格里查伊畫展	
1993.12.05 ~12.26	鈴木治男個展	
1994.03.05~3.28	龐茂琨畫展	
1994.06.04~6.26	何多苓畫展「實驗與創作」	
1994.07.09~7.31	聞立鵬畫展	
1994.10.08~10.30	趙無極版畫展	
1994.11.06~11.27	薩拉霍夫個展	
1995.01	鐵紹武雕塑展	
1995.06.08~6.25	聞立鵬畫展	
1995.07.29~8.10	張美陵重訪乙未 1895 攝影展	
1995.08.07~8.27	張景文水彩畫展	
1995.09.02~9.24	李俊賢「歷史與歷程」個展	
1995.10.07	程叢林個展	
1995.11.12~11.26	羅中立「故鄉組曲」油畫展	
1995	李俊賢「歷史與歷程 2」個展	
1996.03.07~3.25	方惠光「白雪公主不見了」高雄雕塑首展	
1996.05.22~7.20	「雨林之歌－尼加拉瓜當代美展」，由尼國總統查莫洛夫人主持	
1996.08.06~9.29	「沙拉霍夫個展」、「澳洲電腦影像創作展」於山美術館。	
1996.10.05~10.27	「中美洲 5 國藝術聯展」	
1996.11.09	俄羅斯梅爾尼科夫－和諧生命之讚歌	
1996.12.07~1997.1.30	俄羅斯名家筆下的母土與鄉愁	
~1997.1.6	林沙畫展	
1997.05.03~5.31	高師大美術系首屆畢業巡迴展	
1997.06.07~7.6	程叢林油畫個展	
1997.09.30~11.23	名家筆下的女性美－框設非自主性的美學	
1997.12.06~1998.2.8	何多苓個展	
1998.01.11	歌詠的憂傷－何多苓畫展	
1998.02.11~4.5	田世信「魔力的索引」雕塑展	

1998.06.06 ~7.26	當代中國與蘇聯名家素描展	
1998.06.06~7.26	素·速展，展出：趙無極、羅中立、艾軒、何多苓、周思聰、楊飛雲、程叢林、賈鵬麗、梅爾反科夫、馬克西莫夫等素描作品	
1998.08.01~9.13	任小林油畫展	
1998.09.19~11.8	羅中立畫展、龐茂琨畫展	
1998.11.21~2.28	山中瑰寶—台灣篇	
1998.11.22	高雄市民美展—串起城市記憶之河	
1999.03.13~4.25	許仁龍個展	
1999.05.01~6.20	楊識宏個展—火與冰的軌跡	
1999.06.26~8.1	郭偉創作展、馮斌新墨國畫展	
1999.07.26~8.1	馮斌「生命之輕」國畫展	
1999.08.14~9.12	黃耀堂個展—沙之交響曲	
1999.09.18~10.10	局部灌漿：3種冷熱交替的文化成型作	
1999.10.23~12.5	以木箱裝置藝術為題之「1999年高雄市民美展—斯土人情、私相授受展」	
1999.12.11~2000.1.2	複數元的視野—台灣當代美術1988~1999	
1999	劉素幸「斯土人情私相授受」	
2000~3.12	「熊秉明的藝術—遠行與回歸」1999巡迴展	
2000.03.18~4.30	山中景緻—中國山水畫、油畫風景展	
2000.05.06~6.11	陳水財、倪再沁、李俊賢、蘇志徹「台灣計劃兩千年總結展」	
2000.06.17~7.30	董陽孜作品展	
2000.06.17~7.30	俄羅斯篇(1)—雅勃隆斯卡亞，山美術館。	
2001.01.13~3.4	聞立鵬畫展	
2001.03.10~5.13	曾慕群作品展	
2001.05.19	大陸畫家楊飛雲「古典·迷戀—楊飛雲作品展」	
2001.09.15~11.23	極樂五行—梁任宏、蕭聖健、黃逸民、曾偉豪、陳益輝影像·裝置展	
綜合活動		
1989.10.28~10.29	全國各界關懷高雄市立美術館籌建系列座談會	

1990.10.25~11.1	配合區運在高雄舉行，由高雄市現代畫學會承辦「畫廊大觀」於中正技擊館天橋展示廳，邀請各畫廊提供名家精品展出。參展：台北薄茵萍工作室、龍門畫廊、敦煌藝術中心、京華藝術中心、清韻藝術中心、從雲軒畫廊；台中現代畫廊、藝之林藝術中心、金石藝廊；台南收藏家藝術有限公司；高雄阿普畫廊、炎黃藝術館、串門藝術空間、名人畫廊、積禪藝術中心、漢光藝術中心、巨匠藝術中心。
1991.04.09~4.15	「中華民國當代名家精品」於文化中心至美軒
1991.05	「炎黃藝術館」搬遷新址至高雄市中華一路 316 之 2 號 3 樓。
1991.08	炎黃藝術館遷新址後增設圖書部門，展售美術圖書與畫冊為主。
1991.11.15	配合「藝專藝術節」，炎黃藝術館展開一系列專題講座，包括黃光男「藝術的現況與展望」之講題。
1995.07	漢神百貨藝術空間與南台灣 15 家畫廊合辦「南台灣藝術節」大型展覽，包括嘉義芥子園、台南新生態、新生活藝術館、德鴻畫廊、高雄王家美術館、名人畫廊、名門畫廊、串門藝術空間、杜象藝術空間、炎黃藝術館、阿普畫廊、帝門藝術中心、景陶坊、琢樸藝術中心、積禪 50 藝術空間。
1996	原「炎黃藝術館」由林明哲規劃下以「山集團」名義成立「山美術館」，《炎黃藝術》改名《山藝術》。
1997.04	「邁向 21 世紀的台灣當代藝術」講座，主講：陸蓉之
1997.05	薩爾瓦多總統夫人及尼加拉瓜副總統伉儷至「山美術館」參訪，薩爾瓦多駐華大使特頒贈文化勳章予山美術館館長林明哲
1997.09	高雄山集團總裁、山美術館館長林明哲受助為尼加拉瓜駐高雄名譽領事。
1998.02.10~4.5	高雄國際雕塑節——1998 畫廊巡禮，參與畫廊：敦煌藝術中心、茉莉畫廊、名人畫廊、宇棠美術館、王家美術館、浮華沙龍、名展藝術空間、山美術館、錦繡高雄藝術中心及漢僑生活藝術館
1998.02.28	烘培藝術烘培愛：雕塑藝術麵包親子活動
1998.11.23~2.28	拍賣・山美術館——世紀末收藏觀。
1999.06.11	「名人畫廊」、「名展藝術空間」、「山美術館」、「王家美術館」、「茉莉畫廊」、「敦煌藝術中心」、「新浜碼頭」、「福華沙龍」、「漢僑生活藝術館」、「積禪五十藝術空間」等港都 10 家大型畫廊，聯手推出「藝術走透透—畫廊散步活動」。
2000.11.09	由中國時報與山美術館合辦第 3 屆「2000 高雄市民美展—斯土人情，私箱授受」揭幕，並舉辦參觀民眾「我最喜歡的一口箱子」票選活動
2001.10.15	新浜碼頭藝術空間以「看見高雄—在地的視覺能量」為題，籌劃民間版 2001 高雄貨櫃藝術節，參與單位包括：「中華藝術學校」、「青山國小」、「藝術家工作室」、「豆皮文藝咖啡館」、「新浜碼頭藝術空間」、「山美術館」、「積禪 50 藝術空間」、「高雄福華名品」。
	出版刊物
	炎黃雜誌

畫廊年表

總表編號	150	畫廊名稱	台灣櫥窗
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	林明哲	起迄時間	1994.08~1996.04
日期	展 覽		圖示
1994.08.27~9.30	「台灣櫥窗」、「鐵器時代」。		
1994.10.08~10.30	發現後山藝術—花蓮		
1994.11.06~11.27	攝氏 36 度半—全日照藝術工作群聯展，展出：賴芳玉、葉玉帶、張景欽、張國信、梁任宏、戴秀雄。		
1994.12.09~12.28	龍頭畫會聯展、錢紹武雕塑展		
1995.01.06 ~1.25	林經寰與人民公舍「無意義的意義」3 年展		
1995.05.06~5.31	「市民美學」展		
1995.06.08~6.25	劉奕興（季·拉黑子）木雕創作展		
1995.08.12~8.27	楊漸麟畫展		
1995.09.02~9.24	凱文（Kevin Pinkerton）個展		
~9.24	李俊賢 VS 凱文—土洋對話		
1995.10.07	「妳娥她」畫展		
1995.10.28~11.26	「反應？自述」張新丕作品展		
1995.11.12~11.26	張新丕作品展		
1995.12.09~12.24	空間四向—傅朝卿建築攝影展		
1996.01.20~2.11	林正盛、蔡瑛瑾「城市物語」雙個展		
1996.04.06~4.28	潮州夜譚 6 人聯展		
1996.05.04~5.19	現代眼 1996 年高雄首展		
1996.05.25~6.9	有石有鐘—陳偉毅·林悅棋石鐘展		
1996.06.15~6.30	滾動畫會 1996 聯展，展出：林世聰、王宗賢、林正盛、陳高暉、陳豔皇、陳豔貞、柯燕美、管振輝、蔡宗芬。		
1997.12.26~1998.3.15	高美館「創作論壇：台灣櫥窗系列—郭博州個展」。		

阿普畫廊

高雄當代藝術的推手：阿普畫廊—許自貴

時期：2013年5月20日(一) 10:00~11:00

地點：台南應用科技大學美術系 許自貴教授研究室

受訪者：許自貴

採訪者：高采琳

記錄：高采琳 周志謙

高采琳（以下簡稱高）：當初阿普畫廊的成立動機是？

許自貴（以下簡稱許）：阿普畫廊成立一開始很簡單。那地方原本是陳茂田的工作室，後來要搬家，覺得那地方是很好的展覽空間，如放掉會很可惜。因此，邀約了幾位南部的藝術界朋友，其中有陳榮發、陳茂田、黃宏德、顏頂生、曾英棟與謝順勝等六人…算上我是七人。起初並沒邀請我去經營，而是我正好從美國回來，請我去給他們些意見，後覺得，也邀請我一起加入經營的行列，我也就這樣加入了。



高：阿普畫廊的理念是什麼？

許：起初的概念就是做簡單的畫廊，在國外蠻常見的，讓藝術工作者出資，然後展覽，因此本來打算稱為「替代空間」。

然而，我後來提出了別用「替代空間」的方式經營，必須用「畫廊」的方式，因為我認為，我們少的不是展覽空間，而是藝廊。當時，台灣的當代藝術是很難進入藝術空間展覽的，更別談市場了。正因此，我們應當要打開「當代藝術」的市場，基於這樣的理念，我們朝著推動當代藝術的方向，成立了阿普畫廊。

高：當初進軍北部的原因？

許：約在高雄經營一年多後，發覺高雄的畫廊本來就少，當代藝術更少，為了突破這樣的困境，我們有了在台北設畫廊的想法。當然有一半是因為，當時的台灣，所有的媒體資源都在北部，報導也都傾向北部，因此非北部的東西曝光率都頗低。後來，阿普是以一個藝術開發股份有限公司來做登記。

高：經營的方式為何？

許：我與何春寰一起規範、寫計畫，透過朋友尋找股東，當時一股 65 萬元，自然認股；而一些經濟較不寬裕的藝術家可以用捐贈藝術品的形式取代金錢換得股份，我們稱之為「技術股」。

經過種種的風波，我被推出來當總經理，而我也接下了，雖然是沒錢的工作，但接下就要努力的把阿普做好，這是我的想法，之後我設定了幾個方案。

首先是南北的藝術家交流，提升藝術創作的熱絡度；其次是“經紀”藝術家，使被經紀的藝術家能領到固定的薪水，主要目的是希望培養出成功的藝術家，然而實施上確實挺有難度的，許多藝術家不尊重合約，迫使我们取消經紀制度；最後是「會員制」，收藏家可以繳費加入會員，根據出資多寡的不同為會員分出等級，給予收藏作品時不同的折扣優惠。我們也會舉辦推廣活動來回饋會員；此外，會員的支持，容易使得藝術家的作品能被收藏，這對藝術家來說是極大的鼓勵。

高：是否遇過什麼困難？

許：首先高雄的市場遲遲難以打開，收藏家的層面還是有限；其次曾經有股東將資金抽走的事件，使得資金有些問題。

因為種種原因，在高雄、台北成立五年，我們決定停止阿普，不過我並不覺得可惜，因為我是個藝術工作者，並不是畫廊的經營者，而阿普的功能並非賺錢，我們所要做的是加速當代藝術的推廣；對我來說經營畫廊不過是一個階段性的任務，最後我還是得回歸藝術創作的領域來，這對我來說才是好的。

高：除了基本的成員外，還會有一些邀展之類的展覽嗎？

許：當然，當初不採用「替代空間」之名的原因已經很明顯，主要還是希望開發年輕的藝術家，原則上我們是一個月辦一次展，而裡面的成員約一兩年才會辦一次展。

高：是否有辦過，您認為對高雄的藝術生態有貢獻的展覽？

許：就是當代藝術，所有辦過的展都是，當時高雄甚至台灣沒人做這層面的展覽，而我們做，因此每個展覽對我們來講都很重要，也都是對當今的藝術生態有所貢獻。

高：如何去召集會員的？

許：都是因為認同阿普的方向和理念，因此加入會員的，並沒有刻意。但我得坦白說，高雄的收藏風氣一直沒有很好。

高：是否有維繫或鞏固這些會員的方式？

許：有，例如當時高雄阿普就租下了現今新浜碼頭的地方，裡頭就設定成有咖啡、簡餐、點心甚至有撞球桌和會議室的地方，可以供我們會員使用。無論高雄或台北，我們都有這樣的空間，有時會辦些座談會、聊天會，希望使會員們有大家都是家人的感覺，而就算沒辦活動，也是會有許多會員時常會來喝茶、聊天、休息等。

高：對於現今高雄畫廊的經營上是否有什麼看法？

許：其實我是不太干涉這些事的，但畫廊的原則一個就是得生存，沒有生存就再有理想也沒有用；然而這樣又很矛盾，因為如果為了生存而忘了當初理想的話，那麼開畫廊就沒意義了，這些就要看畫廊如何去取得其中的平衡。舉阿普為例，就算當初我們都是給一些年輕藝術家展，而老藝術家占極少數，但我們很清楚，台灣的市場還是以前輩藝術家為主，因此我們私下也有做二手買賣，然而這些並不會浮在檯面上，這是一種對於經營的妥協。

高：您認為，同為南部，台南的收藏家為什麼會比高雄多很多？

許：這其實是地方文化結構的問題，原本高雄是個工業的城市，因此在高雄的人大多都不是高雄人，而台南則相反；再者早期的高雄工人占多數，大部分的工人不會收藏藝術品。

收藏藝術是會傳承給下一代的，以前台南是古城，號稱台灣最有錢的城市，坦白



說，藝術品其實是有錢人才收藏得起的，許多在地的富豪都很有人文素養，也因而有收藏藝術品的雅好，而這種素養是會教導給自己小孩的，自然而然，台南的收藏家就會比人口流動率大的高雄多出許多。

當然高雄有在慢慢的改變，但這種改變是沒辦法快的，得靠時間來累積的。

高：當時您有發起一個南台灣畫廊聯誼會，身為會長的您為何想發起？

許：主要是因為當時的南部並沒有幾家畫廊，而我的想法是覺得畫廊間的競爭是可以，但也是可以合作的，團結力量大，單打獨鬥的力量是很有限的，因此畫廊間可以一起提升藝術人文的風潮，以及能交換一些經營策略，前輩能教後輩一些經營方式，最起碼能聊聊一些面臨的問題、吐吐苦水等。

其次許多畫廊的經營者都是商人，並非很了解藝術，因此我也希望這些經營者的藝術素質能有所提升，因此才成立一個聯誼會，從中能舉辦一些座談會，請專家或講師等…來進行演講，進而希望能提升經營者的專業知識。

然而離開阿普後，我也不算畫廊的一員，後來也交接給別人去做了。

高：用一句話為阿普畫廊下定義？

許：「推動當代藝術」。

「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表


畫廊名稱	阿普畫廊	負責人	陳榮發
住 址	高雄市鹽埕區大勇路64號2、4樓	電 話	
經營起迄 時間(西元)	1990年 5月 ~ 1995年 12月	經理人	張慧如
資金來源	<input type="checkbox"/> 獨資 <input checked="" type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input checked="" type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input checked="" type="checkbox"/> 策展人策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input checked="" type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input checked="" type="checkbox"/> 演講 <input checked="" type="checkbox"/> 座談 <input checked="" type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input type="checkbox"/> ★圖片___ <input type="checkbox"/> 文件___ <input type="checkbox"/> DM___ <input type="checkbox"/> 請柬___ <input type="checkbox"/> 畫冊___ <input type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記			
填表時間	2013年 5月 20日	填表人	許自貴

畫廊年表

總表編號	96	畫廊名稱	阿普畫廊
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	陳榮發	成迄時間	1990.5.5~1995.12.
日期	展 覽	圖 示	
1990.05.06~5.30	高雄市阿普畫廊開幕聯展		
1990.06.03~6.24	黃宏德個展		
1990.06.30~7.22	陳隆興個展		
1990.07.28 ~8.26	李錦繡、楊世芝、陳張苙、蘇任姿聯展		
1990.09.08~9.30	洪根深、張心龍、曹國歲、鍾慶煌 4 人聯展		
1990.10.06~10.28	劉高興個展		
1990.11.03~11.25	顏頂生個展		
1990.12.01~12.23	陳正勳「陶木系列」個展		
1990.	陳隆興個展		
1991.01.07	陳來興、周孟德聯展		
1991.01.30	當代年畫特展		
1991.02.09~2.24	當代年畫特展		
1991.03.09~3.31	曾英棟「第二春」個展		
1991.04.06~4.28	幻眼—超現實四象		
1991.05.04~5.26	陳榮發個展		
1991.06.08~6.30	黎志文、莊志文、莊曾、葉竹盛「形上與物性之間—稀釋台灣抽象藝術狀況」聯展		
1991.07.06~7.28	黃宏德、陳凱璜、顏頂生「形		

	上物性之間－析釋台灣抽象藝術狀況」展	
1991.09.01~9.22	楊茂林、盧怡仲、吳天章聯展	
1991.09.26~10.1	高雄當代藝術展 II	
1991.10.05~10.27	1991 許自貴個展	
1991.11.02~11.24	莊普畫展	
1991.12.07~12.29	葉竹盛「畫作批判媒體」個展	
1992.01.30	李淑貞裝置藝術展	
1992.02.15~2.29	台北二號公寓「本土性特展」，參展：范姜明道、吳梅嵩、曾清淦、黃圻文、簡福金串、張正仁、侯宜人、黃步青、鄭瓊銘、林振龍、劉鎮洲、傅家王軍、連德誠、黃麗娟、林佩淳、楊世芝、黃位政、嚴明惠、黃志陽、陳龍斌、李錦繡、侯俊明。	
1992.10.04	楊元太陶塑個展	
1992.11.07~11.29	陳茂田（木殘）個展	
1992.12.05~12.27	掌中明珠—袖珍雕塑展	
1993.01.01~1.17	「巨人聯展——心性與悸動」，展出：鄭在東、于彭、許雨仁、蕭蕙明、郭娟秋。	
1993.01.30~2.21	迎新特展	
1993.02.27~3.21	黃宏德個展	
1993.03.27~4.18	顧世勇個展	
1993.04.24~5.23	陳珠櫻、唐儷禎、林偉民 3 人聯展	
1993.06.05~7.4	黃海雲個展	
1993.06.19~7.11	陳榮發個展	
1993.07.17~8.15	「流亡與放逐」展	
1993.09.11~10.3	郭振昌 1993 高雄首展	
1993.10.09~10.31	連德誠個展	
1993.11.06~12.5	范姜明道個展	

1993.12.11~1994.1.9	人形・人性特展	
1994.01.15~2.6	黃東昇個展	
1994.01.26~1.30	洪麗芬藝術創作展	
1994.01.30	重返鹽埕活動	
1994.02.19~2.27	春節開春慶	
1994.03.05~4.3	許自貴 94 年個展	
1994.04.09~5.8	曾英棟個展	
1994.05.14~6.5	「兩面寫實」4 人聯展	
1994.06.11~7.3	徐耀東個展	
1994.07.06~7.21	陳榮發、許自貴、木殘、曾英棟、徐耀東聯展	
1994.07.09~7.21	代理畫家聯展	
1994.08.06~9.4	現代陶藝聯展	
1994.08.09	火與土的變奏—現代陶藝術展	
1994.09.10~10.2	袖珍雕塑展	
1994.09.10~10.2	「美術・高雄」，參展：木殘、王武森、李明則、吳梅嵩、李俊賢、洪根深、陳水財、倪再沁、張新丕、莊明旗、陳隆興、陳榮發、蘇志徹、蘇信義等。	
1994.10.08~10.30	陳榮發個展	
1994.11.11~11.27	多媒體創作展	
1994.11.11~11.27	黃敬永石雕個展「石之天籟」	
1994.12.03~12.25	多媒體創作下篇	
1994.12.16~12.17	好陶趕集	
1994.12.31~1995.1.22	林偉民個展	
1995.02.09~2.19	王振安個展	
1995.02.11~3.5	楊文霓、林麗華雙個展	

1995.03.11~4.2	侯淑姿「不只是為了女人」個展	
1995	果陀的抽象世界油畫展	
1995.06.03~6.25	郭振昌「混合印象」個展	
1995.06.03~6.25	徐永旭、林秀娘、黃玉霖、陳玉枝「夫妻·生活」聯展	
1995.06.03~6.25	木殘個展	
1995.07.01~7.23	代理畫家聯展	
1995.07.02~7.23	陳榮發個展	
1995.08.05~8.27	袖珍雕塑展	
1995.09.02~9.24	要惠珠個展	
1995.09.02~9.24	王萬春、王春等兄弟聯展	
1995.09.02~9.24	陳宏博夫婦收藏展：劉耿一的繪畫藝術	
1999	邱忠均與蕭一、王俊雄聯展 （「一心像佛」專題、參展書法	
1999	林麗華陶藝個展	
綜合活動		
1990.10.25~11.1	配合區運在高雄舉行，由高雄市現代畫學會承辦「畫廊大觀」於中正技擊館天橋展示廳，邀請各畫廊提供名家精品展出。參展：台北薄茵萍工作室、龍門畫廊、敦煌藝術中心、京華藝術中心、清韻藝術中心、從雲軒畫廊；台中現代畫廊、藝之林藝術中心、金石藝廊；台南收藏家藝術有限公司；高雄阿普畫廊、炎黃藝術館、串門藝術空間、名人畫廊、積禪藝術中心、漢光藝術中心、巨匠藝術中心。	
1993.09	阿普畫廊成立「人文咖啡、人文藝術教室」	
1994.06.12	藝術閑談	
1995.02.24~3.5	許自貴、蘇志徹、宋鴻雁、李俊賢、陳隆興等畫家指導，集結 30 位學生、社會人士及家庭主婦組成「1995 高雄市寫生隊」進行寫生，於高雄阿普畫廊展出作品。	
1995.07	漢神百貨藝術空間與南台灣 15 家畫廊合辦「南台灣藝術節」大型展覽，包括嘉義芥子園、台南新生態、新生活藝術館、德鴻畫廊、高雄王家美術館、名人畫廊、名門畫廊、串門藝術空間、杜象藝術空間、炎黃藝術館、阿普畫廊、帝門藝術中心、景陶坊、琢樸藝術中心、積禪 50 藝術空間。	

王家美術館



收藏者的理想國：王家美術館-王健作

時期：2013/03/18(一) 10:00~12:00

地點：王家美術館

受訪者：王健作

採訪者：高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄



高采琳（以下簡稱高）：當初成立畫廊的動機為何？

王健作（以下簡稱王）：一開始很喜歡看藝術家畫畫，對藝術也很有興趣。有一次在畫廊附近運動，朋友邀請我們上來看房子，後來價格合理我們便買了這裡的第七、八樓，但實際上我們並不缺房子，加上收藏品實在太多，因此就乾脆開個畫廊。另外，王家美術館之所以會以美術館著稱，是因為有些畫、古董，實在太喜歡了，捨不得賣，所以設美術館供大家欣賞，另，會捐藝術品給美術館收藏也是這原因。

高：請談談您的畫廊經營理念？包括營運策略與運作方式，以及經營的歷程、甘苦，並舉例分享貴畫廊舉辦的展覽、活動中，您最滿意或自認對高雄美術發展、藝術生態深具影響、貢獻者。

王：當初經營王家美術館只是想向大眾推廣藝術文化，豐富精神生活，還因此得

到吳敦義「功在社教」的獎牌。相關推廣活動大概都是以記者會與展覽為主，早期還會四處參與畫廊博覽會等活動為畫廊宣傳，每次出去皆為藝術品保險，所以加上場租、人事費，都不是一筆小額款項（達一百萬元以上台幣），因此做出了名聲，當時丁紹光才會從美國自己找來這，帶了 10 張原作來展出，也在這裡辦重彩畫的演講會、每場都是丁紹光自己導覽作品，當時高朋滿座的光景好不熱鬧，一切的宣傳費用都是由我們這邊負擔。丁紹光那次的展覽我們收不起原作，但收了一些版畫。另外也包括德國、日本藝術家及收藏家都有來訪這個空間，畢竟在那個年代沒有畫廊像我們有這麼大的展場。

在買賣的過程中，我們標榜不二價。是真的不二價，因為藝術是無價的，但我們的開價很實在，如果這樣漫無天際地討價還價很俗氣，因為不讓人殺價，所以有一些客人也因而被我們不留情的趕出去而得罪了。

經營畫廊非常不容易，不是只要有財力就好，也要有體力而且本身還要有興趣去培養專業能力，最重要的是要愛護收藏品，也要有人力。每樣東西都要去保養，收起來的不算，眼前看到的這些我們每天都要擦拭保養。除了原設立在經營行政的一位員工外，以前我們還另請了兩位小姐每天就負責擦拭保養這些藝術品，以私人公司的規模來說，要做到這樣其實非常勞心勞力，尤其像以前兩個禮拜換一次檔，每次換檔都要搬運、燈光、挑選藝術家，不同的藝術品有著不同的風格，就需要不同的呈現方式，連細微的打光都需要調整。表面上，看起來光鮮亮麗，其實這些工作的背後是非常辛苦的。但從事這行業一直需要新的東西，需要學習，也讓我們很有動力、興趣繼續經營。如果只想用單純營利的角度經營，會因為龐大的人事支出、營運成本（一個月至少 30 萬元台幣，不包括行銷宣傳費用），很有可能畫廊早就收起來了。



高：您如何選擇合作的藝術家？與藝術家的合作關係為何？您如何經營與藝術家的關係？

王：當初因為朋友提議以經紀約的方式經紀大陸藝術

家，於是便與朋友合資，後來朋友跑掉了，我便獨自接收這些經紀約。從西元 1991 年到 1993 年，在大陸有經紀六個藝術家，有田黎民、申少君、陽光、劉進安、陸達、姚鳴京，現在冒出頭的有劉進安跟田黎民，尤其是田氏其人品極佳，現在在拍賣市場的價位很高。

當時大陸教授一個月薪水才人民幣一百捌拾元⁷，我經紀約給他們一個月人民幣一萬五千元⁸。經紀了三年後，本來要再續約，但藝術家們突然聯合要求必須一致性調高所有人的經紀價位，因談不攏進而沒有續約。當時經紀約是每月固定藝術家畫多少量的畫給我們，每三個月我們會去一次拿畫，並且用美金支票付錢，一開始他們不習慣，畢竟那還是領糧票的年代，但後來也慢慢習慣，也才發現美金支票的好。至於台灣藝術家，都是以一個展覽檔期為主，沒有經紀約。

高：貴畫廊如何開發、培養及維繫和收藏家的關係？

王：最近有一位大陸的收藏家都是以現金購買，這也是我們與大陸收藏家的交易模式。大陸收藏家較喜歡大陸藝術家的作品，反而對台灣本土的作品沒有興趣，例如田黎民的畫作非常受大陸收藏家的喜愛。

高：就您的觀察，高雄的收藏家和其它地區相較，其特性為何？在收藏動機、收藏喜好上是否有何不同？

王：有人這樣說過，高雄收藏家的水準比台北慢二十年。特別是南部的收藏家看畫、挑畫的水準、品味，喜歡較傳統的藝術作品，像是人物畫等比較喜歡符合生活的、具居家裝飾性的藝品，有些我們認為品味較高的作品，高雄的藏家反而沒有興趣。這跟高雄的人情風味有關係，高雄是一個工業城市，收藏家多是開工廠的老闆，收藏品味各有不同，但都是比較主觀的。

⁷ 1990 年 7 月 17 日從上海入境... 其公教之薪資，月入人民幣百餘元，最高不過二百元，約合美金 30 至 50 元（其時人幣與美金約為 5：1），教授亦多如是。當時台灣教師待遇，月入約為美金 2 至 3 千元。差距不為不大。（資料來源：蔣永敬，〈退休老師專訪蔣永敬老師〉《國立政治大學歷史學報》第三十七期，2013 年 02 月 06 日，頁）。台大副校長陳泰然表示，一九九三年到大陸訪問時，老教授一個月才領五百元人民幣。（資料來源：陳至中，〈教授薪情差 大師難留 新秀難招〉，台北，《中國時報》，2009 年 11 月 09 日）。

⁸ 1985~1994 年間，1 元人民幣兌 3.11 元新台幣。1995~2008 年間，1 元人民幣兌 4.84 元新台幣。（資料來源：陳坤銘、郭炳伸主持，《新台幣實質匯率與產業升級及對外投資關係之研究》，台北：國立政治大學國際經營與貿易學系，2011 年 12 月，頁 5）

高：您對現階段高雄畫廊經營的看法？

王：已經不想再經營了，老了身體也不好了，如果兒子不想接續經營，那這些藝術品我打算全數給美術館收藏，畢竟經營畫廊是非常勞心勞力的工作。與台北相比，在高雄這個文化沙漠，經營畫廊顯得非常困難。我們已經有八年沒有賣過一張畫，後來因為經營成本的考量，人員部分裁減，現採預約開放的方式。直到去年八月，才有大陸的拍賣公司買了一批田黎民的畫⁹，錢已收齊。王家在大陸非常有名，甚至比在台灣還響亮，我們並沒有在大陸宣傳，都是靠大家口耳相傳。

高：請就您的經驗與觀察，分享高雄的畫廊特性、生態，與台灣其他區域有何不同？

王：其他地區的畫廊特性不清楚，單就收藏家的部分來看，南部收藏家較喜歡傳統具有居家裝飾功能的藝術作品。例如人物畫，北部收藏家較喜愛，北部收藏家會追隨美術館的收藏類型。在這邊遇到的收藏家還是以高雄收藏家居多，其他地區像是台中也會有。

高：請以一句話為自身畫廊的特質、定位做註解。

王：「王家藝術沙龍。」主要以推廣藝術文化為中心要旨。

⁹所謂「一批」，是大陸拍賣公司拿走 4 張，台北的拍賣公司拿走 10 張。

「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	王家美術館		負責人	王健作
住 址	苓雅 區 青年一路 街 巷 弄 號 樓		電 話	0910672355
經營起迄 時間(西元)	1992 年 8 月 ~ 年 月		經理人	王健作
資金來源	<input checked="" type="checkbox"/> 獨資 <input type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：			
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：			
展覽型態 (可多選)	<input type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input type="checkbox"/> 契約展覽 <input type="checkbox"/> 自行策展 <input type="checkbox"/> 策展人策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：			
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input checked="" type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input type="checkbox"/> 演講 <input type="checkbox"/> 座談 <input type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：		經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input checked="" type="checkbox"/> ★圖片___ <input checked="" type="checkbox"/> 文件___ <input checked="" type="checkbox"/> DM___ <input checked="" type="checkbox"/> 請柬___ <input checked="" type="checkbox"/> 畫冊___ <input type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：			
附 記	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片			
填表時間	2013年 3 月 18 日		填表人	王健作

畫廊年表

總表編號	117	畫廊名稱	王家美術館
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	王健作	起迄時間	1992.4.20~
日期	展 覽	圖示	
1992.06.02~6.21	陸達個展		
1992.06.23~7.19	陽太陽、陽光父子聯展		
1992.09.26~11.1	王國禎個展		
1992.11.05~11.9	1992 年度油畫聯展		
1992	鄭獲義個展。		
1993.02.02~2.7	陽太陽水墨水彩個展		
1993.02.02~2.28	王國禎個展		
1993.02.16~2.21	陽光現代水墨個展		
1993.02.25~3.28	劉進安水墨展		
1993.06.01~7.4	丁紹光高雄首展「現代重彩、雕塑展」		
1993.09.16~10.20	王國禎、丁紹光、班尼聯展		
1993.10.07~10.11	亞洲藝術博覽會·香港 1993—台灣主題館 台灣預展		
1993.10.30~11.28	莫多凡·伊斯特凡 (Maldovan Istvan) 油畫展		
1993.12.23~1994.01.08	本土畫家遊歐風情油畫聯展		
1994.03.26~4.30	陽太陽水彩、水墨個展		
1994.04.30~5.22	張金發' 94 年度油畫個展		

1994.05.28~ 6.30	張金發、王國禎油畫展	
1994.07.02~7.31	顏雍宗油畫展	
1994.07.02~7.31	趙占鰲現代水墨・油畫展	
1994.08.24~8.28	世貿畫廊博覽會	
1995.04.01~4.30	博德・拉茲羅個展	
1995.04.29~5.14	陽太陽、陽光水墨畫展	
1995.06.06	博德、拉茲羅、瓦提、約瑟夫油畫展	
1995.07.01~7.30	博德・拉茲羅與瓦提・約瑟夫油畫展	
1995.08.26~11.12	孔法・古拉個展	
1995.11.18	台北國際藝術博覽會	
1995.12.02~12.31	田黎明水墨展	
1996.01.03~1.31	周龍炎膠彩畫展	
1996.02.01~2.28	王家精品油畫聯展	
1996.04.02~4.30	王家油畫精品展	
1996.04.27~5.24	孔法・古拉回顧展	
1996.05.01~5.31	孔法・古拉回顧展	
1996.09.03~10.16	夏卡爾版畫展	
1996.09.03~10.1	丁紹光版畫展	
1996.10.19~11.3	嚴建民水墨個展	
1996.12.25~1997.1.26	趙占鰲個展	
1997.03.01~3.30	汪稼華個展	
1997.04.01~4.30	明清古端硯特展暨水墨特展	
1997.05.01~5.31	明清古端硯特展	
1997.06.01~6.30	趙占鰲、張金發油畫收藏展	
1997.07.01~7.31	油畫收藏展	
1997.09.02~9.30	王家美術館精品收藏展。	
1997.10.20~11.30	林茂雄水彩畫預展	
1997.12.01~12.31	林茂雄水彩展	
1998.01.01~1.31	陸達重彩畫新春個展	
1998.01.10~2.28	陸達重彩畫新春個展	
1998.02.10~3.31	林茂雄水彩個展	
1998.02.10~3.31	梁銓雕塑個展	

1998.05.21~6.31	陽太陽油畫、水彩畫展	
1998.08.01~9.30	呂義濱油畫展	
1998.10.01~10.31	名家扇面及古畫展	
1998.11.01~11.30	名家扇面暨古畫展	
1998.11.20~12.30	王國禎作品展	
1999.01.01~1.31	田黎明水墨網路個展	
1999.02.01~12.31	「名家作品網路大展」於 http://www.wangsart.com.tw ，展出：陽太陽、王國禎、張金發、趙占鰲、孔法、古拉、林茂雄、田黎明、汪稼華、申少君。	
1999.04.01~4.30	陽太陽書法、水墨畫展	
1999.05.01~5.31	「世紀末的獻禮－王家美術館藏名家作品網路大展」於 http://www.wangsort.com.tw 。	
1999.05.01~6.30	孔法·古拉、班尼·拉茲羅、博德拉茲羅、莫多凡·伊斯特凡油畫聯展	
1999.08.08~8.22	台灣當代畫家作品收藏展(1)	
1999.08.25~9.5	台灣當代畫家作品收藏展(2)	
1999.08.31~9.19	台灣當代畫家作品收藏展(3)	
1999.10.01~10.31	匈牙利畫家孔法·古拉畫展	
1999.11.01~11.30	匈牙利畫家孔法·古拉畫展	
1999.12.01~12.31	王家美術館收藏精品展。	
2000.01.01~1.31	王家美術館油畫精品展。	
2000.03.01~3.31	閻振瀛、汪稼華水墨展	
2000.09.01~10.30	申少君水墨個展	
2000.12.01 ~2001.1.30	莫多凡·伊斯特凡展	
綜合活動		
1995.07.23	漢神百貨藝術空間與南台灣 15 家畫廊合辦「南台灣藝術節」大型展覽，包括嘉義芥子園、台南新生態、新生活藝術館、德鴻畫廊、高雄王家美術館、名人畫廊、名門畫廊、申門藝術空間、杜象藝術空間、炎黃藝術館、阿普畫廊、帝門藝術中心、景陶坊、琢樸藝術中心、積禪 50 藝術空間。	
1998. ~3.31~4.5	高雄國際雕塑節——1998 畫廊巡禮，參與畫廊：敦煌藝術中心、茉莉畫廊、名人畫廊、宇棠美術館、王家美術館、浮華沙龍、名展藝術空間、山美術館、錦	

	繡高雄藝術中心及漢僑生活藝術館
1999.06.11	「名人畫廊」、「名展藝術空間」、「山美術館」、「王家美術館」、「茉莉畫廊」、「敦煌藝術中心」、「新浜碼頭」、「福華沙龍」、「漢僑生活藝術館」、「積禪五十藝術空間」等港都 10 家大型畫廊，聯手推出「藝術走透透—畫廊散步活動」。

帝門藝術中心

典藏與交流的平台：帝門藝術中心-張金玉

時期：2013/04/01(一) 14:00~17:00

地點：張金玉工作室

受訪者：張金玉

採訪者：鍾穗蘭 高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄

鍾穗蘭(以下簡稱鍾):帝門畫廊的空間規劃？

張金玉(以下簡稱張):帝門有一間展覽室，約五十坪大，一間行政辦公室、一間庫房，以及兩間接待室，一個是中式、一個西式，接待室對一個畫廊與收藏家來說是非常重要的，有兩間接待室，是因為若同時有好幾位收藏家，這樣比較好接待。資料整理分兩大部分，一個是展覽相關資訊及檔案，另一個是經紀代理畫家資料，以一個專業畫廊



來說，陪伴藝術家在創作上的成長、合作過程的紀錄、發展都在此資料冊呈現。另一部份，也同時提供國外藝術家的展覽資訊服務。就帝門而言，是比較上軌道的專業畫廊經營模式，經紀藝術家和收藏家藝術資訊及典藏交流的諮詢服務是我們比較主要的重點，除了這兩個主軸之外也兼二手畫交流服務以供應收藏家的需求。當時，帝門有北、中、南三家，連結三地收藏家系統，我們都會去做藝術作品的收藏服務。

鍾：經紀本土藝術家之興盛期？

張：幾位藝術專業經理人進到帝門之後有比較專業性的思考，最早進入帝門是蔡智瀛—台北帝門總經理，而我是第二位，。藝術專業經理人進入前，基本上帝門展覽主要以本土的中堅輩暨資深輩的藝術家為主。由於藝術專業者進入，所以也開始將經營的焦點放大到當代藝術，同時也朝向藝術家的經紀代理制度經營。除了區別企業畫廊與一般畫廊之差異外，也需要有屬於帝門的藝術家與他們的相關

作品長期經營下去。當時規劃了幾條線，其中一條是「華人藝術家」；定位華人藝術家，是預期亞洲市場的發展，常玉、趙無極、朱德群、蕭勤，推本土的創作者去銜接這條線，另一條是國內中壯輩的藝術家如：潘朝森（李澤藩的學生）、蕭文輝、鄭建昌則有經紀約，經紀約約兩年至三年，其他則是個展上的合作。華人藝術家做的蠻成功的如：常玉、朱德群。

鍾：進入帝門畫廊機緣？

張：我會到帝門，是因為學生時代在巴黎留學，因為朋友介紹，到帝門的巴黎辦事處協助進行藝術作品的展覽翻譯，有一年返台，帝門知道我在臺灣，便極力邀我幫忙，前後在台北、高雄帝門工作，1993 年以後，帝門已進入大陸市場，我常到北京、上海出差，當時有很多有名氣的藝評人我都有去拜訪過，接著規劃兩岸三地的藝術展，之後想離職，公司不讓我走，問我說：「高雄要開店要不要去」，後來就把兩岸三地展交給石瑞仁，民國 94 年 4 月左右回來高雄，幫帝門策劃高雄店。畫廊空間約 100 坪，展覽空間約 50 坪（行政、接待空間、儲藏室），機能性強、大小適中的畫廊比較好操作，可以玩幾張經典作品，中型作品的聯展…等，假如是個展，藝術家也不會太費力。位於 19 樓景觀不錯，有開放、有封閉；帝門算是一個很專業的展覽空間。

帝門畫廊的收藏家很願意學習，會跟我討論，會關心藝術家的動態，不會像有些收藏家只在乎價錢。當時能提供專業收藏藝術品資訊的畫廊不算太多，因此這些交流暨服務提供收藏家收藏的知見與充實感，收藏家來自高雄、台南、屏東恆春的都有。收藏家喜好就是跟著畫廊的風格走，抽象如：朱德群、蕭勤，具象如：鄭建昌、蕭文輝，比較人文味、具有現代感的古典味。

帝門進駐高雄之前，高雄的藝術市場比較偏向傳統泛印象派風格的二手市場，等於帝門得重新拓展，有一次某位收藏家坐電梯到 19 樓，看到帝門是抽象作品就轉頭又搭電梯下樓了。當推薦作品給收藏家，我們要負責任，是以藝術專業來服務並不能昧著良心硬要推銷。畫廊的眼光專業度很重要，「一個專業的畫廊必須要有全面性的思考」，不只藝術價值，未來趨勢潛力去做一個全面性的判斷，這樣才可以三贏。有些畫廊很有理念可是對市場的了解不夠，這樣對收藏家不利，有些人很會買賣，逢低買進逢高賣出，這樣對藝術家不利。我認為這三者（畫廊、藝術家、收藏家）要一起成長、一起鼓勵、一起創造相互間的利益，這才是專業畫廊的經營模式，必須要對收藏家負責任。帝門國內二手市場做得比較

少，當然有做一些國外的二手如：趙無極，早期的作品我們會去找，找給收藏家一些好的作品。



鍾：離開畫廊原因？

張：在我的觀念裡面，畫廊跟收藏家、藝術家是需要建立長期關係的，慢慢培養互信，這樣我可以預設十年後大家的關係已經彼此瞭解且更能信任，畫廊也應該是收藏者的性質，與藝術家與收藏家一起成長，如此累積下來的投資報酬率就可以因長期觀點而有可能，這樣就可以看得到未來，畫廊的經營也會愈做愈有基礎，愈做愈輕鬆，這才是將畫廊當成「事業」的經營。畫廊經營假如都是短進短出，追著每個月所設定的營業額去跑，每年都在原地打轉，這是畫廊「生意」，我看不到我的未來。另外，我在創作的部份也是有需求的，如果在追著業績跑的狀態，我無法做我自己的創作，當我無法創作的時候，心裡是很空虛的，在營業的壓力之下每天鬆懈不下來，這兩個關鍵因素，所以我決定辭退。

舉一個例子，像帝門這樣一個有資金的企業，畫廊經營方式要有不同觀點。像是常玉，如果帝門有做長線的觀點，將自己視為收藏家，也同時收藏，幾年時間堆疊後藝術家的畫賣出去，其中的投資報酬率就是畫廊收藏結果所得到的豐收，但是如果短線操作，在某個業績不好的時候，就趕快拿一張出來賣，補了當月的業績，結果畫廊自身的收藏無法留下，當畫價好的時候，也無法從中獲利。所以後來像常玉價格最高的時候，帝門已經沒有東西可以賣了，有資金的企業畫

廊不應該是這般經營，這就是只注重短期業績會陷入的盲點。

初進帝門，一開始我在企畫部，了解展覽跟整個畫廊經營的脈絡，後來主導高雄帝門到了營業部，這個機會開發了我另一種能力。記得在企畫部時，還畫了畫廊經營的邏輯圖，較有條理的整理畫廊經營的經驗，這是有點先天的基礎，而後來在營業部把經營實務放在第一順位考量，算是環境調養出來的。後來我到高雄帝門的時候，企劃、營業就結合在一起了。

就一個專業的畫廊經營而言，需要藝術家、收藏家、畫廊三者共構。畫廊在高雄，當時整體情境有點像文化沙漠，藝術人口這麼少的時候要經營是很困難的。那時後我就出來遊說組織南台灣畫廊聯誼會，希望大家一起營造整個環境的機會，甚至連結美術館一起創造。南台灣畫廊連誼會許自貴是第一任會長，他當時是阿普畫廊的經營者，我是第二任。其實畫廊是不需要做聯誼會，在台北就不用，但是在高雄很需要，我認為在高雄這麼少量的市場不需要彼此再去做競爭，應該共同創造環境的最佳化。

畫廊連誼會比較經典的推展是跟美術館合作，逛畫廊可以集點到美術館換獎品，畫廊聯誼會大概辦了三、四年，也因此有一些新的藝術人口浮現。帝門還辦了藝術讀書會，思考模式跟聯誼會是一樣的，她的緣起是因為有一群台電的員工，利用中午去看畫廊，他們說高雄都沒有學習藝術的地方，因此動了辦藝術讀書會的念頭。這個藝術讀書會不是只介紹帝門的展覽，還包括藝術欣賞，我們請了很多藝術家來講課。



鍾：經營方向？

張：老闆不干預經營的方向，而我的想法是三贏的經紀代理，高雄的收藏家很保守，令人意外的是我居然可以把朱德群、蕭勤的抽象畫賣得不錯。當時高雄收藏家都是泛印象派風，因此高雄帝門的經營非常令人刮目相看。早期的宣傳在高雄很好做，只要有「第一」或「首次」之類的，記者一定都會跑過來，像達利第一次到高雄就是我們做的，收藏家遠道而來，當然以現在的展覽規模來講算是小的，但是在當時算是很盛大，當時的新聞媒體非常好操作，因為當時還有藝文版。

除了展覽讀書會、收藏家諮詢，偶爾會有外展，曾經在高雄新光三越辦過版畫展，但因為不是畫廊的主業所以很辛苦，純粹是想促進高雄藝術人口的刺激，就跟讀書會一樣，對一個專業畫廊來說這些都是多餘的。也有人會質疑畫廊為甚麼要辦讀書會，但還好老闆都還滿支持。收藏家也會參加讀書會，一開始是教西洋美術史，後來也會配合美術館的展覽，到後來就比較議題性的主題討論，我要談的是藝術資訊刺激不夠，所以只能夠欣賞傳統的藝術，我跟高雄是沒有地緣關係的，在地其他畫廊都比較有地緣性，人際網絡上比較有機會，因此帝門只能透過展覽吸引人，而在地人脈的部份幾乎是沒有的，所以會比較辛苦。

鍾：高雄收藏家培養開發？

張：拓展收藏家的部份，大部分是透過展覽，也會根據展覽性質邀請收藏家的聚會，希望收藏家能夠帶朋友來，偶爾安排收藏家與老闆相見歡。與高雄的藝術家沒有經紀約，策展性的展覽會邀請一些在地藝術家莊明旗、蘇信義。主管來的時候我們會推薦幾位在地藝術家，然後開會討論之後再辦個展，如果是聯展就是我可以自己決定。

鍾：合作的藝術家？

張：從國外回來在台北帝門工作一段時間之後，對臺灣畫廊已經有一定掌握，也會去拜訪藝術家工作室，當時待在企劃部的時候對高雄藝術家拜訪過不少，像是莊明旗、蘇信義、劉啟祥、劉耿一，到高雄之後彼此關係更加穩固確認，會針對跟畫廊理念比較接近，有持續創作的藝術家進行瞭解。

鍾：甘苦談？

張：開發收藏家人口是比較辛苦的部份，畢竟一個收藏家一年能買 1、2 張就已經很不錯了，很少遇到一些大量收藏的收藏家，其實帝門經營的模式也很難有大

量收藏家，因為帝門是家重質的畫廊，以收藏家、畫家、畫廊三贏的方式經營畫廊。

鍾：初衷是否有落差？

張：沒有什麼落差，就一個經營者的角度，我都是以我的理念在經營，無論是服務收藏家、藝術家這種成為伙伴概念的關係基本上是一樣的。

鍾：高雄藝術家與其他地方藝術家之差異？

張：非常不同，是非常粗獷強悍、草莽生猛、批判性的，跟台南、台北顯然不同，北部山頭很多所以非常多元活潑，但高雄可能就那幾個面向而已，感覺很鮮明，但其他的聲音好像都會被壓過去無法浮出檯面。

鍾：台北如何得知高雄藝術生態？

張：藝術市場主流對南部藝術家很困難，畢竟北部曝光率很高而媒體取向都以台北為焦點。南部藝術家曝光率不高，到台北市比較辛苦，雖然曾與藝術家一起共同創作往台北跑，但成本太高，問題始終如一，想獨樹一格但又沒那樣的市場，媒體也難操作，但透過網路資訊也許比較有機會，不再被地域、距離侷限。

鍾：宣傳方式？

張：媒體記者會、DM、座談講座、請柬資料庫。

鍾：對高雄畫廊的看法？

張：目前現有畫廊經營都比較局限在自己的畫廊，我覺得經營畫廊應該是要放眼整個藝術市場，而不是局限在喜歡藝術的人口市場，要這樣也是可以，但就要看能不能把這些人拓展提高到整個藝術市場的格局。如果沒有更大的格局範圍會不會流於文化精品店，假如藝術市場若能擴大的話，畫廊可以很活躍，藝術家能不斷創作，收藏家也能不斷的關注，從經濟的角度，藝術產業要能夠形成必須要生態多元化。

鍾：要如何使藝術市場活躍？

張：這跟畫廊自己本身的定位有關係，南部的藝廊可以跟台北的市場合作，經營觀點相同，互相連結與交流，南部必須要有自己的利機，我們可以提供推薦南部的收藏家及藝術家，來換取北部的市場，這樣子的操作模式在我們那個年代是有

的，現在的新思惟可能也有這樣作，像是畫廊博覽會是不是可以設一個南部藝術家的主題，畫廊會很敏感於美術館典藏的操作，但美術館不應該考量藝廊的觀點角度，畢竟是一個推廣的公家單位。

鍾：高雄收藏家與其他地方收藏家之差異？

張：收藏家會很喜歡來我們這邊討論藝術作品，但不一定會以帝門為收藏考慮，收藏家對我們的專業有認同，我們也不會硬要遊說他們在這邊購買，跟著畫廊經營的風格不同，有些收藏家是死忠派的，只會買特定畫廊的作品，可是我們的收藏家比較沒有這個習慣。傳統畫廊有很多菜籃族，剛好那時候股票市場蓬勃有資金可以轉投資。當時甚至有人買了一張一號的五千塊，過幾天轉到另一家畫廊賣掉只為了五百元的價差，有一些收藏家不是很純粹的喜歡藝術文化的擁護者，他們只在乎投資報酬率，等到價錢比較高的時候他們就會拿出來賣，這樣藝術收藏會有危機。

我認為藝術市場流通是非常重要的，因為收藏家只進不出，其實他是很難一直買你的作品，因為空間跟金錢有限，必須要有進有出，這個市場才會活絡擴大，但如果是像菜籃族那樣的小額投資買進賣出，其實是對市場沒有多大的幫助，畢竟那是有一點粗俗的，在經濟層面之外我們的藝術欣賞水準也要提高，我是站在整個藝術市場的脈絡思考這件事。

鍾：定位？

張：一個專業的畫廊必須要有全面性的思考。

鍾：經營畫廊觀點？

張：我對畫廊的經營是有信心的，離開畫廊不是因為我對藝術市場沒有信心，如果繼續經營的話是要調整經營理念的，這樣到後期是非常有可看性的，若用營業短進短出的經營理念一定不可行。我到帝門之後還是常會因公差回巴黎，我發現巴黎有很多老畫廊是經營很前衛、很當代的，看就知道沒有甚麼收藏家願意收藏這些東西，但還是能夠生存，原來是他爺爺當時是收藏印象派的，到他孫子經營的時候賣幾張印象派，就能夠繼續展出當代前衛的作品，然後這時後他再收藏當代前衛的，留到他的孫子時畫廊一樣可以繼續經營下去，不是看短利而是長期觀

「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	帝門藝術中心	負責人	黃宗宏
住 址	苓雅區 成功一路232號 19樓	電 話	
經營起迄 時間(西元)	1993年 3月 ~ 1997 年 2 月	經理人	張金玉
資金來源	<input checked="" type="checkbox"/> 獨資 <input type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input checked="" type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input checked="" type="checkbox"/> 策展人策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input checked="" type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input checked="" type="checkbox"/> 演講 <input checked="" type="checkbox"/> 座談 <input checked="" type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	5 位
提供資料	<input type="checkbox"/> ★圖片___ <input type="checkbox"/> 文件___ <input checked="" type="checkbox"/> DM___ <input type="checkbox"/> 請柬___ <input type="checkbox"/> 畫冊___ <input type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記			
填表時間	2013年 3 月 20 日	填表人	張金玉

畫廊年表

總表編號	135	畫廊名稱	帝門藝術中心
□負責人 ■經理人	張金玉	起迄時間	1993.3~1997.2
日期	展 覽		圖示
1993.09.04~9.19	高雄帝門藝術中心開幕預展「20 世紀空間新寫實—從羅丹看現代雕塑精神」		
1993.09.25 ~10.17	高雄帝門藝術中心開幕特展「心象·新象—90 年代具象繪畫大觀」。		
1993.10.21	高雄帝門藝術中心開幕特展—90 年代台灣具象繪畫樣貌展，展出：林文強、洪根深、蘇信義、陳瓦木、楊茂林、吳梅嵩、倪再沁、蘇志徹、蘇旺伸、鄭建昌、蕭文輝、李明則、李俊賢、王武森。		
1993.11.13~11.24	蕭文輝個展		
1993.12.11~1994.1.2	中國抽象繪畫展 抽象繪畫大師朱德群、趙無極、蕭勤、莊普代表作。		
1994.01.08~2.6	‘94 帝門迎春雅品推薦「生活與藝術的對話」		
1994.03.05 ~3.27	Patrick Cordeau 個展		
1994.04.14~5.28	鄭建昌油畫個展「史詩吟唱者」		
1994.04.16~5.1	潘朝森個展		
1994.05.14~5.28	鄭建昌個展		
1994.06.11~6.26	蘇信義「漂泊·夢歌·黃金路」油畫個展		
1994.07.09~7.24	常玉作品賞		
1994.08.06 ~8.28	畫廊博覽會預展		
1994.08.08	推荐畫家聯展		
1994.09.10~9.25	陳景榮畢費聯展		
1994.09.17~9.30	畢費、陳景容「黑色帶探尋」展		
1994.10.16~11.6	隱喻的抒情—德國畫家 JANDA 個展		
1994.11.12~12.4	「朱德群的抽象世界」1994 個展		
1994.12.10~12.25	「文字遊戲-另種繪畫語言」，由美國華裔黃志超、義大利 Tadini、法國 Cordeau 等 6		

	人聯合展出。	
1994.12.20	文字遊戲－另類繪畫形式	
1995.02.11~2.26	陳瓦木個展	
1995.02.31	228 南台灣紀念展	
1995.03.11~3.26	果陀的抽象世界油畫展	
1995.03.12	228 紀念美展	
1995.04.15~4.30	石化續命觀－蕭文輝 1995 年作品展	
1995.05.13 ~5.28	莊明旗「土裡吐氣」'95 陶塑個展	
1995.06.10~6.25	「心靈符號與藝術的對話－果陀·派崔克個展」	
1995.07.08~7.23	趙春翔紀念特展	
1995.08.12~8.27	楊登雄「樹植東方」個展	
1995.10.14~10.29	大相無形 大聲無音－陳庭詩鐵雕特展	
1995.11.11~11.26	朱德群藝術之湖	
1995.12.09~12.24	帝門經紀畫家聯展	
1995.12.16	20 世紀華人現代藝術發展回顧	
1996.01.06~1.21	莊明旗陶塑近作賞	
1996.05.11 ~6.23	鄭建昌 96 個展	
1996.06.01~6.23	鄭建昌「生命原鄉」個展	
1996.07.06~7.28	帝門經紀代理畫家近作展。	
1996.08.17 ~9.1	心靈轉折之間－泰西爾 vs 果陀	
1996.09.07	「東方抽象賞析：蕭勤 vs 趙無極」展	
1996.10.12~10.27	楊登雄、鄭建昌、蕭文輝「樹的人文」聯展	
1996.11.07~11.24	趙無極版畫展	
1997.01.17~2.2	「黑色會－解讀黑色美學」於高雄帝門藝術中心，參展：Cesar、Marchat、Nunzio、Soulages、趙無極、朱德群、蕭勤、李錫奇、洪根深、莊普、高燦興、游正烽、陳建北、王德瑜等。	
綜合活動		

1994.12.18	高雄帝門藝術中心舉辦「繪畫作品中的文字意義」，由張金玉主講。
1995.02.25	帝門藝術教育基金會、開放空間文教基金會主辦，聯合報系協辦「環境與藝術—公共藝術系列講座」，藝評家陸蓉芝主持「公共藝術是與非」座談，邀請鍾明德、羅曼菲、賴新龍、李銘盛、黃建敏、林栢年等人參與。
1995.07.23	漢神百貨藝術空間與南台灣 15 家畫廊合辦「南台灣藝術節」大型展覽，包括嘉義芥子園、台南新生態、新生活藝術館、德鴻畫廊、高雄王家美術館、名人畫廊、名門畫廊、串門藝術空間、杜象藝術空間、炎黃藝術館、阿普畫廊、帝門藝術中心、景陶坊、琢樸藝術中心、積禪 50 藝術空間。
1995.09.16	高雄帝門藝術中心舉辦「藝術品的鑑賞與收藏規劃」，江衍疇主講。
1995.09.23	高雄帝門藝術中心舉辦「90 年代華人藝術市場正在進行中」，劉太乃主談。

名展藝術空間



藝術精品的經營者：名展藝術空間-鄭梓亮

時期：2013/03/28(四) 14:00~16:00

地點：名展藝術空間

受訪者：鄭梓亮

採訪者：高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄



高采琳（以下簡稱高）：成立畫廊的動機？

鄭梓亮（以下簡稱鄭）：辦畫廊之前的身分是收藏家，父親主要收藏西畫，而我本身收藏水墨書法，從學校畢業後開始接觸藝術，之後便拉父親進入這個領域。時常與父親從北中南到處去參觀畫廊，每次從畫廊出來絕對不會空手而歸，長期累積下來，便開始考慮是否成立一間畫廊。那時候凹仔底是沒有人要來的荒野之地，畫廊成立後，起頭的展覽是「臺灣美術 123-1、-2、-3」，每次邀請 41 位藝術家，且藝術家的年齡層逐次下降，以老中青三代傳承的方式來展出。

高：什麼情況下以「台灣美術 123」為畫廊開幕的起頭？

鄭：一開始的展覽名稱命名「123」代表一個起跑的過程。

高：收藏家的身份維持多久？

鄭：始終如一，現在仍然收藏中。

高：畫廊成立後是否考慮過展示自己的收藏？

鄭：因為收藏的關係認識更多畫家、畫廊。而絕大部分「名展」辦展都屬獨立作業，甚少與美術館、其他藝廊或媒體有密切的關聯和互動，大都是自己埋頭苦幹，辦展覽也沒有著重過市場性；叫好不叫座也無所謂，畫廊成立約莫 14 年後，自畫廊從 200 號遷移到隔壁的 196 號後，才漸漸開始重視市場性區塊。

高：經營理念為何？

鄭：並沒有特別的行銷理念，單純地只想辦好展覽，希望畫廊具有「提升觀摩」與「社會美育」的功能。展出好的藝術品讓好的收藏家欣賞與收藏，更希望讓高雄這塊文化沙漠多一點藝術的萌芽。

高：展覽是否針對某些材質做規劃？

鄭：展覽比較偏向具象；以民眾看得懂為主，其他部分如聯展雖然也有抽象作品，但不會整場都是，讓展覽保有多元性，不在乎藝術家使用的媒材、畫法與派別。

高：為什麼想用主題性的方式展覽？多久的預備期與宣傳手法？

鄭：主題的設定都是以沒有人辦過的主題為主，籌備展覽從一年之前開始連絡藝術家，約半年前確定，按部就班，未曾出狀況下，依預告如期展出。如以「港都」開頭的主題是以高雄地區為限，期望與在地的藝術家互動。

很難得的是於「全省美展」50 周年時，「名展」遍尋歷年來省展第一名得獎者邀請共同參與「省展首獎」展覽。我們較少做宣傳，但現加強網路傳播，已有 Facebook：名展藝術空間。於辦活動的部份，也新增加了投影機，可以提供影音播放。我們雖沒有特別與媒體有所謂合作關係，但藝術家都知道畫廊的地位，雖然媒體渲染的效果較少但長期累積下來還是會有一定的效應。

高：舉辦的展覽主題很多元，你是如何選擇主題？展覽籌畫又是何時就開始準備？

鄭：展覽一年之前就開始接洽，每個展覽都有詳細的建檔與作品的分類，原規劃每年選擇一個媒材針對高雄藝術家辦展，但有次「港都陶藝戀情」有兩位陶藝家答應了卻沒來，從此之後就再也沒辦過針對高雄藝術家的主題展。每一次的展覽

都是有主題，如美術傳承的「台灣美術 123」系列、其中開幕第一年因之前較少接觸過雕塑，故「台灣百年雕塑風貌」為難度最高的展覽。為藝術觀念轉型的「五月畫會」、為七位第一代畫家發起的「台陽首獎」，為針對超寫實畫派辦的「細膩繪畫的魅力」及推介遭打壓後奮起的「台灣膠彩畫名家」辦展…等。

高：辦過覺得挺自豪的展覽嗎？

鄭：理查胥赫的陶藝展，全臺灣北、中、南三地賣 7 件其中有 6 件是在「名展」這裡賣的，那是一場很高單價的陶藝展，辦這種展覽有一定的風險：包括在來高雄之前作品可能會已售罄、高單價，以及港都能不能接受外國藝術家，也是需要膽識。

高：對於高雄美術或藝術發展有影響或貢獻的展覽？

鄭：如「臺灣美術 123」系列、「省展首獎」、「台灣百年雕塑風貌」、「台灣百年水墨風貌」、「台灣膠彩畫名家」、「台陽首獎」、「五月畫會」、「拍賣名家精品」系列、「柴燒的魅力」、「向藝術家致敬」系列…等，幾個大比賽首獎得獎者，其中很多都是臺灣第一代及有影響力的重量級藝術家。「名展」考慮各大派別、媒材、重要性、傳承…等而舉辦上述的展覽。

高：如何選擇合作夥伴與藝術家？之間的合作關係？

鄭：我們沒有經紀代理，都是以邀展為主，每次展覽邀請的藝術家均很單純考量：以符合展覽主題且具一定聲譽或水準之傑出藝術家。



高：當初怎麼會想要收藏藝術品，跟自己本身的專業有關嗎？

鄭：本身是念數學與經濟，但卻沒有交易買賣概念，與美術沒有直接淵源。因父親(歿)很早就買了席德進的畫，而外公又是一位古董收藏家。一般人如果想表現自己有錢都會先在外表穿著、房子、車子上表現，接著就是收藏，最後才是收藏藝術品。

高：家族內長期收藏藝術品，這樣藝文的環境下有影響你的處事態度嗎？

鄭：原本個性就較平和，並沒有因為收藏而開始有多大的轉變。

高：與藝術家之間的互動？

鄭：雖然平時經常到處看展覽，但跟藝術家並沒有特別的往來，當然喜歡的藝術家還是會常去拜訪或吃個飯。

高：如何開發與培養收藏家？

鄭：我行銷的部份相當差，又長期以來高雄文化比較脆弱，幾乎很少像我一樣固定在收藏，因此都是靠展覽的水平吸引全國收藏家來，辦展比較隨性一點，有人喜歡就來看，就來買，看了不喜歡沒有買也無所謂，因為若一直推銷後來買了，我們還必須要承擔這件藝術品以後的增值性…等問題。

高：高雄收藏家的特質？

鄭：高雄人相較精打細算，收藏偏好大名家、錢夠就買，在地收藏家買畫動機多

半想投資。目前只專注在辦展，而代買賣藝術品的情況很少。

高：高雄畫廊的特性與生態？

鄭：高雄的畫廊本身以推廣的比較多，「名展畫廊」、收藏家與藝術家的關係較不密切，勞工都市較欠缺美的教育與環境，包括高美館也是很後來才開，算是先天不足後天失調，因此很多人也會覺得不夠滿足，向外縣市尋找。另，高雄現代畫學會的影響力相當大，推廣自己的理念是很好，具有攻擊性的時候，會影響到收藏家收藏的意願，可是如果只顧到上層的那一塊，而沒有下面底層的傳統繪畫市場的基礎，長期下來可能會因結構不夠健全而垮掉。

高：有想過收藏當代的作品嗎？會考慮到媒材保存的問題嗎？

鄭：這是一個很複雜的問題，之前台灣藝術家在學生階段並無學習各媒材的保存、結合，這方面沒有很好的訓練，在創作時就沒有注意到。畢竟作品賣出去，也收了錢，若品質沒有保障，也是要負責任，應該一開始就要注意，不要十年、二十年之後出了問題，就不容易處理。

高：對於畫廊現階段的經營看法和計畫？

鄭：現階段主要是辦個展，價位、類型偏向大家較容易接受者，現在北部畫廊較多的年輕藝術家以卡漫式創作，這些風格都不排斥，但高雄還是比較傾向具象的作品。以前「新浜」、「豆皮」、「串門」、「杜象」還有展覽時，都強迫自己固定去看去學習接納新的畫風，因此這些我都能夠接受，但是考量到畫廊經營的方向，還是以展出具象的比較多。

高：台北畫廊與高雄畫廊的差異？

鄭：台北的畫廊消息一出來就是全國版，高雄就是地方版，畢竟人口結構、經濟環境都輸台北，這就是差異性。畫廊搬過來之後的注意力比較鬆散，因此較不像以前每個月辦展，由於父親曾於法律界與教育界服務，因此以前畫廊辦展覽有一點帶美術史的角度切入辦展，所以展覽多少有點教育的意味，因為習慣以美術史的角度來辦展，「名展」也會自動幫藝術家建檔。

高：名展畫廊的特性與注解？

鄭：帶藝術史角度的收藏性展覽畫廊。

高：如何分辨贗品？

鄭：先了解業者誠信再下手，多接觸、累積各方面資源也會用上手。



畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	名展藝術空間	負責人	鄭林雪娥
住 址	左營區博愛二路196號3樓	電 話	07-5571214
經營起迄 時間(西元)	1993年 10月~	經理人	鄭梓亮
資金來源	<input type="checkbox"/> 獨資 <input type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input checked="" type="checkbox"/> 其它：股份有限公司		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input checked="" type="checkbox"/> 裝裱 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input checked="" type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input checked="" type="checkbox"/> 策展人策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 收藏展示 <input checked="" type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input checked="" type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input type="checkbox"/> 演講 <input type="checkbox"/> 座談 <input type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input type="checkbox"/> ★圖片___ <input type="checkbox"/> 文件___ <input type="checkbox"/> DM___ <input type="checkbox"/> 請柬___ <input type="checkbox"/> 畫冊___ <input type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記			
填表時間	2013年 4 月 13 日	填表人	鄭梓亮

畫廊年表

總表編號	128	畫廊名稱	名展藝術空間
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	鄭梓亮	成迄時間	1993.10~
日期	展 覽		圖示
1993.12.11~1994.1.16	台灣美術 123 之 1		
1994.01.22~2.20	台灣美術 123 之 2		
1994.02.26~3.20	台灣美術 123 之 3		
1994.03.26~4.20	「迎春賞花」專題展		
1994.04.29~5.22	港都精英展		
1994.05.29~6.19	中青 6 傑聯展，展出：曾孝德、詹金水、蔡正一、楊永福、劉俊禎、簡昌達。		
1994.06.25~7.24	裸體競美專題展		
1994.08.06~8.22	理查赫胥現代陶個展		
1994.09.03	台灣雕塑百年風貌展		
1994.10.01~10.23	台灣百年水墨風貌展		
1994.10.25~11.13	菁菁畫會聯展		
1994.11.19~12.4	陳景容師生展		
1994.12.10~1995.01.01	台灣美術 1・2・3 週年慶展		
1995.01.07~1.29	歲末迎新小品展		
1995.02.15~2.26	陳哲師生聯展		
1995.03.04~3.19	陳淑嬌、蔡清河伉儷膠彩畫展		
1995.03.25~4.9	春之禮讚—西畫聯展。		
1995.04.15~4.30	陳銀輝師生畫展		

1995.05.06~5.21	港都陶藝戀情聯展 「高雄戀情」陶藝創作展	
1995.05.27~6.11	台灣現代陶藝風貌展	
1995.06.17~7.2	蕭榮慶「95 無中生無」陶藝個展	
1995.07.08~7.23	面對面 5 人展	
1995.07.29~8.13	南瀛首獎精英聯展	
1995.08.08	精品收藏展	
1995.09.02~9.17	美的饗宴—8 人西畫聯展	
1995.09.23~10.8	黃連登畫展	
1995.10.14~10.29	省展首獎聯展	
1995.11.04~11.19	黃玉成高雄首展	
1995.11.25~12.10	台灣美術 1.2.3. 兩週年展	
1995.12.16~12.31	中間傑出油畫家精品展	
1996.01.06~01.21	膠彩名家聯展	
1996.01.27~02.17	歲末迎新小品油畫展	
1996.02.24~03.10	40 年代中青畫家精品展	
1996.03.16~03.31	台陽首獎聯展	
1996.04.06~04.28	陳哲「隨緣」個展	
1996.05.04~05.26	五月畫會聯展	
1996.06.01~06.23	50 年代中青畫家精品展。	
1996.06.29~07.14	鄭景仁攝影展	
1996.07.20~08.11	裸體競美	
1996.09.07~09.29	女畫家聯展	
1996.10.05~10.27	郭明福個展	
1996.11.02~11.24	60 年代中青畫家精品展	

1996.11.30~12.29	台灣美術 1.2.3. 3 週年展	
1997.01.04~01.26	歲末迎新小品展	
1997.02.01~03.02	拍賣會名家精品展	
1997.03.03	迎春賞花現代畫聯展 「」	
1997.04.05~04.27	黃玉成、陳淑嬌、簡正雄三傑展	
1997.05.03~05.25	王守英高雄首次個展	
1997.05.31~06.29	陳昭宏個展	
1997.07.05~07.27	楊元太 1997 陶藝個展	
1997.08.30~09.21	形象有情 4 人展	
1997.09.27~9.28	景薰樓 97 秋拍預展	
1997.10.04~10.26	鄭永國陶展「鄭永國的女人瓶—97 個展	
1997.11.01~11.30	中青六人展(一)，參展：陳兆聖、羅平和、翁崇彬、簡昌達、陳美惠、黃進龍。	
1998.01.03~01.25	九八迎新小品展	
1998.03.07~03.29	「花語·詩情—迎春賞花展」，展出：葉火城、沈哲哉、林天瑞、郭東榮、陳銀輝、王守英、陳景容、王國禎、劉耿一、潘朝森、陳其祿、李朝進、黃重元、陳主明、黃玉成、陳淑嬌、曾孝德、方珣、劉俊禎、白丰中、廖本生、簡正雄、簡昌達、黃進龍、鄭淑姿、朱有意、姚植傑、陳香伶。	
1998.04.04 ~04.26	中青六人展(II)	
1998.05.02~05.31	曾孝德個展	
1998.06.06~06.28	九八裸體競美	
1998.09.05~09.27	拍賣會名家精品展(二)	
1998.10.03 ~11.1	中青 6 人展	

1998.11.07~11.29	女畫家聯展，展出：楊淑貞、卓雅宣、何雅鑾、陳艷淑、陳淑嬌、莊彩琴、曾鈺慧、陳品華、黃秋月、鄭淑姿、邱于欣、洪傳真、郭麗蓉。	
1998.12.05~12.31	台灣美術 1,2,3 五週年展	
1999.01.09~01.31	1999 袖珍雕塑展	
1999.02.06~02.28	1999 歲末迎新小品展	
1999.04.03~04.25	名展藝術空間收藏精品展。	
1999.05.01~05.30	蔡正一高雄首展	
1999.06.05~06.27	裸體競美	
1999.08.06~08.29	拍賣會名家精品展(Ⅲ)	
1999.09.04~09.26	「台灣之美」聯展	
1999.10.02~10.31	「久久·發發」南台灣名家聯展，展出：沈哲哉、林天瑞、詹浮雲、張炳堂、陳銀輝、陳瑞福、陳哲、劉耿一、李朝進。	
1999.11.06~11.28	陳主明油畫個展	
1999.12.04~12.26	生命·活力·茁壯 台灣美術展	
2000.01.04~01.23	2000 年歲末迎新小品展。	
2000.01.29~02.27	2000 年袖珍雕塑展。	
2000.02.19 ~02.27	2000 年袖珍雕塑展，展出：張敬、郭清治、洪郁大、黃輝雄、鄭春雄、蒲浩月、高燦興、林良材、董振平、陳振輝、蕭榮慶、李光裕、蕭一、王國憲、蔡志賢、張金蓮、許維忠、余燈銓、廖秀玲、陳昱霖、陳尚平、簡志達、甘丹、陳啟村、傅伯年、詹志評、賴新讓、鍾邦迪、蔡政維、黃清輝、廖述乾、洪國洲、張明風、樊炯烈、陳麗杏、姜憲明、蒲宜君、田益昌、劉國勝。	
2000.03.04~03.26	2000 年迎春賞花展	

2000.04.01~04.30	張敬木雕藝術精品展	
2000.05.06~05.28	中美陶藝交流展	
2001.06.02	新世紀之美」2001 裸體競美展	
2000.06.03~06.25	韋啟義個展——從浪漫到新浪漫	
2001.10.06~10.28	袁金塔個展	
2001.11.03~11.25	陳正勳個展	
2001.11.20	陳正勳大型雕塑作品展	
2002.03.09 ~03.31	「夫妻情·藝術心」，參展：蘇世雄、林幸輝、許偉斌、賴美華、黃鳳珠、施並致、許雨仁、洪進貴、郭雅眉、吳漢宗、陳久泉、陳宏勉、陳麗華、林振龍、林淑女、林瑞華、林麗華、徐永旭、林秀娘、楊明迭、韓壽媛、蘇志徹、曾界、潘維嫻、張金蓮、黃國書、李懷錦、徐興隆、黃燕雪、張秋停、楊莉莉、洪瑩琪、黃淑惠、王耀俊、賴新龍、林彥伶、陳芳蘭、鄧淑慧、洪兆平、曹世妹、蘇保在、黃淑滿、吳秀慧、張家興、吳玉玲、陳淑華。	
2002.10.05~27	吳漢宗、林錦濤、張進勇、李宗仁、陳炳宏「舞彩弄墨—彩墨新貌五人展」	
2002.11.02~12.01	詹志評雕塑個展	
2005.05.07	2005 不鏽鋼系列 蒲浩明雕塑個展	
2006.01.07~2.5	2006 年歲末迎新小品展	
2006.02.11 ~03.5	2006 年袖珍雕塑展	
2006.03.11~04.2	2006 迎春賞花節	
2006.04.08~04.30	陳哲收藏個展	

2006.11.04~11.26	楊上峰陶雕個展	
2007.06.02~07.1	侯吉諒書法展	
2008.12.13~12.31	李振明彩墨個展	
綜合活動		
1998.02.10~04.5	高雄國際雕塑節——1998 畫廊巡禮，參與畫廊：敦煌藝術中心、茉莉畫廊、名人畫廊、宇棠美術館、王家美術館、浮華沙龍、名展藝術空間、山美術館、錦繡高雄藝術中心及漢僑生活藝術館。	
1999.06.11	「名人畫廊」、「名展藝術空間」、「山美術館」、「王家美術館」、「茉莉畫廊」、「敦煌藝術中心」、「新兵碼頭」、「福華沙龍」、「漢僑生活藝術館」、「積禪五十藝術空間」等港都 10 家大型畫廊，聯手推出「藝術走透透—畫廊散步活動」。	

杜象藝術中心

「藝術服務」的媒介者：杜象藝術有限公司-白雅玲

時期：2013/04/15(一) 14:00~16:30

地點：高雄市立美術館行政區

受訪者：白雅玲

採訪者：鍾穗蘭 高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄 張議云



高采琳（以下簡稱高）：成立杜象藝術公司的歷程？

白雅玲（以下簡稱白）：在二十幾年前，我朋友開不鏽鋼公司，我建議請藝術家做個雕塑作品放在公司門口。我請朋友的公司直接跟藝術家洽談，但這種較大型創作的作法在當時並不多，所以藝術家也不知道要怎麼開價，因此我就建議藝術家先向公司提案，但藝術家有疑慮，因為根據藝術家的經驗提案會被別人先做，最後雖然提了案但一個禮拜就收回放棄了。我想是因為藝術家對當時的社會氛圍還不夠信任，這件事情讓我印象深刻，或許是因為沒有合約，所以藝術家也不安心，後來我又找了別的藝術家來接這個案子，公司委託我去跟藝術家談，因為以朋友的公司而言，要跟藝術家談錢是很陌生的事，不像以往談材料的價錢，幾個就是多少錢，加上不能以個人的身分簽約，於是我就設立一家公司，叫杜象藝術公司，如此一來雙方都更加信任。

當時，另外一個是寶成建設，他們很需要藝術品，林常榮他找我詢問有沒有

比較年輕感覺的作品，他們希望建築物看起來是有朝氣的，給建築物一個定位。輝鴻是一位很有想法的建築師，我們討論用歐洲庭院的風格。因為台灣當時還沒有幾個雕塑家，價錢其實不便宜。我便去歐洲買了十二座藝術品，當時台灣一個大型的雕塑作品差不多四十幾萬，歐洲的價位則是十幾萬到二十幾萬之間。

成立公司的第一年主要的工作就是幫企業收購藝術品，幫建築物做配置藝術品的規劃。絕大多數都是雕塑比較多，因為是公共空間，需要一個立體的作品來襯托出空間的氣勢，所以我對平面的作品接觸的比較少。當時台北的藝廊會來我這邊找藝術家的資料，因為有些藝術家從來沒有在台灣出現過，只有在我這才有作品資料的。那個時候有個台北的藝廊想要辦個展覽，當時找來了九個不同背景的藝術家，展覽叫做「經塗九軌」有新加坡的孫雲立、香港的彭明邱諸如此類的這些人，因為他們過去跟我在作品上有些合作，我也幫他們整理了很多作品的資料。當時杜象已經在民生路四樓，差不多四十幾坪，我們那時在裡面整天拍照跟整理資料，為配合建築物的規畫，那時花很多時間在工程圖和工地上，不是在工地，就是在會議室，我的工作大概就是這樣的地方進行。

高：請問是什麼時候開始從工作室的型態變成有展覽的型態？

白：其實從「經塗九軌」就開始了，當時整理完資料交給台北的藝廊後，台北的藝廊提議要不要也在高雄展覽。我問了幾家藝廊，他們都沒有意願，認為雕塑沒有人要買，空間上的安排也很麻煩。我想可能是市場經驗的不同吧，但還是有一間藝廊願意辦展覽，我讓他們自己聯絡，展期排在台北之後。但後來時間快到了，高雄方面都沒有給他們積極的回應，而且那時藝術家的作品都已經到位，台北方面也很緊張。我去跟藝術家商量，結果對方就說：簡單，就在你公司展覽就好了，所以我就問自己的房東，可不可以把倉庫樓上的空間借給我一段時間，分兩三次來展他們的作

品，可以請那些喜歡藝術品的業主來看。九樓很適合，我很喜歡那空間，有九十坪，水泥的天花板都是花格子，一個很乾淨的空間，因為要辦展覽，所以我們就決定把辦公室從四樓搬到九樓，我的藝術空間就這樣開始了。



因為那空間有九十坪算很大，所以我就用三角形的方式隔間，我希望空間活潑一點，有時候還能辦活動，那三角形隔間是可以移動的，每一次展覽，都有不同的空間感覺，好像每次都換了裝潢一樣。就是從那一年開始辦畫廊，可以說是水到渠成，其實有作品，有藝術家，又有空間就可行，高雄其實租金算便宜，跟台北比起來差很多，又是個很新的空間。去我的畫廊還要在管理室登記，反而得到了一個相對安靜的空間。

高：請問促使你將辦公室從四樓搬到九樓的「經塗九軌」，成果如何？

白：賣的不錯，也沒有預想要去認識記者，那時候陳進和在民生報，是我弟弟的老朋友，他得知後做了相關報導，很多人就來看。高雄那時有一群很年輕的女記者。如，民生報，中國日報、聯合報、太平洋等等好多...，有些記者還會買作品，在於報導上面，我覺得記者他們很用心仔細，收藏家也很支持，有一些收藏家是分期付款來買的，不過我們必須先把錢給藝術家。藏家有大學教授跟上班族，還有很多是建築業的朋友，甚至是家庭主婦，跟一些原本就有收藏的人，也有很多是從台北和台中來的。

鍾穗蘭（以下簡稱鍾）：鍾：所以說分期付款這樣的買賣形式不見得是很多藝廊會做的事情？對於小資收藏家這件事情感到很有趣

白：從基層去培養收藏家，我們那個時候可以刷卡。

鍾：對你們來說會不會是一個負擔？畢竟你們要付給藝術家的錢是整筆完整的錢。

白：不會，大部分的人還是比較喜歡拿現金來買作品，像是大型作品一個可能就三十幾萬了，可能就開個支票給你，所以其實付款的方式不一定，而分期付款的人也不一定是沒有錢，是因為一次買太多，我覺得這是一個蠻好的方式，不一定要一次付完，而且每個月都有展覽。

鍾：所以那些收藏家都是你辦展認識的嗎？

白：恩，多半不是原來的朋友。那個時候我們會透過一些雜誌打廣告，像是藝術家雜誌，其實有很多管道，有文化中心的DM，會刊登哪邊有展覽，當時的報紙也很興盛，其實很多人是看到報紙來的，藝廊博覽會也開始漸漸成為管道。說實在當時台灣的藝術是相對性的興盛，只是不穩定，所謂的不穩定是台灣本身的情勢不穩定，好像1995年的時候，中共試射飛彈，那個時候我都在想，收藏家的雕塑品到底要放到哪裡去，對於那樣緊張的情勢，就會造成市場上氣氛的低迷。

鍾：但是經過那次，台灣跟中國的情勢好像就看開了，不是嗎？

白：對，但是收藏家就會比較沒意願收藏藝術品了，因為會覺得人生無常，連我們自己的態度都有點改變了，你會不會覺得從那個時候開始，台灣的藝術家開始偏向開始使用影像來創作？實質的事物對許多人來說變成相對虛幻的事情，我認為，所有的事情，都在我們所看不到的氛圍中慢慢轉變的，社會的改變對我們的影響其實非常的大。那個時候我正在做台北 101 的公共藝術案，就看一個本來很熱鬧的城市，突然萎縮了，高雄是不怎麼看的出來，因為本來就沒什麼人在走動，所以我們那個感受真的不深，在路上，大家都帶著口罩，不敢說話，不敢出門不敢握手，人跟人的互動其實是改變了。收藏這件事情其實建立在信任這件事情上面，當信任逐漸在一個社會減少的時候，收藏就變得不在重要了。

鍾：請問交易過的收藏家，以哪一類最多？比如：建設公司、企業公司或一些個人指標性的收藏家

白：高雄其實很多菜籃族，就是太太們，他們其實還蠻有錢的。

高：這些家庭主婦在收藏的時候會有規劃性的典藏？或只是喜歡就收藏？

白：我認為在高雄，隨性的收藏家比較多，是因為我們畫廊的結構不完善。如何讓收藏家有完整的收藏作品，我覺得高雄的環境一直沒有培養出夠視野的收藏家，其實藝術要發展有太多的環節，比如說要有好的藝評家、要有好的創作者、好的美術館。媒體也是一個問題，1992~1994 的高雄，媒體很多很活潑，但是之後就沒有媒體了，媒體是很重要的一環對於整個鏈裡面而言，但是它卻又不在鏈裡面。平面媒體現在幾乎了了無幾，除非是專業雜誌，即使你說是專業領域，它都變成只是個商業領域，很多不認為自己是在商業領域活動的人，就變成他離開了那個部分。在藝術界工作的人看藝術品跟收藏家其實不太一樣，因為收藏家隔著一層紗，隔著美術館，隔著畫廊這一層紗來看藝術家，我們在做畫廊是要讓自己成為一層紗？還是成為一個真實的傳遞者，這在經營上要有一定的取捨。

高：是如何取捨這個部分呢？

白：當時那幾年以內，一下做了那個空間，其實我的想像不是一個畫廊，因為我根本沒有受過任何畫廊的訓練或培養，所以我想像的是一個比較貼近文化的空間。那個時候我會引介一些表演的團體到高雄來，在我們畫廊裡有個小表演，我會先推薦大型的表演給企業家客戶，有信心的狀態下，讓他很自然的接受。我喜

歡讓人看到真實的呈現，然後可能的他會自己去詮釋，我認為我們要給對方一個選擇權而不是要去推銷他什麼，我有這個義務，把真實的東西帶到他眼前給他看，我會做最好的介紹。每次看完所有的資料再去篩選去處理，再決定你要用什麼樣的表現，這才是畫廊真正重要的工作，怎麼讓藝術家出現這才是畫廊的工作。至於如何選擇藝術家？這太難了，應該是互相選擇吧！而且有時候藝術家間彼此是朋友，他們會互相介紹。

鍾：有時候藝術家也不太會表達，需要別人來幫忙做一個轉述

白：一定要的，所以一個藝術家一定要有個好的畫廊來做他的後援。

鍾：一個畫廊要是對一個藝術家，有一個完整具有整體性脈絡的整理跟經營的話，所謂在規劃性的典藏就可以整理出來，有發現杜象本身經營的藝術家還不少？

白：恩，如果是我們代理的藝術家，跟我們合作的時候，他們會把完整的作品資料都交給我們，不會再去別人那邊，在我們那個時候是這樣的。



鍾：你們會簽約嗎？

白：有少數幾個國外的藝術家會簽約，他會將一些作品交代給我們，然後在某一段時間裡頭我應該要付他多少錢，我們也有少數幾個簽這樣的約的藝術家，如果我們沒賣掉就變成我們的作品，是相對的關係，但是這樣的

模式台灣的藝術家很少，因為國外的藝術家光作品的來回也很麻煩。有一次我辦一個年輕藝術家彭光均的展覽，那一次是他第一次辦展覽，他在我那邊有兩個個展，後來還沒有開展就賣掉了二十件作品，很難想像，一個剛畢業的年輕人，那時候開展有好幾個二十幾萬三十幾萬的作品都賣光光了，我覺得如何讓藝術家出場很重要，我們沒有去推銷他，只是想怎麼著墨他，像是作品擺放的位子光線的環境，讓你一看就覺得是好作品。

高：為什麼那時候會選擇杜象這個名字？

白：那時找了朋友大家一起挑了幾個名字，然後大家投票，我投完票才知道這個人是幹麻的，我們那個時候就是大家亂說，說老實話，我也不知道自己當時提了什麼，我知道這個人是誰，但是不知道他背後這麼完整的故事，當要去註冊時，我買了很多他的書，後來一個美濃的版畫家邱忠均，他給我寫了個書法，叫杜若萬象，我覺得他詮釋的真好，杜象可以這樣用中文說出來真棒，那個時候我有一個朋友喜歡他的版畫，這個朋友畫的佛像很漂亮，因為是我先生的同事，所以就請他做了一幅送給他，他就寫了一個字送給我。

高：所以當你決定要代理藝術家時，台灣的部分是怎麼決定找哪些人？

白：有很多機緣，像是我認識的李光裕，然後以及他的學生，其實我們是在畫廊博覽會碰到，有時候人跟人的相遇就是下一步可以合作，有時候則是就錯過了。

鍾：你辦過這麼多場展覽，有沒有什麼是一說到就讓你想到的展覽跟活動是深刻的？

白：我們那個時候辦過一個蘇澄洲的紀念展，蘇澄洲是一個詩人，那個時候我在我家的詩集裡面找到他跟羅門、管管一些詩詞的展覽，我在想那個時代真是美好，高雄蘇澄洲過世後再也没看過他的作品了，那時候有一個年輕人告訴我，他手上有收藏蘇澄洲的作品，我很有興趣，之後他也帶我去拜訪蘇澄洲的太太，我就突然說我們來幫蘇老師辦個展覽好不好，我們找個時間把管管和羅門都邀來，然後我們也把那個寫詩的大老余光中找來，一起來紀念他，所以就從他家裡頭把作品整理出來，辦了一個短期的展覽，把前後的展覽稍微挪了一下，那是我自己喜歡的，然後就邀了幾個藝術家來談談當時寫生隊的情形，回憶一下老高雄，可能因為我在高雄的時間就是那個老高雄的時候，我會很懷念那段時間，所以就想做這樣的事情。



高：從「經塗九軌」開始，你就意識到要每個月做展覽嗎？

白：對，一下子就排了一年的展覽，差不多在一兩個月裡面，我密集的去

拜訪藝術家，想像展覽跟展覽之間要有怎麼樣的關聯，我不太喜歡一個展覽跟一個展覽之間是沒有關係的，我常常用春夏秋冬做一季，我常常用一季的概念，把不同的藝術家串在一起，所以我在辦蘇澄洲的展覽，就想要辦一個「觀察高雄」，這是前還是後，我已經不記得了，因為我覺得我在高雄看不到太多的創作者，那時候大家的感情很好，但是都是一群人，就是現代畫學會，可是我覺得這樣在一個城市裡頭，這樣是不對的，畫會應該要有很多種不同的類型，藝術創作也是。

鍾：那個時候有這樣的氛圍嗎？

白：高雄一直都有這樣的氛圍，一直認為自己就是唯一就是最好，我個人很受不了，我覺得這個世界不應該有唯一這件事情。我們在做藝廊的時候，就像一塊抹布，什麼事都要做，一開始要做藝廊，就要穿的端莊，然後把藝術家介紹給收藏家，這是你各種角度都需要去扮演的事情，所以我會運用「成組」的概念，讓藝術家在當下有一個概念，可是我又不希望由畫廊去定位他，所以我會想一個比較大的詞，來含括最近要辦的展覽，所以他們的面貌都是比較接近的。

鍾：那個時候，為什麼會想要辦「觀察高雄」這樣的主题？

白：我想要透過藝術家的眼睛，來看他眼中的高雄，他怎麼詮釋高雄。

鍾：那一些地方讓你感到困惑覺得無解，促使你想這樣提問？

白：從高雄有畫廊後，大家還一直說高雄是文化沙漠，我就不知道什麼是沙漠，我覺得高雄有很多畫廊，美術館也在籌備了，你們現在還一天到晚在講沙漠，我只能說實在是聽不懂。之前「經塗九軌」這種策劃性的展覽我比較少辦，我幾乎都是辦個展，我喜歡辦個展。可是每一個藝術家我不見得都有機會辦他的個展，那時就會用一個策劃性的展覽來含括他們。有很多藝術家已經很成熟了，要是能把這些藝術家創作的過程，透過文字或著是照片讓大家看到的話，才能傳遞出藝術家真正的精隨，只透過個展根本就不夠，我覺得藝術家一直在成長一直在學習，然後用不同的方法來呈現是最好的。

高：在邀請藝術家時，有考慮過以後能代理他們的想法嗎？

白：其實沒有考慮過，跟藝術家討論的時候，我只著重在藝術家的作品是如何創作出來的，將來能不能合作就看未來的發展。我後來有辦法把這麼多藝術家推出來，也是因為當時有經驗，不過發現幾乎用不上了，因為後來公共藝術幾乎都用公開甄選，我覺得公開甄選對藝術家是很傷的一件事情，但是很多人認為公開甄

選才是唯一公平的模式，要是你的委員看的不夠多，那當然只能公開甄選，我覺得那是藝術資料庫是否充足的問題。

高：所以辦展的時間主要是到 1998 年？

白：差不多，會突然停止辦展是突然有一天，我們在辦劉遠怡的展覽時，中國時報突然出現了一篇李維菁寫的報導「藝術過不了濁水溪」，我其實不是那樣回答的，會停辦展覽其實要拜許自貴所賜，因為阿普不做了，許自貴就跟他說：「聽說杜象也不做了。」然後大家都打電話問我（尤其是那時已經排好的檔期），我只好說：「對，展覽的事情我們再討論好了。」我也覺得我可以介紹給別的畫廊辦展，我那時跟台北的幾個畫廊有合作，當時是因為這個原因，展覽就先暫停，因為沒想到那個報導會搞成這樣子，所以那時是很臨時的暫停，就是因為那篇報導，也算是給自己一個喘息的機會。

其實我們沒有不做，當時在尚信街一二樓，一樓做成展場，二樓就成為藝術家的實驗室，成為一個藝術家的實驗場，不當做是正式的展覽，把他還在創作中的作品拿來這邊展，我覺得有助於一般人跨過藝術的藩籬。我看得藝術家的工作室，所以我會被感動，但是一般人看不到，他只能看到一個成熟的作品，這只是買跟賣的問題而已，對畫廊來說當然不是只是這樣，我想讓人知道這個藝術是如何形成的，所以就把二樓當做一個藝術家工作的常景再現，那個時候辦了幾個展—蘇旺伸、劉高興、張信批，展覽名是「藝術家手記」在 08 年。當時還請信義國中的音樂班來尚信街的空間演奏，很有氣氛，我覺得藝術品跟很多不同的創作可以延伸出跨領域的碰撞。

鍾：我覺得這很好，就一個身為創作者的本身，覺得很吸引人。

高：這些展覽都是你提供經費嗎？

白：對，所有的費用，連同運輸費。

鍾：財力很雄厚。

白：哪有，只要你賣房子。其實我那個時候為了辦展賣了兩棟房子，但你也可以不用這麼做，只要請藝術家自己搬到畫廊來賣一賣，我當然也能這樣做呀！但是，算了吧！這樣做也不差我一個。

高：你算收藏家嗎？

白：我是開始辦展覽時，才開始買個一件、兩件，在那之前，我其實沒有買過什

麼作品。一般都是讓收藏家先挑作品，我後選。

鍾：剛剛提到，你也跟台北的藝廊分享一些平台，所以對別處的畫廊生態應該有些了解，請問當時台北藝廊的生態跟高雄的差別？

白：台北當時很熱絡，但是現在我真的不認為台灣還有什麼藝術市場，連台北近年來也變得太遊戲化了，這遊戲化不知道是何時開始的。以前的畫廊都很知道自己在做什麼，大家都有獨有的個性在。那個時候我對藝術圈不是很看好，我覺得我們沒有文化特色，去國外走一走就很清楚了，每一個地方都有它的發展，民間自己的發展不跟官方往來，自己發展的很好，但是要有成熟的藝術背景，高雄就沒有，連現代畫學會都要整個霸佔住整個高雄，我覺得人太把所有資源都往自己家裡收的時候，其實最後什麼都沒有。

看 101 在蓋的時候，剛開始我認為台灣要起來了，很快的你就看台灣下去了，不管是經濟、政治都是。SARS 只是個誘因而已，它只是把當時不好的東西都逼出來了而已，太快的讓台北變得像高雄一樣的城市，那時高雄其實沒有什麼影響，因為產業已經外移了。



高：健全的畫廊應該是怎麼樣的狀態呢？

白：如果我們要畫廊健全，社會也要健全。我們那個時候最渴望的就是有好的藝評，我覺得藝術評論是非常重要的環節，可是在台灣根本沒有評論這件事情，台

灣太重人情了，或許他本來是很好的藝術家，卻被自己的人情給綁住了，太在意表面的事情。

鍾：現在學校多，科系也多，年輕的創作者應該是增多了，創作的生命長不長另當別論，但是以短期來說是增多了吧？

白：對，但是都是以團體的形式出現比較多，我覺得有時他們是被迫的，可能畫廊沒有信心，可能要求他們用聯展的方式，但是我覺得聯展的部分對於藝術家的介紹是最不好的，而且常常被比較，比較是沒有意義的，我覺得畫廊的展覽，一定要把藝術家當做是一個獨立的個體來看待，所以這是我不太辦聯展的原因。

鍾：最後，對杜象做一個定位跟特質的註解。

白：「一個觀察者。」我想觀察的不單是高雄，我覺得是觀察人透過心靈活動，透過藝術的表現如何跟社會產生一個連結，這是我做杜象想做的，繪畫當然是最具體的表現，但是像是其他的，如詩、戲劇、音樂，我想成為一個媒介，將這些事物串聯在一起，我們好像失去了什麼，它們應該在一起，它們只是透過不同的媒材表現而已，這是最想做的，可是好像很難，你要透過一個主題，把它連結的好，彼此之間沒有芥蒂，有些藝術創作者對自己的創作很好，但不一定對別人好，所以這種跨界需要很多的包容，我那時候年輕，我覺得包容度不夠，我常常受不了別人批評另外一個藝術家，這對我來說很難跨過去，我現在比較可以了，現在知道這是人性的一個部分。



「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	杜象藝術(有限)公司	負責人	白雅玲
住 址	新興區民生路206號9樓 新興區尚信街41號	電 話	07-3700901
經營起迄 時間(西元)	1992年 10月13日 ~ 迄今	經理人	
資金來源	<input checked="" type="checkbox"/> 獨資 <input type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input checked="" type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input type="checkbox"/> 策展人策劃 <input type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input checked="" type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input checked="" type="checkbox"/> 演講 <input checked="" type="checkbox"/> 座談 <input checked="" type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input type="checkbox"/> ★圖片___ <input type="checkbox"/> 文件___ <input type="checkbox"/> DM___ <input type="checkbox"/> 請柬___ <input type="checkbox"/> 畫冊___ <input type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記			
填表時間	2013年 4 月 15 日	填表人	白雅玲

畫廊年表

總表編號	127	畫廊名稱	杜象藝術空間
■負責人 □經理人	白雅玲	起迄時間	1993.7~
日期	展 覽		圖示
1993.07.23~08.23	「經塗九軌」雕塑聯展 展出：Ros Newman、薩璨如、李光裕、孫宇立、林良材、林正仁、馮明秋、王國憲、廖秀玲。		
1993.09.18~10.10	「版畫再思考——50年代~90年代的版畫故事」，展出：趙無極、莊世和、薄茵萍、邱忠均、林勤霖、董振平、黃文慶、施淑玲、潘仁松。		
1993.10.12~11.10	許偉斌、錢正珠陶藝繪畫雙人展		
1993.11.13~12.05	張義雕塑、版畫個展		
1993.12.09~12.25	8人油畫聯展「潛意識的清流型態」 展者：王素峰、林勤霖、洪美玲、陳張莉、張心龍、楊世芝、蔡秀敏、韓志勳。		
1993.12.29~ 1994.1.18	黃文暉個展「建築圖、油畫、素描、綜合媒材」		
1994.01.22~02.07	涂英明個展		
1994.02.19~03.09	李安成水墨個展		
1994.02.22	涂英明個展		
1994.03.12~03.31	陳餘生、朱興華雙個展		
1994.04.02~04.06	趙玉卿油畫義賣展		
1994.04.09~04.27	孫宇立雕塑個展		

1994.04.30 ~05.08	朱沉冬紀念展	
1994.05.14~05.31	林平、趙法瑯、楊文霓、薩燦如、石井香久子「立體風景女性雕塑 5 家聯展」	
1994.06.04~06.25	張義、王慶台、李良仁、劉幼鳴「東方語彙—傳統與現代之間」雕塑聯展	
1994.07.09~07.24	自然本質—曾愛真陶藝個展	
1994.07.30~08.14	林勤霖「時光的刻痕」個展	
1994.08.20~09.04	綠色主張—施淑玲版畫個展	
1994.09.10~09.25	「觀察高雄 I 具象篇」聯展；展出：林天瑞、羅清雲、陳瑞福、李朝進、洪郁大、蘇信義、張栢烟、陳隆興、李俊賢、林惠修、陳俊合、林蔭棠。	
1994.09.29~10.16	「觀察高雄 II 心象篇」聯展；展出：陳庭詩、洪根深、陳水財、楊茂林、吳梅嵩、倪再沁、張新丕、蘇志徹、黃郁生、李明則、陳茂田、王武森、彭凱文、許文融。	
1994.10.22~11.13	價值轉換—馮明秋個展	
1994.10~10.16	「觀察高雄」心象篇展	
1994.11.19~12.04	得意忘象—彭光均雕塑首展	
1994.12.10~12.31	董陽孜書法作品高雄首展	
1995.01.07~01.29	李錫奇高雄首次個展「鬱黑之旅	
1995.02.15~02.26	「家庭美術館特展」，參展：洪根源、張自正、許文融、林勤霖、黃文暉、呂丰雅、馮明秋、趙法郎、王國憲、廖秀玲、楊文霓、曾愛真、林麗華等。	
1995.03.04~03.19	「人體·素描」聯展，展出：李德、張義、趙法郎、林良材、楊世芝、唐自常、李錦繡、潘家誠、陳朝興、李光裕、林麗華、吳梅嵩、張新丕、蘇志徹、木 殘、王武森、施淑玲、賴新龍、黃文勇。	
1995.03.25~03.30	杜象新家預展—百衲被特展	
~5.28	「雕塑之鄉—義大利 Pietrasanta (佩德拉桑塔) 雕塑風貌展」，展出：阿利亞·馬斯考維奇(Ariel	

	Moscovici)、梅立頓·瑞佛拉(Meliton Rivera)、柯蘭·卡帕雅(Goran Cpajak)、薩璨如、尼克勞斯·伯特斯(Nicolas Bertoux)、卡玲·梵·歐美倫(Karin van Ommeran)。	
1995.04.01~04.23	奇妙的抽象藝術—林勤霖、楊世芝、孫宇立、周邦玲	
1995.04.25~05.28	「雕塑之鄉—義大利 Pietrasanta (佩德拉桑塔) 雕塑風貌展」, 展出: 阿利亞·馬斯考維奇(Ariel Moscovici)、梅立頓·瑞佛拉(Meliton Rivera)、柯蘭·卡帕雅(Goran Cpajak)、薩璨如、尼克勞斯·伯特斯(Nicolas Bertoux)、卡玲·梵·歐美倫(Karin van Ommeran)。	
1995.06.03~06.25	吳梅嵩 1995「桌、椅、語錄」個展	
1995.08.05~08.27	李錦繡個展	
1995.08.12~08.23	藝術家手記—Workshop Exhibition 個展	
1995.08.30~09.13	高興手記個展	
1995.09.02~10.01	柯蘭·卡帕雅(GORAN CPAJAK) 台灣首展	
1995.09.16~10.01	王振安手記 黃文勇手記「過程」個展	
1995.10.04~10.18	蘇旺伸手記	
1995.10.07~10.29	博慶豐高雄首展	
1995.10.21~11.05	張新丕手記	
1995.11.08~11.26	楊世芝 86~95 個展	
1995.12.02~12.20	蕭長正個展	
1995.12.16~12.17	「好陶趕集」, 展出: 楊文霓、曾愛真、陳淑惠、許玲珠、林素霞、宋炳仁、林菊芳、蕭春霖、趙玉紫、李慧珍、羅金蕊、許淑珠、王淑珍、陳盈盈、蕭秀美、	

	陳惠容、羅喆仁、Karen Winograde、Susan Wolfe。	
1995.12.23~ 1996.01.03	劉耿一「生活與藝術的協奏」個展	
1996.01.06~01.21	靳杰強高雄首展	
1996.02.03~02.16	「線的力量-第2屆海內外現代素描展—紐約、台灣、香港、大陸」	
1996.06.22	「雪域之美」密宗文物特展	
1999.07.09~09.26	「第10屆紅堡當代陶藝雙年展」策展：尚一皮耶·韋歐 (Jean-Pierre Viot)，展出台灣陶藝家：邱煥堂、楊元太、蔡榮祐、楊文霓、劉鎮州、林善瑛、陳景亮、范姜明道、曾愛真、陳正勳、沈東寧、徐翠嶺、周邦玲、范仲德、李懷錦、曾永鴻、王俊杰、梁冠英、徐明稷、林新春。	
2002.12.02~12.20	蕭長正個展	
2002.12.16~12.17	好陶趕集	
綜合活動		
1994.05.23	吳瑪俐「NIKI 的夢幻城堡」講座 講座「妮基的夢幻城堡」，主講：吳瑪俐。	
1993.09.04~09.15	九歌兒童劇團5週年藝術活動——戲偶·海報展	
1994.07.01~07.5	杜象兒童藝術營	
1994.09.28	座談會「觀察高雄—環境、藝術、人」。	
1994.11.06	座談會「馮明秋談他的創作歷程」。	
1995.07.23	漢神百貨藝術空間與南台灣15家畫廊合辦「南台灣藝術節」大型展覽，包括嘉義芥子園、台南新生態、新生活藝術館、德鴻畫廊、高雄王家美術館、名人畫廊、名門畫廊、串門藝術空間、杜象藝術空間、炎黃藝術館、阿普畫廊、帝門藝術中心、景陶坊、琢樸藝術中心、積禪50藝術空間。	
1995.08.26	8月起，高雄杜象藝術空間新成立第2展覽空間「藝術家手記」，於原址2樓	
1995.12.17	楊文霓領軍高雄「好陶」成立，於杜象藝術空間亭仔腳戶外空間舉行「好陶趕集」。	

高雄福華沙龍

藝術品味的探索者：高雄福華沙龍-洪金禪

時期：2013/03/31(日) 14:00~17:30

地點：高雄市立兒童美術館

受訪者：洪金禪

採訪者：高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄

高采琳（以下簡稱高）：福華飯店為什麼成立沙龍？

洪金禪（以下簡稱洪）：福華會設置畫廊完全是因為廖修平老師的關係。台北福華飯店一開始就有，據說是因為廖老師跟他哥哥說：「在美國，好的飯店都有畫廊。」台北福華飯店的作品也都是真蹟，例如有鄭善禧的牛，詢問度很高。這些都是廖老師跟藝術家朋友購買的。在高雄，成立福華沙龍是因為高雄和台北福華一樣，是五星級的飯店，其他像新竹、台中就沒有畫廊。

高：台北福華沙龍在行政上會不會跨域到高雄福華沙龍？

洪：福華沙龍分「台北福華沙龍」與「高雄福華沙龍」，各自有管理者，並不會越矩，但彼此間會互相支援、合作。福華沙龍雖然規模不大，在當時的高雄也小有名氣，故每次辦展覽亦需審核。老闆在畫廊經營部份都交給經理人管理，在展覽細節上不插手。經營上，沙龍有福華飯店的名氣和行政支持，而且不用繳房租、水電，是最大的優點；但也需和其他部門一樣，事先規畫年度預算，最好按照預算計畫執行開支。當所有部門需要自付盈虧時，沙龍算是在所有部門裡較受到禮遇和支持的。當年的福華會計制度亦非常完整，是少數有開發票的畫廊。

高：合作的藝術家有方向的局限嗎？

洪：基本上算有某種默契吧！台北福華沙龍常跟一些老輩藝術家合作，且互動關係良好，理所當然也會在高雄展覽，如鄭善禧、陳瑞庚和傅申。福華沙龍會給人另一個印象是「版畫畫廊」，主因在於其中董事－廖老師本身就是台灣知名版畫家。台北福華沙龍與高雄福華沙龍屬性基本上有差，高雄比較著墨在中青輩藝術家，也時常和年輕藝術家合作，例如當時和南、北藝大合作，優秀學生的畢業作品會在此舉行。當時，和我們接洽的藝術家老師，就希望商業性的畫廊也能支持畢業學生，讓學生能在創作的路上有好的開始。而我本身因喜歡陶藝，也有許多陶藝家好友和長輩，所以，高雄福華沙龍除有陶藝展外，並規劃一區販售生活禮

品，擺些生活陶與版畫。藉由這個小展示空間，讓更多人認識陶藝和版畫。

高：大部分是以邀展的方式？

洪：大部分是，一些不是。如，上述所說的畢業年輕藝術家的作品，因和老師熟，所以是老師來接洽可能性，且事先說明和討論，挑選在沙龍展出的作品，可能作品不能過於前衛，畢竟觀眾的屬性較為保守。2002 年，沙龍辦理許淑真個展，雖然是她自己來接洽，但因個人覺得有趣，所以就安排展出。這個展，也成功吸引年輕人看展，但大部分常來看展的觀眾都表示看不懂。一般來說，我們一年約安排 18-20 個展，換展率很頻繁。

高：高雄沙龍的情況？

洪：高雄與台北比較不同，在台北福華沙龍任職時，常看到不少小公司經營者或高階主管到沙龍看作品，他們不會自稱收藏家，但看到喜歡的作品就算價格昂貴也會買。如台北福華沙龍的隔壁是咖啡廳，有的人等朋友，進來逛一逛 5 分鐘就會買張幾萬元的畫。在高雄卻不盡然，南北消費群差距頗大。

福華的老闆不介入經營是優點也是缺點，畢竟畫廊是商業之地，需要人脈。台北福華沙龍藝術喜好人口較多，但沒有所謂大收藏家出現，可能是經營方向和脈絡，搭不上主流市場有關。真正在市場流通的作品，不太會在沙龍出現。

高雄福華沙龍藝術喜好人口不算多，大部份屬於受薪階級，畫廊產業的景氣好壞顯而易見，而高雄畫廊糟糕的地方就是不夠商業化，畫廊就是一個「在商言商」的地方，我們曾經被友人批評不會招呼一般進去看畫的人。推廣很費神，有時，我們也只能對沙龍的收藏家及藝術愛好者，才會去聊天或講解藝術家作品，不能人人上門人人講。說穿了，畫廊簡單來說就是幫藝術家做生意的地方。在我來看，高雄畫廊商業氣息不夠濃厚，找不到市場上知名度高的藝術家展覽，很多作品都在台北展時就不下來了。常感嘆，畫廊在台南都比在高雄好經營。高雄的收藏家有時到台北買畫，不一定在高雄，無論是宣傳問題或畫廊問題都好，或與經營手段和口袋深淺有關，有時，猜測可能也與身分是老闆或經理人也有差。一般經理人能決定的事情有限。

高：擔任經理時是否負責行銷方面事務？

洪：當然，這是經理的主要工作之一。

高：當時為了行銷作品，除了 DM 外，還有其他的方式嗎？

洪：比較少。那個年代在畫廊辦座談會的不多，到畫廊後期才開始舉辦，如：許淑真的小型研討會、座談會，但這些資金都是藝術家自己支付費用，因為那個時候高雄福華沒有編列此預算。有一次算是比較例外。高雄福華沙龍的中庭，每個櫃位都有一個小陽台可以佈置，有一年，不知誰突發奇想，說應該可以邀請沙龍的藝術家做裝飾。我們也覺得這是個好主意，就邀請有交情的藝術家來佈置聖誕節，其中有許淑真、陳明輝、方偉文（線條藝術）、蘇信義、蘇志徹夫婦等。陳明輝老師當年花了 25,000—28,000 做燈的藝術布置，但實際上沙龍只支付 3000—5000 元。因此，當時不少在地藝術家是很支持沙龍的。

我們每次辦展，就會將藝術家的作品編成資料冊，每一檔也都有印刷簡單冊頁，這些訊息平常都放在沙龍提供觀眾翻閱。但畫廊結束後，資料冊都處理掉了。

高：高雄沙龍的經營方向？

洪：一開始台北福華展什麼，高雄福華就跟進，後來因為喜歡年輕藝術家，所以安排了很多年輕藝術家，加上一些有過革命情感的高雄當地藝術家，因為還是沙龍性質，雖然展出沒有很前衛，沒有很當代，但仍有自己沙龍品味，維持自己的水準。有時要在二個天平間平衡一下，有時展可以賣的藝術品，得以打平沙龍的經營開銷，這樣，才能培養年輕藝術家。因為當時年輕，也希望和年輕藝術家一起成長，私下也與他們成為莫逆之交。例如曾展出涂維政的卜滿作品，當時這一系列的作品風格就很適合福華展出，而像張乃文、彭光均也都曾在沙龍展過。

2000 年前後是個藝術改變的關卡，展出的作品有時被觀眾質疑看不懂，因為時代改變，藝術創作也跟著改變，但考慮沙龍屬性保守，想改變卻又不能太前衛而進退兩難，處在當下又不展當下的作品實在很奇怪。加上高雄福華的地板是地毯，牆壁是壁紙，有些作品很難擺設，也處處受限。

高：是否有些叫好叫座的？

洪：陶藝作品賣得最好，高雄陶藝人口真的不少。版畫因價格低，在銷售上也不錯。例如吳松明的版畫作品就還不錯。我們和他合作時，會隨時掌握藝術家，他也會向我們報告近況，如最近的創作，或在國外的見聞。透過密切合作關係，也可向收藏家報告藝術家動向。畫廊展示永遠都有版畫與生活陶，主要是推廣版畫，而生活陶帶來實質收益。

高：高雄沙龍的哪個展覽對高雄藝文帶來影響或幫助？

洪：應該是版畫跟陶藝吧，帶動一些生活品味與風氣。如劉世平的陶藝賣得好，他的作品雖是生活陶，卻有自己的風格；而有許多藝術家初期在高雄福華展覽開，如賴九岑、吳松明、陸佳暉…等等，陸老師近年說，她在高雄福華展覽編織時，被樹德科技大學的翁英惠老師相中，找去大學任教，其生涯有了好的起步。現在，我也希望找年輕的藝術家跟兒童美術館一起成長，美術館與畫廊不同，畫廊最大的壓力是業積，並非策展；但美術館不同，行政是壓力，幾乎所有行政都要自己包辦。

高：選擇合作藝術家？

洪：藝術家彼此會推薦其他藝術家給我們認識，就會先去看看他們的工作室。了解藝術家的想法、創作理念…等等。在高雄，我算是最早推廣玻璃藝術的人。

高：描述高雄收藏家的特性？

洪：真正碰到的大收藏家很少，嚴格來說大部分都是「藝術愛好者」。而收藏家不一定會出現的很大原因，畫廊分為一手畫廊與二手畫廊，簡單來說就是藝術上的買賣。福華沙龍只做一手買賣，沒辦法去寄賣收藏家流出來的作品，會牽扯到開發票，還關係到稅收問題。福華沙龍的經營規則就是只做展覽買賣畫廊，但其實，有時真正賺錢的畫廊是有收藏的畫廊，這些畫廊的收藏變得昂貴時再高價或比當時的收進價格高時賣出，這才是真正可以累積資金。這是福華沙龍的困境，無法和其他有資金的畫廊，老闆自己經營的畫廊相比。另一個角度來說，福華在高雄，至少是一間認真經營的畫廊，給年輕藝術家展出的機會。

高：對高雄畫廊經營的看法？

洪：不在其位不謀其政，已經沒有經營畫廊，不能多發表意見。但我想一定是有困難，因為高雄 2、30 年變化並不大。藝術的買賣，一向是奢侈品，必須富有到一個程度的社會、環境才會去碰藝術品。

高：對高雄大部分以推廣藝術的畫廊有什麼看法？

洪：高雄與台北不一樣，並不是商業城市，藝術家自己成立的畫廊跟高雄福華沙龍主要以商業為目的形式也不太一樣，展覽的作品當然就不同，既然生存不容易，乾脆推廣藝術為主。

高：為高雄福華沙龍下註解？

洪：自己欣賞藝術品是不會去分當代、傳統或是前衛，而是取決於喜不喜歡。我那時候希望福華是一個不分類別的畫廊，但為了經營，做現實上的考量必須犧牲，沙龍是個可以談論作品的地方，雖然也不一定是別人心中喜歡的。因為品味很繁雜，所以無法有一個固定的風格，但卻有判斷的標準。高雄福華沙龍在一個很商業的空間體系裡（有飯店、名店），帶給很多人第一次進入畫廊經驗。

高：是什麼原因當初福華想結束經營沙龍？

洪：行政方面的工作已經很熟悉了，但銷售業績卻相反，身為一個經理人還是要有某些考量，必須要辦可以銷售的展覽，像是版畫、生活陶。實在很感嘆高雄中產階級收藏家族群太少，在台北買畫的人都是實力的中產階級，所以那時候開始思考還要不要繼續經營，加上當時傳言，有人想承租沙龍空間，長期累積下來變成一種壓力。當時覺得沙龍展出的作品必須要改變，才能往下個十年持續經營。例如，當時中國藝術家、市場非常火紅，也許也是一個方向。因此，寫了一份報告給當時的總經理，「福華沙龍若不轉型，建議結束。」有結束營業的念頭是因為當時生意實在沒有起色，如果想以推廣藝術的角度來經營畫廊，台北福華沙龍的存在就足夠了。老闆經過審慎考量後同意，畢竟，畫廊的業績時好時壞。一般人都稱福華是畫廊，但我自己常笑說，其實我們就是「沙龍」，有緊箍在。黃步青曾在福華展稻草作品，他說，他跟別人講都沒有人相信。

高：買賣比例與藝術家合作之間的關係？

洪：通常是4：6或5：5，除非是老牌藝術家才有3：7。畫廊唯獨有買賣藝術品、收藏才能維持經營。經營畫廊，人脈很重要，因為畫廊就是一門生意。臺灣市場小，以至於藝術家難以生存，不走出去實在不行。畫廊的老闆與經理人若有藝術的眼光，生意就能維持，台北很多畫廊都已經傳到第二代，但在高雄很難。

我認為畫廊就是要在商言商，必須展一些能賣的作品，之後才能夠展自己喜歡的。但現在在美術館工作，就很反對商業，因為牽扯到市民福利，美術館必須做好推廣，得以在不同層面上打基礎。畢竟，美術館與畫廊性質不同，畫廊商業化經營得以讓藝術家生存、藝術市場蓬勃；而美術館與畫廊定位不同，所以必須以不同的角度思考整體方向。

「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	高雄福華沙龍	負責人	
住 址	高雄市新興區七賢一路	電 話	
經營起迄 時間(西元)	1996年 10月~ 2003年3月	經理人	洪金禪
資金來源	<input checked="" type="checkbox"/> 獨資 <input type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 活動策劃 <input type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input type="checkbox"/> 策展人策劃 <input type="checkbox"/> 收藏展示 <input checked="" type="checkbox"/> 其它：禮品區(生活藝術品區)		
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input type="checkbox"/> 專輯 <input type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input type="checkbox"/> 演講 <input type="checkbox"/> 座談 <input type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input type="checkbox"/> ★圖片____ <input type="checkbox"/> 文件____ <input type="checkbox"/> DM____ <input type="checkbox"/> 請柬____ <input type="checkbox"/> 畫冊____ <input type="checkbox"/> 專輯____ <input type="checkbox"/> 其他：		
附 記	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
填表時間	2013年 3 月 31 日	填表人	洪金禪

畫廊年表


總表編號	171	畫廊名稱	高雄福華沙龍
<input type="checkbox"/> 負責人 <input checked="" type="checkbox"/> 經理人	洪金禪	成迄時間	1996.9~2003.4
日期	展 覽		圖示
1996.09.26~10.13	高雄福華沙龍開幕展（一）「高雄視覺思維展」，參展：李俊賢、洪根深、盧明德、蘇志徹、黃郁生。		
1996.10.16	「書畫聯合藝展」，參展：陳瑞康、廖修平、傅申、鄭善禧、陳瑞庚。		
1996.11.08~11.20	生老病死－董振平雕塑個展		
1997.01.18~2.2	陳瑞庚書法及陶瓷書藝展		
1997.02.05~2.19	「藝術的多面展」，參展：杜嘉琪、林麗華、徐玉茹、張子隆、鄧惠芬、顏貽成。		
1997.02.22 ~3.12	高敬圍玉石雕刻展		
1997.03.15~3.31	人物/風景/靜物/高興・梁兆熙聯展		
1997.04.03~4.20	林勤霖抽象畫展		
1997.04.24~5.11	王美幸畫展		
1997.05.14	潘仁松板畫個展－環境與測量		
1997.06.04~6.18	心形記事－阿卜極、黃文勇、黃東昇聯展		
1997.06.21~7.6	宋清田個展「藝術與生活」		

1997.07.09~7.23	李照富油畫展	
1997.07.26~08.10	金大南畫展	
1997.08.13~08.27	生活陶藝聯展	
1997.08.30 ~09.17	宮山廣明銅版畫展	
1997.09.20~10.05	「璀璨的歲月」聯展，展出：林天瑞、陳瑞福、詹浮雲、張金發、張炳堂。	
1997.10.08~10.26	陳銘濃「陶·畫個展」	
1997.10.29~11.12	呂坤和「雨後江山」個展	
1997.11.15~11.30	蘇世雄、賴美華雙人聯展	
1997.12.03~12.21	馬慧嫻「地中海組曲」油畫個展	
1997.12.24~1998.1.4	美國凱瑟琳·戴利水彩畫展	
1998.01.07 ~1.21	桌上型雕塑展	
1998.01.24~2.11	高敬圍玉石雕刻展	
1998.02.14~3.1	陳瑞庚「默齋瓷刻書藝展」	
1998.03.04~03.18	「我愛廚房 沈東寧、杜甫仁、宋炳仁、趙玉紫、羅喆仁、羅金蕊」聯展	
1998.03.21~04.05	「1960 以後」-潘大謙、賴新龍、李錦明、邱裕盛聯展	

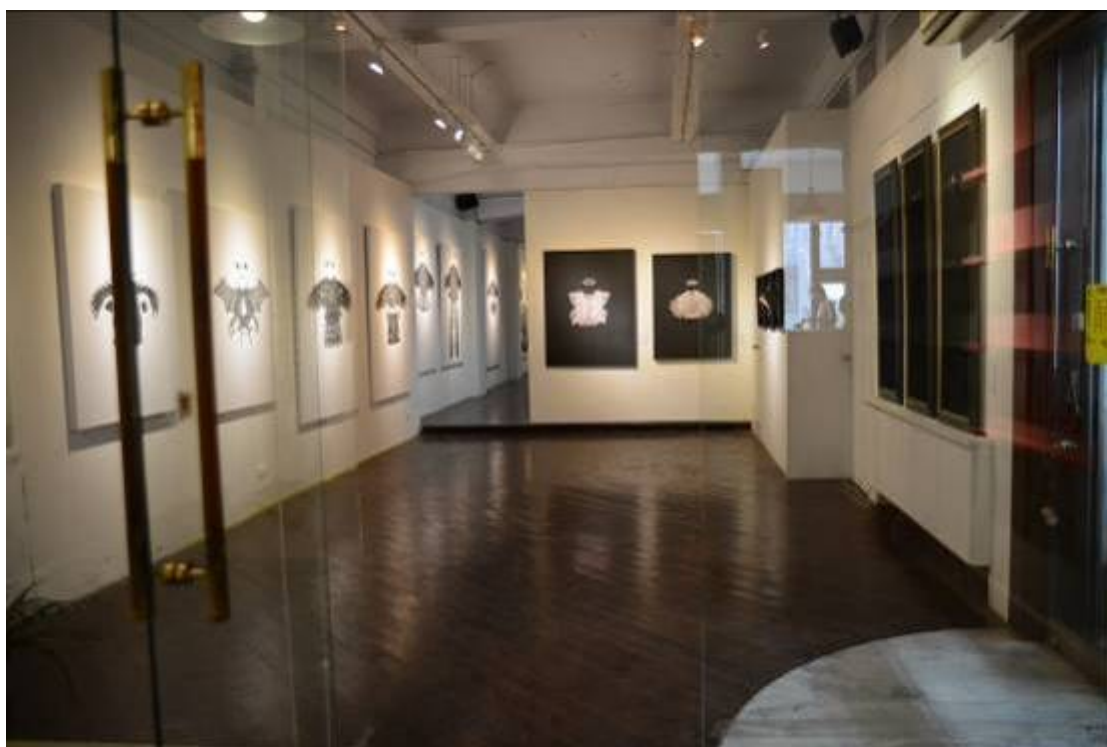
1998.04.08~04.22	「真情世界」鄭拾采油畫個展	
1998.04.25~05.10	「版畫版種聯展」-廖修平、薄茵萍、鐘有輝、楊成漣、董振平、林雪卿、黃郁生、林正義	
1998.06.20~07.05	「台灣風景圖像」-李元慶、侯清地、莊連東、盧福壽	
1998.07.25~08.12	與火邂逅-家庭擺飾器皿展	
1998.09.30~10.14	「墨彩靈動」陳偉畫展	
1998.10.20~11.04	「四種接觸」許雨仁、楊世芝、高興、蘇旺伸聯展	

<p>1998.12.30~1999.01.13</p>	<p>「女性.閱讀」杜婷婷、周文麗、胡碩珍、蔡佩芬聯展</p>	
<p>1999.07.28~08.11</p>	<p>「生命對話」李宜全、陳麗婷、張明發、陳建明聯展</p>	
<p>1999.09.01~09.19</p>	<p>「形象磁場」蔡獻友個展</p>	
<p>1999.09.22~10.06</p>	<p>藝術家的前戲-名畫的誕生</p>	
<p>2000.01.29~02.09</p>	<p>吳寬瀛個展-理性與感性</p>	
<p>2000.02.12~02.27</p>	<p>「香風妙華」邱忠均個展</p>	

2000.05.10~05.24	「失衡 Lose」-潘大謙、龔義昭雙個展	 
2000.07.19~08.02	「生命的訴說與耀動」木殘個展	 
2000.08.23~09.06	生活陶聯展	
2000.12.09~12.27	「桃色探戈」陳豔淑	 
2000.12.30~2001.01.14	「天與地」陳聖頌個展	 
2002.01.05~01.23	「心靈素描」阿卜極、林平、柳菊良聯展	 
2002.03.30~04.17	「靈機一動」黃文勇個展	  

2002.04.20~0508	林麗華.蔡佩芬雙人展	 The image shows a poster for a joint exhibition by Lin Lihua and Cai Peifen. The top part of the poster contains the artists' names in Chinese and English, along with the exhibition title and dates. Below the text is a small, colorful abstract painting featuring a dark, swirling form against a lighter background.
-----------------	------------	--

新浜碼頭藝術空間



藝術探險的實驗空間:新浜碼頭、串門、新思惟、-鄭明全

時期：2013/03/18(一) 14:00~17:30

地點：鄭明全自宅

受訪者：鄭明全

採訪者：高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄



高采琳（以下簡稱高）：畫廊成立的動機？

鄭明全（以下簡稱鄭）：我所知的是，在當時的時代背景下，高雄被稱為「文化沙漠」，有一群朋友想在高雄的藝術做些貢獻，就經營成立了「串門子藝坊」；也就是「串門藝術空間」的前身，後來更擴大成立串門文化事業，正值缺乏經理人時，在好友的鼓勵和邀約下就進入「串門」經營管理。而後，進了「新浜碼頭」，它比較沒有業務經營壓力的地方，此時我已經脫離創作一段時間，繪畫熱情減退，轉而對理論論述產生興趣，後來也在良師好友的鼓勵下考上高師美研所理論組，再持續進行相關研究。

1980年代是台灣從農業轉工業的全盛期，也是高雄藝術步向現代-當代開展的時代，同時也是將高雄具有當代意識的藝術家藉由各畫會結盟串聯起來的時代。

雖然本身不是讀美術，而是工業設計，後來為何全心投入藝術研究與經營，乃是因為自小就對藝術充滿興趣。對於換跑道到美術應該與生命的瓶頸有關。早期受的是美術應用教育，由於當初所受的設計美學教育，所有相關的美術技能都要學習，因此也學了很多純美術範疇的東西，之後從事廣告設計、房屋代理很長一段時間。雖然在工作事業上很活躍，卻感到內在生命非常的枯竭，所以就暫時退下讓自己有養息的機會，時間點正是被受邀到「串門」之前，這真是個生命的



契機。對於藝術方面，也常自我要求、創作、閱讀和研究，藝術已然成為了我一生的志業。

高：舉例有關畫廊經營理念、營運上的策略和運作方式，特別是哪一個展覽對高雄發展與藝術生態最具影響還有貢獻？

鄭：這問題很大，我以年代試著來串聯看看，基本上經營一個事業，若沒有理念對我而言大概不太可能。高雄早期是有一些藝術家或零星喜好藝術的朋友出來開畫廊，但它們的營運幾乎都很短。在高雄開畫廊也是一種學習，即使在台北很多畫廊早期也是從經營畫框、美術用品和複製畫

而延伸成畫廊的。記得我是 1991 年進入「串門」，當時在高雄及整個台灣，可說是進入藝術的豐盛期。後來漸次地被各個畫廊邀請擔任經理人或藝術總監的角色。慢慢地在經營的歷練下和時代的認知，「在地性」和「主體性」就成為我經營「串門」、「新浜」和「新思惟」等所體念凝集出的畫廊經營理念。

「主體性」對我而言非常重要。「主體性」的概念是跟很多藝術家一同參與互動的過程中，和在美學不斷地研究探索下才愈來愈清晰深刻。「在地性」的發展較是跟高雄的草根性格與資源分配的不均相關，在當初時空生態的影響下，高雄藝術家凝聚提出「地方優先」，以「邊陲戰鬥」的「去中心」思考，同時凝聚高舉「高雄黑畫」的旗幟，漸漸將弱勢資源轉化成高雄腔調的主體能量。這就是我的「在地性」成長學習養分。

1990 年代畫廊的市場經營，因老畫家的畫作被炒作的價格很高，更因「地緣性」的關係，這些藝術品幾乎掌握在北部畫廊的手中，而南部需花更多的關係

和金錢才有可能取得。所以在高雄就必須更多的自力更生，從「中堅代」或「新生代」的藝術家辛勤的經營。「串門」是由一群具有新觀念的股東所投資的藝廊，這群人的想法非常新潮開放，此時又有一批剛從歐美留學回來的年輕藝術家，這藝術家的作品風格，對當時的高雄或台灣，都是不太容易被接受。由於當時高雄的工商環境興盛生活條件優渥對於文化品質也漸漸的提升，而「串門」又有幸的承租到一棟日式的老建築物並結合現代設計成為很具風味的藝術空間，頗受大家的喜愛並樂於在此相互交流。在畫廊投資人的信任支持下，又與這些有見地的藝術家(當時被稱為「新生代」)有了良好的互動，讓我對台灣美術的認知與將來的前途有更深刻的體悟。

到台南「新生態藝術環境」後，這些「當代藝術」的作品已慢慢地被社會接受了，雖是風光，其實獲利很低。但為什麼會支撐我這樣的理念一對新生代的藝術家的持續推動，最重要的因素，是自己具有對創造性與挑戰性喜好的性格。感謝上帝，在這樣年代裡累積的不只是友誼感情，而且讓我在美學上的認知都有實質的進步與豐收。

1990 年代，畫廊面臨到經營的挑戰，雖然我不需負責資金運轉問題，但因投資股東已投下龐大的資金，讓我更責無旁貸的努力運作做為回饋，長期過度的精神與體力付出導致生了一場大病，只好退出養息。相隔五年，剛好這時又有一個機會悄悄地到來，高雄現代畫學會的藝術精英為主，籌組「新浜碼頭藝術空間」，在當時已經經營 2 年了，非常振奮高雄的藝術已撼動原有環境和生態。第一屆經營者是陳水財，第二屆經營者是吳梅嵩，畢竟藝術家主要的責任是在創作上，長期一直擔任經營者是難以承受的重擔。高雄的替代空間於 20 世紀初開始興起，也是閒置空間與藝術村大量興起的時期。此時已經養息一段時日，正好好友來訪，詢問近況並邀請我參與經營「新浜碼頭」。我在想，由於本身並不是純美術創作出身，可能因為有長期從事商業經營的經驗，又對藝文美學有強烈的愛好，所以特別適合走藝術經紀人、藝廊經理人這樣的行政角色，也因之前有畫廊的經營經驗，在南台灣，特別需要這種職務人選時，特別容易想到我，也讓我驚訝異安慰！所以我必須說，我所有的這些理念是來自於實際的操作，並從成敗的經驗中學習的。這些過程，讓我覺得在藝術美學的成長上是很豐盛的，在市場方面未必有很大的獲利，但從這些經驗中，所累積在餐飲、畫廊、藝術空間的經營概念上，能養成自己有一套經營理念。

在美術與畫廊經營我所得最大體悟就是「主體性」：如果一個畫廊沒有自己

一個清晰的主見，若只跟著市場走，或許有短線的獲利，但對畫廊本身的定位與經營上，並不會得到長期的好處。在藝術市場的評價上也不會讓大家認為是具有影響力代表性的畫廊。

很幸運，我有這麼多的藝術好友陪伴和支持，讓我從中有很好的學習成長，不管是藝術的理解、美學的概念、展覽品味的管控上都還算過的去，大家對我經營的評價，覺得還不會太「市場化」（但這裡所指的「市場化」並不是一個負面的名詞，而是一種實際操作面的理解）。我覺得，一個畫廊除了清晰的理念外，資金的後盾結構和運作能力也很重要，資金充裕能夠時常進出拍賣公司，適時做好藝術品的買入賣出，或者只做在線的和已被開發的藝術家藝術品，做這塊經營可以穩穩的賺錢。但這一塊只有在金字塔頂端的財力才有辦法做到，對於一般資金財力的畫廊，只能在藝術家尚年輕的時候，經營者就要具備足夠的眼力和藝術判斷，可以得知這新秀天生下來就是想當藝術家的料，而且他對於藝術充滿熱忱，而且有精準的判斷力和且能適時的把握建立良好的互動關係，在大家還不看好時，就已捷足先登取得良好的合作，才有可能在他未來飛黃騰達時有好的獲利。但這也不是什麼畫作好賣就賣那一個，就可以的簡單問題，新的藝術家要以何種策略長期經營他，這都是一門蠻深奧的學問。

這當中包含了與藝術家、收藏家和官方都有良好的互動關係，對藝術博覽會和拍賣場等等都要有基本的認知概念，在年度展覽策略經營上，對資金的運作奧妙都是門很深的學問。對金錢投資這部分，確實是我比較脆弱的；舉例來說，在對台南「新生態」的經營上，總經理杜小姐具有商業家族的背景，她在藝術和財務經營上如何取得有效的平衡就比我好太多了，這都是曾在畫廊經營過的人才能理解的奧妙。

高：「串門」、「新浜碼頭」和「新思惟」這三間畫廊的主體性有何不同，在各自的時空裡，是否對高雄的美術發展產生效應或影響？

鄭：畫廊主體性，簡單的說是指代理、選樣的藝術家；但主體性有更深層的涵義；是藝術的哲學與思想。

經營「串門」時，理念還不是很清晰；當時的時空環境與背景，我們這一群投資的好友也都還在摸索經營之道，早期雖然經營不尚理想，但「串門」因為是由一群美學與人文思想相較接近的人組成，且非完全以賺錢為目的，有時單單只為了好玩，開始只是民間畫廊與後來又成立的「串門學苑」，幾乎都在做社會文化的工作，如同現在的私人藝術學院或著重社會公益的單位，「串門」在高雄早期就扮演這樣的文化保姆的角色。

1990 年代後期，在台南「新生態」時，那時的全國藝術市場上，有著更大發展空間，北中南也能做出很好的互動串聯，因那時的藝術生態很興盛，相對的藝術經營理念也就更佳的活潑。譬如台北的「誠品」在這市場興盛的年代上發展出多角的經營，因此在我們的「新生態」，畫廊的經營也不只是展覽，還涉略小劇場、書店、民間講堂、藝術教學、餐飲業結合成多角的經營，後台也少不了有企業主做為強而有力的股東。同時也能經營代理專屬的藝術家：林鴻文、郭英聲、李俊賢、李明則、吳梅嵩等人，如今看來那一個不是當今藝術圈數一數二的重要角色呢？雖然當初的投資獲利不多，但畫廊對藝術家在當初的創作生活上，給予一個穩定的支持，就這點而言，對代理藝術家在創作的穩定發展上是非常重要的。

台灣的畫廊業進入一個穩定且成熟的階段時，經營代理藝術家這部分，畫廊是需要很強的主體意識作為支撐，而非人云亦云，畫廊需要多方了解創作風格、藝術理念、延展的持續力是否足夠，如早期默默無聞的李明則在「串門」時期畫展時，當時還必須配搭成雙個展才能助於推廣他的作品，回憶當初看到他的作品時，卻讓我驚為天人，一種樸拙民風在地圖騰極為特色的作品，在當初是少見的，因為我們對他深具信心，展出後，果然好評不斷，這也就說明了畫廊如何選擇代理跟經紀是非常重要的。

「新浜碼頭」較不一樣，她是「替代空間」的屬性，也是一種藝術家們的「合作畫廊」（CO-Operative Gallery），實驗性高，本來



就不容易做為一般市場的經營。當我參與經營運作「新浜」時提出與藝術家不同的經營理念，參與的會員不只是藝術創作者連同收藏家與藝文愛好者一同組織聯結成後援會，這樣經營與資金運作上也較為輕鬆。但運作了二年，就打消了這樣的理念。乃是進入二十一世紀後，台灣整個市場開始走向萎靡，民間經濟力與收藏逐漸萎縮。後來就在「替代空間」的本質和意義上更仔細的推敲，就決定把這樣的空間還原給創作者來發輝，讓創作與實驗成為主體。此間，官方後來也大力對替代空間提出補助。提升了前衛與實驗藝術很好的發展空間。

我們在「主題策展」上這塊有很大的開發：譬如與李俊賢老師共同策展了「黑手打狗」、「工業高雄」成為一個有利的議題，這個案後來也與「高雄國際貨櫃藝術節」結合，轉化成一個以「勞工陣線」為名的高雄區主題櫃，並成為一個極亮

眼的展示焦點。台灣從來沒有一個城市將「勞工」理念，提升為一個美學議題並論述出來，成為一個在地特質。後來這理念繼續擴大開展成為我為高雄市勞工局策劃的「工·藝·美·勞」，不只精緻藝術也包括民間工藝美勞，呈現出產業性與藝術性的結合，讓工藝美勞融合了藝文和觀光，開創出高雄城市的特質，日後便演化成勞工局成立為「勞工博物館」的前奏。

「新思惟」是一家民間堅實企業做為後盾的畫廊；當時，我才剛從高師大藝術研究所畢業，也因為親身參與的經驗，進行一篇《高雄新兵—在地黑手—南島意識：以「土」、「黑」、「邊陲」思辨美術高雄的主體意識開展》的研究論文，讓我對於高雄的藝術市場有著不同的觀察。我覺得高雄市場相當不同於台北，也不需要永遠處在二哥市場，在這裡我們有一個清晰的視野，可以正式結盟學會或畫會、地方、學校、官方與民間等等資源做出良性互動、資源的互助交流和藝術論述能力的提升等，就可以形成一個堅強的資源關係網絡，而開展出不同的發展。這理念來自我還在「新兵碼頭」時，當時用前衛性的元素替高雄藝術博覽會提供一個「藝術櫥窗」，命名為「高雄神話·打狗傳奇」，因做了主題策展，在當時畫廊還在低迷的時候，可以再次聚集和凝結一批鬆散的民間藝術力量。年度的畫廊藝術博覽會，它的重要性是可以測量一個城市或國家的藝術文化能量勇於追求藝術的理想性可以到那裡的參考。因有這樣追求藝術夢想的理念，所以當許董邀請我擔任「新思惟」的藝術總監時，除了曾思考過代理一些特殊的藝術家這部分沒做到之外，我很快的將「主題策展」的理念，帶進當時較為保守和缺乏時代議題觀察的「新思惟」，譬如在策畫兩波「新高潮」主題策展時，同時也考慮畫廊的主體性和產業性，以及藝術性與商業性，二者之間取得有利的平衡。

高：如何選擇合作的藝術家、一起的合作方式和經營與他們的關係？

鄭：一般在選樣上，大家覺得可以的藝術家，我一般不會有太大興趣，反而對未來性特別有挑戰的藝術家我特別感興趣，又不能偏離主流太遠；尤其預感這個藝術家在未來市場能夠發光發熱，這對我而言是最大的使命挑戰。

另外在此，我特別說明何謂「在地性」。我的觀念是，它不是因單純生在高雄，就說高雄好的偏執。「在地性」就是真的能夠拿出具自身特色的東西與外界競爭，而且是外界所少有可比的，這不只同時對自己也是對「他者」東西的狀況理解而產生一種自信，更具未來性，這是一種進步的「在地性」，而非排他性，這就是所謂的「在地國際化，國際在地化」，「在地就是國際」的信心；用另一個說法就是，當地方是中央時，中央就是邊陲的角色互換。

「在地性」簡言之就是一種「地方特質」，在創作上就是「獨創性」。藝術雖然天

馬行空，卻必須與生命、生活相連結，以獨特的語彙，來昇華對美學思想與藝術史觀有更清晰的脈絡彰顯，這在清晰理解「主體性」與「在地性」的藝術家的作品上都可得到充分的印證。

當時在「新思惟」曾規劃三個世代的藝術家做為代理對象，但因種種因素沒代理成功，也這沒關係，因最重要的還是如何主體性的經營一家畫廊。

藝術家幾乎都是我的好朋友，在美學的理念與藝術的交流上，與這些藝術家志同道合，重要的是要有更深刻的了解，而不是只有利益與目的刻意地接近。要協助他們發現自己所看不到的潛力，更不要一味的隨著市場的流行去干涉藝術家的畫風，還有當藝術家陷入創作低迷時，適時的鼓勵與協助困難的渡過，如同一對互相信任與默契良好的共舞者，共創出美好的未來。

畫廊經營方面，與收藏家磨時間交誼，並不亞於與藝術家，而畫廊經營者是介於收藏群與藝術家之間最好的橋樑，以當代來說，他也扮演教育觀眾的角色。若一個畫廊經營夠深刻的話就能明白，她不亞於政府或官方的角色，並且能夠帶著觀者提升藝術理念向前走。

高：如何開發與培養收藏家，以及高雄的收藏家與其他地方的收藏家有何不同？

鄭：開發與培養收藏家對一個畫廊的生存來說非常重要。高雄畫廊在這方面的經營上其實是又愛既恨，這其實是各個城市的歷史與成長性格各不相同。從整個都市的成長來看，台北、台中和台南各有其文化世襲，早期就擁有一些具有理念與文化的士紳名流，作為畫家的後援支持。早期的高雄屬台灣地理的邊緣性，具草根性格和勞工特質的城市，在文化認知上較為保守含蓄。對藝術品的主張也較沒主見，收藏的擇選也較沒自信，所以高雄常是以台北為馬首是瞻，所以被稱為「二哥市場」。

後來高雄成為後起的興新都會，有雄厚的經濟能力，在藝術品的展覽和交易上，常都是安排在台北之後才到高雄開展。特別在數位網路年代的高雄畫廊，無論是空間經營者、藝術家都進入了後現代的當代藝術時空，在藝術美學的觀念已有長足的進步，卻又感到洩氣無力，畢竟藝術與商業之間的拿捏，交易作為畫廊經營的主要思考，依然是脫離不了市場的。尤其台灣目前更處於被中國壓迫與稀釋，原本藝術不該受政治的影響，但事實上藝術市場的興衰確實是被政治影響的。台灣畫家、藝廊、藝術經營者、藝評者或相關行業…等，許多人都被大陸吸引過去，這是很大的警訊，不僅是畫廊不易經營，牽連影響了藝術家的生存空間，雖然台

灣藝術家極具有特色，但在國際的能見度上，常亞於大陸、日、韓國之所看見。

但我覺得只要有理念，畫廊的未來性未來將會改變。特別是數位時代的來臨，高雄原本邊陲的弱點，在透過網路化、數位化，可以快速國際交流的特性，應當可讓民間的藝術經營者或畫廊能夠好好的思考借助這個興新的網絡市場如何有利的開拓。往正面思考，是我後來在生命成長中對基督信仰有較多時間與深刻的投入，善的循環理念是非常重要的，在藝術也是一樣，正面而美善的理念將帶給個人與城市的復興與啟示。

高：對現階段高雄畫廊經營的看法？經營過的三間畫廊，用幾句話定位與特質的注解。

鄭：「伸手摘星雖然摘不到，但具有無限的盼望，也不至於沾了滿手泥巴。」新的世代與新的藝術的形式已經展開。不只是傳統藝術，如平面、立體、影像、數位…材質與技法的歸類不再做為依據，任何可能的型式皆可能成為未來的藝術主流。

「數位化」不只是把東西轉化成數位影像，就能號稱「藝術的當紅辣子雞」，不是的！

而是「主體」內涵是否真正被呈現，有時主體長期處在弱勢，但往往應著弱勢的韌性，反而成就出資源豐富的強者所無法經歷的成就，並且讓原本的弱勢擴充成合理的強度；而這就是「主體」之所以成為「主體」所必要經歷的歷練，在藝術創作與經營上皆是如此。

「數位化」我的理解是，影像已進入一個虛擬的年代，我要在此提出一個「虛擬比真實還要真實」的理念，早期腦海想法沒有適當的工具與技法可以呈現如此真實活潑的形式，而數位帶來一個強而有力的虛擬展現。所以在數位的開展上，新的世代若能真正理解創作的奧妙，就不光是如何懂得使用工具，更要懂得數位的哲理、藝術的哲理、美學的哲理。如果真正領悟到內涵的深刻性，等同於抓到了創作的主宰性，而不是反被影像主宰拉著走，而能發揮智慧來掌控這個數位工具與技巧。當今我們也看到很多藝廊、藝術空間花費許多財力投入在數位的經營上，畢竟它與未來的發展息息相關，我們期許有更新理念的新世代經營者的出現。但回到內在創作的部分，我必須說，必須有更清晰的藝術哲理與美學思想，才能掌握工具與技法成就為創作的菁華。也許未來藝術市場不再如傳統市場的形式，我敢斷言最終不會只以影像型式為最終的滿足，藝術終究還是回到本質性的思索與開展，畢竟本質才是真正見證藝術創作能量的源頭。就像畫廊的經營必須

要回到作品、市場、收藏真正實體性的交融。

雖然我的年齡離當代影像越來越有距離，但我從事藝術經營的經驗來看—「時代性」是從事藝術不可或缺的。因從來沒有一個藝術家可以脫離他的時代，雖然藝術也縱容創作自圓其夢，雖然上帝給藝術家天馬行空的潛能和寬容，但這樣的自由寬容度，在經過想像造化的過程中必須再回到所屬時代，與之結合。所以「時代性」在從事藝術的人而言，應該要有更深刻的體悟與觀察。

高：請用一句話來分別形容三間畫廊的特性以及定位。

鄭：我以這十幾二十年來，我在藝術生涯中所累積所得的感想來說，「藝術勿論是非，堅持才是王道」。藝術不是誰對誰錯的問題，也沒有絕對的是非，往往是清楚主體的所在，知道自己所堅持的理想與秉持的信念，知道自己走的是正確的，我想上帝會支持有信念和堅持的人。就以這句話分享給所有現在或未來所有藝術創作或從業的人。



「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	高雄市新浜碼頭藝術學會	負責人	理事長 黃志偉
住 址	803 高雄市鹽埕區大勇路64號2F	電 話	07-532041
經營起迄 時間(西元)	經營日期：1997秋季~迄今 立案日期：西元2009年01月10日	經理人	楊堯珺
資金來源	<input type="checkbox"/> 獨資 <input checked="" type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input checked="" type="checkbox"/> 其它：申請國家補助		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input checked="" type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input checked="" type="checkbox"/> 策展人策劃 <input type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input checked="" type="checkbox"/> 演講 <input checked="" type="checkbox"/> 座談 <input checked="" type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input checked="" type="checkbox"/> ★圖片___ <input checked="" type="checkbox"/> 文件___ <input checked="" type="checkbox"/> DM___ <input checked="" type="checkbox"/> 請柬___ <input type="checkbox"/> 畫冊___ <input type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記	<p>團體簡介</p> <p>民國 86 年 8 月，三十多位成員以會員制共組「新浜碼頭藝術空間」，其會員大多為原「高雄市現代畫學會」之菁英份子，因此「新浜碼頭藝術空間」與「高雄市現代畫學會」有著深厚的臍帶關係。民國 86 年至 90 年間先後由陳水財、吳梅嵩等人擔任工頭，為無給職，民國 90 年中旬，「新浜碼頭藝術空間」榮獲國家藝術文化基金會針對「新興私人展演空間」獲得補助，並邀請鄭明全擔任專職藝術總監。民國 91 年 7 月起，本空間由原先的會員制度，改為更多元的後援會經營，增加公共性參與理念，以倡導當代藝術創作、展覽、運動為要務，塑造為具有南方生猛特質之「替代性」藝術活力場域。除加強經營之活力與特色外，同時也深化替代、實驗的空間內涵，並以四大主軸理念經營如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.加強北、中、南藝術團體間的互動交流。 2.積極培植新秀之潛力。 3.強化主題策展及藝術論述，且加強與國際之實質交流。 		

	<p>4.跨領域結合各方資源，並致力於社區互動方案。</p> <p>「新浜碼頭藝術空間」歷年來秉持著上述理念，其主要目的為推廣高雄當代藝術，同時培養如藝術家、藝術評論者及藝術行政與管理等專業人才。97年中旬，「新浜碼頭藝術空間」由執行委員會共議獨立籌組人民團體。由於本空間十餘年來建立的特色，及諸多來自藝術界各方的人才與支持，「新浜碼頭」在獲得多位藝術先進及同好的響應之下，於民國98年1月10日，重組「高雄市新浜碼頭藝術學會」，正式立案改制。承接「新浜碼頭藝術空間」重任，延續早期由「高雄市現代畫學會」菁英共創的精神，同時自覺對於拓展高雄當代藝術的重責，本學會將更加努力建構高雄藝術於創作、學術上的平台，以及強化藝術與社會大眾的接軌。</p>		
填表時間	2013年 6 月 30 日	填表人	楊堯琿

畫廊年表

總表編號	182	畫廊名稱	新浜碼頭藝術空間
■負責人 □經理人	新浜碼頭藝術學會	成迄時間	1997~
日期	展 覽		
1994.12.31~ 1996.03.15	周文麗「情意綜」個展		
1997.08.30	張秉正、潘大謙、龔昭義、李俊賢、黃世強、邱裕盛、陳水財「物質思想起」展覽		
1997.11.02~11.16	滾動畫會「還我本色」展，展出：管振輝、陳高暉、王宗顯、柯燕美、陳艷皇、陳豔貞、蔡宗芬、黃仲成、林正盛、林世聰、林蔭棠。		
1997.11.22~12.07	林麗華「美麗、神聖、宿命(一)」個展		
1997.12.13 ~12.28	吳梅嵩作品展「旅行紀念品-1」於 A 展覽室		
	李俊賢個展於 B 展覽室		
	陳水財「97 作品展—虛擬真實」C 展覽室		
1997	藝術公投：消費題—王振安個展		
1998.01.01~01.17	賴新龍畫展		
1998.01.24 ~02.15	陳偉水墨作品展 A 展覽室		
1998.03.22	林熺俊「視形的轉化」抽象畫個展		
1998.04.18~5.3	管振輝、陳高輝個展		
1998.06.20~6.14	蘇志徹個展		
1998.06.20~7.5	邱裕盛「生活樂趣展」B 展覽室、林世聰個展、黃士強個展		
1998.07.29~7.31	「美」夢成真—我愛新浜捐畫展		
1998.08.01 ~8.16	林蔭棠 1998 作品展「成人玩具」A 展覽室 陳彥名個展「透明的容器」B 展覽室。		
1998.08.22~9.6	許智育個展 A、C 室。		
	林正盛個展		
1998.09.12~9.28	柯燕美、蔡宗芬個展		
	林麗華個展「美麗·神聖·宿命(二)」		
1998.10.03 ~10.18	吳光禹寫生畫展「97—98 高雄港、南台灣、金門風景寫生作品展」		

1998.10.24~11.8	黃叢富個展、賴新龍器畫展	
1998.12.05~12.20	劉芙美個展	
1998	林正盛個展	
1999.02.06~2.21	新春小品展	
1999.03.20~4.5	吳光禹、陳偉、蘇志徹個展	
1999.03.30~4.5	蘇志徹個展	
1999.04.10~4.25	林世聰跨世紀油畫個展 C 展覽室。	
1999.04.28~5.6	林正盛「監獄之旅集合藝術個展」	
1999.05.01~5.7	林正盛個展	
1999.05.08~5.20	李錦明·賴新龍募款展	
1999.05.22~6.27	吳梅嵩 99 作品展「記憶無邊界—Unlimited Stops of Memory」	
1999.07.06~7.28	謝敏文、唐唐發、李宜全聯展	
1999.09.04~9.19	「郵」戲藝術	
1999.09.25~10.10	「明日之星」展於，展出：洪根深、陳水財、陳隆興、唐自常、許自貴、蘇信義、陳艷淑、陳偉、李俊賢、蘇志徹、林麗華、李億勳、黃世強、宋清田、吳梅嵩、劉芙美、林正盛、蔡瑛瑾。	
1999.11.13~11.28	林熺俊個展	
1999.12.04~12.19	王紫芸個展	
	「裘安·蒲梅爾個展—容器」、「張慧蘭個展—巢穴·記憶」、王紫藝「肖像」系列	
1999.12.25~ 2000.01.09	林正盛參與現代畫學會年度聯展「千禧契約」	
2000.01.11~01.14	陳艷皇參展「還我本色」	
	周文麗參加「十 Path」空間裝置展；參加「Or—嘔！哦！喔！噢！」4人展	
2000.01.15~1.30	李銓「心靈工業」與黃圻文「玫瑰共和國」個展	
2000.02.05~2.20	林麗華、蔡高明個展	
2000.02.12~2.24	林麗華 2000 作品展	
	蔡高明作品展	

2000.02.26~3.12	林滿津、李俊賢個展	
2000.02.27~03.12	徐洵蔚個展	
2000.02.27~03.14	潘大謙個展	
2000.03.17	「素描展—林弘行個展」 「詩不詩—楊仁明個展」	
2000.04.08~04.28	劉芙美現代畫展	
2000.04.29~05.14	張秉正、潘大謙、龔義昭「永和工廠之寫實主義」展	
2000.05.20~06.04	陳偉、林亦錚、林麗真、龔志菁「四人幫聯展」	
2000.06.10~06.25	吳梅嵩 2000 作品發表「旅行紀念品—I」 B、C 展覽室。 許興旺 2000 作品展	
2000.07.01 ~07.16	管振輝個展、林世聰油畫展、陳高暉個展	
2000.09.02~09.17	劉素幸「形體解碼」	
2000.09.23~10.08	宋清田 2000 繪畫作品展「生活新紀錄」	
2000.10.14~10.29	林麗華、蘇志徹、魏鎮中個展	
2000.10.16~10.29	蘇志徹「出入之間系列 II」個展	
2000.11.04~11.19	李億勳、黃世強個展	
2000.12.16~12.31	「即時考古 II—張新丕 2000 作品展」	
2000.12.16~ 2001.02.28	「拈花惹草 播種~成長~結果」展，策展： 柯燕美，展出：林世聰、陳俊雄、柯燕美、 劉芙美、林麗華、紀委佟、張惠蘭。	
2001.01.06	甜蜜時代—僑仔頭糖廠裝置文件展	
2001.02.03~02.18	蔡瑛瑾「錢進失落園個展」裝置藝術展 陳世憲、林滿津聯展	
2001.03.03	「鄰居藝術『家』」展	
2001.03.16	吳梅嵩「鄰居藝術家」展覽	
2001.06.09~06.24	黃瑛玉裝置藝術展、郭定原攝影個展	
2001.07.21	「出賣藝術家」畫展。	
2001.07.29	第 2 屆高雄港—咱的港風情畫	
2001.09.23	個體顯影 II 流象—2001 梁任宏動力影像 裝置個展	
2001.09.28	「生命系列—劉芙美的現代畫」個展	

2001.09.29~10.14	劉芙美個展	
2001.10.20~11.4	黃圻文、李銓雙個展	
2001.11.10~12.2	李億勳個展	
2002.01.02	「甜蜜鹽埕埔」裝置藝術展	
2002.03.02~03.31	林熿俊個展	
2002.04.06~04.28	戴佳茹個展	
2002.05.10~06.02	張志平個展	
2002.06.08~06.16	王國益「距離·顯影」個展	
2002.06.10	張志平「高雄·新兵·觀念·行動」個展	
2002.06.21~06.30	楊順發「分割」個展	
2002.07.06	「大船入港—現代眼畫會新兵碼頭群展」	
2002.12.07	「人性、自然與科技—SIGGRAPH 2002 數位藝術創作展」	
2002.12	楊順發「分割」個展 王國益「斷裂」個展	
2003.01.11~1.31	周文麗影像裝置個展「煉靈詩篇」	
2003.03.01	「陶敘+ 陶述+陶語—2003 好陶聯展」	
2003.05.03	「黑手打狗·工業高雄—大高雄藍領藝術家創作風格初探」聯展	
2003.09.06	「碼頭走跳：嘯狗湧」展	
2003.12.06	2003 大高雄之粉紅色的腰帶	
2003	周文麗「煉靈詩篇」影像裝置展	
2004.05.26	「踢館」交流展。	
2004.09.18~10.3	曾玉冰 2004 創作個展—造景愛河	
2004.10.08	雜交優勢—魏禎宏、阿民、水谷篤司聯展	
2004.11.20	擴張與歸零—『打南無』：潘大謙個展	
2004.12.11	蔡宗芬個展	
2005.03.12	《流行感冒》另類空間之南新兵北樂園交流展	
2005.05.07~5.28	「停電通之 I—當下產出，場所的重新閱讀」，郭瑞祥策畫，近 80 位創作者於此期間進入該展場內創作。參展藝術家：段秀茹、劉育明、朱俊勳、羅笙豪、李耀騰、簡培雯、許俊昌、何佳興、劉育良、王惠	

	玲、李慧如、陳惠菁、陳小琳、劉勁麟、陳昭先、夏祖亮、高昌湧、姚鐵城、徐千薇、饒慧瑛、郭孟賢、林文祺、羅正傑、蔡昌延、林雅雅、柯達倫、李德茂、廖美茹、鍾艾君、高采琳、洪鈞元、翁君菱、陳富菊、王育仁、蔡坤龍、劉美玲、趙芳綺、吳湘怡、郭俸安、高嘉宏、郭泓穎、陳冠彰、羅智信、吳祥源、楊清鶴、姚懿紋、饒曉娟、林建忠、顏維萱、陳靜怡、尤傑、林芸蓁、呂筱琳、侯怡亭、王淑敏、呂沐苙(石頭)、邱嘉慶、陳淑華、王振宇、黃乙峻、施翔閔、姚靖軒、蘇珩、賴文忠、鄭勝鴻、蕭穎恬、高嘉宏、倪祥、劉建良、吳祥源、林婉婷、高子雅、蔡惠盈、陳衍儒、曾柏仁、周孟曄、楊依陵、陳容瑱	
2005.10.07	台灣女性藝術協會「快樂指數—台灣女性藝術協會年度大展」，籌畫者有葉子啓、林雅雯、賴芳玉、陳淑華、柯燕美。	
2005.11.05	「SeeSaw〈翹翹板〉」展覽，參展：許淑真、蕭聖健、李鳳如、大衛·米勒、安娜·班洛克、史都華·泰德。	
2005.12.03	影·響·新·ㄅ—新世代的影相想望	
2005	蔡宗芬「無題」個展	
2006.02.11~2.26	「酒色宜春」2006年會員主題聯展 新浜碼頭會員主題展 郭育涵、陳杏綺聯展	
2006.03.04	「觸·生 2006 Tengo」聯展	
2006.04.01~4.11	相·在林中—張金玉 2006 個展	
2006.05.27~6.18	2006 鍾艾君油畫個展 「形體·反射·移轉」2006 鍾艾君油畫個展	
2006.07.01~08.01	鄭秀如紐約駐村創作展	
2006.08.05~8.27	源源本本—洪上翔、李奇相、Emilie (法籍藝術家) 創作聯展	
2006.09.02~ 9.24	王國益 2006 個展	
2006.10.30	「以恐懼之名」聯展	

2006.11.04	進駐/位移・游走於工作室內/外的敘事	
2006.12.04~12.24	趙世琛個展	
2006	可藝術、無級數、沒輸贏——放置—placing—王振安個展	
2007.01.24 ~2.11	劉芙美個展	
2007.03.03~3.25	李鑫益、何佳真、陳淑真 3 同人創作展	
2007.03.31~4.22	柯應平個展	
2007.06.30	新浜碼頭舉行高雄市現代畫學會 20 週年大展計畫—「打狗轉大人趴趴走」、「藝術圈走透透」聯展。	
2007.07.28~08.19	.高師大跨領域主題策展---燕巢物語	
2007.08.18~09.16	邀請展 --- 現實，頑固的音形 Reality Basso Ostinato in Art	
2007.08.25~09.16	.心情複製—陳水財策展	
2007.09.29~10.14	軟心式--2007 陳迦恩個展	
2007.10.20~11.11	大花園---潘大謙個展	
2007.11.17~12.09	Touch Your Heart---許淑真和馬月亮 TANYA 的雙個展	

2007.12.16~2008.01.06	「慾望私奔」--黃文勇策展		
2008.01.12 ~02.03	camera 卡麥拉---綠泡藝術團體展		
2008.03.08~03.30	蔣佳綺、郭季紘個展		
2008.04.04~04.27	台灣新藝交流展		
2008.05.03 ~05.25	高師三團主題展		
2008.06.07~06.29	好陶辦桌		
2008.07.05~07.27	高師四團主題展		
2008.09.06~09.28	影武者展		
2008.12.06	周文麗「情意綜」個展		
2008~12.28	「說故事的心靈」文化的再現與差異		
2008.01.12 ~02.03	CAMERA 卡麥拉—綠泡藝術團體		
2008.03.08~03.30	Qui ? 誰? 蔣佳綺、郭季紘雙個展		
2008.04.05~04.27	五秒中—此境中的位移／當代藝術的多向度空間探索		
2008.05.01~05.24	Softly Run//10 人聯展		
2008.06.06~06.28	流光		
2008.07.05~07.27	0911656721、0911700512、0932317191、0937490238、0952893116、0921700388		
2008.8.9~8.31	我看見你〔敘篇〕/林巧芳個展		
2008.09.26~09.28	釀一個酒窩/多談體		
2008.10.4~10.26	台灣新藝 v.s 新浜碼頭交流展—出走		

2008.11.8~11.30	〔 X 〕 - 吳燦政個展	
2008.12.8~12.30	龍馬有一多重節奏的解離視覺	
2009.1.3~1.24	City Image 城市意象・視覺符碼	
2009.2.7~3.1	承先啟後－2009 新浜碼頭會員聯展迎春慶	
2009.3.6~3.29	人之 CHU	
2009.4.4~4.26	亮晶晶不革命軍	
2009.5.2~5.31	角色的框架-何佳真個展 內底坐、飲茶-陳意良個展	
2009.6.13~7.19	身體慫慫	
2009.8.1~8.21	追日-「以時間為名」互動裝置影像聯展	
2009.9.2~9.19	鏡外之境—宇中怡、張慈倫雙個展	
2009.9.24~10.15	王富娘 2009 個展	
2009.10.17~11.8	接觸・蔓延—陳奕彰個展	

2009.11.14~12.6	在親密與疏離間拉扯的世界－黃于珊 莊惠琳雙個展	
2009.12.12~1.3	河岸阿美的物質世界 O ka hirahira'an no kalo ma'ama'an i Sa'owac a 'Amis	
2010.1.10~2.7	超脫－2010 周耀東個展	
2010.1.16~2.7	回來－葉育君個展	
2010.1.16~3.21	新樂園・VT・新浜南北串連展	
2010.2.27~3.21	黃長壽個展 II v.s Channel 【V】	
2010.3.27~4.4	視覺感性－張錦郎雕塑個展	
2010.3.27~4.18	變身－陳卉穎個展	

2010.4.10~4.18	Eyes and I 呂裕文個展	
2010.4.24~5.16	Sean Froese-The Dark Side of Illustration	
2010.5.22~6.13	假扮的天使 & 秘密花園	
2010.6.19~6.27	打狗復興漢	
2010.6.30~7.11	那美麗	
2010.7.24~8.15	主人 ONLINE 蔡宗祐個展	
2010.8.21~9.12	手分手・等雨停 陳禹廷個展	

2010.9.18~11.7	關於那些，我們推讚+1	
2010.11.13~12.5	HTTP:// WWW.HOMER.COM.TW 江孟撰影像創作個展	
2010.12.11~12.31	顯影記—塵埃落定後的披星戴月	
2011.1.6~1.30	01/06~01/17 城市 標本 林佩穎個展 01/19~01/30 蔡音環/陳怡如 雙個展	
2011.2.19~2.28	保證掛	
2011.3.2~3.6	初曦—新媒體藝術個展	
2011.3.12~4.3	END 半調子聯展	
2011.4.9~5.1	閃燃—發酵的皮層	

2011.5.7~5.29	鋼彈 GUNDAM—陳奕彰創作個展	
2011.6.4~6.25	回歸純真	
2011. 7.16~8.7	「四季」 周耀東 王庭捷 雙個展	
2011.9.10~10.2	平底鍋—實驗影像展	
2011.10.8~10.30	玩不夠！在南台灣的兩個天空_蔡水林與莊明旗 100 年創作雙個展	
2011.10.8~10.30	開天窗 Ctrl+C ,Ctrl+V	
2011.10.30	貳勢力論壇-跳舞時代	

2011.11.5~11.27	《出神紀》	
2011.12.18~2.26	白日夢-崑山視傳聯展	
2011.12.31~1.20	覓托邦	
2012.3.3~3.25	意志—表象	
2012.4.28~5.20	高雄山海津[何從創作個展]	
2012.5.26~6.17	2011 S.P.P. 新秀【歧義劇 — 陳況豪個展】	
2012.6.23~7.15	「模型-事件」移地計畫 - K' s Art X SPP 2012 串聯展	

2012.8.18~9.9	無地緣系列 - 無家緣 八娜娜個展 2012/8/18~9/9	
2012.10.13~11.4	SPP 新秀徵件 PartII-“微風” 煦” 徐一自然 是是如此—2012 秋 吳冠瑩個展	
2012.11.10~12.2	烏魚炒米粉·金光強強滾—新台灣壁畫隊 之「金光派·對」特展	
2012.12.8~12.16	藝思 is...	
2012.12.19~12.30	解籬 共構	
2013.1.5~1.25	無以名狀-漂流在過往的美好時光 周益弘 個展	
2013.2.23~3.17	新浜碼頭 2013 會員聯展	
2013.3.23~4.14	2013 莫嘉賓 個展 — 石化作用	
綜合活動		
2001.03.03	「看、聽、摸、坐、聊」藝術研習營	
2001.10.15	新浜碼頭藝術空間以「看見高雄—在地的視覺能量」為題，籌劃民間版 2001 高雄貨櫃藝術節，參與單位包括：「中華藝術學校」、「青山國小」、「藝術家工作室」、「豆皮文藝咖啡館」、「新浜碼頭藝術空間」、「山美術館」、「積禪 50 藝術空間」、「高雄福華名品」。	
2004.11.20	新浜碼頭藝術空間策畫「2004 高雄國際會客室—高雄藝術家海外藝術交流成果	

	論壇」，與會：潘大謙、蕭聖健、許淑真、張惠蘭、石晉華等。
2012.2.4~2.26	【您娘家】新浜碼頭開春「藝術家的收藏展」暨 拍賣會
1999.11.13~11.28	李億勳「後金屬時代」個展，舉辦「何謂高雄風格創作」講座。

豆皮文藝咖啡館



探索藝術可能性的先行者：豆皮文藝咖啡館-劉秋兒

時期：2013/03/24(日) 14:00~16:00

地點：豆皮文藝咖啡館

受訪者：劉秋兒

採訪者：鍾穗蘭 高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄

高采琳（以下簡稱高）：成立藝文咖啡館的動機？

劉秋兒（以下簡稱劉）：原本在台北生活，之後回高雄工作，平常工作之餘常去一些藝文空間，每當到新浜碼頭參觀，總覺得是不同世界的人。一般人不容易很自在的去觀賞，之後有了筆資金就決定自己開一間咖啡館。能夠輕鬆的邊喝咖啡邊看展覽，因為這樣的想法，有了今天的豆皮文藝咖啡館。



鍾穗蘭（以下簡稱鍾）：剛開始成立的咖啡館狀況就是現在這樣嗎？

劉：1999年11月成立豆皮。因為一直不斷在醞釀該怎麼處理這空間而動工晚。猶豫要保留空間原本的樣子還是重新整修一翻，因為空間本身就是作品本身，但後來又想說可以注入些新的想法與嘗試，決定將空間的個性保留下來，而成了現在你們所看到的豆皮。

鍾：一開始的想法就是以複合式經營的方式來運作豆皮嗎？

劉：以一種比較頹廢的觀感來處理這樣的空間（豆皮）。主要是因為屋齡本身夠久，空間本身的「時間感」更要突顯出來，雖然有些地方髒，但那是它自然的呈現。¹⁰

¹⁰ 對秋兒本身的觀點來講，它是單一「品種」的經營，不是複合式。後來時下流

鍾：當時台南也有類似的閒置空間再利用，時間比豆皮晚，以舊空間利用來說，豆皮在當時算是蠻前衛的。

劉：當時的想法是呈現這空間的「時間感」，決定維持原狀，因為整個空間沒油漆過，有些藝術家們看不過而自行將部分空間油漆。

豆皮前面兩個展覽是我的個人展，也算是個示範展，之後漸漸覺得這是空間的一個特色。

鍾：有想過嘗試做藝術品的買賣嗎？

劉：我接受藝術品可以商品化的可能性，這對藝術家和空間經營者都是一個支持。

鍾：是否會考慮採用主動的行銷手段？

劉：交易的成功案例不多，多以較順其自然的方式。

鍾：對於高雄的藝文空間與中北部的差異有什麼樣的想法？

劉：若以經營方式來說，比起台北，高雄的收藏者較(少)不介意。收藏群在豆皮的規劃裡也比較無力經營，因為高雄的收藏家這區塊較弱，開發需要花很多時間與精力。有別與台北的條件，在高雄的藝術家不少，但兩者又不太一樣。台北的藝術家著重周邊行銷與曝光，南部好像不太注重，所以我們更希望能以一個實驗性的方式提供一些藝術家來表現，但相對的收藏上就難以照顧周全。兩種經營方式，一個是要以市場的趨勢來經營，或是著重在挖掘藝術的表現，我屬後者。

鍾：如何選擇合作的藝術家、合作的方式與經營的策略？

劉：其實是以一個實驗的方式，透過一個活動、展覽或表演的方式。主要的收入來源還是以銷售咖啡來支撐。從開幕到 2006 年；整整 6 年的時間、展覽都是免費，而後決定酌收費用時，開始一連串的挫折。在豆皮展覽的藝術家來自不同地方，大部分為南部藝術家呈現居多。

高：豆皮裡擺放地下音樂或劇團有關這方面的書籍，購書大概是哪些人？

劉：會有一個買賣機會，大部分是單純來喝咖啡的人、不期而遇看到，或是剛好藝術家有準備資料，也剛好有人喜歡時才會達成交易。

行「複合式」這樣的說詞，只要它不是談論的主題時，通常就不會申論。所以這裡秋兒說「是」。

鍾：在豆皮展覽的藝術家們年齡層平均較低？

劉：應該是，可能是年輕或實驗性強的藝術家，會比較喜歡豆皮吧！？

鍾：高雄的畫廊或藝文空間分很多種類型，不過卻提供了青年展出機會和空間，比其他城市來的充足？

劉：其實是因為高雄缺乏收藏的系統與脈絡可以掌握，人的環境問題、整個經濟性的結構將會影響收藏的價值。其實藝術家來經營是不容易的。

鍾：從成立至今，遇到了哪些挫折？

劉：剛開始沒什麼經驗，總認為藝術家問我意見是真要我提意見，實則不然，他們只是基於某種禮貌，所以不小心就讓藝術家感覺尷尬或誤會成受到干涉；後來就鮮少這問題。另外自己的創作時間變少了，卻還要用心力來經營。和一開始幾乎完全沒經營經驗的情況下，繳了非常多的學費。

鍾：如何培養和維繫與藝術家的關係？

劉：南部藝術家、藝術空間或藝廊彼此有經紀關係的其實不多，但若藝術家喜歡這樣的空間自然就會有互動。豆皮空間的發展不是一般畫廊業那種以開發經濟為主的發展模式，而是一個嘗試以社會價值取向的經營模式，譬如連結在地社團一起發起高雄第一個火車站的保存運動、譬如提倡城市行走，藉以在地觀察即能就地抵抗各種不明的人文破壞、譬如支持野草莓學生運動、支持成立藝術創作者職業工會、策展更多讓藝術家能自覺自省的藝術參與，如狂喜日、勞動藝術、井底計畫等等…但我認為這有抵抗意識和自發性表現的，都算一個社會重要資產。

高：豆皮成立到現在，跟整個社區和高雄帶來藝文上的影響？

劉：用豆皮立場很難回答這問題，但可以從平常的媒體裡對豆皮的反應，讀出幾個訊息，譬如*將畫廊與咖啡館結合(民生報)、*另類裝潢是一大特色(中晚)、*極有個性的空間裡音樂藝術戲劇繪畫都可以暢快的表現(GQ 雜誌)、結合在地歷史很休閒的藝術空間(聯合報)、*前衛另類自由的藝術據點(高雄線上)、*公民的藝術公社(藝術家雜誌)、*藝術社會的「異術」革命(高市文創產業紀事)、*高雄五福四路的廢墟天堂(表演藝術雜誌)、*混種藝術風(鳳舞)、*公共議題的關注和行動(國藝會刊本)、*城市抵抗行動-藝術空間的實作經驗(中山大社研所論壇工作坊)、關切環境比談美學更為重要-豆皮(今藝術)等等。

高：你覺得高雄的文化是什麼？

劉：可能就是先做了再說（就是「爽」、「熱」）。高雄的「協調」就是心靈和內在因滿足而協調；對內多於外在市場，其實是因為沒有市場...。

高：對於空間的經營理念是什麼？

劉：大概就是盡其可能的實驗吧。



鍾：高雄人具有批判性的、不受規範，尤其是藝術家。包括很多種面向，如經營者的角色裡是否有那種反骨的因子？

劉：其實難以定義藝術家，藝術家其實是很多元的。乍看就是高雄藝術家熱情不在乎市場，但任何形容都與現實有距離。我不相信這城市裡的藝術家真的是這樣，有可能是因為這個市場是扭曲不全的，導致即使在乎也感到非常困難。

一個檔期或一個單獨的展覽，對整個美術或生態說要有什麼貢獻，其實比較不容易，但若是一個空間用長時間經營；可能就比較有一些眉目。豆皮是個開放的藝文飲食空間，不能替代美術館或畫廊，雖然經常有人把它說成「替代空間」。空間都各自有其不同條件和個性，唯一相同的應該都是給藝術家展現的地方，從中帶給藝術家有更多面對不同空間的處理能力和經驗...。

鍾：請以一句話為自身畫廊的特質、定位做註解。

劉：「豆皮就是豆皮，讚！」，豆皮著重在展覽的一個互動和意義，而不是做為一個市場的意義。豆皮不僅僅只是個畫廊或咖啡館，而是藝術跟觀眾之間的媒介。

鍾：一般人對豆皮的印象，已經沒有聚焦在咖啡上而是藝術本身，這十年的經營之中是否帶來什麼觀點？

劉：到豆皮來的重點如果不再只是討論餐食價錢等的多寡，而是對藝術的談論或讚美，這樣也代表豆皮成功了，不是嗎？

鍾：在豆皮辦過的展覽，對於整個高雄的藝術發展是否有產生關連性？

劉：關照到「藝術家為何而展」在 2002 勞動藝術提出這樣的概念。將行為藝術表演放在生活裡；從消費中不經意地發現藝術。不是在思考高雄美術的範疇，而是著重將行為藝術放到環境，放到空間，再到作品再到藝術家本身。

鍾：豆皮呈現的空間廣；包含很多美術的展覽，並在高雄的環境裡提供了一個實驗性的空間，對於這樣的評論，自己是否認同？

劉：人們會回流，在這邊展覽的作品就會不經意地被人看到，是教人安慰的地方。這個地方對我來說是跨領域，而不是藝術品本身。

鍾：長久以來與你自己長久的計畫是否有落差？

劉：當然有落差！開店前和開店後多少會有落差。而這個落差就是生存上必要的努力。

畫廊年表

總表編號	196	畫廊名稱	豆皮文藝咖啡館
■負責人 □經理人	劉秋兒	起迄時間	1999~
日期	展 覽		圖示
2000.03.04~03.31	劉秋兒個展 1-1995 煉精術道具展		
2000.04.04~04.30	劉秋兒個展 2-2000 前塗鴉展		
2000.05.06~05.28	林砥蕓—室間山水		
2000.06.03~06.25	劉高興個展豆皮文藝咖啡館。		
2000.07.01~07.29	莊宗勳、陳淑華、鄭秀如「三色蛋/Egg×3」聯展		
2000.07.31	豆皮文藝咖啡館每週六.日打烊前 1 小時播放全球最瘧三音樂"打羊秀"開端。		
2000.08.05~08.26	王國益「位移方式」個展		
2000.09.02~09.24	朱仕賢、杜心如、沈珮宜、施彥君、黃純真「X 展」		
2000.10.06~10.23	梁任宏「2000 年的展覽」於台南文賢油漆工程行；11.4~11.25		
2000.10.07~10.28	黃文勇「精神起來」個展		
2000.11.04~11.25	梁任宏、戴秀雄雙個展		
2000.12.02~12.24	蔡獻憲友、柏恆志「O2 有氧」聯展		
2000.12.10	蔡獻友、柏恆志師生合作〔O2 氧〕裝置藝術作品展		
2001.02.02~12.24	李明則「看透自己—裝置藝術展」於高雄豆皮文藝咖啡館。		
2001.02.24~03.08	加拿大新錄影像		
2001.03.10~04.01	潘大謙「慾望出航」裝置藝術展		
2001.04.10~04.29	蔡潔妮「家訓」個展		
2001.05.07~05.27	「湊雞牌」藝術新秀聯展		
2001.06.05~06.24	永生基督書院「搞玩」聯展		
2001.06.26~07.5	葉雪茄「淤積流失」個展		
2001.07.10~07.29	鄭南宏「潛行」個展		
2001.08.07~08.26	聶汎勳「殖入」個展		
2001.09.04~09.16	盧明德、張蕙菁、林郁廷、江易霖「45 度 1」聯展		
2001.09.18~10.4	翁禎源、陳增祥、許淑真、王秀茹、陳立中「45 度 2」		

2001.10.09~10.28	陳明輝「對應與依存」個展	
2001.11.06~11.25	廖倫光「人類、挖掘女體重要現象的海灘」個展	
2001.12.04~12.23	姬俊銘個展	
2001.12.25~ 2002.01.04	文明的紀念：看見愛—曾玉冰影像裝置個展	
2002.01.08 ~3.24~ 2003.1.27	「SHOW 色」張金玉策展女性議題 陳豔淑「粉紅美味 紅色」展	
2002.02.05~05.24	柳菊良「生命哲學 綠色」	
2002.03.05~03.24	周文麗「內在心靈 藍色—愛慾修道院」展	
2002.04.01~06.30	由湯皇珍集結 11 位藝術家之「尋找城市 II-港口」 聯展	
2002.04.09~04.26	林冬吟、李昆霖、劉秋兒、謝東寧、陳愷璜「尋找 城市 II-港口」	
2002.05.07~05.26	湯皇珍、滾動論、劉秋兒、崔廣宇、陳愷璜、王振 蕙「尋找城市 II-港口」	
2002.06.04~06.23	湯皇珍、謝明達、林俊吉、劉秋兒、陳愷璜「尋找 城市 II-港口」	
2002.07.09~07.14	勞動藝術 I*01—莊普 播種者	
2002.07.16~07.21	勞動藝術 I*02—高師大 5 人聯展 BOX	
2002.07.23~07.28	勞動藝術 I*03—王民崗 國畫習作	
2002.08.08~08.11	勞動藝術 I*04—許銘文 不路狄賽	
2002.08.13~08.18	勞動藝術 I*05—張蕙菁 桃花源	
2002.08.25~08.25	勞動藝術 I*06—歐秋媛 狀況外	
2002.09.17~09.22	勞動藝術 I*09—鴛畫會 包裝鴛	
2002.09.24~09.29	勞動藝術 I*10—劉純好 起來	
2002.10.08~10.13	勞動藝術 I*11—王建凱、何晃岳 異性同質、勞 動對話	
2002.10.13~10.20	勞動藝術 I*12—胡其明 勞動·勞動/反射中的流 動空間	
2002.10.15~10.20	胡其明個展	
2002.10.22~10.27	勞動藝術 I*13—劉素幸 多層次的時間和空間	
2002.11.05~11.10	勞動藝術 I*14—後八 無疑地，後八	
2002.11.12 ~11.17	勞動藝術 I*15—曹世欣 獻給幸福	
2002.11.19~11.24	勞動藝術 I*16—周耀東 進化、蛻變	
2002.11.26~12.01	勞動藝術 I*17—魏聰洲 上海蔣天與高雄弄潮女	

	的網路愛情故事	
2002.12.10~12.15	勞動藝術 I*18—陳明惠 落塵	
2002.12.24~12.29	勞動藝術 I*20—翁啟榮 羅索-老銀飾與節藝的表現	
2003.03.06~03.24	高俊宏「再摺皺——山喬茵紅的愉悅」個展	
2003.04.08~04.27	冠德、駿良策劃「使命」於豆皮文藝咖啡館，參與：婉婷、川實驗室、政翰、瀨瑩。	
2003.05.06~05.25	冠德、駿良策劃「使命」於豆皮文藝咖啡館，參與：婉婷、川實驗室、政翰、瀨瑩。	
2003.06.02~06.29	姚瑞中策展「金剛不壞—台灣當代行為藝術錄像展」，參展：陳愷璜、李銘盛、劉秋兒、湯皇珍、陳界仁、張永村、石晉華、陳永賢、江洋輝、林俊吉、崔廣宇、後八、得旺公所、石頭、顏忠賢、施工忠昊、國家氧、蘇匯宇、謝明達、周文欽。	
2003.07.08 ~07.13	勞動藝術 II—蔡宗芬 虛與實	
2003.07.15~07.20	勞動藝術 II—陳艷皇 長與寬	
2003.07.22~07.27	勞動藝術 II—陳高暉 三角形的多種聯想	
2003.08.05~08.10	勞動藝術 II—管振輝 無盡大地	
2003.08.12~08.17	勞動藝術 II—林正盛 調色盤	
2003.08.19~08.24	勞動藝術 II—林家賢 線索	
2003.08.26~08.31	勞動藝術 II—張克享 巫舞	
2003.09.09~09.14	勞動藝術 II—郭家祈 A Shoot A片	
2003.09.16~09.21	勞動藝術 II—施婉玲、吳美滿虛像	
2003.09.23~09.28	勞動藝術 II—林敏智 演化	
2003.10.07~10.12	勞動藝術 II—黃志偉 在原位 II	
2003.10.14~10.19	勞動藝術 II—陳淑燕 柔性佔據	
2003.10.21~10.26	勞動藝術 II—林正欣&學生群方寸之間-小中見大	
2003.11.04~11.09	勞動藝術 II—黃法誠 流動	
2003.11.11~11.16	勞動藝術 II—黃照明 口~	
2003.11.18~11.23	勞動藝術 II—洪瑞杏、蔡文生、梁國雄 心動·動心	
2003.11.25~11.30	勞動藝術 II—焦聖偉、高昌湧轉轉轉 VS 飄呀飄	
2003.12.09~12.14	勞動藝術 II—王庭捷個展	
2003.12.21~12.26	勞動藝術 II—許憲章 竹木工藝	

2003.12.23 ~12.28	勞動藝術 II—吳佩珊 迴光返照	
2004.01.17	「12H Behavior 第1次行為藝術—一整晚—阿川行為群」, 成員: 葉子啟、林季怡、張馨尹、張雙鳳、林杏鴻、馮騰宣。	
2004.02.03~02.05	勞動藝術 III 裝展—郭大喜 不要教我想主題	
2004.02.10~02.12	勞動藝術 III 裝展—番羽卓八 水墨山水粗展	
2004.02.17~02.22	張永村策劃靜態展覽「藝術總統人人當」	
2004.02.28	「12H Behavior 第2次行為發生」, 成員: 林季怡、高俊宏、賴玥伶、阮仁珠、尚恩、林杏鴻、葉子啟。	
2004.03.09 ~03.11	勞動藝術 III 裝展—黃薰薰 不能平	
2004.03.16~03.18	勞動藝術 III 裝展—黃瑛玉 生之慾 III	
2004.03.27	「12H Behavior 第三次行為發生」, 成員: 鄭詩雋、顏亦慈、盧崇真、尚恩、謝明達、賴玥伶、林經寰。	
2004.04.06~04.08	勞動藝術 III 裝展—林嘉慧 !派對	
2004.04.13~04.15	勞動藝術 III 裝展—林維訓 只有藝術家才看得到	
2004.04.20 ~04.22	勞動藝術 III 裝展—丁昶文 記憶的路徑	
2004.04.24	「12H Behaviour 第四次行為發生」, 成員: 林杏鴻、徐進玲、胡承榮、高俊宏、湯皇珍、阮仁珠。	
2004.05.04 ~05.06	勞動藝術 III 裝展—湯雅茹 緩拍	
2004.05.11~05.13	勞動藝術 III 裝展—李政輝 犯罪藝術的延續	
2004.05.25~05.27	「勞動藝術 III 裝展—8人衣起玩」, 成員: 林虹華、趙怡涵、陳芊伶、吳少喬、溫曉梅、林佳德、李佳蕙、曾玉珍。	
2004.05.29	「12H Behaviour 第五次行為發生」, 成員: 阿吉、西米露、邱信豪、李俊陽、阮仁珠。	
2004.06.08~06.10	勞動藝術 III 裝展—Scott Everingham 人體	
2004.06.22~06.24	勞動藝術 III 裝展—王姿櫻 Where are you going?	
2004.06.26	「12H Behaviour 第六次行為發生」, 成員: 石頭、張永村、蔡繡如、小船(謝弘文.蔡依庭.張子午)、賴玥伶。	
2004.07.13	勞動藝術 III 裝展—竹下香織場	
2004.07.20~07.22	勞動藝術 III 裝展—李耀生 會走路的植物	

2004.07.31	「12H Behaviour 第八次行為發生」，成員：高俊宏、吳冠德、施工忠昊、邵慶旺、一般文化(謝弘文、蔡依庭、張子午)。	
2004.10.11	阿川行為群「愛戀身體 行為人間—2004 台灣亞洲行為藝術交流文件裝置展」	
2004.11.02~11.12	陳學漢「無秩序」個展	
2004.11.23 ~11.26	行為錄像放映展—豆皮行為一整年小回顧	
2004.11.27~11.28	2004 亞洲行為藝術交流展	
2004.11.30~12.3	「三個加拿大人 bertBWsmall davebwcrop cohen」展	
2004.12.07~12.10	陳俊雄「玩物上進」展	
2004.12.14~12.17	Terence「eyes」個展	
2004.12.25	「12H Behaviour 第八次行為發生」，成員：丁寓中、邵慶旺、施工中昊、丁婉仟、王民崗。	
2005.01.04~1.14	黃俊傑「中國神話創作系列」展	
2005.01.18~1.28	莊宗勳「About head」展	
2005.02.01~02.11	陳德容「白熊 灰熊 黑熊水比較厲害」展	
2005.02.15~02.25	黃貴莉「搞什麼花樣?(從 LV 到實踐)」展	
2005.03.01~03.11	威佳豪「光當個攝影師，其實就能讓我很快樂」展	
2005.03.15~03.25	瑪心田「"For Play" A Look at a view...」展	
2005.03.29~04.8	林巧惠「可以天馬行空的胡亂寫,描述繪畫的主題...」展	
2005.04.09~04.22	張騰遠、蘇傳鈞、王建浩、林慶芳「發條」聯展	
2005.05.10~05.30	莊東橋「失·詩意之後」個展	
2005.05.24~06.3	詹啟偉、王禎祺、宋鸞萱、陳建道「我 22 歲，我沒有設精!!」聯展	
2005.06.07~06.17	陳郡怡、楊佳容、翁珮琄、張庭瑄、邱雅惠、黃文珊、蘇韋「開始之後」聯展	
2005.06.21~07.03	黃慶記「故事」個展	
2005.07.05~07.29	林鴻銘創作展	
2005.08.02~08.14	詹慧玲策劃「搞關係??!!」展	
2005.08.16~08.26	「THE OPEN CAGE」展	
2005.08.30~09.18	林正明「Each stroke comes from my mind」展	
2005.09.20 ~9.23	阮仁珠「迷你嚇嗑個人影展 1」	

2005.09.27~10.9	蚊子「密進...」個展	
2005.10.07	台灣女性藝術協會「快樂指數—台灣女性藝術協會年度大展」，籌畫者有葉子啓、林雅雯、賴芳玉、陳淑華、柯燕美。	
2005.10.11~10.23	「愛戀身體 行為人間」展	
2005.10.25~10.28	蘇匯宇「迷你瞎客個人影展 2」	
2005.11.01~11.20	賴玥伶「回蕩」個展	
2005.11.22~11.25	戴光郁「迷你瞎客個人影展 3」	
2005.12.17~12.25	黃志偉個展「漂浮·城鄉」	
2006.01.03~01.13	南女院美術畢業班水彩展	
2006.01.14~01.22	雨果「過程」個展	
2006.01.24~01.27	鄭詩雋「迷你瞎客個人影展 4」	
2006.01.31 ~02.10	鄭又菁、黃漫玲「春夏秋冬 & 瞬間」聯展	
2006.02.11 ~02.19	林書楷「非主流，書寫」個展	
2006.02.21 ~02.24	劉成英「迷你瞎客個人影展 5」	
2006.02.28~03.10	林慶芳個展	
2006.03.11~03.19	何凱德攝影個展	
2006.03.21~03.24	葉怡利「迷你瞎客個人影展 6」	
2006.03.28 ~04.07	吳敏綺「秘密」個展	
2006.04.08~04.16	曾立宇、蕭禹琦、卓心薇「故鄉與異國」聯展	
2006.04.18~04.28	李佳蕙「無題」個展	
2006.05.30~06.09	劉純妤「持續狀態」個展	
2006.06.10~06.18	陳家瑩、陳芳怡、郭珏娟「當最晦暗的陰影奪去了唯一的光」聯展	
2006.06.02~06.25	初回——一群死小孩的創作展	
2006.07.04~07.16	林正盛+蔡宗芬雙個展	
2006.07.18~07.23	Stive Williams 創作展	
2006.07.25~07.30	林千鈺「殘缺的愛紀念晚會」展	
2006.08.08 ~08.20	邱禹鳳「動動話畫」個展	
2006.08.22~09.01	吳佩珊「不諳~正經八百的揭露自己曖昧躲藏的無知，小心仔細的包裝」展	
2006.09.05~9.17	鄭勝元「形聲微問」展	
2006.09.19~10.1	放著展覽」CLiX 聯展	

2006.10.10~10.20	王惠珊「新國民身分證」展	
2006.10.21~11.3	Issac+蔡志龍「Photography」展	
2006.11.07 ~11.17	張達雨「詩展」	
2006.11.21~12.1	第10屆烏山頭影展	
2006.12.05~12.17	廖詠恩首次個展	
2006.12.19~12.29	鄭詩雋、黃彥穎、黃嘉俐「表演-裝置展—我的青春有個洞」	
2007.05.01~05.06	T ED、SEAN、EMILY 3個人聯展	
2007.05.15~05.18	狗影展-金甘蔗影展	
2007.05.22~05.27	「Easy+Cole Swanson+Steve Williams+...+... 聯展」	
2007.06.01~06.30	周靈芝「一隻貓的寓言」個展	
2007.06.19~06.24	龔萬祥「十年有感-看見平凡中的不平凡」攝影展	
2007.07.12	思慕微微—林維瑜 2007 創作個展	
2007.08.12~08.26	林維瑜個展	
2007.12.04~12.09	高翎婷「片刻的幻象」個展	
2007.12.15~12.22	馬月亮「2PUSH」	
2007.12.25~12.30	Emll Grav 個展	
2008.01.22 ~01.27	黃慧瑜等高師大同學「中風」聯展	
2008.04.08~04.13	Tape Gallery	
2008.05.13~05.18	2008 設計新秀平面數位影像創作聯展/資訊模擬 與設計學系展	
2008.05.20~05.25	「愛玩藝之錯行並置」台南科技大學 97 級美術系 畢業展	
2008.07.01~07.20	豆皮推薦系列 01-賴蓉嫻個展	
2008.07.22 ~07.27	2008 鐵馬影展-高雄場	
2008.07.31~08.17	豆皮推薦系列 02-周耀東個展	
2008.08.19 ~08.31	陳志中「OH!YEAH 現代數位型態之春宮宴圖」個展	
2008.09.02~09.21	豆皮推薦系列 03-戴秀雄個展	
2008.09.21~09.25	郭的二次方」展	
2008.09.30~10.19	豆皮推薦系列 04-簡上淇性雕塑原模型展	
2008.10.28 ~11.16	豆皮推薦系列 05-紀紐約個展	
2008.11.18~11.29	莊榮哲「身體記憶」個展	
2008.04.15~04.20	耍胡塗-愛河國民歌手嚴詠能塗鴉秀	

2009.01.20~02.01	絮語・林維瑜個展	
2009.02.24~03.01	丁禹仲&謝怡如 一起展	
2009.03.24~03.29	光。影的捕捉—李懷義個人創作展	
2009.05.10	2009-高雄設計節	
2009.07.07~12	「新台風」海報設計展~吳宗諶 個展	
2009.07.28~08.09	有一個夢在一扇窗 八月意識~作者 / 袁于芬	
2009.09.22-10.04	鑫女性現代金屬工藝 師生創作聯展	
2009.12.15~12.27	徐國恩+鄭翊良 雙個展	
2010.01.01~03.31	空間就是藝術.展	
2010.08.11	吳佩珊 纖維藝術個展	
2011.01.18~23	I-FUN.甜心攝影展	
2011.02.08~13	邊境生態學-王宏豪個展	
2011.03.01~04.03	抵抗就是美 劉秋兒-嘴巴排泄全系列	
2011.04.05-05.01	黑口水 Black Slaver / 嘴臉系列 Mouthing series 賴瑀伶個展	
2011.05.24~06.12	線程 Threads 林志銳 個展	
2011.06.21~07.03	「造境」- 陳育民平面設計創作展	
2011.06.14~06.19	在路上 On the ROAD—涂潔仁、黃俊翔、丁彥銘、張乘維、賴柏衡、程星蕙、許喬雲、胡小敏、方婕、林宛誼、鍾明娥、郭立亭、邱家嘉、彭惠群聯展	
2011.06.18~06.24	THE TRAVELERS 旅行的意義	
2011.07.05~07.24	有時候 現實牽引著我們回到過去 王郁庭個展	
2011.08.02~ 08.21	東邪西毒 陳世強個展	
2011.08.23~09.11	離塵不離城—慾望、敘事、偽裝的合鳴》黃振旺、黃俊傑、周益弘三人一起足正經聯展	

2011.10.04~10.23	愛極限-郭家妘畫畫展	
2011.10.25~11.06	莊明旗與蔡水林的時空對話 ing 現場創作在豆皮 藝術家莊明旗先生現場創作場次：(每次從晚上 6 點開始進行)一.10/25、二.10/29、三.10/30、四.11/05、五.11/06	
2011.11.22~12.11	霧派在豆皮-黃宏德個展	
2011.11.08~20	「Illusion」劉昱宏個展	
2011.12.13~ 2012.01.01	填充物 - 過度飽和 陳彥達、宋偉菡 雙個展	
2012.01.03~01.22	尊嚴-The Dignity 國際特赦組織五十週年精選海報展	
2012.01.31~02.19	蔡劉暫木雕展	
2012.03.06~03.25	星之埔 - 哈瑪星與鹽埕埔邊際「非典型藝流感」 陳彥名個展	
2012.04.03~04.22	【神·獸·記】周耀東個展	
2012.04.24~04.29	青春的發聲在豆皮~「青年百人文化名信片 & 無限可能創作發表聯展」	
2012.05.01~05.20	「微型宇宙」侯廷霖個展	
2012.06.05~06.24	「小地方大畫展」莊明旗個展	
2012.07.10~07.29	MARCUS P. - GO EAST(個展)飛利浦.馬可士-東遊記	
2012.08.21~09.09	我叫雪君(畫展)	

2012.09.26~10.21	失溫-逐漸隱沒的體表風景周益弘概念服裝影像創作個展	
2012.10.23~11.11	「生殤相」 杜韻飛個展	
2012.11.13~12.02	「亂愛自由的愛-轉折與內化」吳敏綺 個展	
2012.12.04~12.23	「進玲,在豆皮」徐進玲個展	
2013.01.8~01.27	極樂核能假期-鈴木貴彥	
2013.01.29~ 02.03	情有讀「中」- 編織夢想文字 . 實踐大學應用中文系畢業作品展	
2013.02.05~24	我死在曼陀羅的圓輪裡升起- 蔡文龍 個展	
書刊		
2000.05.15	豆皮文藝咖啡館第一期〈豆皮丸〉出刊。	
綜合活動		
2000.09.24	豆皮文藝咖啡館缺牙鋼琴開放報名隨便彈。	
2000.10.15	豆皮文藝咖啡館每週三 7.pm 澤耳獻畫藝術為人免費速寫；每月 1 檔裝置展覽，開始統稱「黑狗樂」。	
2001.01.29	豆皮文藝咖啡館首次「狂喜日=打羊秀+抓跳蚤+黑狗樂+新饞品」。	
2002.08.27 ~9.1	勞動藝術 I*07—封恩業 音樂演奏	
2002.09.10 ~9.15	勞動藝術 I*08—楊雅琴及兒童舞團 我在...無所不在	
2001.10.15	新浜碼頭藝術空間以「看見高雄—在地的視覺能量為題，籌劃民間版 2001 高雄貨櫃藝術節，參與單位包括：「中華藝術學校」、「青山國小」、「藝術家工作室」、「豆皮文藝咖啡館」、「新浜碼頭藝術空間」、「山美術館」、「積禪 50 藝術空間」、「高雄福華名品」。	
2004.03.06	「2004 台灣國際行為藝術節」於高雄海洋之星及城市光廊，邀請王墨林、鄭明全、李俊賢、霜田誠二，於豆皮文藝咖啡館舉辦「台灣當代行為藝術的概況」座談會。	
2013.3.5~3.24	(2.26~3.3 預展),座談：3.9 下午 3~5 點 解剖課 II：瀕死之眼	

荷軒藝廊
(荷軒新藝空間)



視覺與味覺的饗宴：荷軒新藝空間-洪宛均

時期：2013/03/25(一) 14:00~15:30

地點：荷軒新藝空間

受訪者：洪宛均

採訪者：高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄



高采琳(以下簡稱高):當初成立畫廊的動機為何?

洪宛均(以下簡稱洪):民國90年在大丸建台百貨成立荷軒藝廊，一開始我的老東家積禪五十在建台百貨做積禪八五，後來陳經理因為要去念書，但積禪八五跟建台百貨仍有合約不能中斷，因此就由我來全面接手經營。就在那時候我成立了荷軒藝廊，因此對內是荷軒藝廊，對外則維持積禪八五。

高:請談談您的畫廊經營理念?包括營運策略與運作方式，以及經營的歷程、甘苦，並舉例分享貴畫廊舉辦的展

覽、活動中，您最滿意或自認對高雄美術發展、藝術生態深具影響、貢獻者。

洪:由於以前曾經接觸尼泊爾文物，因此我便從我較熟悉的領域著手。荷軒的第一檔展覽便是藏傳文物展，從宣傳 DM 海報佈展都是自己一手包辦。我一開始是收藏家的角色，對畫作藝術品都有接觸，後來認識台北一個藝術家，因此第二檔便找了這個藝術家，從此開始有正式的收藏展覽。第三檔是台中的藝術家黃天來，後來都是平面繪畫陳銀輝、陳輝東。這個空間持續了一年半左右。

後來移動到金典飯店，選擇在 39 樓的大廳旁的空間。金典的總經理建議辦大型展覽，當做金典的藝術季，以立體雕塑為主：熊秉明、朱銘、楊英風這三位的聯展，當時我的空間約 15 坪，但展出的都是大型雕塑，所以後來還放到大廳。藝術季剛好遇到李登輝先生來住宿，他十分讚賞。從此之後便開始與飯店更多互動，在金典飯店做了 10 年展覽。

畫廊以當代作品為主，偏向印象派或寫實我們比較少邀請，但以高雄狀況來講比較古典寫實印象派其實比較好做交易，但已經有藝廊在做這塊，我們沒有必要去重複市場。而且我想做我喜歡的事情這是開藝廊動機，所以當不知道利潤在哪裡的時候，快樂最重要，畢竟私人畫廊不受很多約束。

荷軒這個空間很好的優點是咖啡館跟日本料理會帶動人潮，給社區滿好的互動，我很喜歡在靜態的展覽辦動態的活動，露天電影曾經播映過黃明川導演的作品，高雄的生態是對食物比較深刻，因此辦活動的同時總伴隨著美食的品嚐。我們的活動也包括音樂表演，這都是固定的活動，主要提供給中山大學的研究生表演，藝廊會主動接洽表演團體，讓空間更有內容。

用餐這一塊的設置，是要補足空間上的問題，吃飯、喝咖啡變成是固定的人口，讓推門進來的人更多，使這裡變成有固定的參觀人口。藝術一定要有人走動，不了解沒關係但一定要看，就像小朋友看不懂沒關係，但如果常來久了他就會知道。餐廳帶來的效益是參觀的人，至於租金的部份，房東是非常支持藝術他是我們最大的能量，但其實一個月約三十幾萬包括管銷的部份，事實上是不輕，每個月能不能夠打平是不一定的。



高：您如何選擇合作的藝術家？與藝術家的合作關係為何？您如何經營與藝術家的關係？

洪：以邀請展為主，我們會主動找藝術家洽談，並不開放申請，包括以前合作過的都會再邀請。我們也會找外縣市的藝術家，服務很重要的對象是收藏家，因此我們非常慎選藝術家。

臺灣很少有幾個畫廊或藝術家能夠簽長期的經紀約，我自己也會懷疑我有這個能耐去經紀藝術家嗎？很多畫廊其實跟藝術家是默契的，大多數的人會知道誰跟誰有在配合，藝術家要到新的地方展覽的時候也會尊重我們問一下，就是這樣子的默契！我覺得多人推廣是一件好事，如果與我們已有默契的藝術家，有找到一個更好的藝廊要幫他經營，那我們也是很高興，如果覺得沒有很好的藝廊，那我也會建議他只是做單純的展覽。

高：貴畫廊如何開發、培養及維繫和收藏家的關係？

洪：收藏家的培養大部份是建立在朋友關係，共同興趣是對藝術品的喜愛，平常來這裡吃個飯聊聊天溝通藝術品，討論藝壇最近發生的事、某個藝術家近期的狀況，甚至我們有家庭旅遊，但話題都不脫離藝術這一塊。我跟收藏家的關係是互相學習著如何過日子。有些已經是入門的收藏家十次展覽可能有一次會來，那時候就會碰到，透過聊天我們會彼此了解，如果他喜歡的東西是我們常常有的那彼此關係會越來越親近，我們可能會無法考慮到收藏家喜歡什麼，但我們要確定我們要展什麼，還有一些是有十幾年交情的收藏家了。我會約收藏興趣比較接近的收藏家，大家共同討論一起看展、聊作品，就會慢慢了解收藏家興趣的轉變，有些收藏家有可能從平面轉到雕塑，有些從雕塑轉到錄像。這個空間開始的時候，有很多收藏家也是第一次收藏而且是金額不小的作品，我也很訝異也有朋友認識十年了都沒有買過藝術作品，但不知是否認識我久了也漸漸開始收藏。

網路雖然很清楚很開通，但我們發現其實收藏家不在網路這一塊。就好像說蘇富比拍賣公司知名度這麼高，但仍不敢放棄紙本溝通這一塊，必須透過紙本書籍的翻閱，網路是較沒有真實感，網路的架設不是主要行銷的方式。對於媒體，我們比較弱一點，臺灣媒體對藝文的報導量本身就已經很低了，但對於地方報，仍然是很支持我們的，即使報紙上沒有我們，但在網路新聞也是會幫我們發佈，其實算是很禮遇我們了，因此我們只會邀請幾個固定的記者。

高：就您的觀察，高雄的收藏家和其它地區相較，其特性為何？在收藏動機、收藏喜好上是否有何不同？

洪：高雄有藏家，只是很被動，台北的藏家較自發性，高雄的藏家必須要一個個打電話，才會在展覽的時候出現。高雄很多畫廊產業做印象派較多或是家居裝飾品，而我們是做純藝術多一點，這塊在將來市場上比較有機會的，從 2008 年過後臺灣的收藏家是越來越清楚這一點。收藏這件事是跟投資有關的，是有利可循的，並非純粹喜歡，但當然是要從喜歡開始。我們具有二手市場的買賣功能，我們的收藏家有很多是高雄的收藏家，但也有北部來的收藏家，作品如果有受到市場的認同，我認為高雄不會是一個局限。

高：您對現階段高雄畫廊經營的看法？

洪：高雄仍須要再努力，台北市場比較大。我期待有更多的畫廊同業產生，這樣這個產業才能更蓬勃，畢竟只有我們力量是不夠的。

高：請就您的經驗與觀察，分享高雄的畫廊特性、生態，與台灣其他區域有何不同？

洪：高雄人買高雄藝術家的情況滿多的，是情感的問題，他們很衷心，這是很難得的情況。我們選擇藝術家主要是以作品為主，並非與藝術家情感的問題。現在收藏家比較認真作功課，他們在乎作品的前瞻性與創意，更喜愛藝術了。

高：請以一句話為自身畫廊的特質、定位做註解。

洪：「實踐生活美學。」藝術是很可愛的，在沮喪挫折時，是可以透過藝術來安慰的，我希望多製造一點這樣的藝術環境讓民眾接觸，建立大家美學的概念。



「高雄畫廊發展概況初探」


畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	荷軒新藝空間	負責人	洪宛均
住 址	鳳山區文衡路457號2樓	電 話	767-7566
經營起迄 時間(西元)	2001年4月~	經理人	洪宛均
資金來源	<input checked="" type="checkbox"/> 獨資 <input type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input type="checkbox"/> 策展人策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input type="checkbox"/> DM <input checked="" type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input checked="" type="checkbox"/> 演講 <input checked="" type="checkbox"/> 座談 <input checked="" type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input checked="" type="checkbox"/> ★圖片____ <input checked="" type="checkbox"/> 文件____ <input checked="" type="checkbox"/> DM____ <input checked="" type="checkbox"/> 請柬____ <input checked="" type="checkbox"/> 畫冊____ <input type="checkbox"/> 專輯____ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記	<p>本空間有著臨近澄清湖的好風景與方正寬敞的全新格局，以在地社區為中心來帶動整體藝文風氣為目標，創造一個新形態的藝文空間。</p> <p>目前已積極規劃多檔展覽活動，為優秀的藝術創作者提供展演活動的新舞台。</p>		
填表時間	2013年3月25日	填表人	荷軒新藝空間

畫廊年表

總表編號	199	畫廊名稱	荷軒藝廊
■負責人 □經理人	洪宛均	起迄時間	1999~
日期	展 覽		圖示
2004	國際雕塑大師三人展—熊秉明、楊英風、朱銘。		
2006	兩岸三代藝術特展—郭柏川、廖繼春、李石樵、李梅樹、楊英風、李光裕、楊三郎、葉火城、洪瑞麟、朱銘、蘇旺伸、張義雄、朱德群、趙無極、丁雄泉、龐均、徐冰、蔡國強、張曉剛、王廣義、趙春翔等。		
2010.3.8	梁冠英&李金碧 創作器皿裝置展		

畫廊年表

總表編號	199	畫廊名稱	荷軒新藝
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	洪宛均	起迄時間	2011.04.03~
日期	展 覽	圖 示	
2011.12.12~01.31	【開幕首展】：當代名家藝術聯展		
2011.12.24	林靖蓉玻璃藝術創作個展		
2012.04.01~05.28	王信豐個展【西濱詠嘆調】		
2012.6.6~7.29	盧明德個展【新綠野仙蹤】		
2012.8.9	林忠石·無著於形 / 觀音石雕個展		
2012.10.5~11.11	洪政東 2012 個展【港都奏鳴曲】		
2012.11.24	歡慶一週年之藝文活動－黃明川影展·神話三部曲		
2012.11.26~1.27	劉耿一 2012 個展【寂靜之聲】繪畫與造型木作		
2012.12.6~1.27	蘇小夢個展<花·香>		

2013.2.1~3.3	柯國泰與柯雍雅父女書畫聯展	
2013.3.6~4.21	荷軒新藝空間·典藏展	
2013.03.08~04.07	器革命	
綜合活動		
2012.2.13	3月·早春茶席	
2011.12.17	〈當代名家聯展〉系列活動：「我的一票選經典」	

新思惟人文空間



藝術品味與美的分享：新思惟人文空間—許正吉

時期：2013/05/16（四）9:00~11:00

地點：新思惟人文空間

受訪者：許正吉

採訪者：鍾穗蘭 高采琳

記錄：高采琳 周志謙



鍾穗蘭（以下簡稱鍾）：畫廊成立動機、定位？

許正吉（以下簡稱許）：實際上我們剛開始在新思惟生活科技有一個定位。我曾看過一部短片，紀錄張大千的事蹟，大家都知道他的繪畫基本功很好，有一次應邀到巴黎參展時，邀請好友畢卡索前往參觀，畢卡索發現張大千的畫非常的美，他說：「你畫得非常好，很美，有老祖宗的味道。」張大千想：「不管我再怎麼畫，總有老祖宗的影子，都沒有自己的風格。」於是他回去便開始嘗試潑墨，所以張大師的歷史定位就此定下來了，那時候給我一種感覺就是從一個製造業走到這個地步，若還是跟大家做一樣的事情很沒意義，所以命名為「新思惟生活科技有限公司」，要做跟別人不一樣的事情。那時候看到整個高雄、台灣的餐飲，發覺那只是吃得飽，並不講究在吃的文化裡面去做很多的想法，所以我們把人文空間跟餐飲各自獨立，但又連結在一起，我們希望吃好、吃得飽、身心靈享受，便開始我們的定位。那時我們不叫畫廊、藝廊，而是人文空間，目的是希望能讓文化有更多的想像，那時候的想法就是提供一個很棒的空間讓藝術創作者能與一般人接觸。我在製造業做手機、電腦的機殼，我的客戶在世界上都非常有名，這些大品牌公

司設計的產品都是非常美的，因為一直接觸所以被薰陶、教育，看美與設計的東西，在不使用的情況下放在旁邊也能是一件藝術品。

新思惟生活科技一開始的定位很重要，我認為高雄是個很棒的地方，在地方文化紮根的時候，從重工業、所謂的硬實力(硬體)到軟實力在高雄是比較被需要的，一直在轉型，從製造業到可以發展文化的部份，從製造業到後來開發文化的部份，過去人們總說高雄是文化沙漠，所以我們要思考為這塊沙漠貢獻什麼而不是紙上談兵。人文空間過去每天經過約莫 300 人，經過設計的洗手間，展了很多很好的畫，但大家急急忙忙的走過去，只有少數人停下來欣賞，慢慢的開始有人來詢問價格或收藏。慢慢串聯起一個需求的過程，很多年輕人開始收藏，對高雄這個城市來說，高雄市民對美感的潛質都被挖掘出來了，這是我對高雄一個小小的回饋。

在八〇、九〇的時候，我們開始打算經紀藝術家，甚至把好的作品變成精品，之後就會去做，那時候確定要經紀石晉華老師，我發現新思惟不知道有沒有能力幫他，所謂的能力是有沒有辦法「國際化」，讓藝術家在你經紀的這段時間發光，幾經自我反省與思考後選擇暫緩，因為我寧願我們在沒能力時先讓他（藝術家）罵我，而不是合作到最後浪費他的時間。新思惟沒有很大的藍海策略，只想把當下的成績做好，也希望高雄因為我們的人文空間影響更多人，我的好友洪根深老師說：「因為你起了個頭，高雄也開了好幾家。」，直接的為高雄帶來更深入的藝術文化涵養。

我們這次邀請法國米其林三星大廚來台灣展現廚藝，我請他幫助我們，希望藉由業界最頂尖的大師，幫忙我們為小學生開啟味覺之旅，我認為所有的創作來自味覺，人類的味覺直接影響腦部的創作，我們邀請大師到高雄，與國小及高雄市政府機關合辦，讓很多學生與大師對話，我們的目的是因為這樣做能讓大家覺得這對台灣是好的，如：有些自閉症孩子的創作力非常豐富，卻因為言語無法表達。創作需要一個空間，以及與人的接觸，你有創作的空間，能量也會越來越豐富。



鍾：工作藍圖？

許：我們的團隊，我建議他們先從深耕社區作為開始，能與社區有更多接觸的展覽都會盡力邀約，之前有邀請過日本攝影師，他的創作是以小孩子為主題，理念與我們是非常接近、非常討喜的，我們就

邀請社區的居民一起來參展，引起很大的共鳴。我們團隊希望邀請整個台灣、甚至全世界國際性的藝術家來高雄，讓人看見一個人文空間能有很多能量，開發空間無限的可能；我把空間當做道場、一個修練的地方，我們常舉辦活動與茶會或邀請各類表演藝術團體來演出，讓人文空間維持一種動態，希望能振奮人心的，而這些表演團體對新思惟來說，又有另一種期待，並延伸到**駁二藝術特區**，這是一個豐富的空間、要搭配好的作品而且吸引很多人，是高雄與新思惟未來要做的事情。

建築在一個城市裡是創作的東西，吸引世界各地的人來，如：我千里迢迢跑到日本金澤美術館—**21 世紀美術館**，一個城市的偉大已經跳脫、超越我們當下所想像的，跳脫過去的印象，而我希望人文空間可以是跳脫、開創、引起大家共鳴的。

我覺得高雄沒有太多和民眾互動的地方，我們已經營 23 年了，以前總覺得來客應該都是 40 歲以上事業有成的人，才會來做生活體驗；反而見到的 2、30 歲的也不少，當時我很驚訝，就問了他們，「你們的生活體驗很豐富喔！」，他們回答，「活在當下很重要」。我才發現到平時會體驗美食的朋友，他們平時都會在所屬領域努力的工作，也很珍惜當下所擁有的。

我們有另一個部分是經營娃娃屋，發現國中以下的客群也不少，他們在那談論如何為娃娃裝扮，這代表我們讓藝術向下紮根的努力沒有白費。有人質疑過我們為何想開一個娃娃屋，仔細想想，一個娃娃頭到腳和周邊的物品，有多少「設計」的理念在這發揮，可以自己設計、改造讓不美的事物變美，而且是男女皆喜愛的，更甚者帶著它睡覺、洗澡和為它拍旅行遊記，都已將它「擬人化」了。這讓我覺得做了一件很有意義的事，又可結合我們的文化，這都是我們事前想像不到的，但它自然而然就發生了。

因我們本身做製造業的，製造業的商業經營環境很辛苦，在國內、外競爭，可謂血流成河，一片紅海，絕不是藍海。所以透過藝術的經營，雖然付出的部分是有價的，但它所帶來的回饋是無價的，如彼此間的尊重、關心、真誠、分享，是一種生活的昇華，很有價值。

鍾：如何尋找、認識、選擇藝術家？

許：還是回到定位，我覺得我的團隊很棒，互相的了解與文化理念永續經營有關，我會給他們方向，藝術家尋找都是交由團隊，我是被動的去瞭解藝術家生活的部份，一開始我們只有希望做高雄地區藝術家的展覽，但我們認為這樣還不夠，因為不應該把人文空間變地區性，希望能把它變成國家性的，不應該縮小範圍。倪晨小姐對新思惟人文空間的貢獻非常大，我們變成摯友，她也常提供很好的點子，也介紹很多優秀的藝術家，目的是希望從事創作的年輕藝術家知道，只要認真創作、有藝術價值，隨時都能進來新思惟做展覽，蔣勳老師在這地方也造成轟

動，很多藝術家透過團隊的引進、間接認識，這種互動是非常好的。

如果你把藝術當作「商品」，你將會交不到朋友，你要把它當成畢生創作，最重要的就是「尊重」。我們都會印冊子、舉辦茶會、與記者朋友、與喜歡的藝術的朋友見面，讓藝術家感受到南台灣與新思惟的貼心，讓他自然而然的喜歡這個地方，這是我們企業的文化。

鍾：收藏家的經營、推動、定位？

許：當我想開餐廳或者畫廊的時候，我朋友都說：「讓你玩三年。」那時候我不懂意思，開始經營後發覺我朋友的想法是錯的，一開始定位是希望這是一家有趣、能感動人的生活事業，不是以獲利心態來經營，我們舉辦很多活動，如：



獨立餐廳、邀請世界頂級的芳香師、侍酒師以及很多在各領域很傑出的人來參與，可以去體會到每個人在追求生活面向是多麼不同，這是我覺得比較不一樣的地方。（偏離主題）

我發覺人文空間要永續經營時，希望團隊更務實的挑選收藏家或是創作者，整個經營面分成六、四，60%的人部份的理想讓每一個人做一些互動，在 40%部份必須是經營，如：建築師、設計師、喜歡藝術的人（包括企業家）讓他們看到很美、值得收藏的藝術品，對於過去不是屬於收藏家類群，我們倒是希望他們以自己的喜好來挑選收藏品，不是以增值來作收藏、而是依據喜好，這是種想法的建立。到目前為止我們做的還不夠，意思是還有很大的進步空間，創作的東西第一是你要先喜歡，而不是物品性的考慮會不會增值的起心動念。

我把它分成兩個部份，經紀是承諾也是責任，你在創造一個被經紀者的價值，如：涂維政老師，創作能量很大、評價也很高、人很 nice，我們關係也很好，但我覺得我們沒能力經紀這麼優秀的藝術家。前面提到的，你經紀一個藝術家，是要對他的一生有所幫助的，透過你經紀讓世界發現他的好，現在我們覺得他被大未來畫廊經紀是一件很好的事情，大未來畫廊是有能力、鑑賞能力高，普遍經紀的藝術家都是能讓眾人接受的，這是新思惟需要學習的地方。一個年輕的藝術家有無限的可能，如果經紀的不好是會斷送他一生的，一個專業的經紀經營需要很多策略去推動，如何拿捏都是一門學問。

如席時斌已經跟世界接軌了，艾瑪仕在高雄的展覽是由席時斌提供創作，從他的作品我們發現到他對創作所付出的生命與能量。他很年輕，大學唸建築、後來唸藝術，與一般藝術家不同，創作出非常嚴謹的作品，因為建築關係讓他對所有物件要求精準，他的藝術品味是在北藝大裡培養，而他將來的前途無可限量，他是非常優秀的藝術家，應該要被比新思惟更好的藝術空間去經營，我們的思考角度很簡單，這是一個尊重，最重要是對一個藝術家的價值我們會做取捨。

我認為的收藏不是增值，應該要先從喜歡開始。然後喜歡不是收藏、而是掛在家裡會被看見的地方，作品掛在家裡會感染家裡面的人對美的追求，我認為這個很重要，將來行有餘力，掛的東西愈來愈多，你將會去做選擇性的收藏，之後就會慢慢走到收藏家的境界，非常不容易。新思惟人文空間扮演的角色、對邀展的每一個人人都得負責任，在推薦藝術家的同時你是有責任的，會因為你的專業來判斷要不要收藏，我都會建議他們要先喜歡。

鍾：未來的展望與期許？

許：希望新思惟人文空間跟餐廳一樣，一直以來經營我們的法國餐廳，我都會派人員到法國去，你必須知道你從事的產業是有文化的關聯，要先去感受，我們希望先培養新思惟裡面的人，讓這家人文空間會更好，我們團隊給他機會、公司的支援讓他成長為有國際觀的人，這是一個人文空間經營者所應具備的想法理念，現在這麼做，將來也會這麼做。



藍海計劃，讓台灣藝術家被看見：新思惟人文空間-曾學彥

時間：2013/05/05(日) 9:00~12:00

地點：新思惟人文空間

受訪者：曾學彥

採訪者：鍾穗蘭 高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄



高采琳（以下簡稱高）：進入新思惟的動機？

曾學彥（以下簡稱曾）：2005年開始在新思惟服務，當時有顧問與總監輔導我進入畫廊的產業，在這之前我從事廣告設計產業8年，我給自己設定的目標是每一年換一個產業，我分別做過化工、皮革袋包文化產業、木工等等。第8年我要再換的時候，就看到新思惟在找人，但他的條件寫的很虛，我就覺得這東西很妙，便來嘗試看看。當時面試我的是倪晨，她很清楚的告訴我該做什麼，後來我聽一聽就覺得這就是當初我高中的時想要的，於是就一頭栽入這個行業。一開始跟著去拜訪藝術家，

到後來回到企業的體制內做提案與成果執行。

高：當時是在什麼情況下成立新思惟？

曾：我們老闆在1990年代開始就會在高雄做一些古董收藏，以文化中心那個區間為主。收藏品主要以民藝、水墨、古董為主。當時對於如何發展投資的部份，並沒有太多的設想。我們老闆的第一事業是精密塑膠的傳統製造業，臺灣、大陸、馬來西亞都有設廠。經營工廠常會有國外的客戶有往來，結果發現在高雄這個地方沒有合適的接待處，就想到最適合亞洲人的方式就是吃吃喝喝，就有了開餐

廳的念頭，而且一開始找到的就是法式料理的廚師，於是就開了法式餐廳，這也是河堤社區的第一個餐廳。當時買下地下室一樓跟二樓，當時這個空間委託蕭先生來經營管理，經手的展覽收藏都是比較偏向工藝品，他經營一年離開後，董事長就接下去經營，就比較偏向東方文人的，所以說到動機比較是喜好與收藏。

高：新思惟有什麼經營的理念與想法？

曾：經營想法也是在開始做之後才去思考如何經營，後來老闆認為最重要的關鍵字就是「分享」，不只是他個人的分享也包括別人的分享。實踐這個想法最重要的就是如何做行銷推廣，我授命的時候他就交代我一定要用商業模式，因為唯有商業才能夠帶入行銷。

高：如何執行行銷的部份？

曾：2005年當時帶領我的總監是倪姐，他帶領我經營這個部份，當時倪姐是在經營串門藝術空間，當時串門是純粹的商業畫廊，但經營理念跟模式不完全是商業交易，他們有一部份是藝術教育扎根，所以他帶給我的商業模式是透過教育推廣去累積藏家與潛在的收藏家，甚至藝文的愛好者，在這群聚效益中去做累積，而不是只做短線操作，單靠路過的人是不夠的。

我們整個行銷系統跟其他比較不一樣的是我們是做一個整合行銷，不可否認的我們都是跟餐飲做結合，這是我們董事長堅持的，包括餐廳的設點，等等。而且我們都有跟政府的都市計畫、文化產業的連結是很密切的，最明顯的例子是駁二，那是我們向文化局提出的案子。



鍾穗蘭（以下簡稱鍾）：什麼時期轉換展覽的方向？

曾：第一個時期是蕭先生的工藝品油畫等等，後來是倪姐才開始有一些比較當代，倪姐離開之後比較偏向媒材。許老闆主張藝術要有新的東西出來，慢慢去涵蓋囊括他們，而不是一直做舊的東西。

高：當初為何想要在這邊設點？

曾：2000年成立的，當初是看上這邊精緻生活，其實是我們董事長夫人的房地產眼光，看上這邊的人的生活水準，如果要發展成高水準的生活就必須要有一間畫廊，因此鎖定這個社區。成效非常的好，因為大家都知道這裡是什麼樣的水準。

高：用哪些行銷方式？

曾：餐廳跟新思惟已經是一個品牌了，坦白講我們節省很多力氣，在媒體我們只要有一個話題出來，都可以得到不錯的回應，也可以得到文化局的支持，但是一開始真的是比較土法煉鋼的模式，印刷品、DM、口耳相傳等等，或是辦活動，現在真的輕鬆很多。

高：展覽檔期如何安排？

曾：一開始最辛苦，一年要辦12檔展覽，並不是我們錢很多而是為了要做品牌，兩家雜誌每個月都登，到後來變一年10檔，現在一年檔8檔，現在逐年做精英化的處理，質的部份更精緻一點。12檔的時候需求量非常大，那時候全國各地的藝術家幾乎都要被抓進來，後來是區域性的縮小，或是類別範圍的所小。

高：一開始除了茶會還有什麼活動配合？

曾：2005年開始每一次的開幕都要配合表演藝術，現在大家都習慣了，但當初茶會只是一個藝文界的社交，但後來會為了藝術家，有一個表演，主要還是要帶動話題性。

高：多久以前開始做規劃？

曾：展覽規劃大概要從兩年前就開始規劃，如果突然遇到臨時不能展覽的狀況我們會有口袋名單就想辦法讓他上線，我們不是被動的畫廊，如果談妥的話我們就會主動追蹤他的動態，至少每個月會保持來往聯繫。

高：當初設點的展場？

曾：主展場主要是服務已上線的藝術家，會考慮到效益比較商業的，另外子展場在文化店或美術館店，是比較實驗性的新秀，他們提出來給我們審核，但也有些

新秀如果反應不錯也會拉近來主展場，有點像是跳板的作用，駁二的空間則是比較偏向跟文化局的合作。策展工作都是新思惟人文空間的三位工作夥伴處理。

高：企業在提案的部份有比較特別的要求嗎？

曾：我們比較特別的是有跟企業做很多連結，我們不僅要面對藝術家還要面對企業，某個部份我們算是企業的文化部門，所以我們對外是畫廊但對內我們又是另一個角色。在差別比較大的是稅制跟會計的部份。

高：在你們規劃展覽期間，企業給你們的自由空間大嗎？

曾：在初期企業主當然不會有很明確的想法，該有什麼定位或舉辦什麼類型的展覽。我們當初是比較有經驗的人像是倪姐，根據他的經驗決定要辦什麼展覽，每個展覽會因為不同的場所，不同的對象而有所改變。老闆從收藏家變經營者的時候，慢慢的會有一些想法，所以我們在規劃的時候都會納入老闆的想法，慢慢統整之後，最後還是會以永續經營為目標，那最重要的就是業績跟效益，什麼畫好賣可以賣這是要透過長期的觀察，所以每次提案的時候我們都必須說服企業內部而不是只有我們老闆一個人，說服他們我們辦這個展覽是有我們的思維。

高：怎麼維持業績在這方面有什麼要求？

曾：業績的部份，我們會在一整年的展覽去做規劃分配，有幾檔是學術性論述型的展覽要維持畫廊發言的部份還有我們的定位，有幾檔是專門為了銷售。成效的部份每年都會有浮動，尤其這三年。但我們只能維持讓他浮動不要這麼大，這時候我們會控制單價不要這麼高（約十萬以下），讓收藏家的收藏意願提高。

高：如果作品真的賣不掉，但藝術家又有被販售的需要，公司會怎麼處理？

曾：我們董事長本身是收藏家，在經營畫廊的時候我們除了是經營者也是收藏家，被安排進來的藝術家基本上都是他喜歡的，不一定每一檔都會收藏，要看作品的質跟量，所以每次展覽的邀請跟老闆的喜好認知有很大的關係。藏家大都來自樓下的餐廳，這是當初所沒有預期的模式，但是到後來還是要朝專業經營有策略的模式進行，



高：會不會有人抱怨賣的不好？

曾：這個問題在所難免，尤其是一些市場型的藝術家，我們簽了那只合約也是雙方的承諾，我們選擇藝術家，而藝術家也會選擇我們，藝術家也會看這個畫廊有沒有能力銷售，我們也會選擇藝術家有沒有那個潛力，會互相觀察。藝術家不會說一定要我們賣到多少才會善罷干休，我們也不會一定要求銷售要多少業績，不會在這麼短暫的一檔展覽就決定成效。可能過幾個月再來，他們也知道要經營這個市場需要一點時間，不會在短時間內就一翻兩瞪眼。

高：如何開發藝術家？

曾：有些人會利用他的人脈去開發，這是他們的優勢。我過去的背景幾乎只有最近這 10 年在這藝術圈，所以我開發的方式別於較資深的經營者，我開發的方式較偏像創意設計的眼光，比較不會去研究藝術家的脈絡藝術史的發展，在我看來那都是文本，當然那些藝術史很重要，我視他為文本。但由文本出發我希望是更多元的路線。

更特殊的例子是從臉書跟 flickr 發展出來的，這些根本就是虛擬化的，由我們第一個將他實體化的，前兩年操作到駁二，他一開始只是在 flickr，透過聯繫濱田英明，知道他的作品是用傳統相機拍的，這充分的解釋了他的高門檻、唯一性、不可取代性、不可複製性，因此我們就把他變成實體，整個合作的機制對方只需要授權提供檔案，然後全權由我們製作及行銷，約半年一年的籌備期，基本上每一檔展覽都大約半年的籌備期，除非這些作品都是現成的，當然有些我們

不會照單全收，也會有一些討論微調。

高：合作的部份會有經紀代理嗎？

曾：經紀代理在每個畫廊都是想追求落實的方式，因為這樣對藝術家與畫廊都是比較有保障，但是這是非常重要的事，關乎到的就好像藝術家一輩子的終身大事一樣，目前新思惟都還沒有經紀約，曾經有要簽訂的藝術家，但是到前一刻喊停。

高：你們會去拜訪藝術家嗎？

曾：我們常常去拜訪藝術家，藝術家在哪裡我們就在哪裡，可能我們還沒這麼資深吧，如果經營很久了，應該是藝術家來找我，而不是我去找。因為現在我們還有那個熱忱，去關心他們在做些什麼，甚至我們會把他當作一件很有趣的事情，觀察他們的生活創作，也算是投資前觀察，彼此了解。

高：對於開發收藏家的部份如何培養聯繫？

曾：在倪姐的時候會定期舉辦一些讀書會來培養一些藏家，那我覺得很可惜就是在 20 年前所培養的藏家並沒有留在藝術圈繼續做收藏。目前以新思惟來講我們從建築與室內設計或是文創這一塊有興趣的人進行開發，這不是較集會式開發的。室內設計的部份是會考慮到藝術品擺設的部份，室內設計師會請我們進場幫業主作一些規劃等等。

高：高雄的藏家跟其他地區的藏家有什麼不同？

曾：高雄的藏家偏好舒適甜美一定要具象看得懂的，在預算上趨向保守，希望一看再看還會徵詢朋友的意見。我們最頭痛的是他在南部看上喜歡的藝術家，但他們寧可去中北部收藏，他認為高雄議價空間少，加上我們是企業型的畫廊，稅務上是交易中很重要的一個很大關鍵。最近這幾年很流行飯店博覽會，他們都訂在十萬塊以下，但最近的市場應該是要五萬以下，就好像是買一件傢具或衣服。

高：現階段有什麼規劃？

曾：目前持平，未來代理經紀、走進博覽會，抓住藝術家是我們還需要努力的，開發新秀去培養，才能有較多的利潤，如果是已成熟的大師，其實沒有多少空間利潤，他每出現一次價格就會調整一次，這是對他們的承諾。我們會收藏年輕藝術家的作品，但還不到公開的時機。

高：高雄畫廊生態跟其他地區有什麼不一樣？

曾：收藏群沒有成長，偏向較台面下的交易，所謂台面下的交易就是私底下找收藏家為他們找藝術品，而不是公開辦展覽，很少畫廊願意像我們這樣一年花這麼多前辦展覽，還滿值得慶幸的是新思惟出現後開始有一兩家也開始像我們這樣辦展覽，這在人事管銷成本上有很大的考量。在人事管銷的部份，我們可以得到文化局的補助是憑藉著有公益的部份，全年無休、一天 12 個小時免費。甚至在河堤社區發展協會作為社區小學美術館，還有跟正修（科技大學）的產學合作，這些都是我們要主動提出，因為一般會被視為商業畫廊，這些都是要我們主動提出不然不會被看見。

高：請用一句話形容新思惟或為他做定位？

曾：秉持董事長的藍海策略，憑藉著市場機制走向，讓藝術家可以被看見。

高：最滿意的展覽？

曾：濱田英明，從這裡到駁二，應該是效益最大的，這個展露出之後，來自國外的詢問很多，到現在都還是持續發酵，從網路上著手這是我們第一個。包括他現在在駁二，甚至到歐洲，我們等於是把他推出去。

高：在這邊做了 8 年有什麼心得感想？

曾：每一年都讓我有新的熱情去做新的事情，董事長給我很大的空間沒有界限，這相對我有多少的熱情去處理這些事情。要把這個空間當成是自己的，不要當作是為老闆做事。



「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	新思惟人文空間	負責人	許競文
住 址	高雄市三民區明哲路37號2樓	電 話	07-3452699
經營起迄 時間(西元)	2004 年 9 月 ~ 至今	副經理人	林昀範
資金來源	<input type="checkbox"/> 獨資 <input type="checkbox"/> 集資 <input checked="" type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input type="checkbox"/> 策展人策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input type="checkbox"/> 演講 <input checked="" type="checkbox"/> 座談 <input checked="" type="checkbox"/> 導覽 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：表演活動	經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input checked="" type="checkbox"/> ★圖片___ <input type="checkbox"/> 文件___ <input checked="" type="checkbox"/> DM___ <input type="checkbox"/> 請柬___ <input checked="" type="checkbox"/> 畫冊___ <input type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記			
填表時間	2013年 5 月 28 日	填表人	鄭伊雯

畫廊年表

總表編號	217	畫廊名稱	新思惟人文空間
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	許競文	起迄時間	2004~
日期	展 覽		圖示
2004.09.20~11.15	「與 PASADEN 調情說愛—品味歐洲」展，參展：吳炫三、張義雄、劉清榮、何肇衢、戴峰照、井士劍、鹿取武司、許禮憲、許正昌、簡達志、謝棟樑、我悅、奇美。		
2004.11.18 ~12.12	李明則、洪根深、盧志松「神畫壺聯展」。		
2004.12.18~ 2005.1.30	張惠蘭、許淑真、黃啟方、林麗華、陳豔淑、郭挹芬「女人耶誕紅支支」跨年藝展。		
2004.12.19	「高雄新思惟—藝術十八銅人」展，盧明德為河堤創作〔生態符碼—公共藝術地標〕作品完工揭幕。		
2005.04.02~5.17	「春天的思維」聯展。		
2005.05.21 ~6.28	蘇世雄、賴美華、蘇小夢「我們都是藝家人」聯展。		
2005.07.02~8.25	王國益、李明則、邱忠均、柯應平、高實珩、黃文勇、楊明迭、劉育明「想要去旅行—名家版畫聯展」。		
2005.08.27~10.18	曾士杰攝影展。		
2005.09.29~11.27	實境·化境—陳聖頌個展		
2005.12.03~22006.1 .15	南藝應藝所金工創作組「野花園—當代金與首飾創作展」。		

2006.03.04 ~3.30	卜茲、于彭、小魚、王怡然、李義弘、周澄、阿卜極、倪再沁、陳永模、蔣勳、魯漢平、趙宇脩「人文當代—當代文人書畫展」。	
2006.04.01~4.30	黃小燕、楊炯秋、劉柏村「邂逅巴黎—旅法3人展」。	
2006.05.27~6.26	王午版畫展	
2006.07.01 ~8.6	美感的體驗與分享—典藏精品交流展	
2006.08.12~9.17	余連春的Terracotta 土塑燒—余連春雕塑個展	
2006.09.03~11.3	郭育涵個展。	
2006.09.23~10.22	電話與食譜之外—2006 許莉青個展	
2006.10.28~11.26	潛伏空間—許雨仁個展	
2006.11.04	謝逸真結藝紀念展。	
2006.11.06~1997.1 .6	趙雨化素描展。	
2006.12.04~2007.1 .4	羅得華琉璃個展。	
2007.01.20~2.25	「藝術團拜—出又事如意」聯展。	
2007.03.03~4.1	黑白漂泊—洪根深個展	

2007.04.04~4.30	活火春泉—邱秉恆個展	
2007.05.05~5.27	蔣安、蔣勳、楊正雍「書畫陶聯展」。	
2007.06.02~7.1	台日藝術交流展，參展：沖繩藝大師生及台灣劉柏村、李貞慧。	
2007.07.04	「生活美學主題展—樂活陶」，參展：Evan Shaw、李懷錦、周美智、柳燕、陳景亮、陳啟南、張膺康等。	
2007.07.07 ~7.29	「生活美學展 1」，參展：羅志偉、水里蛇窯、詹文政、Patrick Shia Crabb、林桂瑛(2月神話)。	
2007.08.04~8.26	「生活美學展 2」，參展：Evan Shaw、李懷錦、周美智、柳燕、陳啟南、張膺康、陳景亮。	
2007.09.01~9.30	物外心游—劉雄俊個展	
2007.10.06~11.4	趙占鰲個展	

2007.11.10~12.16	卜滿文明文獻展－涂維政個展	
2007.12.22~ 2008.1.20	吳昊 2007 個展。	
2008.01.05~1.20	范我存、張迺琦、馬彩雲「一斛晶瑩特展」。	
2008.01.26~2.24	「拂扇・春風－當代創作扇聯展」，參展：李義弘、吳繼濤、孫福昇、魯漢平、李貞慧、李明則、林彥良、卜茲、紀宇芳、林麗華、洪根深、劉雄俊。	
2008.03.15~3.30	超速・靜止－王挺宇、賴易志雙個展	
2008.03.15~3.30	站相－王俠軍的新瓷典	
2008.04.05~5.4	花草・映－陳艷淑個展	
2008.05.01~6.1	Peaceful Landscape－朴九煥個展	
2008.06.07~7.6	流變 繁殖 穿透－吳文成個展	

2008.07.10 ~8.10	生活中所醞釀的—蘇小夢個展	
2008.08.16~9.14	身體美學—人物油畫聯展	
2008.09.20 ~10.26	蔡獻友 2008 個展	
2008.11.01~11.30	芳馥•獨行—吳士偉、吳繼濤水墨雙個展。	
2008.11.10~12.16	涂維政個展。	
2008.12.06 ~12.31	「芝麻開門 驚奇多多」聯展。	
2009.01.10~02.08	新高潮第一波【後工業】	
2009.01.17~01.27	陳啓南茶器特展	
2009.02.14~03.15	新高潮第二波【自由-術】	
2009.03.21~04.05	【春妍】水墨版畫陶瓷精品展	
2009.04.11~05.04	【豪快的 HUE&NO HUE】李俊賢個展	

2009.05.31~06.21	【夏景】油畫作品展	
2009.06.27~08.09	【慢活】金創會會員聯展	
2009.08.15~09.20	【夢境越出 Blossoming Dreams】聯展	
2009.09.25~10.25	【十二星座】聯展	
2009.10.31~11.29	【三人行旅】利金翰、林志鵬、許淑芬油畫展	
2009.12.05~12.27	【結繩記事】楊炯杖版畫個展	
2010.01.02~01.31	【福地 Blessed Land】	
2010.02.06~03.21	【寸心運大化】劉國松個展	
2010.03.27~05.09	【釋放的精靈 Blossom Spirit】台澳交流展	

2010.5.15~05.30	【Sparkling Garden 璀璨花園】曾郁雯、盧瑞芷、郭昭賢珠寶金工設計展	
2010.05.15~06.13	【艷陽下的即景】利金翰、王美智雙人展 -	
2010.06.19~07.11	【鹿兒島點滴】柯國泰、柯雍雅書畫展 -	
2010.07.17~08.15	身體 慾言 青年寫實繪畫 part 1 -	
2010.08.21~09.19	瞬息 寓言 青年寫實繪畫 part 2 -	
2010.09.25~10.24	【快意與優雅】王富娘油畫展	
2010.10.30~12.05	【台灣的原鄉精靈】JOHN&FISH -	
2010.12.11~01.09	【東方響馬】吳昊個展	

2011.01.22~02.27	【百歲之好】 董陽孜-書藝、何思芃-金工	
2011.03.05~04.03	【春去花猶在】 洪根深人物畫特展	
2011.04.09~05.08	【花鳥人間】 柳依蘭、周耀東雙人展	
2011.05.14~06.12	【纏山行旅】 王興道的繪畫、庭藝創作展	
2011.06.24~07.24	【阿爸ㄟ畫】 張文卿選件展	
2011.06.25~07.24	【多寶格】 選件展	
2011.07.30~08.28	【家在高雄】 鄭弼洲 2011 西畫創作展	
2011.09.03~10.02	【臺灣山水與書藝】 鄭志良書畫展	
2011.10.08~11.06	【囡女物語】 崔永嫻 許芝綺 雙人展	

2011.11.12~12.11	【流月去無聲】劉雄俊-水墨 侯連秦-石雕	
2011.12.17~12.25	【生生不息】丁雄泉版畫精品大展	
2012.01.07~02.12	【赤子】濱田英明個展	
2012.02.18~03.25	【分享美好】2012 新思惟典藏交流展	
2012.03.31~04.29	【暖鋒】顏逢郎、鍾奕華雙個展	
2012.05.05~06.03	【親愛的新前衛之鏡相/幻相】王福東個展	
2012.06.01	【爆竹花園】雷悌創作個展	
2012.06.09~07.08	【華麗的殘影】何思芃古董珠寶繪畫創作展	

2012.07.14~08.12	【心田即景】許旆誠、顧玉玲雙個展	
2012.08.01	【觸身 Touch The Body】林水槍個展	
2012.08.18~09.16	【城市觀看術】在異國相遇	
2012.09.22~10.21	【羽影彩蹈】 - John&Fish 全新創作展	
2012.10.01	【宓境】羅翎絹個展	
2012.10.27~11.25	【可見與不可見】王公澤的繪畫之路	
2012.12.01~01.06	【環境寓言】 - 蕭北辰、劉哲榮雙個展	
2012.12.01	獵·守 SERA 創作個展	
2012.12.25	【濱田英明的家庭相簿】攝影展	
2013.01.13~02.17	【凝鄉】 - 張金發油畫小品展	
2013.02.24~03.24	【形色·游移】 - 2013 馬芳渝個展	

2013.03.31~05.05	【無限】-蔡尉成雕塑、饒文貞膠彩雙個展	
2013.05.12~06.23	【符祿菟】侯俊明個展	
書刊		
2010.12/15	【Haru and Mina 濱田英明攝影集】	
綜合活動		
2008.09.28	蔡獻友 2008 個展座談會，與談人：蘇信義、張惠蘭、曾芳玲。	
2012.8.17~8.25	新思惟藝玩夏令營	
2012. 8.19	【說故事 x 小確幸】短文徵件比賽	
2012~	2012~【跟著藝術玩高雄】景點打卡贈獎活動開跑囉!!	
2012.9.8	【新思惟藝術講堂】欲念的筆觸像朵花—線性繪畫賞析	
2012/12.22.23.	濱田的幸福通關術 拍照活動	
12.29.30	第二刷【Haru and Mina 濱田英明的家庭相簿】開售	
2013.2.3	蕭瓊瑞教授主講分享：【凝鄉】張金發油畫小品展	
2013.3.17	兒童繪畫與教育座談會---《沒有框的世界》孫嘉隆個展	

琢璞藝術中心

永續經營的收藏型畫廊：琢璞藝術中心-王色瓊

時期：2013/04/11(四) 13:00~16:00

地點：琢璞藝術中心

受訪者：王色瓊

採訪者：高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄



高采琳（以下簡稱高）：現在畫廊都是以甚麼樣的方式持續經營？

王色瓊（以下簡稱王）：基本上我們一年以 8 到 10 個展為主，這兩年我們會到香港邁阿密展覽，也會到處去看展覽。剛成立的前三年，每年都有 10 個檔期，到後來發現臺灣經濟狀況愈來愈不行，但因為是畫廊協會的成員，加上有幾個固定合作的藝術家必須要兩年幫他們辦一次展覽，所以一年大約有六次展覽，其中國內有四次展覽，國際三到五次。目前跨足的國家有香港、新加坡以及美國邁阿密，目前還沒有日本，我們會慢慢去開拓新的區域。

高：這些外展都是你們自己自動提報嗎？

王：都有，他們辦藝術博覽會需要招商，所以會自動來邀請我們，一開始臺灣去參加外展的畫廊很少，回來之後覺得效果不錯，而且成本也不高，我們也推薦畫

廊同業一起去外展。不管是同行或藏家只要有台灣的畫廊出去，對整個臺灣市場環境都是好的，所以我們很願意到外面去展。

高：別人說一趟出去都要上百萬，但你又說成本不是那麼高？

王：我們很多都是飯店型的一個房間，租金、人事成本、運費大概一次都是約20萬左右，每次大概成交幾件作品就差不多，可能不會百分之百賺錢，但目前這樣對我們來說是可以的，別人可能參加的都是大型藝術博覽會，但我們覺得只要有走出去就有機會，所以我們大部份都選擇比較低成本的展覽。

高：一次出去大概都帶幾件作品？

王：我們大概都20件左右，因為是在飯店的房間，有數量尺幅的限制，但是國際運費成本不低，所以有些作品我們會當隨身行李攜帶。

高：你們如何做宣傳？

王：我們使用網站來更新我們的資訊，還有台灣的藝術雜誌。臺灣的藝術雜誌算是全世界最齊全數量最多的國家。目前約有六家藝術雜誌是在市場較流通的，在成本的考量之下，我們會選擇性的刊登，不會每一家都去投新聞稿，目前固定與藝術新聞與藝術家雜誌配合。

高：我看很多參加藝術博覽會的畫廊會幫藝術家作一整冊的作品資料檔，你們也會這樣做嗎？

王：我們都是用ipad，這樣比較方便，收藏家也可以一次看到藝術家全部的面貌，詢問度很高。

高：你們經營一手市場的比例多嗎？

王：每次的展覽還是都會展出一手市場的作品，但我們仍是以二手市場為主，二手市場市多元化，一手市場市針對幾個我們長期合作的藝術家，或是特定的展覽。有些一手市場是跟收藏家借展的比較多，所以說這種銷售的比例就不是太大。

高：一手市場與二手市場有什麼成本上的考量？

王：二手市場不用自己投入太大的資金，我們只是兩個收藏家之間的仲介，當然我們收取的服務費就非常低，大概是價金的1%~3%，金額小一點可能會5%~10%，那可能他本身就賠錢了，我們也不會一定要收取，有些成交價位較低

的交易也會以包紅包來酬謝。在一手市場來說，我們辦展覽畫廊必須要跟藝術家有基本的默契，可能 30 張作品我雖然不能包你全部銷售，但我們可能會承諾銷售 3~5 張，當然這對我們畫廊算是一筆滿大的支出。二手市場獲利比較低，但是相對的付出的成本幾乎是零。

高：經營二手市場作品的來源就要很多元化，那你如何維持這樣的貨源？

王：這個就要靠口碑，如果我們服務做的好，大家就會口耳相傳。像有些客人要求我幫他們處理作品的時候，我們會建議收藏家如果是賠錢的交易我們都盡量不要處理，因為我認為這個市場，除非你買到的是假畫，要不然不會有賣不掉的作品，只會有賣不掉的價格，如果你不急真的不需要賠錢賣。

高：諮詢的部份你做的很多嗎？

王：我們算是做很多，尤其是在拍賣季的時候更多，拿著拍賣的圖錄跟我討論作品價格如何等等，拍賣完後很多藏家也都會跟我討論這次的市場的脈動，我們必須作出客觀的意見給客人。

高：如何開發新的藏家以及維繫其關係？

王：只要客人信任我們，我們都會幫他做很安全的安排。當我們收到作品的時候第一個必須先確認作品的身分，我們有一個很強的團隊，可以去查這張畫的資料，包括肌理色彩等等，因為畫不怕買貴只怕買到假。這種東西都要靠口碑，很多藏家也會自己來找我們，可能聽到我們做事情的方式，藏家們之間也會討論，跟誰買價格比較合理，誰家的東西有污點。

高：除了專業服務之外，你們會不會另外為藏家辦活動？

王：像我認為香港的藝博會以亞洲的規模來講是很值得去看的，我們就會提醒藏家要記得去看，提早訂飯店規劃行程等等，因為這次的香港藝博會剛好遇到佳士得拍賣會，兩個活動剛好重疊在一起，機位飯店可能會比較難訂，有人會說：幹麻要帶客人來看藝博會，藏家比我們有錢有閒，你都把他帶來了以後我們賣什麼給他？但我覺得目前沒有遇到我們的交易量因此而減少的問題，我覺得客人願意跟著你走，其實她是完全信任你的。

高：收藏家的喜好有什麼特別的？

王：其實臺灣的收藏家有些人只收西畫或國畫，但有人收的面很廣，有些客人自

己去旅行去逛博物館看到喜歡就會收。像有一個客人去日本看到夏卡爾的畫，對方開價五萬美金，他回來後跟我討論，我馬上上網去查發現在歐洲的小拍只賣到2.5~3萬美金，我就叫他不要買。我們算是比較被動的畫廊，不會主動一直打電話去詢問有沒有興趣或是推銷，例如我知道某個客人有在詢問趙無極的作品，而我剛好在拍賣會看到趙無極的作品，我就只會寄信通知他，之後也不會在打電話追問。有些都是大老闆在談生意搞不好都幾億的，我們如果這樣追著人家跑反而會讓人討厭。我認為好的畫應該是藏家追著畫跑，而不是畫追著藏家跑，但這樣的作法也有些藏家會怪罪我們怎麼都不尋問他們的意願與動向。

高：會不會主動問是否需要導覽？

王：基本上如果有人來看展覽，我們就開門開燈讓他進來看，然後我們就讓他自己安靜的看，如果他們看不懂或有疑問，我們都很樂意回答或說明解釋，但我們不會主動一直跟在他旁邊不斷講解推銷，因為我覺得好作品會自己說話，而且有些人不喜歡在欣賞的時候被打擾。但也有人在打電話預約看展的時候，就會表明自己完全不懂是外行人所以要求屆時須要幫忙導覽。

高：臨時來看展的人多不多？

王：幾乎微乎其微，非常少。大部分來的都是預約看展。

高：要通知藝術作品給藏家時會個別針對藏家喜好而決定要通知誰嗎？

王：基本上每個藏家都會發通知，而且現在通訊軟體這麼方便，一發大家都知道，除非是真的有比較特別的作品與藏家。



高：公司營運有多少人？

王：正職來講有五位，有些客人家裡擺不下這麼多，他們會擺到我們這裡，我們要負起保管的責任，所以需要一些管理倉庫打包運送等等的人員。五個人的分工

分別是，我負責聯繫業務銷售的部分在這裡有 27 年，企劃展覽建檔的蔣小姐是 22 年，負責公司總務、館藏是葉小姐工作 3 年，網路是蘇小姐不到一年，以及運輸打包工作是王先生 8 年。在最初只有兩個人員，在近十年來業務漸漸增多，所以人員才變成現在的人數，並沒有因為最近幾年來經濟上的不景氣，而使人員有所縮編，反而是因此而外展的次數增多，成交金額反而變多了。新進人員的流動率也不會很大，大家都說是打死不走的。

高：支出人事成本高嗎？

王：應該還好，以南部的開銷來講跟北部比起來算是便宜，一個月的開銷含水電約 25 萬，北部大概一個月要 50 萬。

高：為什麼你們老闆做這麼多的項目後來卻緊縮到畫廊，大家都快做不下去還轉投資，你們為什麼可以做到最後主力竟在畫廊？

王：我們老闆都是以投資畫為主，他本身就是大規模的收藏家，投資對了過兩三年翻兩三倍都是有可能的，老闆是以遠景做考量，也有打算讓後代接班。我們老闆對年輕藝術家非常鼓勵，也會願意栽培，有時也會賣一兩張經典的畫作來多買一些年輕藝術家的作品。老闆想要像歐洲那種百年藝廊那樣，以永續經營為目標的經營模式。

高：甚麼機緣到這裡上班？

王：我一開始是在老闆身邊當秘書與採購，也會跟著去看展。一開始老闆要買東西我就去付錢去殺價負責跟藝術家或畫廊談判。算是邊走邊學，也請教了很多前輩，我完全不是本科系，我們裡面的人也都完全沒有本科系的人，我們覺得本科系的人可能會有自己的喜好，反而是外行人才沒有這些枷鎖。

高：如何看什麼畫好賣？

王：當然首先是看藝術家的經歷背景，還有藝術家的人品也很重要。我認為藝術市場沒有賣不掉的作品只有賣不掉的價格，像現在卡漫那種很快樂的感覺的我們也都會收，我們收畫並不設限。品行很重要，有些藝術家會偷賣或一個題材畫好幾張，這些都是我們不樂見的。

高：如何與藝術家合作？

王：中國大陸的部份我會有固定的畫廊合作，例如上海一個藝術家，北京一個藝

術家。以同業合作的方式，這樣我們就不用去接觸大陸的藝術家，這會使合作的過程方便簡單許多。如果大陸付五成價錢的我們就付六成，但是作品一出來我們有權先挑，這樣其實滿划算的，我們不太跟藝術家簽約，因為看過太多畫廊跟藝術家撕破臉的例子。

高：你們會不會向老闆推薦你們看好的藝術家？

王：我們會推，老闆送我們去看展回來我們會以自己的觀點寫報告。但主要還是老闆要喜歡，老闆就是最大的藏家，有些賣不掉的就要老闆自己收。有些藝術家看我們場地很漂亮，也會很想來辦展覽，但如果我們不看好的藝術家我們也不會讓他來展，因為辦一個展覽要付出很多的心力，到時候賣不好對藝術家的傷害很大，加上有些藏家看我們的面子勉強買了幾張，但這樣在道義上我們對收藏家說不過去。

高：目前有沒有固定合作的藝術家？

王：固定合作的藝術家加大概有四位，約兩年一次個展，他一生中大概有三分之二的作品都會收在我們這裡，有些是我們自己去找到的，有些是從別的畫廊找到的。這都是沒有合約的，是大家一個默契。這四位藝術家的風格都沒有重複，我們會刻意去調配分開，不會都偏向某個方向。

高：如何維繫與藝術家的關係？

王：我們不會干擾藝術家的創作，私底下聊到藝術市場時也會讓他們了解目前市場的近況，如果最近市場不好我們也會建議他們進修不要一直畫，因為畫布顏料的成本一年下來也是很可觀。

高：合作的藝術家都是專職創作者嗎？

王：其中一個是年輕藝術家，他在北京有教職，是我們自己直接聯繫的藝術家。他在北京也會參加群展及買賣，但在臺灣就是透過我們。他一有作品就會給我們看，我們會跟他說哪個要加強哪個可以。合作的藝術家年紀都約在 30~70 歲左右。

高：對畫廊未來的經營有什麼看法？

王：我希望高雄市民可以有更多人進入到這個圈子，每個人家裡都有掛畫，哪怕是一張複製畫或是海報都好，我們的目的不在銷售而是在推廣。

高：就你的觀察，高雄在地的畫廊生態你有什麼看法？

王：我覺得目前還有在經營的畫廊都很認真，除此之外文化部及文化局應該要結合畫廊做一些推廣活動。公部門的力量是不容小覷的，如果他們有投資更多的心力在推廣藝術這一塊，我相信這個市場是會愈來愈活絡的。

高：高雄的環境看展的人並不多你覺得為什麼會這樣？

王：我們覺得這跟文化宣傳有很大的關係，公部門的宣傳推廣是很重要的。台南藝博會人潮很多，台南的首長官員第一屆的時候每天都在現場跟我們討論藝術家與作品。今年展期在三月底，但農曆過年後台南街頭就開始旗海飄揚，這會產生很大的效益，街上的人們停紅燈時就會看到，進入展場的機會也就較高。

高：那你認為高雄的藝術人口跟勞工階級或是工業城市沒有關係嗎？

王：我不認為這有關係，誰說勞工就不懂得欣賞藝術，如果政府宣傳夠，高美館辦展覽時規定中鋼的人去看，其實多少都是有一點效用，現在的科技工業公司也很想尋找藝術的專業人才。其實政府的角色還是很重要的，高美館這幾年館長也很認真有魄力的辦了很多活動，但經費真的很少。高美館從以前到現在收藏了很多作品，時至今日投報率都已很高，但因為公部門的關係，他們不方便去運作轉化資金，假如他們可以運作，可能可以有更多經費去收藏年輕藝術家的作品，同時也不用一直向政府籌措經費。

高：你們所接觸到的收藏家是在地高雄的多嗎？

王：不多，收藏家大部份都在中北部或海外。臺灣佔 80%，其中高雄只佔臺灣的 20%，海外的部份佔全部 20%。高雄藏家很難做生意，他們都是因為喜歡才收藏，所以常常都是只進不出，但中北部就比



較活絡，還可以再做二次買賣。我們老闆也算是南部的收藏家，我們會賣老闆的收藏品，再用那些經費去買年輕藝術家的作品。

高：在營運的過程中有什麼活動或展覽有什麼是你們最滿意的？

王：是去年文建會支持我們去邁阿密藝術博覽會，那是我職業生涯中最開心的事情。全世界的藝術工作者都到那裡去，那時候我才見識到藝術市場的產值非常龐大。同時間在邁阿密總共有 40~50 個博覽會，藝術家會拿出最好的作品，畫廊會端出最好的食物招待我們，等同於全面運動。我去了才知道原來在邁阿密大家是這樣看待藝術市場的，邁阿密的藏家都有“藝術是資金運用的一部份”這種觀念，他們每位有典藏的，每個作品都是可以賣的，他們有買賣經典畫作，也收藏當代年輕藝術家，以扶植年輕藝術家，美國、俄羅斯等等...各國的年輕藝術家作品。

高：怎麼幫自己的畫廊作定位？

王：我們畫廊是以收藏型的畫廊，我們初衷是把好作品留在臺灣，把藝術家帶出去，這是我們老闆最大的希望。有錢才可以把台灣的藝術家帶出去，我們必須自力更生，買一些海外的作品，只是為了賺錢，畫廊有分很多種型態，如以學術為主有些是展覽，或是營利為主的畫廊，而我們是屬於收藏家型的畫廊。

高：那目前推動台灣藝術家的情況如何？

王：目前的狀態算是按部就班，全球經濟狀況都不太好，所以我們也不寄望有太多的獲利，但最起碼看到很多人來參觀的那種喜悅，是比把全場的作品都銷售掉是更好的。你說這兩者之間的差異我認為是要長期耕耘，也不是能夠立竿見影。老闆也不會在乎業績的問題，反而業績壓力是來自於自己。

王：可以，在南部開銷不會太大，基本開銷還是可以應付的過去，但外展經費比較龐大一點，像邁阿密大概要 6 萬塊美金，運費保險保險攤位租金等等，所以為什麼我們都參加小型的大概 1 萬美金左右，但如果公部門可以補助我們就會較輕鬆一點，不然可能今年辦一半明年就沒機會了，所以要走出去是一定要有公部門的資助的。

「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	琢璞藝術中心		負責人	楊宏博
住 址	前金區 五福三路 巷 弄 63 號 8 樓		電 話	+88672150010
經營起迄 時間(西元)	1989年 9 月 ~ 迄今		經理人	王素真
資金來源	<input checked="" type="checkbox"/> 獨資 <input type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：			
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：			
展覽型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input checked="" type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input type="checkbox"/> 策展人策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：			
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請 柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input type="checkbox"/> 演講 <input checked="" type="checkbox"/> 座談 <input checked="" type="checkbox"/> 導 覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝 術家 (人數或 名單)	石虎、邵飛、南方、陸 春濤、賀娟等	
提供資料	<input checked="" type="checkbox"/> ★圖片____ <input type="checkbox"/> 文件____ <input checked="" type="checkbox"/> DM____ <input type="checkbox"/> 請柬____ <input checked="" type="checkbox"/> 畫冊____ <input type="checkbox"/> 專輯____ <input type="checkbox"/> 其他：			
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片			

<p>附 記</p>			
			
<p>填表時間</p>	<p>2013年 4 月 1 日</p>	<p>填表人</p>	<p>蔣凌吟</p>

畫廊年表

總表編號	114	畫廊名稱	琢璞藝術中心
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	王素真	起迄時間	1992.3~
日期	展 覽		圖示
1992.03.28~4.12	潘玉良畫展 開幕首展「嚴以敬（阿虫）畫展」及「佐藤公聰個展」		
1992.05.08~5.31	簡朝抵畫展		
1992.07.04~7.28	亞明水墨展		
1992.08.01~8.25	廖修平的藝術		
1992.10.03~11.1	朱紅油畫彩墨展		
1992.12.02~12.22	曾郁文油畫展		
1993.05.05~5.27	潘玉良珍藏展		
1993.10.01~10.27	許宜家油畫展		
1993.12.02~12.26	蔡蕙香油畫展		
1994.01.04~1.25	顧重光油畫展		
1994.02.01~3.3	熊宜中水墨彩瓷個展		
1994.03.08~3.29	徐敏油畫展		
1994.04.02~4.28	金芬華油畫展		
1994.05.04~5.29	台灣民俗畫新意——曾郁文'94 作品展		
1994.06.01~6.26	第3代精英聯展		

1994.07.02~7.24	葉和平油畫展	
1994.08.03~8.21	琢璞藝術中心收藏展	
1994.08.24~8.28	畫廊博覽會—石虎個展	
1994.09.03~10.2	1994 石虎個展	
1994.10.08~10.30	陳主明「港都秋景、爐語懷思」油畫展	
1994.12.03~12.25	冉茂芹油畫展	
1995.04.22~5.21	楊識宏睽違高雄 8 年之喬遷開幕首展	
1995.06.03~6.30	黃胄水墨展	
1995.07.07~7.30	大陸畫家路巨鼎個展	
1995.08.05~8.27	琢璞藝術中心舉行收藏展	
1995.08.08	鼻煙壺特展	
1995.09.02~9.30	東方傳奇—石虎個展	
1995.10.08~10.9	蘇富比拍賣會預展	
1995.10.13~10.31	朱鳴岡書畫展	
1995.11.04~11.26	張厚進個展	
1995.12.02~12.31	鼓浪嶼畫家—洪瑞生油畫展	
1996.01.05~1.29	顧重光油畫展	
~1.31	印石之美特展	
1996.03.02~3.31	琢璞藝術中心收藏展	
1996.10.15~10.16	蘇富比秋拍預展	
1997.04.15~4.16	佳士得香港 1997 春季拍賣會預展	
1997.10.01~10.19	蔡文雄個展	
1998.01.07	王凌雲書法個展	
1999.03.16~3.17	景薰樓 99 春季拍賣會預展—翡翠、珠寶、錶	

1999.09.13~9.14	景薰樓 1999 秋拍預展	
2006.09.09~9.29	閣博油畫展	
2007.05.25~05.29	台北國際藝術博覽會	
2007.03.10~03.30	歷史與超越-中國當代七人展	
2008.04.08~4.25	王衍茹作品展	
2008.05.01~5.30	中國當代藝術 9 人作品展	
2008.08.06~8.22	幸福著成長--南方作品展	
2008.08.29~09.02	台北國際藝術博覽會	
2008.10.01~10.31	中國當代藝術展-匯聚與自持	
2009.01.04~01.09	李叔同書畫展	
2009.05.08~05.10	台北國際藝術博覽會	

2009.08.11~08.27	Scope Miami 2012 陸春濤水墨作品展	
2012.01.03	繼往開來--2012 中韓版畫交流邀請展	
2012.01.06~01.08	2012 府城藝術博覽會楊識宏作品展	
2012.05.11.05.13	【奇幻記】台北當代藝博-賀娟作品展	
2012.05.19~05.21	上海國際藝術博覽會	
2012.06.07~06.11	釜山藝博會	
2012.06.28~07.02	台中藝術博覽會	
2012.08.28~09.01	邵飛新作展	
2012.11.09~11.12	2012 台北國際藝術博覽會／ART TAIPEI 2012	

2012.12.14	蕭勤作品收藏展	
2013.02.23	AHAF HK 2013 張志成作品展	
2013.02.21	薛松作品收藏展	
2013.03.23	2013 台南藝術博覽會	

小畫廊

回歸藝術的原點：小畫廊—梁恒菁

時期：2013/04/21（日）14:00~16:00

地點：小畫廊

受訪者：梁恒菁

採訪者：鍾穗蘭 高采琳

記錄：高采琳 鍾一瑄



鍾穗蘭（以下簡稱鍾）：為什麼要經營畫廊呢？

梁恒菁（以下簡稱梁）：其實這算是意外，因為早期高雄讀書會很盛行，而對於美學有興趣的、想學習的人大多是透過讀書會與藝術有所接觸。兩位老闆楊嫫蓁與侯美枝當時跟著倪再沁老師參加(讀書會)，因而與藝術結了緣。大約 2009 年初，楊姐與侯姐前往德州參加女兒博士班畢業典禮後，開車轉往聖塔菲(Santa Fe)

參觀旅遊，原本計畫留三天，實在太著迷於小城的藝術氛圍，延長為六天，日日穿梭不同特色的畫廊，恍若身處藝術樂園。回台後萌發開畫廊的念頭。雖說如此，但請毫無經營概念，純粹喜歡藝術的人經營畫廊是很有困難的，爾後邀請到資深畫廊經理人倪晨女士給予建言，開頭倪姐將所有建立畫廊的難題通通點了出來，如一年說不定賣不掉一件作品等……這些現實的問題，兩位老闆與家人經過種種的討論後，家人願意全力支持，倪姐也願意全力幫忙她們如何經營畫廊，於是，長期不在職場工作的家庭主婦轉換身分，成為小畫廊的經營者。她們秉持著學習的心態，以及認為美好事物的發生，一定是由許多小事情成長、茁壯而成的，因此決定以小而精的方向，成立了小畫廊。



鍾：基於什麼因緣使你加入小畫廊？

梁：其實倪姐是我職場上的導師，從倪姐那邊學習到許多畫廊業務的經驗，恰巧學習到一個階段時，想休息一下看看世界，因此離開了之前服務的地方，出國玩去了。後來與倪姐聊天時，才曉得有新的空間要成立，於是倪姐便介紹了小畫廊，是一處能與老闆共同學習經營的畫廊，光聽到這一點就超興奮的，於是加入了小畫廊。

鍾：所以老闆先前有典藏經驗麼？

梁：成立畫廊之前她們大多是收藏自己喜歡的藝術品，她們總是很客氣地說自己是非常資淺的收藏家。

鍾：策略呢？是否與先前所說的讀書會有關係？

梁：策略上與讀書會沒關係。我們創立至今四年，策略方向和展出定位還是以老闆的喜好為主。小畫廊創立以來，展出者從古稀之年到三十而立的藝術家都有，媒材上具象與抽象風格兼具，作品尺幅不大，強調「望之怡然，即之也溫」。

鍾：那麼老闆們收藏的作品大多是傳統或較當代？

梁：就目前為止以當代收藏為主，但傳統經典的作品也會收藏。對於當代，她們常到中北部畫廊、美術館參觀，所見的視野也廣闊，雖然一開始也會有看不懂的地方，但她們很用功很愛看，漸漸的就看懂當代藝術了。

鍾：一整年的展期都是由甚麼時候決定的，又都是由誰邀請藝術家的？

梁：展期的規劃都是在一年至兩年前就會擬定，然後由老闆們及倪姐來邀請藝術家。

鍾：是否有甚麼甘苦談？

梁：甘苦一定有，最常遇到的就是參觀民眾對我們說：「看不懂。」這一點。畢竟我們不是設立在商業區，更不是在大馬路旁，說實在地點不是那麼顯眼，但也因此會來小畫廊的民眾多為專程過來的。為此，比起營利，我們更重視專程來訪的民眾，透過導覽讓她們對展覽內容得到更多共鳴。

鍾：但是否能請您再補充策略和運作方式？

梁：小畫廊以三年為一期作短程、中程與長程規劃。前三年是打基礎，每年會有

十至十一次的檔次，盡可能對高雄民眾做到推展藝術的功能；中程起參與博覽會，藉由參與博覽會提高曝光率，並積極與中北部藏家交流；長程希望能開始有代理藝術家，目前推展的藝術家，主要都是展覽契約合作，未來慢慢的我們希望能朝這方向前進。

高采琳（以下簡稱高）：除了辦展覽之外還有哪些推廣活動？

梁：有舉辦過年度講座，幾次都是邀請石晉華來講授，石老師講座內容安排有西洋美術與當代藝術，兩種課題兼具交錯，透過講座的方式讓民眾認識、了解藝術的多元發展關係。

鍾：跟藝術家的合作關係，以及如何與藝術家持續連繫？

梁：目前推展的藝術家，主要都是展覽契約合作關係，展覽前會走訪藝術家的工作室，展覽結束後透過電話、mail 等聯繫，就像朋友一樣，持續關注與了解創作近況。

鍾：如何與收藏家溝通？

梁：凡是來看展覽的民眾我們都會請他們留下連絡資料，了解她們偏愛的藝術家、媒材，等到有適合推薦的檔次，就會透過電話與 mail 邀請他們來看展覽。

鍾：收藏家通常來自哪裡？

梁：高雄跟台北都有，但多數還是在高雄。

鍾：會與其他高雄畫廊交流嗎？

梁：每次展覽都會寄邀請卡給高雄其他畫廊。

鍾：是否能分析高雄畫廊的經營形態，或是未來你會覺得有好的發展麼？

梁：高雄畫廊經營的形態大家都各不相同，我覺得這樣挺不錯的，各有特色。

鍾：是否能在一句話內為小畫廊做定位或註解呢？

梁：素樸的設計、平實的風格，人文的情調為特色，回歸人們熱愛藝術的原點為初衷。



「高雄畫廊發展概況初探」

畫廊基本資料調查表

畫廊名稱	小畫廊	負責人	楊嫫蓁 侯美枝
住 址	前金區市中一路166號	電 話	07-2150798
經營起迄 時間(西元)	2009年 6月~	經理人	
資金來源	<input type="checkbox"/> 獨資 <input checked="" type="checkbox"/> 集資 <input type="checkbox"/> 法人企業 <input type="checkbox"/> 其它：		
經營型態 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 活動策劃 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育 <input type="checkbox"/> 裝裱 <input type="checkbox"/> 其他：		
展覽型態 (可多選)	<input type="checkbox"/> 經紀藝術家 <input checked="" type="checkbox"/> 契約展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 自行策展 <input type="checkbox"/> 策展人策劃 <input type="checkbox"/> 收藏展示 <input type="checkbox"/> 其它：		
推廣方式 (可多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 廣告 <input checked="" type="checkbox"/> DM <input type="checkbox"/> 專輯 <input checked="" type="checkbox"/> 請柬 <input checked="" type="checkbox"/> 茶會 <input checked="" type="checkbox"/> 演講 <input checked="" type="checkbox"/> 座談 <input type="checkbox"/> 導覽 <input type="checkbox"/> 其他：	經紀藝術家 (人數或名單)	
提供資料	<input type="checkbox"/> ★圖片___ <input type="checkbox"/> 文件___ <input type="checkbox"/> DM___ <input type="checkbox"/> 請柬___ <input type="checkbox"/> 畫冊___ <input type="checkbox"/> 專輯___ <input type="checkbox"/> 其他：		
	★ 圖片：展覽活動、展場空間、畫廊外觀…等之相片或其他可供展示之圖片		
附 記			
填表時間	2013年 4 月 21 日	填表人	梁恒菁

畫廊年表

總表編號	241	畫廊名稱	小畫廊
■負責人 □經理人	侯冠宇	成迄時間	2009.6~
日期	展 覽		圖示
2009.6.27	「滿庭芳」開幕展		
2009.9.5~10.19	「小城故事」吳冠瑩、林俐利、倪婉萍、飯田祐子 四人聯展		
2009.10.24~11.29	萬花筒		
2009.12.5~27	與泥為伍-生活裡的藝術		
2010.1.1~2.11	桑桑 — 蔡獻友 2010 個展		
2010.2.27~3.28	吳松明個展		
2010.4.3~4.25	「游筆戲墨」李廣中個展		
2010.5.1~5.30	暮光之境—李檬個展		
2010.6.5~7.4	倪再沁水墨個展		

2010.7.10~8.8	小時候—台灣 70 世代藝術家族群 part 去又、	
2010.9.4~10.3	若黑奇譎—羅得華·白宗晉—琉璃水墨雙個展	
2010.10.9~11.7	呂浩元 2010 個展	
2010.11.13	妙工呼嚕嚕—李俊陽個展	
2010.12.17~26	墨明—陳佐·紀宇芳 時尚藝術展	
2011.1.1~2.20	2011 開春	
2011.03.05~4.3	錦之森—Pamela Hevia 中國錦緞木刻板畫 芭梅拉·埃米亞	
2011	藏家臻品交流展	
2011.5.7~6.5	青燈有味—楊明迭個展	
2011	寫花—鍾舜文創作展	
2011.6.11~7.11	洪素麗·油畫版畫展	

2011.7.30~8.28	微.若.視.界·柯偉國·莊家勝·許銘仁. 新世代的微小視點·策展人/林振莖	
2011.9.3~10.9	在溫柔與喧囂間游移—黃小燕個展	
2011.10.15	當.繁.花.盛.開 In Full Bloom	
2011.11.26~12.25	似是而非	
2012.01.07~1.31	2012 開春聯展	
2012.3.2	陶燒小記—呂淑珍陶塑作品展	
2012.04.07~5.6	春光奏鳴曲—李檬個展	
2012.5.26~6.24	銀約翰——陳淑強個展	
2012.7.7	法國雕塑繪畫展	
2012.9.1~9.30	帶露濃—楊振華個展	

2012.10.6~11.11	葉落錯—蔡獻友個展	
2012.11.24~12.23	拾光—梁兆熙個展	
2012.11.24~12.23	蝕光—楊炯欂個展	
2012.12.29	無盡藏交流展	
2013.1.26	春意鬧	
2013.3.2	花開五葉	
綜合活動		
2011.6.12	《霧の黒島》新書發表會	

附錄六：非焦點畫廊展演年表

畫廊年表

總表編號	249	畫廊名稱	chapter 1
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	2011~
日期	展 覽		圖示
2011.5.12	你的故事換全新白色 iPad2		
2011.7.23	老空間·新感動 第1次即時榜單揭曉!		
2011.8.5	楊青個展(裝置藝術)<失身>展		
2011.9.4	<伴讀計畫>捐書陪讀公益活動 chapter 1 響應基督教救助協會x雅博客二手書店舉辦的		
2011.9.9	X Chocolate Day 巧克力的七天心情		
2011.11.16	關於·幸福 / 劉晴天, 攝影個展		
2011.12.29	日晴天和王偉的雙人聯展		
2012.3.17	柯明暘私房寫真術分享會		
2012.4.1	記憶的西門町 x 柯明暘 2012 高雄写真展		
2012.6.11	丁芯瑜個展: 12&Chapter Ones/Ruby Ting Solo Exhibition		
2012.7.15	可口你有意見講座《Mr.R 怎麼了?》透過肢體舞蹈流轉意念		
2012.8.1	愛麗絲的夢鏡 / 陳朵拉與 10 位女孩的創作攝影展		
2012.8.11	登上本期 La Vie 雜誌-台灣百大創意接班人		
2012.9.10	(香鐵兒 Chantal X 毛球怪獸遊倫敦 插畫創作展		
2012.10.5	至 chapter 1 索取反核貼紙		
2012.11.1-30	COVER ME		

畫廊年表

總表編號	8	畫廊名稱	八大畫廊
■負責人 □經理人	林慧卿、洪根深、王信豐等八人	成迄時間	1980.7~?
日期	展 覽		圖示
1976	黃炎山個展		
1976	顏雍宗個人首次作品發表會		
1979	羅培寧第 1 次個展		
1979	顏雍宗水彩畫展		
1980.07.26	王信豐個展		
1980.08.22	顏雍宗、洪根深、吳素蓮等人聯展		
1980.08.30~9.30	王家農個展		
1980.09.13	顏雍宗個展		
1980.09.20	林中行、邵幼軒伉儷國畫聯展		
1980.11.08~11.14	吳素蓮秋季個展		
1980.11.16	王瑞琮首次個展，下午現場揮毫		
1980.11	黃炎山個展		
1980.12.06	蘇瑞鵬國畫展		
1980.12.20	羅培寧個展		
1980.12.27	李春祈水墨畫展		
1980	李春祈第 2 次個展		
1981.01.11	王家農國畫展		
1981.01.17	馮少強國畫個展		
1981.02.27	陳甲上水彩畫展		
1981.03.09	顏雍宗、黃炎山、徐自風、李真璋 4 人聯展		
1981.03.14	蘇德榮個展		
1981.03.21	王國柱第 2 次個展		
1981.05.08	楊新輝、林慧卿、張耀輝 3 人國畫聯展		
1981.05.17	黃淑玲國畫個展		
1981	李春祈水墨個展		
1981	瀾力村男個展		
綜合活動			
1980.11.16	王瑞琮下午現場揮毫		

畫廊年表

總表編號	201	畫廊名稱	大岩藝術空間
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	江重信、王菊君	成迄時間	2000.1~2011
日期	展 覽		圖示
2001.02.01~3.31	江重信 1996~1999 繪畫作品展		
2001.05.01~7.31	江重信繪畫作品展		
2001.12.15~2002.1.13	林榮彬個展		
2002.04.01~5.1	江重信作品展		
2002.05.20~6.30	許和捷個展		

畫廊年表

總表編號	101	畫廊名稱	大集畫廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1991.01.1~
日期	展 覽		圖示
1991.02.01	周澄、李毅摩書畫展		
1991.03.01~3.31	湖北名家水彩聯展		
1991.05.01~5.31	名家字畫聯展		
1991.06.15~6.24	孫麒國畫個展		
1991.07.11 ~7.30	古董字畫家具展		
1991.08.01~8.31	浙江風情油畫展		
1991.07.01~7.10	蔡雪貞水墨畫展		
1992.10.01~10.31	黃欽湘書畫個展		

畫廊年表

總表編號	224	畫廊名稱	子宮藝文
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	2006~2013
日期	展 覽		圖示
2007.2	新春放電影活動		
2007.4.21	導演 大友克洋		
2007.6.22	包皮皮包實驗劇場		
2007.6.23	子宮週歲喜表演藝術活動		
2007.6.24	天空下的孩子~電影放映 日常：約束的場所		
2007 .7.7	挑逗性謀殺 ~電影放映 宅女單身獨白記憶，體		
2007.9.23	島國殺人紀事~電影.講座		
2009.5.1	高雄設計節展覽		
2010.11.5	Je suis en train de peindre 菜王		
2011.3.10	增殖 紀委佟		
2011.4.8	朦朧中的隱喻		
2011.5.13	現代化		
2011.6.25	Tokyo/boy/alone 森榮喜		
2011.8.5	左右木質創作個展		
2011-09-30	沒有追加這回事—古著衣物裝置展		
2011-11-04	第一眼的風景		
2012-01-20	We are indoorsy together ! 林慶芳個展		

畫廊年表

總表編號	100	畫廊名稱	丹青畫廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1990~
日期	展 覽		圖示
1990.12.01~12.20	雙李珍品大展		

畫廊年表

總表編號	218	畫廊名稱	火腿設計師藝廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	2004~
日期	展 覽	圖示	
2005.9.4	phunk studio		
2005.11.18	adFunture Invasion 意念塗鴉的藝術昇華		
2006.1.20	HAM ToySHOW		
2006.3.4	Ajin 與你的晶品生活		
2006.4.8	藝想世界,在地創藝---台灣藝術大學 文化創意加 值產品設計成果展		
2006.5.13	台北不來梅主題展		
2006.6.16	林正欣個展—元素		
2006. 7.15	Kiniiri Exhibition@HAM Gallery		
2006 .8.12	sooo 獸台南火腿秀 0812 - 0908		
2007.1.27	賴婉宜-天空個展		
2007.3.24	形向創意：Serendipity		
2007.4.28	媒體印象設計展：MEDIA IMPRESSION		
2007.5.12	Ψ “Meeting HANA” 萬歲少女原創角色 HANA 哈娜 特展Ψ		
2007 .6.9	不被看好的你們到不好意思遇到你 不好意思遇到你—側訪		
2007.7.7	火腿大寅釀		
2007.7.28	夏日南隅 SOUTH SCENE of SUMMER 創意蔓延系列聯 展@HAM GALLERY		
2007.8.25	火腿大寅釀		
2007.9.29	李國弘摔角王插畫展		
2007.10.5	亞洲設計新生活系列講座		
2007.10.6	【拖鞋趴】2007 年圖騰		
2007.10.27	COSMOS - THE CONCEPT OF DIGITAL & ANALOG / 數 位類比概念		
2007.10.27	Hugo Garden's 暢遊寶島		
2007.12.1	生活無界		
2008.1.5	盲點 blind spot		
2008.1.19	隱性基因現象 / A PHENOMENON OF RECESSIVE ALLELE		
2008.2.11	A+star 545 李亞唐個展		

2008.3.1	Drink My Electric Rainbow—MACACA 洪旻宏個展	
2008.3.29	首都字母城 3016 年-細部概觀	
2008.4.26	Love x Eyes eyesQu 創作個展/solo exhibition by eyesQu	
2008.6.21	Rae 個展_來買空氣喔!	
2008.7.26	禹多田沙動畫個展-呢喃	
2008.8.23	傲立佛個展—預備---起	
2008.9.27	阿咧先生小宇宙	
2008.11.15	COWP DO SOMETHING! 考伯做些事!個展	
2008.12.13	½ 旅行 1/2 旅行—1/4 攝影	
2009.2.15	Dear mark 茆家宏創作個展	
2009.3.14	日常見聞 王春子個展	
2009.4.25	歡樂屋-陳怡心纖維創作個展	
2009.6.6	DZUSONE 原始的精神 / 塗鴉創作展	
2009.7.11	Bon Bon by bonbon	
2009.8.1	玩創作 PLAY DESIGN_聯展	
2009.8.22	TNP 亂拍聯展	
2009.9.27	十二今釵(The Images of Women)主題插畫展	
2009.10.16	台南 Hamgallery 熄燈，高雄再見	
2009.11.7	Eggotown：小鎮的記憶	
2009.11.17	黃美惠南瓜佐火腿裝置展	
2009.12.9	朱志康繪畫個展	
2009.12.19	Microcosm / 眼底的小世界* 攝影展	
2010.1.16	C.I.Boys 2010 火腿特展	
2010.2.27	P714 星球你沒來過	
2010.3.27	Untitled Food 其實你知道 或是 不知道	
2010.4.3	馬里斯 10 週年插畫創作展「綠光」 2010 Malis 10th Anniversary Exhibition : Green Ligh	
2010.6.19	張小壞 - 女孩小語系列創作個展	
2010.7.17	春色 -生活中比例的永恆之美	
2010.8.14	ajin 的創作設計生活之我不想說些悲傷的事，因為最後都很快樂。	
2010.8.21	ajin/可愛我的恐懼 之 插畫展	
2010.9.28	高雄金工精緻新時尚	
2010.10.23	柯鈞譯、方智達、李孟栩 -Mix Planet 星球思維	
2010.11.13	林怡暄、林欣樺、陳穎貞 - 紅沙發 RED SOFA	

2010.11.27	火腿超市 Super Market Ham	
2010.12.24	吳怡蓀創作個展—摩登山水。城市人	
2011.1.8	普通朋友之說好的幸福呢？	
2011.2.12	《2011 好人卡徵件展》	
2011.02.12	Masako Hariu - "Response to Correspondences"	
2011.03.20	2011 葉國淞海報設計展	
2011.04.03	派對低調- the book of common player	
2011.04.30	30X30 影像聯展	
2011.5.28	記憶 - 創作人影像聯展 記憶 - 馬里斯 / 記憶 - 創作人影像聯展 蒐集靈魂的木盒子 - 蕭忠和 / 記憶 - 創作人影像聯展 Paly Ball - 綦振翔 / 記憶 - 創作人影像聯展 小蘑菇的回憶盒子 - 小蘑菇 / 記憶 - 創作人影像聯展	
2011.6.4	遊畫展	
2011.7.9	Hi 海人生 - 耍貨兒 歲月飾物創作展	
2011.8.1	【火腿展覽】記憶氣泡	
2011.8.6	Smile - 移動繪本設計工作室	
2011.9.4	2011 台灣原創插畫聯展	
2011.10.15、22、29	寶石金屬編織時尚飾品/講師：陳慶輝	
2011.11.26	百科 逗您酥易溼	
2011.12.10	火腿『禮良卡好』耶誕新年卡片月曆展	
2011.11.27	巴士光年—2011 文化事業發展系畢業	
2012.1.7	Play Design 02 聯展 / 玩創作第二屆聯展	
2012.3.10	安全我，心中的房子奇想- 白兔點	
2012.2.11	安致林-三根毛藤蔓捲努努漂流札記	
2012.4.07	YOU ARE GOOD ENOUGH / 無所畏懼的人生 涂 皓欽 個展	
2012.4.14	《捕風捉影》徐慧如多媒體複合藝術裝置展	
2012.5.5	「吐。思」 - 高師大工業設計第三屆系展	
2012.5.26	Last Say Goodbye - 沙明憲 SOLO EXHIBITION	
2012.6.24	縫隙咀嚼	
2012.6.22	沉市風景 - 李怡志	
2012.7.21	NINJA BEAR 忍者熊六週年創作特展	
2012.6.23	니이세 '色 - 樹德科技大學 動畫與遊戲設計系& 流行設計	

2012.7.21	北京中央美院九人聯展	
2012.9.1	生殤相/杜韻飛	
2012.9.22	山稜線 - 喻嗚咪(wwumi)創作個展	
2012.10.20	當世界只剩下貓-吳毅平	
2012.11.10	第八屆「原創角色藝術大賞」	
2010.11.10	『親愛的』系列	
2012.12.8	【禮良卡好】商品寄賣辦法戈來溜!	
2012.12.15	【火腿展覽】小子設計創作展	
2013.1.5	個人異見/高雄師範大學美術研究所聯展	
2013.1.12	【火腿展覽】聽表演的日子	
2013.2.3	人機一體 - 三人聯展/cyborg	
2013.3.3	嗡嗡群島/壁虎的尾巴九人聯展	
2013.3.31	【火腿展覽】 eat or Luv ?	
綜合活動		
2007.4.14	07 設計講堂-設計創意與時尚解讀系列講座	
2007.7.20	電影欣賞-冥王星早餐	
2007.7~	火腿之全國好書交換活動	
2007.7.28	夏日南隅之火腿涼一夏!開展酒 party	
2007.8.3	【火腿放映室】電影欣賞—令人討厭的松子的一生	
2007.8..10	【火腿放映室】電影欣賞—千年女優	
2007.9.7	【火腿放映室】電影欣賞—生日快樂 Happy Birthday	
2007.9.14	【火腿放映室】電影欣賞—蘿拉快跑 run lola run	
2007.10.5	亞洲設計新生活系列講座	
2007.10.6	【拖鞋趴】2007年圖騰	
2007.10.13	歐洲電影配樂製作講座-FANTOM	
2007.10.19	【亞洲設計新生活系列講座】做一本書的情緒/ 青木由香(旅台日籍作家)	
2007.10.26	【亞洲設計新生活系列講座】	
2007.10.27	COSMOS - THE CONCEPT OF DIGITAL & ANALOG / 數位類比概念	
2007.12.1~12.31	【歡迎半調誌到】— 火腿徵文	
2007.12.13	【第4季城市酷卡 聖誕版】火腿設計師藝廊 可索取聖誕酷卡	
2008.12.13	½ 旅行 1/2 旅行—1/4 攝影+1/4 旅行座談會	
2009.9.12	「希望」賑災義賣活動	

2009.9.24~12	歷年設計雜誌大出清	
2009.10.10	【火腿烤南趴 - 出包秀】	
2009.12.26	「火腿週末派」 - (2009年首發-免費開放) 火腿週末派-沒有蚊子電影院 火腿週末派-火力全開	
2010.1.9	火腿週末派-火腿藝文旅遊團	
2010.1.30	即時創作講座	
2010.1.30.~31	Seagull Lost Bistro 回家吃飯吧 (試賣前暖身活動) Green Wine 品飲會	
2010.4.17	四月生活手作	
2010.5.22	【火腿週末派】五月生活手作	
2010.5.28	王榆鈞與阿發小姐 - 總是在路上一流浪影像音樂會 ★不可思議加場演出	
2010.6.12	月生活手作	
2010.7.2	【火腿週末派】2010 青春夢巡迴電影放映暨座談	
2010.8.7	【火腿週末派】8月生活手作	
2010.9.3	【火腿週末派】：打ㄉㄚˊ狗ㄍㄨㄛˊ 看電影！	
2010.9.11	【火腿週末派】九月生活手作 / 《蒔繪漆藝金箔貼附》	
2010.10.9	火腿金屬工藝推廣課程	
2010.12.11	【火腿週末派】12月生活手作	
2010.12.11	《2010 聖誕邀請卡設計徵件展》	
2010.12.18	咖啡沖片課程	
2011.5.3.10.17.24	火腿學堂 5月企劃 - 感受每個城市的風格生活，開啟個人品牌的學習之旅	
2011.6~6.16.17.25 6.8、15、22、29	火腿學堂 - 感受每個城市的風格生活，開啟個人品牌的學習之旅 火腿學堂 手作刻章入門/橡皮擦先生，輕土捏塑 手作 - 蜜蘋果&康乃馨的溫馨小品花語/白兔點 火腿學堂 - 木匙創作小探險/李易達 火腿學堂 - 創意金屬編織時尚飾品/陳慶輝	
2011.6.4	遊走在創作的風景線上，搭起夢想、冒險、和諧與愛的橋梁，馬里斯先生 / 記憶 - 創作人影像聯展系列講座	
2011.6~	舒米恩是誰？ / Suming「海邊的孩子」講座	
2011.6.11	當針孔遇上氤版 / 記憶 - 創作人影像聯展系列講座	
2011.6.18	小蘑菇掀開了記憶的盒子，用一張張的畫敘說，故	

	事從盒子傾倒而出 / 記憶 - 創作人影像聯展系列講座	
2011.6.25	“SONO” 這個名字，意大利語“IS”的意思。吉祥物喇叭人，有著大聲公的含意，也是導演筒的意涵，是 SONO 對電影的致敬。/ 記憶 - 創作人影像聯展系列講座	
2011.7.9	【火腿學堂】7月 / 氰版印相的技法(Cyanotype) / 蕭忠和	
2011.8.13、20	【火腿學堂】8月 / 手作刻章入門 / 橡皮擦先生	
2011.8.15	九月火腿刊物 驚奇出刊	
2011.8.27	【火腿週末派】玫瑰與紙牌 - 佛朗明哥小劇場	
2011.10.15、22、29	寶石金屬編織時尚飾品 / 講師：陳慶輝	
2011.11.11	紀錄幸福光影 傑西婚禮紀錄 / 講師：傑西	
2011.12.17	WE LOVE YOU, THANK YOU (義賣活動)	
2012.3.17	Before-and-After - 跳蚤設計工作坊	
2012.3.31	地球一小時-火腿夜光派對	
2012.4.14	豆油瓶最新力作《餓男專賣電》校園巡迴放映&動畫導演講座	
2012.6.8	定-大馬設計生涯 / 主講人：Jay Lim(馬來西亞設計雜誌 Cutout 總編)	
2012.12.8	【禮良卡好】商品寄賣辦法戈來溜!	
2012.12.16	【聖誕手作課程】聖誕樂樂筒	
2012.12.23	【聖誕手作課程】耶誕。童話森林。雕花片手作雪球吊飾、髮夾	

畫廊年表

總表編號	104	畫廊名稱	王蘭藝廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1991~1999
日期	展 覽		圖示
1994	表象與心象—主題展李億勳		

畫廊年表

總表編號	2	畫廊名稱	台灣新聞報畫廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input checked="" type="checkbox"/> 經理人	劉啟祥與林金開共同籌設	起迄時間	1961(開幕日 1962.12)~1981
日期	展 覽		圖示
1962.06.21	高雄「皇家攝影」彩色照相藝術展		
1962.08.31 ~9.7	「國際兒童畫展」,展出中外 16 國兒童作品		
1962.09.30	曾文忠水彩個展		
1962.10.05	名家集體畫展		
1962.10.05~10.25	陳泰源個展		
1962.10.06~10.25	陳泰源個展		
1962.10.07~10.9	海天藝苑第 2 次書畫展,沈達夫、黃憲國退出		
1962.10.16~10.17	高雄攝影學會攝影展		
1962.10.19~10.23	第 7 屆南部展		
1962.11.01~11.7	劉生容抽象畫個展		
1962.11.09	柯錫杰攝影個展		
1962.11.16	劉耿一個展		
1962.11.24	劉啟祥油畫個展		
1962.12.01~12.7	曾培堯抽象畫個展		
1963.01.06	日本「月光」攝影展		
1963.01.16	龍門陶器藝術品展覽會		
1963.02.07	欽爽「蘆雁」畫展		
1963.03.01	張啟華油畫個展		
1963.03.09	台灣兒童畫展		
1963.03.15	高雄兒童畫會主辦之第 2 屆國際兒童畫展, ,展出美國、西德、紐西蘭、瑞典、丹麥、韓國、琉球、日本及我國等九國兒童美術作品		
1963.03.21	杜石琴國畫展		
1963.03.29	第 2 屆青美展		
1963.04.07	林勝雄首次個展 4.8		
1963.04.13~4.16	林天瑞第 3 次個展		
1963.04.22	強淑平國畫展		
1963.04.26	書法家劉師古四體畫展		
1963.05.03	周希舜國畫個展		
1963.05.09	朱珊國畫個展		

1963.05.16	高雄醫學院師生畫展	
1963.05.23	第 3 屆創型美術展覽會	
1963.06.27	故宮名畫拓本展覽會	
1963.07.05	單德森「虎畫」個展	
1963.07.18~7.24	莊世和油畫個展	
1963.07.28	台灣新聞報文化服務中心舉辦第 4 次美術陳列會	
1963.08.10	楊鴻幹國畫個展	
1963.08.15	第 5 屆友聯畫展	
1963.08.22	翁文煒個展	
1963.09.10	墨林藝苑首屆國畫展	
1963.09.13	葉醉白個展	
1963.09.29	曾文忠水彩畫畫展	
1963.10.04	「海天藝苑」第 3 次書畫展覽	
1963.10.09	第 2 次南部聯展	
1963.10.16~10.20	1 第 8 屆南部展	
1963.10.24	第 11 屆南美展	
1963.11.02	韓國兒童畫展	
1963.10.09	林中行、邵幼軒夫婦畫展	
1963.10.15	「青鳥」畫展	
1963.10.22	天影樓同學畫展	
1963.12	第 2 屆青年美展	
1964.07.11	陳月波書法個展	
1964.07.18~7.20	無名影展	
1964.11.26	曾后希國畫展	
1965.02.06	趙讚臣、李金玉書畫聯展	
1965.02.18	翠光畫會「翠光美術展」	
1965.02.28	墨林藝苑第 2 屆美展	
1965.03.23~3.24	高雄市中小學生美術展	
1965.03.27~3.29	許汝榮國畫展	
1965.03.27	張紉詩畫展	
1965.03.31~4.4	劉清榮油畫個展	
1965.04.10~4.11	台灣省攝影學會首屆全省攝影展覽會	
1965.05.05~5.9	第 5 屆創型美展	
1965.05.28	李笑鵬書畫展	
1965.06.04	李奉魁畫展	
1965.07.03	謝茂樹畫展	

1965.03.22	高雄市復華中學學生美展	
1965.08.15	現代攝影展	
1965.08.21	學童青鳥畫展	
1965.10.01	金石畫家陶壽伯與鳳若父女聯展	
1965.11.05	高雄市書畫聯展	
1965.11.05	南部美術協會第 10 屆美術展	
1965.11.11~11.15	高雄市書法研究會書法義展	
1965.11.20	陳書綦書畫展	
1965.11.24	陸光美展	
1965.11.26	劉伯鑾氏書畫展	
1965.12.01~12.5	第 10 屆南部展畫廊	
1965.12.10	中華藝術陶瓷廠陶瓷展	
1966.01.11	開國名人墨寶展覽	
1966.01.31	「林天瑞設計中心」林天瑞、林勝雄、林加言、郭慶三、郭鏡川、周龍炎等 6 位青年畫家兼美術設計師畫展	
1966.02.09	孫瑛、徐國藩水墨畫展	
1966.02.20	李世傑書法展	
1966.03.11	華陽畫苑「華陽書畫展」	
1966.03.20	張天威國畫展	
1966.04.16	陳縱材國畫展	
1966.06.03	由南部、東部青年畫家所組成的新造型美術協會舉辦「第 6 屆創型美術展」	
1966.09.0~9.6	劉啟祥、張啟華、林天瑞、施亮、陳瑞福、詹浮雲、張金發、王五謝、詹益秀、劉耿一創組「十人畫展」首展	
1966.09.12	劉耿一個展	
1966.09.19	嶺南畫家姚琳國畫展	
1966.09.28	墨林藝苑展出	
1967.01.06	林一樵國畫展	
1967.03.22	李國初版畫展	
1967.03.25	高雄市政府舉辦全市學生美展	
1967.06.03	林天瑞美術設計中心第 2 屆畫展	
1967.06.08	趙子安西畫展	
1967.07.14	徐祥彩個人繪畫、雕刻展	
1967.09.29	書畫家李笑鵬個展	
1967.10.07	洪仲毅、黃明韶油畫雕塑聯合展	

1967.11.04~11.7	第 2 屆「十人畫展」	
1967.11.10	劉鐘珣回顧展	
1967.11.17	林加言首次個展	
1967.12.29	林竹生、林伊紀、林伊紅父女聯合國畫展	
1967.12	洪仲毅首次個展	
1968.01.19	王散翁詩書畫展	
1968.2.18	劉太希畫展	
1968.2.24	徐國蘆水墨畫展	
1968.3.09	陳縱材個展	
1968.3.11	梁雲坡畫展	
1968.04.13	鐘壽仁墨竹展	
1968.04.29	陳震東、蔣國銀、劉先移聯合畫展覽	
1968.05.01	「南部現代美術會」首展	
1968.05.12	蘇憲章醫師現代畫個展	
1968.05.24	第 6 屆創型美術展	
1968.06.08	李朝進個展	
1968.07.05	楊襄雲個展	
1968.07.24~7.28	林天瑞第 4 次個展	
1968.08.04	匡仲英書畫展	
1968.09.06	陶壽伯畫展	
1968.09.28	蕭全鵬畫展	
1968.10.09	王廷欽國畫展	
1968.11.22	王瑞琮、蔣青融、顏小僊聯展	
1968.12.04~12.9	高雄美術研究會作品發表會	
1968.12.31	黃惠貞國畫展	
1968.12	劉欽麟首次個展	
1968.12	薛清茂水彩、國畫個展	
1969.02.12	郭慶三油畫個展	
1969.02.22~2.26	朱玖瑩書法展	
1969.03.01	張青個展	
1969.04.25~4.28	張金發首次個展	
1969.06.01	國立藝術專科美術工藝展覽	
1969.06.06	第 9 屆創型美展	
1969.07.11~7.13	郭燕嶠畫展	
1969.09.18~9.21	第 13 屆南部展	
1969.11.12	高青書法展覽	
1969.11.12	陳瑞福個展	

1969.12.05~12.8	沈達夫古今名家書畫展	
1969.12.11	莊喆繪畫、劉鍾珣雕塑展	
1969.12.25~12.29	第3屆十人畫展及市議會	
1970.11.05~11.8	第14屆南部展及高雄市議會	
1970.12.04~12.07	詹浮雲個人畫展	
1970.12	陳瑞福個展	
1970.12	林勝雄第2次個展	
1970.12	陳庭詩「鋼鐵巡迴展」	
1971.04.15~4.18	第4屆十人畫展	
1971.11.07~11.12	第15屆南部展畫廊、高雄市議會	
1972.05.25~5.31	林天瑞第7次個展畫廊	
1972.10	李朝進、陳庭詩、莊喆等人舉辦現代畫家聯展	
1972.11.12~11.15	莊喆、陳庭詩、劉文三、李朝進、黃明韶、朱沉冬、林榮德聯展	
1972.11.30	卓雅宣、朱沉冬、李朝進、黃明韶、羅清雲等現代畫家聯合美展	
1972.12.09~12.11	高雄零點攝影俱樂部第2屆會員展	
1972.12,	陳瑞福個展	
1973.03.17~3.18	張學逸、董漢欽雙人聯展	
1973.04.2~5.1	劉文三個展	
1973.06.01~6.3	謝茂樹、貢經淪、柳君朔、霍玉枝、吳露芳、趙國昌、楊志芳、薛清茂、許耀智「友聯美展」	
1973.10	薛珍亮個展	
1973.10	李朝進、陳庭詩、莊喆等人舉辦現代畫家聯展	
1973.12	洪根深首次個展，創作現代水墨「塑膠布拓印技法」、枯山水系列洪根深創作研究展	
1973.12	朱沉冬個展	
1973.12	洪根深個展	
1974.06.22~6.25	陳豔淑、蘇信文、李杉峰、簡天佑聯展	
1974.06.29~7.2	容天圻個展	
1974.07.26~8.1	林天瑞第8次個展	
1974.10	「兩極畫會」第1屆會員展	
1974.12	第1屆「心象大展」	
1974	台陽畫會四人展	

1974	朱沉冬個展	
1974	黃華山書法展	
1975.01.24	當代百家書畫展	
1975.03.07	陳縱材畫展	
1975.03.22	黃君璧作品展	
1975.03.25	高市美術協會第 7 次「美協展覽」	
1975.06.13~6.15	李朝進、李健華、李義經、林忠川、洪安慧、孫宗慶、黃河芬、黃素貞、張惠人、張簡騰芳、張介豪、陳國楨、陳進坤、陳美貴、許華山、楊錦雀、曾穎欽、劉鎰源、顏雍宗、蘇洽同、簡大崇聯展	
1975.06.20~6.22	高雄零點攝影俱樂部第 3 屆會員展	
1975.12.21~12.25	曾培堯、郭博修、陳輝東、劉文三「籌募生命線基金四畫家義展」	
1975	何文杞第 17 次個展	
1975	兩極畫會首展	
1976	黃華山個展	
1977.01.03	陳肆明國畫個展	
1977.03.25	第 11 屆高雄市美術協會展	
1977.04.01	宋偉凡「詩詞書畫展」	
1977.04.26	張亮明書法個展	
1977.05.03	陶壽伯訪美日星馬歸國近作展	
1977.06.14	林寄華主持「當代名家書畫義賣展覽」	
1977.07.18	高雄市寫生隊學員先後聯展	
1977.09.28~10.2	陳素華、蘇洽同、顏雍宗、陳秀雄、陳文東、李真璋、黃炎山、鄭宗寶「一心畫會聯展」	
1977.10.24	徐樂芹水彩個展	
1977.11.01	匡仲英書畫個展	
1977.11.11	黃光男、蘇瑞鵬、李春祈、吳進生「大觀藝友聯展」	
1977	黃華山個展	
1977	洪根深彩墨展	
1978.01.06~1.8	朱淑忍、郭秀惠、許美麗、黃文福、楊來發、蔡式媚、蘇志羸水墨畫展	
1978.01.14	范伯洪與趙松筠國畫聯展	
1978.01.28	高鴻慶國畫展	
1978.02.10~2.13	許汝霖個展展	

1978.02.24	洪根深現代畫展	
1978.04.02~4.5	洪根深水墨畫個展	
1978.05.05	第1屆「正修水彩畫展」，參展者張勝朝、林景良、周嘉棟、陳高暉、許清富、蘇芳杰、陳煌明、林隆深、薛裕川等	
1978.05.12	林有涔、曾培堯、何文杞、羅清雲、陳瑞福、洪根深、黃光男、顏雍宗、洪政東、呂錦堂、蘇瑞鵬、黃明韶、李朝進等指導「青年自強活動高雄市寫生隊優秀學員作品展」	
1978.06.23	程澤懋畫展	
1978.07.28~8.1	周子豐書畫展	
1978.09.23	梁安眾國畫個展	
1978.09.28	一心畫會聯展，參展：蘇洽同、徐白風、顏雍宗、陳弘行、黃炎山、林垂紀、陳淑真、陳秀雄、呂錦堂等	
1978.10.06	當代百家書畫展覽	
1978.10.25	「現代繪畫聯展」，參展者林有涔、曾培堯、羅清雲、洪根深、黃光男、洪政東、蘇瑞鵬、顏雍宗及呂錦堂等	
1978.12.16	陳邦傑國畫個展	
1978.12.23	李春祈、黃文福、王家農、朱淑忍、蔡式媚、洪根深「現代水墨畫展」	
1978.12.29	高雄市攝影學會「第3屆高雄攝影展」	
1978	黃華山個展黃華山個展	
1978	朱沉冬、洪根深聯展	
1978	欽銘個展	
1978	吳興首次個展「介壽馬畫畫展」	
1978	洪政東首次個展	
1978	周子豐書畫展	
1978	吳興介壽馬畫畫展	
1979.02.16	黃基山首次個人書畫觀摩及義賣展覽	
1979.04.04~4.8	薛珍亮個展	
1979.06.09	李士信書畫展	
1979.06.24	旅日畫家陳銀河個展	
1979.06.30	中華藝文中心「當代百家畫展」，參展者有國畫：張大千、溥儒、黃君璧、陶壽伯、高逸鴻、傅狷夫、林中行、陳子波、邵幼軒、賴敬程、劉延濤、葉醉白、王瑞琮、張伯儒、	

	劉太希、張性荃、馬紹文、朱龍庵、李靈伽、匡時、曾其、呂佛庭等；書法：于右任、賈景德、溥儒、李石曾、梁寒操、魯蕩平、馬壽華、王王孫、張維翰、丁治磐、葉公超、陳子和、陳定山、施孟宏、傅狷夫、方行仁、孔德成、丁念先、周鈞亭、宗孝忱、高拜石、莊巖、王壯為、楊森等	
1979.07.27~7.30	洪根深第九次水墨個展	
1979.08.10	劉銘指畫個展	
1979.08.17	午馬畫會聯展，參展：許自貴、李俊賢、蘇志徹、劉高興、陳隆興等	
1979.08.24	韓石秋遺作展	
1979.10.10	劉光磊書畫展	
1979.10.13	林有涔、鄭獲義、林天瑞、羅清雲應邀參加「日北琦玉美術秋季大展」，預展	
1979.11.02	戊午書畫會國畫書法聯展，參展：李春祈、李吉良、曾福星、曾澤崑、莊永固、張坤樹、唐榮寶、黃華山、趙明川等	
1979.11.16	當代百家書畫展覽	
1979.12.01	黃光男國畫個展	
1979.12.07	「形象畫會」聯展	
1979.12.25	張亮明書法展	
1979.12.25	盧福壽個展	
1979	李春祈水墨畫首次個展	
1979	黃崗首次個展	
1980.02.17~2.21	吳素蓮個展	
1980.03.15	劉法唐書畫展 1	
1980.03.21	黃崗個展	
1980.03.28	李春祈水墨個展	
1980.04.07	薛惠珊個展	
1980.04.18	宋幅（福）民、宛惠芳夫婦首次水墨畫展	
1980.06.07	陳銀河第 3 次個展	
1980.06.14	宋偉凡個展	
1980.06.21	中華藝文中心「當代百家書畫展覽」，參展：張大千、溥儒山、黃君璧、李靈伽、邵幼軒、林中行、吳平、葉醉白、高逸鴻、陶壽伯、劉延濤、傅狷夫、陳丹誠、林玉山、陳子和、范伯洪、匡時、朱雲、馬紹文、喻仲林、李	

	大木、胡正元、潘其煊、陳子波、于右任、梁寒操、周鈞亭、馬壽華、張維翰、丁治磐、溥儒、莊巖、馬紹文、陳定山、劉太希、鄒魯、陳含光、孔德成、賈景德、施孟宏、張相等	
1980.06.28	黃華山書法個展	
1980.07.05~7.7	容天圻書畫展畫廊	
1980.07.10	姜一涵「一門畫展」	
1980.07	林武雄鄉土畫展	
1980.08.08	張性荃國畫展	
1980.08.14	連進雄個展	
1980.08.22	高雄師範學院國畫社創立「春華畫會」之第1屆國畫展	
1980.08.26	蘇德榮第2次國畫、水墨、水彩個展	
1980.09.06	「兩極畫會」第6屆聯展	
1980.10.09	陳子波舉行「當代百家書畫展」，展出：于右任、賈景德、鄒魯、溥靈、張維翰、馬紹文、梁寒操、楊森、莊巖、魯盪平、高拜石、周鈞亭、孔德成、陳定山、王王孫、施孟宏、方行仁等；國畫：張大千、黃君璧、高逸鴻、傅狷夫、陶壽伯、季康、劉太希、林中行、邵幼軒、陳子和、李靈伽、葉醉白、蕭一葦等	
1980.10.25	蕭全鵬第9次個展	
1980.10	孫東烈、郭進南聯展	
1980.11.02	盧明德、郭挹芬夫婦西畫聯展	
1980.11.22	文以禮首次個展	
1980.11.29	黃壬來個展	
1980.12.14	李毅摩書畫近作展	
1980	容天圻個展	
1981.01.01	南濤人體畫展聯展	
1981.01.08	梁安眾國畫巡迴展	
1981.01.16	王右文、李明欽書畫聯展	
1981.01.25	張亮明近作展	
1981.02.14	徐進雄個展	
1981.03.11	復興崗巡迴藝展	
1981.04.09	蘇瑞鵬西畫個展	
1981.04.17	第2屆形象畫展	

1981.04.27	第 4 屆黎明攝影展	
1981.05.09	辛酉書法聯展	
1981.06.19~6.21	零點攝影俱樂部會員影展	
1981.07.10	簡顯忠書法展	
1981.07.26	蔡漁個展	
981.09.1	11「捕光人影群」攝影展	
1981.09.18~9.21,	陳隆興首次個展	
1981.10.16	東皋畫友國畫聯展	
1981.10.22~10.26	午馬畫會展	
1981.11.11 ~11.15	吳素蓮油畫、粉蠟筆畫個展	
1981.12.18~12.21	張文德「蘆雁畫展」	
1981.12.31~1981.1.4	南濤人體畫展	
1981	蘇瑞鵬第 2 次個展	
1981	蘇慶田與李金環首次伉儷畫展	
1982.01.03	張亮明第 16 次書畫個展	
1982.03.01~3.5	吳素蓮、阮貞玲聯合畫展	
1982.04.03	陳弘行粉彩、水彩畫個展	
1982.05.21~5.25	許叁陸第 2 次個展	
1982.06.01	介壽國畫展	
1982.07	林武雄工業畫展	
1982.08	李金環水墨個展畫廊	
1982.09.25	高鴻慶第 5 次個人國畫展	
982.09.26~9.30	蘇慶田水墨展畫廊	
1982.10.21	劉文波靈感書畫展	
1982.10.29	呂錦堂首次個展	
1982.12.28	張亮明第 28 次書畫個展	
1982	由林東淦、王嘉驥、林守盤、曾子榮、凌先化、鄭獲義舉辦「劉清榮遺作展」	
1982	陳隆興第 1 次個展	
1982	朱沉冬個展	
1982	陳隆興個展	
1983.03.26~3.29	高雄零點攝影俱樂部成立 20 年紀念展	
1983.04.05	郭鐸書畫作品展	
1983.04.14~25	邱山藤個展	
1983.06.24 ~6.27	羣青藝術羣第 1 屆羣青畫展	
1983.09.23	馬春陽、陳子林師徒書畫聯展	
1983	李金環個展	

1984.06.12	日本畫家阿部千穗畫展	
1984.06.24	周介夫國畫展	
1984.07.12~7.20	李明啟水墨畫展	
1984.08.09	朱沉冬壓克力油畫個展	
1984.10.26~10.28	薛珍亮書畫個展	
1984.10.27	施紹煜水彩個展	
1984.11.04~11.13	陳敏明「江戶散記」攝影展	
1984.11.23	香港收藏家盧大方提供「古今名畫收藏展」	
1984.11.27	陳子波書畫展	
1984	李明啟水墨畫個展	
1985.03.11~3.20	林天瑞畫展「藝術從高雄出發系列展」	
1985.04.02	藝術從高雄出發沈欽銘邀請展	
1985.07.20	許明珠書畫梅花展	
1985.11.11	王農畫展	
1986.01.08	一筆山人水墨畫個展	
1986.02.23	劉惠蓮國畫個展	
1991.03.27	盧兆琦第 5 次個展	
1992	曾文忠個展	
1997	薛松村個展	
2001.05.06	蕭季慧雙管書法展	
2001.05.20	劉銘指畫展	
2001.06.15~6.24	林有岑 2001 油畫展藝	
2001.06.29	洪傳桂台灣情懷水彩畫展	
2001.09.21~9.30	呂錦堂師生畫展「花與草的對話」	
2001.10.20	海峽兩岸名家藝術大展	
2001.12.28 ~2002.1.6	陳瑞瑚—畫刀傳情油畫個展	
2001	康莊個展	
2001	陳振邦第 3 次書法個展	
2001	張淑貞(元善)個展	
2002.03.01~3.10	薛清茂彩墨畫展—退休後首次個展	
2002.03.15~3.24	歐洲風情—林天瑞歐洲寫生展	
2002.04.03	賴燃發油畫展	
2002.06.25~7.7	丁增擢水墨畫布山水風韻創作展	
2002.09.03~9.15	王俊盛水彩、油畫個展	
2002.10.01~10.13	吳光禹•趙國慶人體畫展	
綜合活動		

1962.09.23	高雄美國新聞處與台灣新聞報文化服務中心合辦藝術專題講座和電影晚會
1985.03.07	高雄台灣新聞報與金陵藝術中心聯合舉辦「藝術從高雄出發」，分展覽、藝術座談、與藝術之旅 3 部份。藝術座談系列活動，首日由羅旭升、葉建麗共同主持，與談者有鄭鐵梅、張國岱、李文能、林顯茂、黃孝棧、顏水龍、劉啟祥、林有望、黃光男、劉耿一、楊文霓、蕭颯、李冰、于哲武、方青雲、呂麗莉、朱沉冬、陸震廷、李彩娥、傅孟麗、魏端、陳瑞福等；另顏水龍於高雄市立海青工商主講「台灣的造形藝術」；陳炎鋒於高雄市立圖書館主講「藝術之都—巴黎」；曾雲雄於高雄金陵藝術中心主講「藝術鑑賞入門」。展覽系列活動：金陵藝術中心「顏水龍畫展」、「李穀摩彩瓷展」、「葉竹盛畫展」，台灣新聞報「林天瑞畫展」、「沈欽銘畫展」、「薛清茂國畫展」
1986.01.22	文建會策劃，高雄台灣新聞報與金陵藝術中心主辦「第 2 屆藝術從高雄出發」系列活動，邀請邱忠均與安善敦於金陵藝術中心舉行「版畫家座談會」

畫廊年表

總表編號	242	畫廊名稱	打狗港都文化藝術倉庫
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		起迄時間	2009~2012
日期	展 覽		圖示
2009.12.4	拾月古琴會		
2010.02.26	愛睿詩—醉迷高雄 IRIS's finger oil paintings		
2010.6.19	老屋見證永恆的愛—舊時代人文攝影展		
2010.7.31	【貳樓茶館音樂會】笛趣——竹笛名曲賞析		
2010.7.27.	【老茶館與七弦琴的對話】座談音樂會		
2009.6.17	蛙式大人 許尹齡個展		
2009.6.17	無聲絮語		
2009.7.1~7.19	閑至喝茶 高閑至現場表演,個人創作展		
2010.8.6	小蘑菇旅行趣— [旅程二]		
2010.9.6	輕攏慢捻抹復挑 琵琶音樂賞析		
2010.9.18	第一位手機攝影藝術家黃國彥攝影個展 & 藝術分享座談會		
2010.10.22	A-Joe 鋁線風華塑像 - 翁國嵩個人首展		
2010.12.5	【貳樓茶館老房子古典音樂會】—蔡世鴻古典吉他獨奏會		
2010.12.3	江湖玄機魔術講座		
2010.12.31	換日線〈走走南方〉攝影展		
2011.1.22	《鴻兔大展》辛卯春聯展		
2011.3.19	哈瑪星風華：老房子『藝』起來 —主題創作展		
2011.4.8.	老房子音樂會系列 -- 高閑至 月琴唸歌彈唱獨奏		

畫廊年表

總表編號	15	畫廊名稱	玄門畫廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		起迄時間	1979~1995
日期	展 覽		圖示
1981	陳牧兩個展		

畫廊年表

總表編號	69	畫廊名稱	石濤畫廊
■負責人 □經理人	邱忠均	成迄時間	1988.02.05~?
日期	展 覽		圖示
1988.02.05	陳庭詩、邱忠均書畫聯展		
1988.03.04	大陸名家觀摩展（一）		
1988.03.15	大陸名家觀摩展（二）		
1988.05.07	蘇州水印木刻版畫特展		
1988.06.02	彭自強水彩畫個展		
1988.08.02	大陸畫家劉文西畫展、暑期水墨精品欣賞展		
1988.08.13	趙占鰲水墨畫新作展		
1988.09.06	劉保申水墨展		
1988.10.07	石濤畫廊遷新址後（高雄市尚義街 111 號 5 樓之 4），首展為「李朝進現代水墨畫展」		
1988.10.08	李朝進水墨畫展		
1988.11.11	桃花塢年畫特展		
1988.12.03	蘇州版畫展		
1988.12.20	楊柳青年畫戰展		
1988.12.20	當代書畫聯展於石濤畫		
1988	李朝進水墨畫個展。《李朝進高雄市立中正文化中心個展圖錄》		
1989.01.17	現代版印年畫展		
1989.01.21	李振尊、劉洋哲、徐明豐現代版印年畫展		
1991.07.13~9.8	「版畫大觀」展		
1991.09.14~10.6	邱朱季蘭綉飾展		
1991.10.06 ~10.11	崔子範國畫展		
1991.10.12~10.31	楊福音古風小品展		

畫廊年表

總表編號	203	畫廊名稱	立雅新藝會館
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	2000~2004
日期	展 覽		圖示
2000.10.01~11.12	范仲德「陶壺瑰寶」		
2000.11.16~12.31	張旭光繪畫展		
2001.01.03~2.18	洪瓊華銅雕創作展、楊育儒油畫創作展、張永宗陶藝創作展		
2001.02.02~4.1	黃國書木雕創作展、顏逢郎油畫創作展、白木全陶藝創作展		
2001.04.25~5.30	樊焜烈石雕創作展		
2001.06.03~7.8	陳麗英油畫展、蔣張淑芬陶藝展		
2001.07.14~8.18	王宏吉油畫展		
2001.10.03~11.11	莊彩琴「戲碼油畫展」		
2001.11.16~12.31	廖述乾銅雕個展		
2002.01.03~2.18	趙占鰲作品展		
2002.04.02~6.2	廖述乾銅雕作品發表、洪瓊華銅雕作品發表、趙占鰲彩墨油畫作品		
2002.07.02~9.1	徐美月陶藝展、林秀娘陶藝展、孫麗淑油畫展。		
2002.10.23~12.31	陳俊華、高啟源、溫喬文、賴添明、張譽鐘、尹慧芬油畫聯展		
2003.10.28	趙德偉油畫新作展		

畫廊年表

總表編號	248	畫廊名稱	光喆藝術空間
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		起迄時間	2011.2.26~
日期	展 覽		圖示
2011.2.26	版畫大師邱忠均 水印木刻版畫展		
2011.5.14	蘇小夢金工展		
2011.7.4	異次元的存在.林義隆版畫展		

畫廊年表

總表編號	98	畫廊名稱	名堂藝術中心
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1990~1993
日期	展 覽		圖示
1990.05.26~6.10	浮清印白—小品國畫展		
1990.06.16~6.26	吳鵬飛「悲情島嶼、激情關懷」陶塑、繪畫展		
1990.07.14~7.26	郭少忠個展		
1990.08.04~8.30	李世南大陸水墨畫家人物展		
1990.08.21	大陸水墨畫家李世南人物展		
1990.10.01~10.8	國畫家精品展		
1990.10.10~10.24	盧照綺水墨個展		

畫廊年表

總表編號	32	畫廊名稱	多媒體藝術廣場
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	戴威利	起迄時間	1983.07~1983.12
日期	展 覽		圖示
1983.07.07	開幕展「杜鵑窩裡的彩色世界」		
1983.08.06~8.25	洪根深第十五次個展「現代・人性・生命」現代水墨展		
1983.09.03 ~9.11	101 現代藝術群八三聯展		

畫廊年表

總表編號	184	畫廊名稱	宇棠美術館
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1997~?
日期	展 覽		圖示
1997.03.28~5.28	「道一采神—戚維義的書畫藝術」		
綜合活動			
1998.02.10~4.5	高雄國際雕塑節——1998 畫廊巡禮，參與畫廊：敦煌藝術中心、茉莉畫廊、名人畫廊、宇棠美術館、王家美術館、浮華沙龍、名展藝術空間、山美術館、錦繡高雄藝術中心及漢僑生活藝術館		

畫廊年表

總表編號	169	畫廊名稱	林園藝術中心
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1996~
日期	展 覽		圖示
1996.05.15~6.15	陳世俊油畫個展		

畫廊年表

總表編號	230	畫廊名稱	no.18 空島
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	2007~
日期	展 覽		圖示
2007. 7.8	發現雷克斯>瘋狂可愛的血腥暴力-Crazy Q		
2007.9.6	發現 kusakun 黑貓儿犁田>一隻要為貓咪們努力耕田的黑貓		
2007.10.12	no.18 空島在>10/12 晚上 11 點年代新聞台 創作者相關採訪		
2007.10.14	來與空島駐店創作者>談論屬於他們的創意世界		
2007 .10.19	【空島上課囉】小莫與小羊跑到空島流浪特企!		
2007.10.30	【空島 11 月主打星】發現 A*Kang>阿康的手工皂		
2007. 11.28	no.18 空島 in 新光三越創意市集		
2007.11.27	自在－楊承峰的輕個展		
2007.12.15	發現 dib>楊承峰		
2008.3.29	二手市集		
2008.4.19	no.18 空島。小島外的二手市集 募集		
2009.5.1	luckyCM 陳克旻個展		
2009.5.1	以農麗國農產巡迴展		
2009.6.1	Sono E. 's Treasure		
2009.7.12	囍歐噴拷作夥 拾捌號空島台南概念店開幕趴踢		
2009.8.22	吆喝你的朋友!! 二手市集，你收好物，我做捐助		
2009.10.10	Jeffrey 葉至偉・冷峻型男的童話世界		
2009.11.26	流口水分享：11 月小島外的二手市集		
2010.7.15	2/1 個展；平淡：葉玥巡&流動：黃珮瑄		
2010.8.18	FLYTOME100 對畫對話		
2010.9.18	Jason Rabbit・Jason In Wonderland		
2010.11.3	COW.X.X・一起坐著甚麼也不做……		
2010.11.14	音樂表演：無壓力的音樂原味，恰斯		
2010.12.6	張凡旋・Better choices Better tomorrow 貳拾陸巷・張凡旋 版畫展		
2011.4.15	emmaAparty 我，我們		
2011 .5.19	afu 插畫原畫展-VIVID LOVE		
2011.6.26	因嘴哥現場表演		
2011.6.22	Sono E.-Live It Up		
2011. 8. 5	阿乃・異世國度		

2011. 9 .1	[喵一下]貓寫真聯展	
2011.10.2	【空島活動】袋價計畫。張永薇	
2011. 10 .5	OLIVER'S ideas 傲立佛個展在空島	
2011.11.3	沈孟儒。「賣書人物語」及其他	
2011.12.8	你的透明風景	
2012.1.19	Hoho 顏家祺。貳分之貳	
2012.2.22	陳育民。望見詩意棲居之所在	
2012.3.12	培植空島人計劃	
2012.4.10	Lucky CM 陳克旻。TIME HOUSE -這些日子裡的那一天	
2012.5.20	-林守襄 Tess。電子細胞 / Electronic Cells	
2012.07.04	劉琬琳插畫創作展-「若是苦棟打窗櫺」	
綜合活動		
2012.3.9	陳育民 2012 個展&講座訊息	

畫廊年表

總表編號	26	畫廊名稱	采石畫廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1982.07~
日期	展 覽	圖 示	
1989	何文杞巴黎風景個展		
1990.05.05~5.15	韋江瓊水墨個展		
1990.06.22	徐嘉煬現代水墨個展		
1990.08.18 ~8.31	傅小石「再生緣水墨人物展」		

畫廊年表

總表編號	95	畫廊名稱	長虹藝術中心
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1990.06~
日期	展 覽		圖示
1990.10.01~10.31	中國近代名家、明清老字畫精品展		
1990.11.01~11.25	傅希林個展		
1991.06.01~6.25	古玉、雞血石特展		

畫廊年表

總表編號	5	畫廊名稱	高雄阿波羅畫廊
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	施亮	成迄時間	1969~1974
日期	展 覽	圖示	
1969.08	首檔展出「劉啟祥畫展」		
1969.08	劉啟祥個展		
1969.12.11	南部名畫家油畫展		
1970.04.07	南部畫家聯展		
綜合活動			
1969.10.07	阿波羅畫廊舉辦慶祝國慶畫展		

畫廊年表

總表編號	27	畫廊名稱	春秋藝文中心
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1982.07~?
日期	展 覽		圖示
1985.01.06	王壯為書法展		
1985.01.30~2.6	容天圻書畫精品展		
1985.02.09	名家字畫展		
1989.05.07	顏聖哲、顏雍宗、李吉政 3 人聯展		
1991.10.29~11.24	嶺南派畫家楊善深精品聯展「花鳥走獸篇」		
1992.12.20~1993.1.20	迎春吉祥書畫聯展		
1993.03.02~3.20	清末民初書畫精品展		
1993.03.23 ~4.11	孔依平書畫個展		
1993.04.15 ~5.2	高雄市新銳水墨畫聯展		
1993.05.01~5.16	高雄藝術家小品聯展「水墨情懷」		
1993.06.01~6.22	清末民初書畫及民俗文物特展		
1993.06.23~7.23	蕭一木雕個展		
1993.12.25~1994.1.10	容天圻書畫展		

畫廊年表

總表編號	84	畫廊名稱	春稻藝術坊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1989~
日期	展 覽		圖示
1995.05.05~5.28	陳平、洪月霞壺雕世界		
1995.07.08~7.30	張永宗柴燒作品展		
1995.08.19~9.3	朱坤培茶陶個展		
1995.10.15~11.14	梵谷與我－徐振楠陶藝個展		
1995.12.25	悸動之歌－現代陶 9 人展		

畫廊年表

總表編號	136	畫廊名稱	娑世太珍藝術中心
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1993.10.16~
日期	展 覽		圖示
1993.10.16	辦開幕首展		
1993.11.06~11.28	「傳統・創新的對話」展		
1993.12.11~1994.1.2	「山水・水墨・詩意情」黃才松、林進忠、陳慶榮、林再振、陳士侯聯展		
1994.03.05~3.29	陳英文、許文融、陳炳宏「'94 彩繪新意三重奏」		
1994.04.09~4.30	羅振賢水墨畫展		
1994.05.07~5.30	洪正雄油畫近作展		
1995.08.05~9.3	大熊道釋儒水墨畫展		

附件總表編號)

總表編號	57	畫廊名稱	高更畫廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1986.08~?
日期	展 覽		圖示
1990.05.05~5.31	當代名家精品展，展出：李苦禪、李可染、唐雲、崔子范、亞明、陳大羽、楊廷文、聶鷗、常進、李穎、鄭孝胥、鄒魯、蕭嫻、陸儼少、武中奇、林散之		
1990.06.01~6.30	當代名家書畫展，展出：崔子范、亞明、黎雄才、黃幻吾、唐雲、陳大羽、傅益珧、許麟蘆、林散之、徐希、沙夢海、武中奇、啟功、蕭嫻		
1990.07.01~7.30	當代名家書畫展		
1990.08.10~8.31	當代名家畫展		

畫廊年表

總表編號	137	畫廊名稱	寄草藝術庭
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1993~?
日期	展 覽		圖示
1993.10.04~10.29	民初海派書畫佳作展		
1993.11.01~11.30	古今中國山水畫欣賞展		
1993.12.03~12.31	古今中國花鳥畫欣賞展		
1994.01.04~1.29	古今中國人物畫欣賞展		
1994.02.13~2.26	中國書法尋根展		
1994.03.03~3.31	近代中國書畫大觀		

畫廊年表

總表編號	37	畫廊名稱	御書房生活藝術空間
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1984~
日期	展 覽		圖示
2006.9.20	書房 22 週年慶~王午版畫展		
2007.2.13	張金玉 2007 個展~采聲		
2007.6.13	童嘉繪本原作展		
2007.9.21	肥魚的個展~昨日的單純		
2009.3.26	童嘉插畫展		
2009.10.21	楊渡禪畫展		
2009.11.30	寧靜的清香- 張金蓮 2009 個展		
2010.2.11	虎年有餘		
2010.3.16	櫻花展畫展		
2010.5.11	安娜幻象~路		
2010.8.6~9.30	阿榮攝影展~雲瀑的故鄉		
2010.10.08	漆意傳情-女性天然樹漆創作聯展		
2010.7.18	吳松明木刻版畫展		
2011.3.8	現實.掛號 蘇亮宇攝影個展		
2011.5.9	林童畫展~意念之間		
2011.7.8	童嘉繪本原作展覽~竊竊私語		
2011.10.15	花想~永平雅集油畫聯展		
2012.1.9	行歌.停雲 秦宗彗素描個展		
2012.3.22	格桑.嘉藤 畫作展		
2012.6.14	充滿幸福感的~童逸修古老攝影展		
2012.9.21	忘年-蘇亮宇 攝影個展		
2013.2.2	林童的木刻油彩個展~處處接風景		
綜合活動			
2006.5.11	童嘉繪本原作展與講座		
2009.9.10	櫟木.石頭.河中央,畫展義賣賑災活動		
2010.7.18	御書房 8 月藝文活動		
2010.8.16	曾老師電影欣賞加課,到柴山海邊去看電影音樂會		
2010.8.21	水印木刻板畫研習坊		
2010.8.21	王俊傑與黃培育的創作分享會		
3.25	格桑.嘉藤講座		
4.9	見道法師講座		

畫廊年表

總表編號	53	畫廊名稱	寒舍藝術中心
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1986~
日期	展 覽		圖示
1991.06.01~6.30	傅抱石、傅益瑤、傅小石 3 人聯展		

畫廊年表

總表編號	181	畫廊名稱	敦煌藝術中心(高雄分部)
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	洪平濤	成迄時間	1997.05.01
日期	展 覽		圖示
1997.05.01~5.18	敦煌藝術中心高雄新館開幕展		
1997.05.18	「近代藝術巨匠群像一」首屆展覽,展出:林風眠、關良、郭柏川、廖繼春等		
1997.05.23~6.8	近代藝術巨匠群像—水墨昔今集展		
1997.06.01	「水墨昔今集-近代藝術巨匠群像 2」,展出高劍父、溥心畬、黃君璧、余承堯、張大千、林風眠、趙少昂、沈耀初、江兆申…等 30 位名家作品		
1997.06.13~6.29	「台灣近代雕塑藝術巨匠展」,展出:朱銘、蒲添生、楊英風、林淵、林蕊、費明杰、林良材、吳榮賜、謝棟樑、王秀杞、李光裕、黃瑞元、賴哲祥、朱雋、范康龍等		
1997.06.19	大陸已故畫家胡善餘油畫作品展		
1997.07.04~7.20	形、色與熱情的傳承		
1997.09.05~9.21	楊祖述個展		
1997.09.26~10.12	費以復個展		
1997.10.17~11.2	余木油畫暨文獻展		
1997.10.18~11.2	林達川個展		
1997.11.07~11.23	蔣勳、席慕蓉雙個展		
1997.11.28~12.4	余本個展		
1997.12.18~1998.1.4	胡善餘個展		
1998.03.06~3.22	陳士侯手繪彩瓷個展、馬一平油畫個展		
1998.03.11~3.18	敦煌壁畫摹寫展於高雄市立中正文化中心至真堂 1 館、李沃源國畫展於至真堂 2 館		
1998.04.03~4.26	汪志傑油畫展		
1998.04.25	台灣雕塑家立體作品展		
1998.06.06~6.28	上海前輩油畫家聯展—城市延伸		
1998.07.01	萬昊油畫個展		
1998.09.15~10.6	中秋節陶藝禮品展		
1998.9.27	「文·人·畫」小魚個展		
1998.10.03~10.25	張志成作品收藏展—絕色空間		
1998.11.07~11.29	洪江波畫展		

1999.01.09~2.13	新春油畫精品展	
1999.01.29	費以復、萬昊、張自正、畢頤生「年終獎畫·小品迎香」油畫小品展	
1999.04.03~4.25	高雄敦煌藝術中心典藏展	
1999.05.08~5.30	蔣安國畫、楊正雍陶藝、蔣勳書法聯展	
1999.06.19~7.11	杜泳樵油畫新作展	
1999.07.10~8.1	敦煌典藏展	
1999.08.07~8.29	周揚、洪仲毅、席慕容「夏日組曲」	
1999.08.21~8.29	「敦煌藝術之美—秦中心明宣紙油畫展」於高雄市中正文化中心至美軒	
1999.09.04 ~9.26	敦煌藝術中心高雄館典藏展	
1999.10.09~10.31	小魚、洪平濤、陳士侯「境·墨·人」聯展	
1999.11.06~11.28	敦煌藝術中心高雄館典藏展	
1999.11.09	白丰中、楊興生彩墨畫與油畫展	
1999.12.04~12.26	高雄敦煌藝術中心典藏展	
2000.01.08~1.30	朱銘個展	
2000.03.18~4.2	洪幸芳、席慕容聯展	
2000.05.13~6.4	洪仲毅個展	
2000.06.17~9.24	「中國百景」版畫百日專拍	
2000.09.23~10.8	馮中衡個展	
綜合活動		
1998.02.10~4.5	高雄國際雕塑節——1998 畫廊巡禮，參與畫廊：敦煌藝術中心、茉莉畫廊、名人畫廊、宇棠美術館、王家美術館、浮華沙龍、名展藝術空間、山美術館、錦繡高雄藝術中心及漢僑生活藝術館	
1999.06.11	「名人畫廊」、「名展藝術空間」、「山美術館」、「王家美術館」、「茉莉畫廊」、「敦煌藝術中心」、「新浜碼頭」、「福華沙龍」、「漢僑生活藝術館」、「積禪五十藝術空間」等港都 10 家大型畫廊，聯手推出「藝術走透透—畫廊散步活動」。	

畫廊年表

總表編號	33	畫廊名稱	曾氏藝術長廊—國賓藝廊、曾氏藝術廳
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1983~?
日期	展 覽		圖示
1983.12.24	蔡榮佑陶藝展		
1984.03.09	現代木雕書畫展覽		
1984.04.12	一筆山人畫展		
1984.07.12	侯壽峯「澎湖尋根專題畫展」		
1984.08.16~8.31	容天圻書畫精品展		
1984.10.18	名家陶藝聯展		
1985.01.22	劉文三水彩畫展		
1985.05.27	國際兒童繪畫展		
1991.10.01	第一信託主辦「都市·花痴·桂林風情畫—1991張杰高雄個展」		
1991.11.30~12.23	迎冬水墨畫特展		
1991.12.25~12.31	王海峯水墨展		
1992.01.15~1.31	墨文收藏展		
1992.02.01~2.29	畫意風光攝影展		
1992.02.20~3.1	張櫻禮收藏展		
1992.03.04	謝毓文銅雕人物展		
1992.03.09	國畫名家百幅集水墨作品展(一)		
1992.03.23~3.31	國畫名家百幅集水墨作品展(2)		
1992.05.01~5.15	中國水墨畫特展「山水有情老鳥有意」		
1992.05.17~5.30	中國水墨畫特展		
1992.06.01~6.15	陳爭水墨畫展「文學人物」		
1992.06.17~6.31	平治水墨特展「花語人間暖」		
1992.07.01~7.23	丁國才人物畫展		
1992.07.25~8.10	錢文觀國畫展「民族風情」		
1992.08.11~8.30	翟啟綱水墨展「花鳥世界芳馨人間」		
1992.09.01~9.24	藝術品特展於高雄市國賓飯店藝廊		
1992.09.25~10.30	'93 中國水墨畫優勝作品展		
1993.01.01~1.31	南瀛獎得主高義理、張進勇水墨畫聯展		
1993.02.02~2.28	陳天鈿山水畫展「漠北風情」		
1993.03.01~3.31	中國水墨畫綜合展		
1993.04.03~4.29	國畫名家扇面百幅展		

1993.05.01~5.30	國畫名家百幅作品展	
1993.06.01~6.15	翟啟綱花鳥畫展	
1993.06.16~6.30	張潤生山水畫展	
1993.07.01~7.15	魯風花鳥畫展	
1993.07.16~7.30	丁國才人物畫展	
1993.08.01~8.31	國畫小品、名家攝影作品展	
1993.08.16~8.30	華南地區水墨畫聯展	
1993.09.01~9.30	中國水墨畫、攝影作品、古典藝品綜合展	
1993.09.18~9.30	王宏一山水梅花國畫展	
1993.10.01~10.15	西南地區花鳥水墨畫展	
1993.10.16~10.31	中國近代名家水墨畫展	
1993.11.01~11.15	台灣青年畫家作品展	
1993.11.17~11.30	國畫名家聯合展	
1993.12.01~12.15	蔣明澤花鳥世界水墨展	
1993.12.17~12.31	張潤生山水情水墨展	
1994.01.01~1.31	曾子陵書法個展	
1994.02.01~2.27	韋啟義、李足新精品展	
1994.02.25~3.30	劉如權雕刻個展	
1994.02.26~3.30	劉如權雕刻個展	
1994.03.15~3.31	鍾年廷油畫全省巡迴展	
1994.07.01~7.30	歷代名家名作展、名家木雕精品展	
1994.08.23	歷代名家精品，以明、清時期為主，有唐伯虎、沈周、董其昌、文徵明、仇英、程嘉燧、王翬、蔣廷錫等	
1994.09.28~10.10	明清名作展	
1994.10.25~11.15	高義煌童年往事水墨畫展	
1995.01.23~2.3	唐伯虎書畫精品展暨歷代名家名作展	
1995.06.01~7.9	鄉敘滿懷—高義瑄個展	
1996.05.01~5.15	墨文書畫展	
1996.05.17~5.30	花鳥特展	
1996.06.01~6.15	特聘教師聯展	
1996.06.17~6.29	鄉敘滿懷系列—高義煌水墨畫展	
1996.07.01~7.15	教師字、畫、篆刻、攝影作品聯展	
1996.07.17~7.30	蔣明澤花鳥展	
1996.08.01~8.15	陳昱森名壺精雕展	
1996.08.17~8.30	墨文書畫、精品收藏展	
1996.09.01~9.15	陳鎮山水畫展	

1996.09.17~9.29	張進勇創意山水畫展	
1997.12.01~12.31	陳瑞瑚油畫個展	

畫廊年表

總表編號	239	畫廊名稱	GALLERY 畫廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	2008.12.1~
日期	展 覽	圖示	
2008.12.10	星星的距離		
2009.1.10	21 世紀少年們的年畫展		
2009.3.14	三色井-林亦軒個展 Lin yi-hsuan solo exhibition		
2009.5.13	Back home, and move on 諾曼共和國 第一章：模擬的生活 陳柏豪個展		
2009.6.6	從過去時光傳來的訊息- 數位 攝影美學 概念展		
2009.6.17	蛙式大人 許尹齡個展		
2009.6.17	無聲絮語		
2009.7.1~7.19	閑至喝茶 高閑至現場表演,個人創作展		
2009.7.9	瓢浮不等於飛翔 顏維萱個展		
2009.8.8	童叟無欺 何信旺個展		
2009.8.29	熱導神經		
2009.9.20	珊瑚 錄影作品展		
2009.11.29	卡五盎(car5on)在現場		
2009.12.6	鄭淑汝創作展 ~境土		
2010.1.16	吳尚霖個展〈城市肖像--回憶之境〉		
2010.2.7	在來寫春聯,自己寫春聯比較有感覺		
2010.2.28	2009 Geisai Taiwan 村上隆賞「白色醬油」-林芝宇攝影創作展		
2010.4.10	2010 年半九十春季收藏展		
2010.5.16	暫時性第三者 /開幕暨座談		
2010. 6.19	復·刻 版畫徵件展		
2010.9.11	林俐利 9-9		
2010.10.9	楊振華版畫創作個展		
2010.11.9	羅翊瑄 2010 版畫創作個展		

畫廊年表

總表編號	70	畫廊名稱	雅的藝術中心(高雄店)
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1988~
日期	展 覽		圖示
1988.02.07	朱沉冬新風格水墨及油畫作品展		
1988.03.01	朱沉冬個展、夏洛瓦巴拉笛聯展		
1988.04.01	歐洲小品聯展		
1988.05.01	卡舒桑、羅茵、波費拉 3 人展		
1989.07.17~8.10	米羅版畫、海報展		
1990.05.05~8.10	米羅版畫、海報展		
1990.05.07~27	代理畫家精品展		
1990.06.01	歐洲名家畫展		
1990.07.07~7.27	「大陸中青輩水墨畫家—劉懋善、張石培、陳永鏘、楊初」聯展		
1990.08.04~8.31	吳超群水墨畫馬專題展		
1990.09.01~9.27	法國浪漫風情油畫、版畫(夏卡爾、布拉吉拉、巴拉笛、維士巴修)展		
1990.10.06~10.21	「大陸新水墨展—尚遊江南水鄉作品系列」展		

畫廊年表

總表編號	71	畫廊名稱	黃山藝術走廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1988~?
日期	展 覽		圖示
1989.10.03	蔡獻友首次個展		
1989.12.02~12.13	王興道「89年浪漫林間畫展」		
1989	王武森「人物誌」個展		
1990.01.01 ~1.7	賴新龍個展		

畫廊年表

總表編號	93	畫廊名稱	圓畫廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	約八十年代末~?
日期	展 覽		圖示
1990.03.18~04.13	中國當代名家名畫展		
1990.06.03	水墨畫家陳文希、陳其寬、林風眠、江兆申 4 人聯展		
1990.06.12	大陸畫家胡永凱與紐約華裔女陶藝家傑西林聯展		
1990.06.26 ~7.10	陳文希個展		
1993	陳永正個展		

畫廊年表

總表編號	35	畫廊名稱	群青畫廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1983.1~
日期	展 覽		圖示
1989.10.01~10.7	吳志宏個展		
1990	陳永正個展		

畫廊年表

總表編號	236	畫廊名稱	碁奇藝術事業社
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	2007~
日期	展 覽		圖示
2010	天津台灣名品博覽會		
2010	大陸南京台灣名品展		
2010	重慶台灣名品博覽會		
2010	天津台灣名品博覽會		
2011	深圳文博會－台灣文化創意館		
2011.06.09~06.12	遼寧(瀋陽)台灣名品博覽會		
2011	湖北(武漢)台灣名品博覽會		
2011	中國西部國際博覽會		
2011	中國吉林東北亞投資貿易博覽會		
2011	第六屆中國北京國際文化創意產業博覽會-台灣文 創精品館		
2012. 4.5~4.8	上海台灣名品博覽會		
2012. 6.7~6.10	四川台灣名品博覽會		
2012	天津台灣名品博覽會		
2012	深圳文博會－台灣文化創意館		

畫廊年表

總表編號	38	畫廊名稱	漢光藝術中心 (原名「雅登畫廊」 改名「漢光畫廊」)
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1984.7~2000.2
日期	展 覽		圖示
1990.4	首展為法國畫家「羅傑·玻那費油畫展」		

畫廊年表

總表編號	86	畫廊名稱	翰墨藝苑
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1989.4~1993.2
日期	展 覽		圖示
1990.01.30	名家水墨精品展		
1990.03.01~3.28	古今字畫展		
1990.04.01~4.30	鄭百重水墨精品展		
1994.08.01	劉國樞油畫展		
1994.09.01	劉壽祥水彩畫展		
1995.11.01	何哲生油畫展		

畫廊年表

總表編號	172	畫廊名稱	漢苑藝術館
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1996~2003
日期	展 覽		圖示
1996.11.01~11.30	中國書畫精品展		

畫廊年表

總表編號	213	畫廊名稱	漢鄉畫廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	2003~
日期	展 覽		圖示
2011.11.8	藝遊世界 台灣八大名家聯展		
2011.10.1	俄羅斯油畫展		
2011	國展頒獎典禮		
2010.9.15	黃金歲月 陳文福水彩畫個展		

畫廊年表

總表編號	186	畫廊名稱	漢僑生活藝術館
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1997~?
日期	展 覽	圖示	
1997.03.03	陳基澈石雕展		
1997.05.31~6.1	好陶趕集		
1997.10.10~10.31	蕭任能與陳紹寬 98 新作雕塑展		
1997.11.03	「97 海外珍品專拍預展」與「97 秋季溫馨拍賣會預展」		
1997.11.08~12.3	東方之藝、西方隻美—中英保育動物繪畫展		
1997.11.08~12.3	精緻木作藝術展		
1997.12.06~12.28	楊景天油畫、雕塑展		
1998.01.01 ~1.25	吳非、黃媽慶木雕雙個展		
1998.01.05 ~1.25	現代雕塑、陶瓷展		
1998.01.08~1.17	周俊明油畫首展		
1998.02.03~2.25	名家雕刻精選展、楊景天雕塑展		
1998.04.07~4.30	張應中油畫展「陽光系列」		
1998.05.02 ~5.31	黃輝雄、余燈銓雕塑雙人展		
1998.06.06~6.28	98 舞泥彩陶—6 人陶藝展		
1998.09.04~9.27	野地狂風—張文卿(1936~1977)回顧展		
1998.10.03~11.1	林禧瑛現代陶藝展創作展、曾永鴻 98 陶塑新作展 文化館		
1998.10.31~11.1	曾永鴻「浮生風華」陶塑展		
1998.11.07~11.29	寄羚、張智清、廖述乾、蔡尉成雕塑聯展		
1998.12.01~12.31	明仕風—現代居家生活藝術展		
1998.12.05~1999.1.3	蔡榮祐陶藝個展、張永宗柴燒創作展		
1999.01.05~2.10	陳敏榮水彩畫展		
1999.01.09~2.14	現代佛像雕塑系列—淨塵		
1999.02.20~3.21	1999 繡畫精品展		
1999.03.27~5.30	吳卿金雕大賞		
1999.04.14~5.30	現代中國前輩畫家收藏展		
1999.05.18~6.30	蔡曉芳藝術陶瓷展		
1999.07.02~7.25	陳芬香陶展—多功能雕塑花器		
1999.07.02~7.25	陳芬玲油畫首展		
1999.07.31~8.22	台灣當代美術探究—南部篇 I		
1999.08.28~9.19	台灣當代美術探索—南部篇(二)		

1999.09.23~10.17	黃媽慶、黃國書、黃煥文木雕藝術 3 人展	
1999.11.11~11.28	台灣當代美術探究—新藝展(2)	
1999.12.04~2000.1.2	台灣當代美術探究—中部雕塑篇	
1999.12.15~2000.1.16	台灣當代美術探究—中部雕塑篇	
1999	鄭博仁參加漢僑藝廊聯展	
2000.01.26~2.27	2000 年佛像雕塑新作展	
綜合活動		
1998.02.10~4.5	高雄國際雕塑節——1998 畫廊巡禮，參與畫廊：敦煌藝術中心、茉莉畫廊、名人畫廊、宇棠美術館、王家美術館、浮華沙龍、名展藝術空間、山美術館、錦繡高雄藝術中心及漢僑生活藝術館	
1999.06.11	「名人畫廊」、「名展藝術空間」、「山美術館」、「王家美術館」、「茉莉畫廊」、「敦煌藝術中心」、「新浜碼頭」、「福華沙龍」、「漢僑生活藝術館」、「積禪五十藝術空間」等港都 10 家大型畫廊，聯手推出「藝術走透透—畫廊散步活動」。	

畫廊年表

總表編號	240	畫廊名稱	瑪瑙藝文
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	2009.4.4~
日期	展 覽		圖示
2008.06.20	[瑪瑙一展]每個女孩的秘密+情非得已之 NANA 知道-徐聖淵、林司琪師徒攝影聯展		
2008.08.11	[瑪瑙二展] Gray & truth 王盛慶個展		
2008.09.18	[瑪瑙三展] LOMO and the CITY 影像聯展		
2008.10.05	樂摸，你好。		
008.10.20	2 瑪瑙藝文 X 小白兔唱片		
2008.11.06	[LIVE] 城市擴大機 X 瑪瑙藝文@漢神巨蛋		
2008.12.03	"瑪瑙曬書節，ONY X 'mas"		
2008.12.10	瑪瑙藝文 X RO solo exhibition 側拍		
2008.12.11	瑪瑙藝文 X RO solo exhibition		
2008.12.21	瑪瑙曬書節		
2009.01.04	STRAWBERRYFIRE 梁寶云、布聯展		
2009.01.24	[onyx] Keep the FAITH !		
2009.03.06	電音百貨文化教室：來福啊！來跳舞。(Live_Art! Live Music.)		
2009.03.07	一個頭兩個人		
2009.03.16	[活] Live art@ dance department		
2009.04.07	樂摸，你好。 攝影聯展。		
2009.04.17	樂摸，你好 {貳} 影像聯展		
2009.06.28	Peace in a Still life		
2009.07.19	Mr. PUPPY 手創包包展 8/7-8/30		
2009.08.19	城市—breath•light•city 98.09.04 ~ 98.10.02		
2009.10.02	樂摸，你好。影像紀錄展 - 這樣好天氣一起出來玩！		
2009.11.10	愛い~		
2009.12.02	樂摸，你好。影像紀錄展 partII		
2009.12.30	we are piecing together the city		
2010.1.6	美好，這一天 one fine day 影像&裝置聯展		
2010.1.30	新年新，希望		
2010.02.25	City and Me,Ching Wei Wu		
2010.4.3	無聲 影像詩		
2010.04.21	Avery Von . D個展		
2010.5.1	喀喳俱樂部		

2010.5.2	「美好，這一天。」我愛豔陽天	
2010.8.28	路-安娜幻象	
2010.9.28	重新。舊作	
2010.10.5	陳財佑 Nowater.com	
2010.12.7	你好，我是波藤！	
2011.2.1	「回到初衷」 瑪瑙藝文 X 棕櫚樹咖啡	
2011.3.13	美好這一天 [保安車站+奇美博物館]	
2011.5.2	萬歲少女< 少女病 > 創作展	
2011.9.1	Be Touched-Satoko Kurokoshi 攝影展	
綜合活動		
2010.1.12	「美好，這一天。」講座訊息	
2010.1.17	「美好，這一天。」講座訊息 Vol. 2	
2010.1.18	「美好，這一天。」One Fine Day 影像&裝置聯展 講座 Vol. 3	
2011.5.7	「募集」瑪瑙藝文 與 駁二藝術特區 潮流品牌活動	
2012.1.8~1.15	跑拍人生 講座	
2012.1.29	[安娜幻象首映會] 由於你的我的青春小鳥一去不回來	

畫廊年表

總表編號	138	畫廊名稱	福圓藝術中心
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1993~
日期	展 覽		圖示
1993.02.25~3.16	王海峰速寫淡彩個展		
1993.03.17~4.8	王邦大寫意水墨展		
1993.04.09~4.28	潘隆志油畫展		
1993.05.19 ~6.7	劉敏娟國畫展		
1993.06.28~8.8	李曼石遺作展		
1993	劉敏娟第 2 次水墨個展 陳永正個展		
1994.02.16~3.15	洪翔鵬畫展		

畫廊年表

總表編號	13	畫廊名稱	綠調畫廊
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	李啟榮	成迄時間	1981~?
日期	展 覽		圖示
1981.10.02~10.4	張亮明書畫展		
1981.10.06~10.15	李春祈個展		
1981.10.16~10.22	戴威利個展		
1981	顏雍宗個展		

畫廊年表

總表編號	105	畫廊名稱	寬宏藝術工作室
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1991~
日期	展 覽		圖示
2013	奇幻不思議日本 3D 幻視藝術畫展		
2013	繪師 100 人展		

畫廊年表

總表編號	19	畫廊名稱	德元藝廊
■負責人 □經理人	盧德元	成迄時間	1980.1~2004
日期	展 覽	圖示	
1988.07.01	大陸中青畫派水墨系列展		
1988.08.01	名家書畫聯展		
1988.10.01	大陸名家水墨特展		
1988.10.18	大陸當代名家水墨特展		
1988.11.01	中國當代水墨特展		
1988.12.01	大陸當代水墨人物特展		
1989.01.01	中國近代名家書畫特展		
1989.01.07	大陸畫家王維寶水墨特展		
1989.01.24	大陸當代百家水墨特展		
1989.07.01	古今書畫特展		
1989.07.17	大陸水墨菁英特展		
1989.08.01~8.15	當代名家書畫展		
1989.08.17	大陸名家水墨特展		
1989.09.17 ~9.30	大陸名家水墨人物系列展		
1989.10.01~10.15	中國名家書畫特展		
1989.10.17 ~10.31	清末民初書畫精品展		
1989.11.01~11.15	大陸當代名家聯展		
1989.11.16~11.30	大陸名家水墨系列展		
1989.12.01~12.25	大陸當代工筆畫精品展		
1989.12.17~12.31	當代中國彩墨特展		
1990.04.01~4.14	當代中國彩墨精品展		
1990.05.01~5.15	近代名家書畫精品展		
1990.05.16 ~5.31	大陸名家水墨大展		
1990.07.01~7.31	中國近代書畫展		
1990.07.06~7.31	德元藝廊成立 10 週年「中國近代書畫精品展」		
1990.08.01~1.31	高雄地區收藏家聯合珍藏展。		
1990.09.01~9.10	李世南人物彩墨展。		
1990.09.11~9.30	清末民初書畫特展		
1990.10.01~10.15	大陸畫家黃安仁山水精品展		
1990.10.16~10.30	江南書畫精品展		
1990.11.01~11.15	中國名家書畫聯展		
1990.11.16 ~11.30	廣東嶺南國畫名家精品展		

1990.12.01~12.30	「冊頁之美」展	
1991.01.01~1.15	近代名家畫特展系列(一)人物展	
1991.01.16~1.30	近代名家畫特展系列(二)花鳥展	
1991.02.01~2.28	中國當代名家書畫精品展	
1991.03.01	葉瑞琨彩墨個展	
1991.03.17	大陸當代名家書畫特展	
1991.04.01~4.15	近代名家花鳥精選展	
1991.04.16	代名家人物精選展	
1991.05.01~5.15	近代名家山水精選展	
1991.05.17~5.31	近代名家書畫精選展	
1991.06.01~6.15	海上名家書畫精品展	
1991.06.16~6.30	大陸近代名家書畫精品展	
1991.07.01 ~7.30	當代中國彩墨精選展	
1991.09.01	當代大陸水墨精品聯展	
1991.09.16~9.30	劉文西、鍾增亞人物特展	
1991.10.01~10.15	李華生水墨特展	
1991.10.16 ~10.30	海上名家精品展	
1991.12.01~12.30	被遺忘一代大師—黃葉村系列特展(2)花鳥	
1992.01.01~1.30	被遺忘的一代大師—黃葉村系列展(3)山水	
1992.03.01~3.22	當代名家書畫特展	
1992.03.29	中國字畫拍賣會	
1992.05.11~5.31	近代名家書畫特展	
1992.06.01~6.13	中國字畫交流拍賣展	
1992.07.01~7.11	大陸名家油畫聯展	
1992.07.13~7.31	當代名家水墨特展	
1992.08.01~8.8	中國名家字畫交流展	
1992.08.10~8.31	中國近代名家書法特展	
1992.09.01~9.10	中國當代油畫展	
1992.09.13~9.30	中國當代書畫特展	
1992.10.01~10.10	交流書畫會員珍藏特展	
1992.10.12 ~10.31	中國近代名家書畫特展	
1992.10.14~10.31	中國書法家協會第5屆書法篆刻展	
1992.11.01~11.6	中國名家彩墨特展	
1992.12.01~12.12	德元畫廊慶祝12週年特舉辦字畫精選特展	
1992.12.14~12.31	德元畫廊成立12週年舉行「當代名家花鳥特展」特展系列(一)。	
1993.01.01~1.9	德元畫廊12週年中國近代名家系列特展(1)山水	

1993.01.11~1.21	德元畫廊 12 週年中國近代名家系列特展 (2) 花鳥	
1993.02.01~2.13	德元藝廊 12 週年中國近代名家系列特展 (3) 人物	
1993.02.15~2.28	德元藝廊 12 週年中國近代名家系列特展 (4) 山水	
1993.03.01~3.31	德元藝廊 12 週年中國近代名家系列特展 (5) 書法	
1993.03.15~3.31	德元藝廊 12 週年中國近代名家系列特展 (六) — 黃葉村書畫	
1993.04.01~4.10	德元藝廊 12 週年中國近代名家系列特展 (7): 宋文治、亞明、魏紫熙、伍霖生聯展	
1993.04.12 ~4.30	德元藝廊 12 週年中國近代名家系列特展 (8): 傅小石、傅二石山水人物展	
1993.05.01~5.8	德元畫廊 12 週年名家系列特展 (9): 德元書畫研究會珍品展	
1993.05.10~5.31	德元畫廊 12 週年名家系列特展 (10): 字畫精品展	
1993.06.01	近代名家冊頁精品特展	
1993.06.16~6.30	近代名家書畫特展	
1993.07.01~7.30	近代大陸名家書畫特展	
1993.08.01~8.30	德元藝廊 13 週年特展系列—書畫珍藏展於	
1993.09.01~9.30	德元藝廊 13 週年特展系列—黃葉村百竹特展於	
1993.09.01~9.30	黃葉村百竹特展	
1993.10.01~10.30	德元珍藏名家精品展及黃葉村花鳥特展	
1993.12.01~12.15	中國近代書畫特展	
1993.12.16~12.22	德元藝廊 13 週年珍藏特展	
1994.01.03~1.8	中國近代書畫交流展	
1994.01.24 ~1.31	中國近代書畫精品展	
1994.02.01~2.8	李可染、陸儼少聯展	
1994.02.15 ~2.28	海上近代名家精品特展	
1994.03.01 ~3.31	劉海粟、朱屺瞻百歲作品欣賞展	
1994.03.16~3.31	北京近代名家書畫特展	
1994.04.01~4.30	中國近代書法特展、金陵畫派精選特展	
1994.05.01~5.15	中國近代名家書畫特展	
1994.05.16 ~5.30	李碩卿書畫遺作精選展	
1994.07.01~7.31	近代名家作品欣賞展	
1994.08.01~8.15	劉懋善「水鄉行吟」特展	
1994.08.16~8.30	清末民初書畫精品展	
1994.09.01~9.15	劉海粟、陸儼少書畫遺作精選展	
1994.09.16~9.30	近代大師級書畫精選展	
1994.11.01~11.15	大陸名家賴少其書畫特展	

1994.11.16~11.30	大陸畫家黃葉村書法遺作展	
1994.12.01~12.15	中國近代名家書畫特展	
1994.12.16~12.30	德元書畫收藏交流學會收藏名家書畫聯展	
1995.01.03~1.15	金映紅、陳莉霞雲南重彩雙人展	
1995.01.16~1.30	清末民初名家花鳥特展	
1995.02.08~2.28	清末民初名家山水特展	
1995.03.01~3.15	中國近代「于、丁、戈、孔、方」五姓氏書畫聯展	
1995.05.01~5.15	近代海上畫派名家書畫精選展	
1995.05.16~5.31	唐雲書畫遺作特展	
1995.06.01~6.15	近代名家金夢石特展	
1995.06.16~6.30	大陸畫家李碩卿石窟佛像特展	
1995.07.16~7.30	近代名家精選特展	
1995.08.01~8.15	近代海上畫派精選	
1995.08.16~8.30	近代京華名家精選	
1995.09.01 ~9.15	清末民初名家書法展	
1999.09.16~9.30	清末民初名家畫展	
1999.10.01~10.31	德元珍藏名家精品展	
1996.01.01 1.30	德元珍藏名家精品展	
1996.02.02~2.28	李碩卿逝世 2 週年特展	
1996.04.01~4.30	古今名家書畫精選展	
1996.05.01~5.30	近代名家書畫精選展	
1996.06.01~6.30	直元堂珍藏書畫精品欣賞	
1996.07.01 ~7.30	黃葉村花鳥特展	
1996.09.01~9.30	黃葉村山水畫特展	
1996.11.01~11.30	德元藝廊成立 16 週年名家精品展	
1996.12.01~12.30	德元藝廊 16 週年名家精選特展	
1997.01.01~1.30	德元珍藏名家精品展。	
1997.02.10~2.28	朱屺瞻花卉遺作展	
1997.04.01~4.30	黃葉村書法特展	
1999.06.01~6.30	張大千專題展	
1999.07.01~7.31	李可染專題展	
1999.08.01~8.31	劉海粟專題展	
1999.09.01~9.30	傅抱石專題展	
1999.11.01~11.30	迎接千禧跨世紀中國書畫比較展	
1999.12.01~12.31	眼見為憑新世紀中國書畫特展	
2000.01.01~1.31	中國書畫百年紀事展	
2000.07.05	德元書畫收藏學會「風華再現—20 世紀中國繪畫展」	

	於高雄市立中正文化中心至美軒	
綜合活動		
1994.01.09	德元藝廊舉辦中國近代書畫交流拍賣會	

畫廊年表

總表編號	187	畫廊名稱	錦繡高雄藝術中心
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1997~?
日期	展 覽		圖示
1997.09.06~9.30	高永隆個展		
1997.11.08~11.30	楊秀宜旅法作品展		
1998.02.08~4.26	周義雄金銅彩塑展		
1998.10.14~10.31	GARY BUKOVNIK 水彩、屏風、版畫個展		
綜合活動			
1998.02.10~4.5	高雄國際雕塑節——1998 畫廊巡禮，參與畫廊：敦煌藝術中心、茉莉畫廊、名人畫廊、宇棠美術館、王家美術館、浮華沙龍、名展藝術空間、山美術館、錦繡高雄藝術中心及漢僑生活藝術館		

畫廊年表

總表編號	87	畫廊名稱	隨緣藝術中心
<input checked="" type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	胡登峰	成迄時間	1989~1992
日期	展 覽		圖示
1989.07.08~7.14	張杰畫花展		
1989.07.15~7.21	大陸水墨藝術工作者謝學文〔桂林山水〕百尺手卷 作品展		
1989.07.22~7.31	張性荃國畫展		
1989.09.01~9.14	蕭一木雕展		
1989.09.16 ~9.29	譚昌熔新水墨畫展		
1989.06.05~7.20	丁方、曹小冬聯展		
1989.07.08~7.14	張杰畫花展		
1989.07.15~7.21	大陸水墨藝術工作者謝學文〔桂林山水〕百尺手卷 作品展		
1989.07.22~7.31	張性荃國畫展		
1989.09.01~9.14	蕭一木雕展。		
1989.09.16~9.29	譚昌熔新水墨畫展		
1992.06.05~7.20	丁方、曹小冬聯展		

畫廊年表

總表編號	98	畫廊名稱	靜自在生活藝術中心
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1990~1999
日期	展 覽	圖 示	
1990.05.01	黃祖澄（余一石）書法展覽		
1990.05.26	王錫祺人物畫展		
1991.03.01~3.31	名家陶展、室內設計圖展		
1991.05.12~5.30	佛觀 1991 宓雄佛畫展		
1991.07.03~7.10	佛化生活創意系列之一「衣之禪」		
1991.09.01~9.22	中國安徽蕭縣水墨名家「有情天地」義賣展		
1991.09.24~10.22	大陸僧人居士書畫聯展「華嚴世界」		
1991.05.12~5.30	佛觀 1991 宓雄佛畫展		
1991.07.03~7.10	佛化生活創意系列之一「衣之禪」		
1991.09.01~9.22	中國安徽蕭縣水墨名家「有情天地」義賣展		
1991.09.24~10.22	大陸僧人居士書畫聯展「華嚴世界」		
1991.05.12~5.30	佛觀 1991 宓雄佛畫展		
1991.07.03~7.10	佛化生活創意系列之一「衣之禪」		
1991.09.01~9.22	中國安徽蕭縣水墨名家「有情天地」義賣展		
1991.09.24~10.22	大陸僧人居士書畫聯展「華嚴世界」		

畫廊年表

總表編號	103	畫廊名稱	韓湘子畫廊 (另名「韓湘子藝苑」)
■負責人 □經理人	陳健民	成迄時間	1991~
日期	展 覽		圖示
1990.07.01~7.15	大陸畫家杜之韋國畫展		
1990.07.16~7.31	名家收藏展		
1992.05.12	張蜀南水墨個展		
1994.12.10~12.31	李雄風佛禪畫展		
1995.04.06~4.30	駱建鈞油畫精品個展		
1995.12.01~12.31	吳梅嶺精品收藏展		
1997.10.05~10.31	胡一川油畫個展		
1998.02.01~2.28	楊雲龍水彩精品展		
1998.06.13~7.26	陸敏蓀、王碧梧畫展		
1999.01.01~1.31	李新油畫展		
1999.06.01~6.30	敦煌壁畫精品展		
1999.07.01~7.31	楊雲龍畫展		
1999.09.04~9.26	洪寧油畫展		
1999.10.09~11.30	徐近慧油畫個展		
1999.12.17~12.28	韓湘子端溪硯精品特展		
2000.01.01~1.31	張建國、匡劍、李黎油畫聯展		
2000.04.01~4.30	韓湘子畫廊：周大集畫展—女人頌		
2000.06.01~6.30	陸敏蓀油畫展		

畫廊年表

總表編號	162	畫廊名稱	懷石堂
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人		成迄時間	1995~
日期	展 覽		圖示
1995.10.22~11.19	95 顏雍宗油畫個展		
1995.12.09~12.25	蔡榮祐、林昭祐、孫文斌 3 人陶作聯展		

畫廊年表

總表編號	183	畫廊名稱	鹽埕畫廊
<input type="checkbox"/> 負責人 <input type="checkbox"/> 經理人	陳茂田	成迄時間	1997~2000
日期	展 覽	圖 示	
1997.04.12~5.3	混亂時代中的重結構——開幕展		
1997.05.10~5.31	混亂時代中的重結構——開幕展 2		
1997.06.07~6.28	陳順築個展		
1997.09.06~9.30	「沈澱與昇華」創作聯展		
1997.10.04~10.26	葉竹盛「生態·省思個展」		
1997.11.09~11.30	時旅·石旅		
1997.12.06~12.28	「景身三寸 6 人展」，展出：林淑梅、許世芳、黃文勇、曾俊義、詹清全、劉文貴		
1998.04.04~4.30	阿卜極個展—觀相		
1998.08.01~8.31	「內明—生命的幽探」阿卜極、陶亞倫、柯應平、羅睿琳、陳建明聯展		

附錄七: 非展覽性質之畫廊經營項目表

製表日: 2013 年 6 月 30 日

? 暫無確切資料

~ 營業至今

總表 編號	畫廊名稱	成立時間	停止時間	負責人	營業項目	備註
3.	南山畫廊	1967	2003	許世揚	圖畫買賣業	
7	哥雅美術畫廊	1974	1990	陳素真	油畫及畫具零售	開創期有畫廊經營， 1990 年 05 月 18 日 負責人易動，現 以美術材料買賣為 主。
9.	龍門畫廊	1977	2002		?	
10.	東亞美術畫廊	1977	~	洪春木	油畫之買賣	
12.	汎美藝廊	1979	~	蔡武男	油畫、銅畫、銅浮彫、 塑像及有關藝品類買 賣。	
14.	美的畫廊	1979	~	陳世俊	人像、廣告、油畫	
15	玄門藝廊	1981	1995	徐雲興	中國書畫裱褙買賣	
17	大高雄藝苑	1979	~	王誠一	中外名畫、框額及古 玩、古董、陶瓷等特 產品買賣	
20	宜興畫廊	1980	~	許昭浪	圖畫及畫框買賣	
21	陳家畫廊	1980	1988	陳家斌	油畫、壁畫、畫框買 賣	
22	千大畫廊	1981	1995	王順發	油畫、壁畫買賣	
23	四維藝廊	1981	~	胡許金治	書畫裱褙、圖畫裝框 及名家書畫買賣	
24	小雨藝廊	1981	1996	李清霖	書畫裱褙買賣	
28	梵谷畫廊	1982	~	郭鳳雪	字畫買賣及裱褙	
30	華亭書畫藝廊	1982	~	葛蘇玉盆	字畫、裱褙買賣	
35	群青畫廊	1983.1	~	張羣岳	字畫展售、裝框、裱 褙	

36	內惟埤國際藝術中心	1984.05	2012.12	顏張敏惠	中國書畫鑑定、諮詢等顧問業務
39	陳萬串畫廊	1984	2010	陳萬串	書畫買賣
40	鴻明藝廊	1984	1997	劉邦錦	鋁製相框、圖畫之買賣代客裝框、裱背
41	儒林藝廊	1984	1995	莊文慶	字畫, 藝品買賣, 裝框, 裱褙
42	原圓藝廊	1984	1997	簡秀芽	書畫、手工藝品買賣業務
43	高登一畫廊	1984	~	林泓成	相畫框、圖畫買賣等業務
44	木春畫廊	1984	~	黃德茂	圖畫、畫具買賣
40.	藝術家畫廊	1984	~	陳麗淑	書畫買賣
46	藝象畫廊	1984	~	洪秀華	圖畫藝術品買賣
48	松軒畫廊	1985	~	鄒玉梅	美術字畫之裱褙及其買賣
49	金的畫廊	1985	~	黃玉桂	書畫買賣及裱褙
50	山水閣藝廊	1985	~	吳榮珍	書畫裱褙買賣
51	桃源坊藝廊	1985	~	呂明華	筆墨書畫買賣業務
54	山水畫廊	1986	?	?	?
55	久大畫廊	1986	1988	?	國畫裱背、買賣
56	古意畫廊	1986	1995	?	手工藝品民俗藝品各項名畫複製品之買賣業務(藝術塑像除外)
57	高更畫廊	1986.08	?	?	?
58	文博畫廊	1986	1988	胡宗達	字畫買賣
59	曉陽藝廊	1986	2002	楊峻帆	字畫買賣
60	靜觀堂藝廊	1986	1995	蕭篤昇	字畫買賣
61	帝鄉畫廊	1986	~	吳陳阿麗	圖畫、裱褙、筆墨買賣
63	亞太畫廊	1987	1989	林芳姿	複製名畫、裝框、裱褙等業務

68	歐信藝術中心	1987	2010	孫啟堅	書畫買賣	
64	東方藝廊	1987	1989	李妙娟	字畫裱框買賣	
65	青村畫廊	1987	~	劉添村	圖畫買賣	
66	友藝畫廊	1987	1998	林瑞章	西洋畫買賣業務	
67	一茗藝廊	1987	~	薛尊仁	名畫展售、代客裱框	
73	西風藝苑	1988	2011	駱美治	各類畫藝品裝飾品	
74	名廬藝廊	1988	1992	林金治	裝框、裱褙、字畫買賣	
75	貴族畫廊	1988	1995	鍾世雄	壁畫、名畫零售	
76	金品畫廊	1988	1990	謝美華	中西名畫買賣·美術用具買賣	
77	如意畫廊	1988	~	簡稱益	字畫買賣	
78	春風文藝畫廊	1988	~	張進華	字畫買賣	
79	三石齋	1989.11	?	?	?	
89	大鼎畫廊	1989	1993	周財源	中西名畫、相框買賣	
90	漢光畫廊	1989	2000	李岳璋	書畫、相框、畫框、手工雕刻品	
91	大宇藝廊	1989	1989	洪仲謙	字畫買賣	
92	楓葉彩色藝廊	1989	1990	石彌堅	各種中、西名畫及相片之買賣	
100	春天藝廊	1990	2000	許慧蘭	手工藝品、油畫、國畫、素描、字畫買賣	
101	丹青畫廊	1990	~	吳清榮	書畫買賣	
105	王蘭藝廊	1991	1999	毛薇薇	字畫買賣	
107	玉彩畫廊	1991	1991	陳玉龍	字畫買賣	
108	海洲大畫廊	1991	~	于金印	各種藝術品、字畫	
109	水雲齋畫廊	1991	~	黃謝逸娥	框、畫買賣	
110	巨將藝廊	1991	1993	許世揚	國內外書畫、藝術品買賣業務	
111.	祥真畫廊	1991	1992	洪志賢	中、西畫買賣、相框買賣、藝品買賣	
112	石竹畫廊	1991	1992	黃蘇麗華	字畫、藝術品買賣	
120	瀚泰藝廊	1992	2003	張憲楷	國畫、西畫、及畫材	

					買賣業務	
121	白梅坊畫廊	1992	2005	李振雄	藝品諮詢顧問業	
122	六福藝苑	1992	2006	薛當耀	海報、布畫、相片等 買賣	
123	達利藝術畫廊	1992	2006	梁忠永	圖畫、藝術品買賣業 務	
124	藝術街坊實業社	1992	~	洪倩玉	字畫買賣	
126	榮軒畫廊	1992	1993	陳清榮	字畫、文房四寶買賣	
127	尚流藝廊	1992	2007	鍾昌孟	字畫、奇木雕刻買賣 業務、字畫、裱褙裝 框	
130	上聯藝術股份有限 公司	1993	~	施國華	藝術品之買賣業務	
131	鴻雅畫廊	1993	?	?	畫作買賣以西畫為主 另有裱畫裝框的服務	
134	厚寬美術股份有限 公司	1993	1998	?	藝術品代理經銷買賣 業務	
135	寰球五星藝廊	1993	1996	楊聖慧	國畫、油畫、素描、 字畫、買賣業務	
140.	霍克藝術會館(高 雄館)	1993	?	?	?	
141	龍顯藝廊	1993	?	?	?	
142	蘭亭藝術雅集	1993	1997	裘光陸	藝品批發及買賣業務 畫展會場租售之介紹 業務	
143	觀天下文化沙龍	1993	?	?	?	
144	相輔畫廊	1993	~	張貴珠	藝品買賣業	
145	優業畫廊	1993	1995	黃世華	書畫之買賣及裱褙業 務	
146	藝之家畫廊	1984	~	林吉勝	字畫裱褙買賣	
147	奕美畫廊	1993	2006	蔡幸娟	藝品、書畫、雕刻買 賣	

149	溫馨畫廊	1994	~	蔡許英子	圖畫、畫框、藝品、買賣。
150	文山工房藝術館	1994	~	吳宗遠	美術品、國畫、西畫、版畫、書法、攝影作品、彫塑品、工藝品之買賣業務
152	佳軒畫廊	1994	2001	楊陸振麗	國畫、西畫、各種畫類買賣
153	高宇畫廊	1994	~	蕭文星	各種畫及畫框等買賣業務
154	巨蛋畫廊	1994	1996	陳建亨	裝飾品、藝術品、裱框、古董買賣業務。
155	百福黃金藝術畫廊	1994	1996	黃明政	各種字畫、扁額、裱褙買賣業務
156	請裁軒畫廊	1994	2005	吳季軒	裱褙、裝框、字畫買賣
157	雅泰藝廊	1994	~	鄭如雯	畫買賣進出口、藝品、飾物買賣
159	長原藝術中心	2005	2009	顏陳阿惜	藝文服務業
160	華暉藝術中心有限公司	1995	~	黃國忠	藝文服務業
162	文山畫廊	1995	2004	陳秋富	書畫裝框、裱褙、油畫處理
163	懷石堂	1995	~	李英武	雕塑、字畫、陶藝等藝術品之買賣
164	上輪黃金畫廊	1995	1996	陳義蒼	字、畫、藝品買賣
165	美苑畫廊	1995	1996	楊文豹	字畫買賣
166	明圓畫廊	1995	~	陳素真	圖畫及陶藝品買賣
167	長城畫廊	1995	1995	王美方	字畫、裱框等買賣業務
168.	得意精品藝廊	1995	2000	麥晴姿	書畫買賣業務
169	豐億藝廊	1995	1997	高儀齡	字畫、藝術品買賣業

					務	
174	唐聖畫廊	1996	~	何秀枝	字畫買賣	
175	蓮苑藝廊	1996	1998	溫月閒	藝術品買賣業務	
176	宮奇畫廊	1996	1996	何進瑞	圖書、字畫、相框買賣業務	
177	寶元畫廊	1996	~	邱福元	各式中、西名畫買賣	
178	春暉畫廊	1996	2002	何荔青	圖畫及字畫買賣與裱褙業務	
180	岳雲藝廊	1996	~	黃順能	像框、藝畫零售.	
181	極藝術美畫館	1996	~	蔡正勝	藝品買賣業務	
189	松鶴畫廊	1997	~	陳賢卿	代客裱褙、裝框及字畫之買賣	
190.	力代藝術畫廊	1997	2005	黃新固	書畫作品交易買賣、展售	
191	大家堂畫廊	1997	~	劉淑華	藝文展覽業	
192	皇品藝廊	1997	~	姜俊義	藝文服務業	
193	鴻坊畫廊	1998	2001	郭鴻彬	藝術品買賣業務	
194	富貴畫廊	1998	2005	王之紹	藝術品買賣業務	
195	龍園藝術空間	1998	2001	陳啟璋	藝文展覽業、藝術品諮詢顧問業	
198	意之藝畫廊	1999	~	謝鈺偉	字畫買賣業務	
199	藝術台灣畫廊	1999	2006	蘇和誠	藝術品諮詢顧問業、藝文展覽業	
200	新合江股份有限公司美術東二營業所	1998	~	史竹清	藝術品諮詢顧問業	
201	街頭畫廊	1999	1999	江素慧	油畫買賣業務	
202	大岩藝術空間	2000.1	~	王菊君	藝文展覽業	
205	龍之閣畫廊	2000	~	羅奇賢	字畫買賣	
206	萬彌畫社	2000	2003	羅豐利	字畫買賣業務	
208	博騰歐美精品畫廊	2000	2001	翁滿慧	藝文展覽業	
209	國茂畫廊	2000	2006	王茂榮	圖畫買賣業務	
210	苑文畫廊	2001	~	洪琴斐	藝文展覽業	

211	合民畫廊	2001	2012.08.17	郭保志	藝品買賣業務	
212	王崑生活藝廊	2002	2004	蔣小剛	藝術品諮詢顧問業、 藝文展覽業	
213	墨飛軒藝廊	2002	~	王耀輝	中、西字畫買賣業務	
217	維多利亞之星藝廊	2003	2006	蘇文彬	藝文展覽業	
220	樸園畫廊	2004	2005	林文義	藝文展覽業	
221	宏奇藝廊	2004	~	郭欽鉞	字畫買賣業務	
222	成色藝術經紀有限公司	2004	~	林芳伶	藝文服務業	
223	緣木創作藝術有限公司	2005	~	王宇男	藝術品諮詢顧問業	
224.	大日文化藝術股份有限公司	2005	~	陳明隆	藝文服務業、藝術品 諮詢顧問業	
226	上軒藝廊	2006	2012	王琬甯	藝文服務業	
228	千大佛像畫廊	2006	~	王鄭金好	油畫、壁畫買賣業務	
227	21世紀藝術中心	2006	~	楊雅筑	藝術品諮詢顧問業、 藝文服務業	
229	印象藝廊	2006	~	陳素珠	藝文服務業	
232	榮華齋畫廊	2007	~	王崇學	藝文服務業	
233	群愛畫廊	2007	~	吳勝法	藝文服務業	
234.	朵維拉藝廊	2007	2012	陳啟璋	藝術品諮詢顧問業 藝文服務業	
235	薩米藝術國際企業社	2007年	~	劉瀚濃	藝文服務業	
236	童年萬歲藝術坊	2007	~	郭春夫	藝術品諮詢顧問業	
238	美畫人生畫廊	2008	~	葛長義	裝框裱褙、圖畫等買 賣業務	
239	仙境人文藝術事業社	2008	~	張晏誠	藝術品諮詢顧問業	
52	維納斯畫廊有限公司高雄分公司	2008	~	程東祥	藝文服務業	

244	藏一文化藝術有限公司	2009	~	蔡寶慧	藝術品諮詢顧問業、 藝文服務業	
246	倉庫藝術空間坊	2010	~	施雨果	藝文服務業	
247	文明草堂藝術商行	2010	~	陳文昌	藝術品諮詢顧問業、 藝文服務業	
248	璞印藝術企業社	2010	~	林慧珠	藝文服務業	
251	明家藝術坊	2011	?	?	?	
252	奇觀文創藝術行銷 工作室	2011	~	陳俐婷	藝術品諮詢顧問業、 藝文服務業	
253	亞特藝廊	2012	~	柯博太	藝品買賣業務	
254	佳德藝術品拍賣有 限公司高雄分公司	2012	~	張鈞	藝術品諮詢顧問業、 藝文服務	
255	名家藝術有限公司	2012	~	鄭惠文	藝文服務業	
256	德馨藝術有限公司	2012	~	楊順宇	藝文服務業	
257	正觀藝術商行	2012	~	林文娟	藝術品諮詢顧問業	
258	台灣藝術股份有限 公司	2012	~	林富男	藝術品諮詢顧問業	
259	易美堂藝術中心	2012	?	?	?	
260	御寶軒古美術	2012	~	?	?	
263	欣欣畫廊	?	?	?	?	
264	青松藝廊	?	?	?	?	
265	建華藝廊	?	?	?	?	
266	巧軒紙藝畫廊	?	?	?	?	
267	雅涵畫廊	?	?	?	?	
268	金石堂畫廊	?	?	?	?	
269	尚美畫廊	?	?	?	?	
270	珠旺藝廊	?	?	?	?	
271	漢唐生活藝術館	?	?	?	?	
272	大雅藝廊	?	?	?	?	
273	天九藝廊	?	?	?	?	
274	蓮花藝廊	?	?	?	?	
275	綠洲畫廊	?	?	?	?	
276	大眾藝廊	?	?	?	?	

277	宏星畫廊	?	?	?	?	
278	巧欣藝廊	?	?	?	?	
279	璟田空間藝術坊	?	?	?	?	
280	正古堂古美術	?	?	?	?	
281	溫泉軒藝術中心	?	?	?	?	
282	廣求堂	?	?	?	?	
283	憶海藝術中心	?	?	?	?	
284	麗的美術空間	?	?	?	?	

附錄八：畫廊圖檔圖次



圖 I-1 王家美術館 開幕典藏展
邀請函



圖 I-2 王家美術館 雜誌封面



圖 I-3 王家美術館 雜誌封面



圖 I-4 王家美術館 中國新文人畫
大將 申少君個展 廣告



圖 I-5 王家美術館 中國新文人畫
大將 申少君個展 廣告



圖 I-6 王家美術館 中國新文人畫
大將 申少君個展 廣告



圖 I-7 王家美術館 中國新文人畫
大將 申少君個展 廣告



圖 I-8 王家美術館 中國新文人畫
大將 申少君個展 廣告



圖 I-9 王家美術館 中國新文人畫
大將 申少君個展 廣告



圖 I-10 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告



圖 I-11 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告



圖 I-12 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告



圖 I-13 王家美術館 中國新文人畫大將 申少君個展 廣告



圖 I-14 王家美術館 開幕典藏展 廣告



圖 I-15 王家美術館 申少君畫集 封面-簡介



圖 I-16 王家美術館 陽太陽、陽光父子聯展 廣告



圖 I-17 王家美術館 陸達個展 廣告



圖 I-18 王家美術館 陸達個展 廣告



圖 I-19 王家美術館 陽光水墨個展 畫家簡歷



圖 I-20 王家美術館 陽光水墨個展 廣告



圖 I-21 王家美術館 陸達個展 廣告

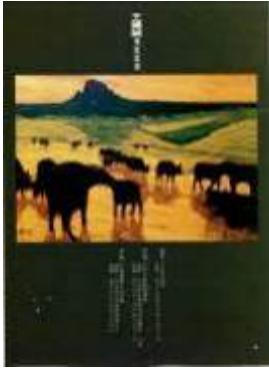


圖 I-22 王家美術館 王國禎個展
廣告



圖 I-23 王家美術館 王國禎個展
廣告



圖 I-24 王家美術館 王國禎個展
廣告



圖 I-25 王家美術館 陽太陽、陽
光、王國禎個展 廣告



圖 I-26 王家美術館 陽太陽、陽光
聯展 廣告



圖 I-27 王家美術館 丁韶光高雄
首展 廣告



圖 I-28 王家美術館 丁韶光高雄
首展 簡歷



圖 I-29 王家美術館 王國禎個展
廣告

II 名人畫廊



圖 II-1 名人畫廊 小小 10 週年・小小小畫展 廣告



圖 II-2 名人畫廊 展覽紀錄總表



圖 II-3 名人畫廊 展覽紀錄總表



圖 II-4 名人畫廊 慶祝美術節 高雄市首席 325 聯誼展 廣告



圖 II-5 名人畫廊 慶祝美術節 高雄市首席 325 聯誼展 廣告



圖 II-6 名人畫廊 慶祝美術節 高雄市首席 325 聯誼展 手稿



圖 II-7 名人畫廊 慶祝美術節 高雄市首席 325 聯誼展 手稿



圖 II-8 名人畫廊 慶祝美術節 高雄市首席 325 聯誼展 手稿



圖 II-9 名人畫廊 慶祝美術節 高雄市首席 325 聯誼展 手稿



圖 II-10 名人畫廊 K.C 張綺玲 油畫預展 廣告



圖 II-11 名人畫廊 千兆漪 廣告



圖 II-12 名人畫廊 大陸人體油畫展 廣告



圖 II-13 名人畫廊 中青畫家五人聯展 廣告



圖 II-14 名人畫廊 王琦版畫展 廣告



圖 II-15 名人畫廊 王琦版畫展 廣告



圖 II-16 名人畫廊 王琦版畫展 手稿



圖 II-17 名人畫廊 王琦版畫展 手稿



圖 II-18 名人畫廊 王琦版畫展 手稿



圖 II-19 名人畫廊 王農畫馬特展 廣告



圖 II-20 名人畫廊 北京中國畫研究院藏畫展 廣告



圖 II-21 名人畫廊 大陸畫家 史國良畫展 廣告



圖 II-22 名人畫廊 四川油畫名家精品展 廣告



圖 II-23 名人畫廊 白日畫家 C.W.H 首次個展 廣告



圖 II-24 名人畫廊 大陸畫家 石虎畫展 廣告



圖 II-25 名人畫廊 長城·四季頌
大陸畫家 任福新畫展 廣告



圖 II-26 名人畫廊 長城·四季頌 大
陸畫家 任福新畫展 廣告



圖 II-27 名人畫廊 何肇衢油畫
展 廣告



圖 II-28 名人畫廊 何肇衢油畫
展 展序



圖 II-29 名人畫廊 吳青芬油畫個展
廣告



圖 II-30 名人畫廊 吳超群畫展
廣告



圖 II-31 名人畫廊 吳超群畫展
廣告



圖 II-32 名人畫廊 呂榮琛個展 DM



圖 II-33 名人畫廊 呂榮琛個展
DM



圖 II-34 名人畫廊 旅法藝術家
李元亨作品邀請展 DM



圖 II-35 名人畫廊 李錫奇畫展 DM



圖 II-36 名人畫廊 周賢玉油畫
個展 DM



圖 II-37 名人畫廊 林一瑜首次油畫個展 DM



圖 II-38 名人畫廊 林國議石壺首展 DM



圖 II-39 名人畫廊 法國名家版畫展 DM



圖 II-40 名人畫廊 法國名家版畫展 DM



圖 II-41 名人畫廊 台灣前輩畫家素描展 DM



圖 II-42 名人畫廊 姜寶林個展 DM



圖 II-43 名人畫廊 超寫實主義外的新樂園 姚慶章個展 DM



圖 II-44 名人畫廊 迎馬年 施慶畫馬特展 DM



圖 II-45 名人畫廊 洪根深個展 DM



圖 II-46 名人畫廊 美術圖書特展 DM

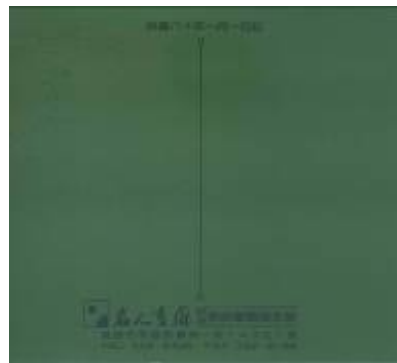


圖 II-47 名人畫廊 美術圖書特展 DM



圖 II-48 名人畫廊 胡文英油畫個展 DM



圖 II-49 名人畫廊 胡淑英油畫
個展 DM



圖 II-50 名人畫廊 胡登峰攝影個展
DM



圖 II-51 名人畫廊 胡登峰攝影
個展 DM



圖 II-52 名人畫廊 范一扇油畫
展 DM



圖 II-53 名人畫廊 大陸畫家 范曾
畫展 DM



圖 II-54 名人畫廊 大陸畫家 范
曾真假畫特展 DM



圖 II-55 名人畫廊 袁金塔現代
水墨個展 DM



圖 II-56 名人畫廊 張永村變化與抽
象系列展 DM

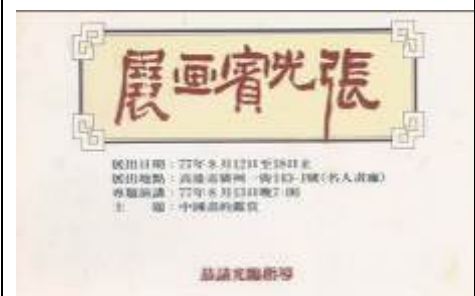


圖 II-57 名人畫廊 張光賓畫展
DM



圖 II-58 名人畫廊 張光賓畫展
簡介



圖 II-59 名人畫廊 張性荃國畫展 D
M



圖 II-60 名人畫廊 張杰畫桂
林·荷 廣告



圖 II-61 名人畫廊 張杰畫桂林·荷 廣告



圖 II-62 名人畫廊 瑰麗世界 張炳堂油畫展 廣告



圖 II-63 名人畫廊 彩瓷聯展 廣告



圖 II-64 名人畫廊 金柱瀑布石硯、清末民初書法展 廣告



圖 II-65 名人畫廊 金柱石器藝術 廣告



圖 II-66 名人畫廊 秀琴油畫個展 廣告



圖 II-67 名人畫廊 夢·愛情·性·哲學 許曉丹畫展 廣告



圖 II-68 名人畫廊 美畫家 郭大維 展 廣告



圖 II-69 名人畫廊 陳世俊油畫 首次個展 廣告



圖 II-70 名人畫廊 陳世俊油畫首次個展 簡介



圖 II-71 名人畫廊 陳來發水墨畫首次個展 廣告



圖 II-72 名人畫廊 陳來發水墨畫首次個展 簡介



圖 II-73 名人畫廊 陳景容彩瓷油畫展 廣告



圖 II-74 名人畫廊 王愷水墨畫展 廣告



圖 II-75 名人畫廊 陳瑞菊油畫個展 廣告



圖 II-76 名人畫廊 陳瑞福畫展 簡介



圖 II-77 名人畫廊 陳瑞福畫展 廣告



圖 II-78 名人畫廊 陳義徹油畫展 廣告



念展 DM



圖 II-80 名人畫廊 陳銀輝油畫、彩瓷個展 DM



圖 II-81 名人畫廊 陳銀輝油畫個展 DM



圖 II-82 名人畫廊 陳慶榮自然雕刻藝術展 DM



圖 II-83 名人畫廊 中華民國畫廊博覽會品藏展 DM



圖 II-84 名人畫廊 黃勁挺篆陶展 DM



圖 II-85 名人畫廊 王雙寬篆大陸風光、佛像國畫展 DM



圖 II-86 名人畫廊 楊淑惠水彩個展 DM



圖 II-87 名人畫廊 楊興生澎湖之旅遊油畫展 DM



圖 II-88 名人畫廊 楊興生台灣風光油畫展 DM



圖 II-89 名人畫廊 楊豐誠藝術創作展 DM



圖 II-90 名人畫廊 當代大陸名家書畫展 DM



圖 II-91 名人畫廊 董日福大陸河山畫展 展序



圖 II-92 名人畫廊 董日福大陸河山畫展 DM



圖 II-93 名人畫廊 詹浮雲油畫展 DM



圖 II-94 名人畫廊 廖本生油畫個展 DM



圖 II-95 名人畫廊 廖惠蘭油畫個展 DM



圖 II-96 名人畫廊 精選大陸名家作品展 DM



圖 II-97 名人畫廊 台灣工藝美術家協會首展 DM



圖 II-98 名人畫廊 台灣中堅油畫家聯展 DM



圖 II-99 名人畫廊 趙占鰲水墨創作展 DM



圖 II-100 名人畫廊 趙無極畫展 DM



圖 II-101 名人畫廊 劉文三水彩畫展 DM



圖 II-102 名人畫廊 劉氏交趾陶特展 DM



圖 II-103 名人畫廊 劉氏交趾陶特展 簡介



圖 II-104 名人畫廊 劉家德油畫個展 DM



圖 II-105 名人畫廊 潘玉良·常玉作品欣賞展 DM



圖 II-106 名人畫廊 潘朝森油畫展 DM



圖 II-107 名人畫廊 鄭宏章油畫展 DM



圖 II-108 名人畫廊 鄭哲彥收藏精選展 DM



圖 II-109 名人畫廊 蕭一木刻展
DM



圖 II-110 名人畫廊 蕭一木刻展
簡介



圖 II-111 名人畫廊 賴傳鑑首次
高雄個展 DM



圖 II-112 名人畫廊 薛清茂水墨
畫展 DM



圖 II-113 名人畫廊 顏雍宗油畫
展 DM

III 景陶坊



圖 III-1 景陶坊 1994 李懷錦陶藝展 DM



圖 III-2 景陶坊 跨界畫家作陶展 DM



圖 III-3 景陶坊 巫漢青林麗華陶藝雙人展 DM



圖 III-4 景陶坊 巫漢青林麗華陶藝雙人展 DM



圖 III-5 景陶坊 李懷錦陶藝展 DM



圖 III-6 景陶坊 食器專題展 DM



圖 III-7 景陶坊 原陶之美 DM



圖 III-8 景陶坊 徐永旭陶塑展 DM



圖 III-9 景陶坊 徐永旭陶塑展 DM



圖 III-10 景陶坊 徐永旭陶塑展 DM



圖 III-11 景陶坊 柴燒初探 李懷錦陶藝個展 DM



圖 III-12 景陶坊 瓶瓶罐罐生活陶特展 DM



圖 III-13 景陶坊 陶碗展 DM



圖 III-14 景陶坊 壺壺生風 現代茶壺茶具聯展 DM



圖 III-15 景陶坊 壺劇 現代陶壺創作展 DM



圖 III-16 景陶坊 新春賀喜生活陶 DM



圖 III-17 景陶坊 新新壺類 96 現代茶壺茶具聯展 DM



圖 III-18 景陶坊 新新壺類 96 現代茶壺茶具聯展 DM



圖 III-19 景陶坊 擁壺-現代壺具創作展 DM



圖 III-20 景陶坊 戲劇人生 徐永旭個展 DM



圖 III-21 景陶坊 戲劇人生 徐永旭個展 DM

IV 杜象藝術空間



A grid table with multiple columns and rows, containing text and numbers, likely a record of exhibition activities.

圖 IV-1 杜象藝術空間 1993~1995
展出活動 紀錄表



A grid table with multiple columns and rows, containing text and numbers, likely a record of exhibition activities.

圖 IV-2 杜象藝術空間 1993~1995
展出活動 紀錄表



A grid table with multiple columns and rows, containing text and numbers, likely a record of exhibition activities.

圖 IV-3 杜象藝術空間
1993~1995 展出活動 紀錄表



A grid table with multiple columns and rows, containing text and numbers, likely a record of art activities.

圖 IV-4 杜象藝術空間 1995 藝術
活動 紀錄表



A grid table with multiple columns and rows, containing text and numbers, likely a record of art activities.

圖 IV-5 杜象藝術空間 1995 藝術
活動 紀錄表



A grid table with multiple columns and rows, containing text and numbers, likely a record of art activities.

圖 IV-6 杜象藝術空間 1995 藝
術活動 紀錄表



圖 IV-7 杜象藝術空間 杜象藝事
錄 廣告



圖 IV-8 杜象藝術空間 好陶趕集
廣告、手記



圖 IV-9 杜象藝術空間 非常藝
術 廣告、簡介



圖 IV-10 杜象藝術空間 非常藝術 廣告、簡介



圖 IV-11 杜象藝術空間 蕭淑玲 個展 廣告



圖 IV-12 杜象藝術空間 公共藝術 世界的舞台 廣告



圖 IV-13 杜象藝術空間 公共藝術 世界的舞台 廣告

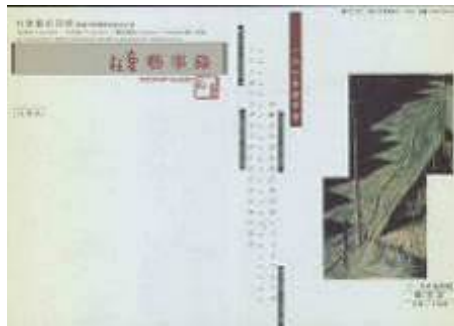


圖 IV-14 杜象藝術空間 楊世芝 個展 杜象藝事錄 DM



圖 IV-15 杜象藝術空間 傅慶豐 個展 廣告



圖 IV-16 杜象藝術空間 張義高 雄首展 廣告



圖 IV-17 杜象藝術空間 杜象公 共藝術品 規劃案



圖 IV-18 杜象藝術空間 杜象公 共藝術品 規劃案



圖 IV-19 杜象藝術空間 杜象公 共藝術品 廣告總圖



圖 IV-20 杜象藝術空間 杜象公 共藝術品 廣告總圖



圖 IV-21 杜象藝術空間 杜象公 共藝術品 廣告總圖

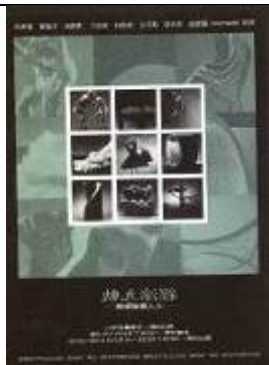


圖 IV-22 杜象藝術空間 經涂九軌 九人雕塑聯展 廣告



圖 IV-23 杜象藝術空間 奇妙的抽象藝術 杜象新家首展 廣告



圖 IV-24 杜象藝術空間 韓志勳 個展 廣告



圖 IV-25 杜象藝術空間 古象詮新 張義雕塑個展 廣告



圖 IV-26 杜象藝術空間 李安成 個展 廣告



圖 IV-27 杜象藝術空間 朱興華、陳餘生 雙個展 廣告



圖 IV-28 杜象藝術空間 趙玉卿 個展 廣告



圖 IV-29 杜象藝術空間 趙玉卿 個展 廣告



圖 IV-30 杜象藝術空間 孫宇立 雕塑個展 廣告

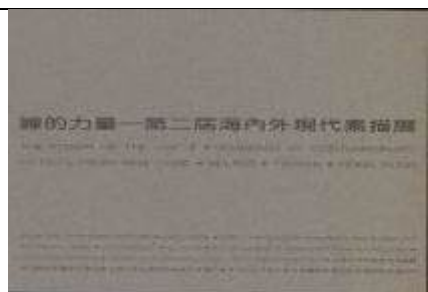


圖 IV-31 杜象藝術空間 線的力量-第二屆海內外現代素描展 廣告



圖 IV-32 杜象藝術空間 版畫再思考 九人聯展 廣告



圖 IV-33 杜象藝術空間 許偉斌 錢正珠雙個展 廣告



圖 IV-34 杜象藝術空間 變遷與傳承 公共藝術導覽 廣告



圖 IV-35 杜象藝術空間 東方語彙 雕塑四家聯展 廣告



圖 IV-36 杜象藝術空間 曾愛真 陶作個展 廣告



圖 IV-37 杜象藝術空間 價值轉換 馮明秋個展 廣告



圖 IV-38 杜象藝術空間 觀察 高雄聯展 廣告



圖 IV-39 杜象藝術空間 董陽孜 高雄首展 廣告



圖 IV-40 杜象藝術空間 李錫奇 高雄首展 廣告



圖 IV-41 杜象藝術空間 杜象藝術空間賀年展 廣告



圖 IV-42 杜象藝術空間 杜象家庭美術館 廣告



圖 IV-43 杜象藝術空間 人體素描展 廣告



圖 IV-44 杜象藝術空間 杜象藝術空間 簡介



圖 IV-45 杜象藝術空間 雕塑之鄉 義大利·佩德拉桑塔雕塑風貌 廣告



圖 IV-46 杜象藝術空間 雕塑之鄉 義大利·佩德拉桑塔雕塑風貌 廣告



圖 IV-47 杜象藝術空間 枸蘭·卡帕雅台灣首展 簡介



圖 IV-48 杜象藝術空間 枸蘭·卡帕雅台灣首展 廣告



圖 IV-49 杜象藝術空間 吳梅嵩創作的演變與過程 廣告



圖 IV-50 杜象藝術空間 杜象藝術事錄 廣告



圖 IV-51 杜象藝術空間 楊世芝個展 廣告



圖 IV-52 杜象藝術空間 楊世芝個展 廣告



圖 IV-53 杜象藝術空間 靳杰強高雄首展 簡介



圖 IV-54 杜象藝術空間 靳杰強高雄首展 廣告



圖 IV-55 杜象藝術空間 杜象換址公告 廣告

V 豆皮文藝咖啡館



圖 V-1 豆皮文藝咖啡館 王郁庭個展 廣告



圖 V-2 豆皮文藝咖啡館 王郁庭個展 序文



圖 V-3 豆皮文藝咖啡館 台灣前輩文件展 廣告



圖 V-4 豆皮文藝咖啡館 張韶培
作品個展 廣告



圖 V-5 豆皮文藝咖啡館 2005/12
月展期表 廣告



圖 V-6 豆皮文藝咖啡館 show 色
女性的藝術書寫與論述 DM



圖 V-7 豆皮文藝咖啡館 梁任宏
2000 年的展覽 DM



圖 V-8 豆皮文藝咖啡館 失溫
2012 周益弘概念服裝影像創作個
展 DM



圖 V-9 豆皮文藝咖啡館 勞動藝
術 在原位 DM



圖 V-10 豆皮文藝咖啡館 曾玉冰
創作個展 DM



圖 V-11 豆皮文藝咖啡館 黃志偉
個展 DM



圖 V-12 豆皮文藝咖啡館 蔡水
林·莊明旗師生 100 年創作雙個
展 DM



圖 V-13 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 16 期 內文



圖 V-14 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 16 期 內文



圖 V-15 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 17 期 內文



圖 V-16 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 17 期 內文



圖 V-17 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 19 期 內文



圖 V-18 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 19 期 內文



圖 V-19 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 20 期 內文



圖 V-20 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 20 期 內文



圖 V-21 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 21 期 內文



圖 V-22 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 21 期 內文



圖 V-23 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 23 期 內文



圖 V-24 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 23 期 內文



圖 V-25 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 24 期 內文



圖 V-26 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 24 期 內文



圖 V-27 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 25 期 內文



圖 V-28 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 25 期 內文



圖 V-29 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 26 期 內文



圖 V-30 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 26 期 內文



圖 V-31 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 27 期 內文



圖 V-32 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 27 期 內文



圖 V-33 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 28 期 內文



圖 V-34 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 28 期 內文



圖 V-35 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 29 期 內文



圖 V-36 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 29 期 內文



圖 V-37 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 30 期 內文



圖 V-38 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 30 期 內文



圖 V-39 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 31 期 內文



圖 V-40 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 31期 內文



圖 V-41 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 32期 內文



圖 V-42 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 32期 內文



圖 V-43 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 33期 內文



圖 V-44 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 33期 內文



圖 V-45 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 35期 內文



圖 V-46 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 35期 內文



圖 V-47 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 36期 內文



圖 V-48 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 36期 內文



圖 V-49 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 37期 內文



圖 V-50 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 37期 內文



圖 V-51 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 38期 內文



圖 V-52 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 38 期 內文



圖 V-53 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 39 期 內文



圖 V-54 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 39 期 內文



圖 V-55 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 40 期 內文



圖 V-56 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 40 期 內文



圖 V-57 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 41 期 內文



圖 V-58 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 41 期 內文



圖 V-59 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 41 期 內文



圖 V-60 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 42 期內文



圖 V-61 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 43 期 內文



圖 V-62 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 43 期 內文



圖 V-63 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 44 期 內文



圖 V-64 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 44 期 內文



圖 V-65 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 46 期 內文



圖 V-66 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 46 期 內文



圖 V-67 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 47 期 內文



圖 V-68 豆皮文藝咖啡館 豆皮丸
期刊 47 內文

VI 荷軒新藝空間



圖 VI-1 荷軒新藝空間 新綠野仙蹤 盧明德個展 廣告



圖 VI-2 荷軒新藝空間 新綠野仙蹤 盧明德個展 廣告



圖 VI-3 荷軒新藝空間 新綠野仙蹤 盧明德個展 廣告



圖 VI-4 荷軒新藝空間 新綠野仙蹤 盧明德個展 新聞稿



圖 VI-5 荷軒新藝空間 新綠野仙蹤 盧明德個展 簡介



圖 VI-6 荷軒新藝空間 新綠野仙蹤 盧明德個展 簡介



圖 VI-7 荷軒新藝空間 黃明川 藝術家簡介



圖 VI-8 荷軒新藝空間 當代名家 藝術聯展 廣告



圖 VI-9 荷軒新藝空間 當代名家 藝術聯展 新聞稿



圖 VI-10 荷軒新藝空間 當代名家藝術聯展 新聞稿



圖 VI-11 荷軒新藝空間 器革命 梁冠英、李金碧創作器皿裝置展 廣告



圖 VI-12 荷軒新藝空間 器革命 梁冠英、李金碧創作器皿裝置展 廣告



圖 VI-13 荷軒新藝空間 器革命 梁冠英、李金碧創作器皿裝置展 新聞稿



圖 VI-14 荷軒新藝空間 器革命 梁冠英、李金碧創作器皿裝置展 新聞稿



圖 VI-15 荷軒新藝空間 器革命 梁冠英、李金碧創作器皿裝置展 新聞稿



圖 VI-16 荷軒新藝空間 器革命 梁冠英、李金碧創作器皿裝置展 新聞稿



圖 VI-17 荷軒新藝空間 花香 蘇小夢個展 廣告



圖 VI-18 荷軒新藝空間 西濱詠 嘆調 王信豐個展 廣告



圖 VI-19 荷軒新藝空間 西濱詠 嘆調 王信豐個展 廣告



圖 VI-20 荷軒新藝空間 西濱詠 嘆調 王信豐個展 新聞稿



圖 VI-21 荷軒新藝空間 西濱詠 嘆調 王信豐個展 廣告



圖 VI-22 荷軒新藝空間 荷軒新藝空間 典藏展 DM



圖 VI-23 荷軒新藝空間 荷軒新藝空間 典藏展 新聞稿



圖 VI-24 荷軒新藝空間 荷軒新藝空間 典藏展 新聞稿



圖 VI-25 荷軒新藝空間 典藏展 DM



圖 VI-26 荷軒新藝空間 林靖蓉 玻璃藝術 記者會 新聞稿



圖 VI-027 荷軒新藝空間 林靖蓉 玻璃藝術 記者會 新聞稿



圖 VI-27 荷軒新藝空間 金典藝術季 出版品封底



圖 VI-28 荷軒新藝空間 金典藝術季 出版品封面



圖 VI-29 荷軒新藝空間 國泰雍雅 父女展 廣告



圖 VI-30 荷軒新藝空間 柯國泰 雍雅 父女展 DM



圖 VI-31 荷軒新藝空間 柯國泰 雍雅 父女展 DM



圖 VI-32 荷軒新藝空間 柯國泰 雍雅 父女展 新聞稿



圖 VI-33 荷軒新藝空間 寂靜之聲 劉耿繪畫及造型木作展 DM



圖 VI-34 荷軒新藝空間 寂靜之聲 劉耿繪畫及造型木作展 DM



圖 VI-35 荷軒新藝空間 寂靜之聲 劉耿繪畫及造型木作展 DM



圖 VI-36 荷軒新藝空間 寂靜之聲 劉耿繪畫及造型木作展 簡介



圖 VI-37 荷軒新藝空間 港都奏鳴曲 洪政東個展 廣告



圖 VI-38 荷軒新藝空間 港都奏鳴曲 洪政東個展 新聞稿

VII 高雄福華沙龍

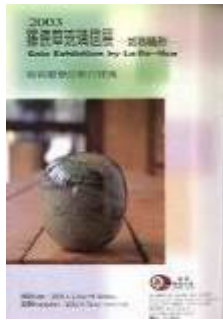


圖 VII-1 高雄福華沙龍 如我隨
行 羅德華琉璃個展 廣告



圖 VII-2 高雄福華沙龍 如我隨
行 羅德華琉璃個展 序文



圖 VII-3 高雄福華沙龍 1960 以
後聯展 DM



圖 VII-4 高雄福華沙龍 女性·閱
讀聯展 DM



圖 VII-5 高雄福華沙龍 天與地
陳聖頌個展 DM



圖 VII-6 高雄福華沙龍 心形記
事聯展 DM



圖 VII-7 高雄福華沙龍 心靈素
描聯展 DM



圖 VII-8 高雄福華沙龍 生命的
訴說與躍動 木殘（陳茂田）個展
DM



圖 VII-9 高雄福華沙龍 四種接
觸聯展 DM



圖 VII-10 高雄福華沙龍 生命對話聯展 DM



圖 VII-11 高雄福華沙龍 生活陶聯展 DM



圖 VII-12 高雄福華沙龍 形象磁場 菜獻友個展 DM



圖 VII-13 高雄福華沙龍 我愛廚房聯展 DM



圖 VII-14 高雄福華沙龍 璀璨歲月聯展 DM



圖 VII-15 高雄福華沙龍 林麗華·蔡佩芬雙人展 DM



圖 VII-16 高雄福華沙龍 版畫版種聯展 DM



圖 VII-17 高雄福華沙龍 香風妙華 邱忠均個展 DM



圖 VII-18 高雄福華沙龍 陳艷淑 個展 DM



圖 VII-19 高雄福華沙龍 真情世界 鄭拾采 1998 油畫個展 DM



圖 VII-20 高雄福華沙龍 吳寬瀛 個展 DM



圖 VII-21 高雄福華沙龍 開幕展 高雄視覺思維展 DM



圖 VII-22 高雄福華沙龍 開幕展
高雄視覺思維展 DM



圖 VII-23 高雄福華沙龍 與火邂逅
家庭擺飾器皿展 DM



圖 VII-24 高雄福華沙龍 台灣風景
景圖像聯展 DM



圖 VII-25 高雄福華沙龍 彩墨靈
動 陳偉畫展 DM



圖 VII-26 高雄福華沙龍 失衡 潘
大謙、龔義昭雙個展 DM



圖 VII-27 高雄福華沙龍 藝術的
多面性展 DM



圖 VII-28 高雄福華沙龍 藝術家
的前戲 名畫的誕生 DM



圖 VII-29 高雄福華沙龍 藝術家
的前戲 名畫的誕生 DM



圖 VII-30 高雄福華沙龍 藝術家
的後院 探微 DM



圖 VII-31 高雄福華沙龍 靈機一
動 黃文勇個展 DM

VIII 名展藝術空間



圖 VIII-1 名展藝術空間 40 年代
中青畫家精品展 DM



圖 VIII-2 名展藝術空間 50 年代
中青畫家精品展 DM



圖 VIII-3 名展藝術空間 台灣美
術 1·2·3 三周年展 DM



圖 VIII-4 名展藝術空間 中青六
人展 (I) DM



圖 VIII-5 名展藝術空間 中青六
人展 (II) DM



圖 VIII-6 名展藝術空間 中青六
人展 (III) DM



圖 VIII-7 名展藝術空間 中青六
傑聯展 DM



圖 VIII-8 名展藝術空間 收藏展
山·水篇 DM



圖 VIII-9 名展藝術空間 一號窗
畫會水墨展 DM



圖 VIII-10 名展藝術空間 人形·觀照二〇〇三裸體競美展 DM



圖 VIII-11 名展藝術空間 久久·發發南台灣名家聯展 DM



圖 VIII-12 名展藝術空間 女性的才情 女畫家聯展 DM



圖 VIII-13 名展藝術空間 女性美感的發現 女畫家聯展 DM



圖 VIII-14 名展藝術空間 女畫家聯展 DM



圖 VIII-15 名展藝術空間 女畫家聯展 DM



圖 VIII-16 名展藝術空間 中美陶藝術交流展 DM



圖 VIII-17 名展藝術空間 中堅傑出 油畫家精品展 DM



圖 VIII-18 名展藝術空間 五月畫會聯展 DM



圖 VIII-19 名展藝術空間 夫妻情·藝術心 向藝術家族致敬展 DM



圖 VIII-20 名展藝術空間 永恆的真情 向藝術家族致敬展 DM



圖 VIII-21 名展藝術空間 台揚首獎聯展 DM



圖 VIII-22 名展藝術空間 王守英高雄首展 DM



圖 VIII-23 名展藝術空間 台灣 1·2·3 六週年展 DM



圖 VIII-24 名展藝術空間 收藏精品展 DM



圖 VIII-25 名展藝術空間 百年大震週年展 DM



圖 VIII-26 名展藝術空間 台灣 1·2·3 七週年展 DM



圖 VIII-27 名展藝術空間 形象有情四人展 DM



圖 VIII-28 名展藝術空間 拍賣會
名家精品展 (I) DM



圖 VIII-29 名展藝術空間 拍賣會
名家精品展 (II) DM



圖 VIII-30 名展藝術空間 拍賣會
名家精品展 (III) DM



圖 VIII-31 名展藝術空間 迎春賞
花展 DM



圖 VIII-32 名展藝術空間 迎春賞
花展 DM



圖 VIII-33 名展藝術空間 迎春賞
花展 DM



圖 VIII-34 名展藝術空間 迎春賞
花展 DM



圖 VIII-35 名展藝術空間 迎春賞
花專題展 DM



圖 VIII-36 名展藝術空間 2002 迎
新歲小品展 DM



圖 VIII-37 名展藝術空間 南瀛首獎聯展 DM



圖 VIII-38 名展藝術空間 春之禮讚西畫聯展 DM



圖 VIII-39 名展藝術空間 2002 春暖花開展 DM



圖 VIII-40 名展藝術空間 省展首獎聯展 DM



圖 VIII-41 名展藝術空間 美的饗宴八人聯展 DM



圖 VIII-42 名展藝術空間 台灣當代水彩畫名家風貌展 DM



圖 VIII-43 名展藝術空間 面對面五人展 DM



圖 VIII-44 名展藝術空間 從浪漫到新浪漫 韋啟義展 DM



圖 VIII-45 名展藝術空間 兩代情向藝術家族致敬展 DM



圖 VIII-46 名展藝術空間 燒柴的魅力聯展 DM



圖 VIII-47 名展藝術空間 2003 春暖花開展 DM



圖 VIII-48 名展藝術空間 現代水墨畫的心領航人 袁金塔個展 DM



圖 VIII-49 名展藝術空間 國寶級張敬 千禧木雕藝術精品展 DM



圖 VIII-50 名展藝術空間 理查·赫胥展 三族系列告別展 DM



圖 VIII-51 名展藝術空間 超寫實畫派 精密繪畫的魅力聯展 DM



圖 VIII-52 名展藝術空間 2000 年袖珍雕塑展 DM



圖 VIII-53 名展藝術空間 98 年袖珍雕塑展 DM



圖 VIII-54 名展藝術空間 99 年袖珍雕塑展 DM



圖 VIII-55 名展藝術空間 郭明福
水彩個展 DM



圖 VIII-56 名展藝術空間 陳正勳
2001 作品展 DM



圖 VIII-57 名展藝術空間 陳志明
油畫個展 DM



圖 VIII-58 名展藝術空間 陳明善
油彩個展 DM



圖 VIII-59 名展藝術空間 陳昭宏
高雄首展 DM



圖 VIII-60 名展藝術空間 陳哲隨
緣個展 DM



圖 VIII-61 名展藝術空間 陳哲師
生聯展 DM



圖 VIII-62 名展藝術空間 陳景容
師生聯展 DM



圖 VIII-63 名展藝術空間 陳銀輝
師生聯展 DM



圖 VIII-64 名展藝術空間 2003 年
袖珍雕塑展 DM



圖 VIII-65 名展藝術空間 曾孝德
油畫個展 DM



圖 VIII-66 名展藝術空間 港都陶
藝戀情聯展 DM



圖 VIII-67 名展藝術空間 港都精英聯展 DM



圖 VIII-68 名展藝術空間 陳景容師生聯展 DM



圖 VIII-69 名展藝術空間 黃育成高雄首展 DM



圖 VIII-70 名展藝術空間 黃重元膠彩畫創作展 DM



圖 VIII-71 名展藝術空間 黃玉成、陳淑嬌、簡正雄三傑聯展 DM



圖 VIII-72 名展藝術空間 楊元太'97 雕塑個展 DM



圖 VIII-73 名展藝術空間 2000 年歲末迎新小品展 DM



圖 VIII-74 名展藝術空間 2001 年歲末迎新小品展 DM



圖 VIII-75 名展藝術空間 2003 年歲末迎新小品展 DM



圖 VIII-76 名展藝術空間 歲末迎新小品展 DM



圖 VIII-77 名展藝術空間 歲末迎新小品展 DM



圖 VIII-78 名展藝術空間 1998 歲末迎新小品展 DM



圖 VIII-79 名展藝術空間 歲末迎新小品展 DM



圖 VIII-80 名展藝術空間 歲末迎新小品展 DM



圖 VIII-81 名展藝術空間 詹志評 雕塑個展 DM



圖 VIII-82 名展藝術空間 台灣之美聯展 (1) DM



圖 VIII-83 名展藝術空間 台灣之美聯展 (3) DM



圖 VIII-84 名展藝術空間 台灣之美聯展 (4) DM



圖 VIII-85 名展藝術空間 台灣之美聯展 (5) DM



圖 VIII-86 名展藝術空間 台灣百年水墨風貌展 DM



圖 VIII-87 名展藝術空間 台灣百年雕塑風貌展 DM



圖 VIII-88 名展藝術空間 台灣美術 1·2·3 DM



圖 VIII-89 名展藝術空間 台灣美術 1·2·3 DM



圖 VIII-90 名展藝術空間 台灣美術 1·2·3 DM



圖 VIII-91 名展藝術空間 台灣美術 1·2·3 二週年展 DM



圖 VIII-92 名展藝術空間 台灣美術 1·2·3 四週年展 DM



圖 VIII-93 名展藝術空間 台灣美術 1·2·3 五週年展 DM



圖 VIII-94 名展藝術空間 台灣美術 1·2·3 週年展 DM



圖 VIII-95 名展藝術空間 台灣現代陶藝風貌展 DM



圖 VIII-96 名展藝術空間 五彩弄墨展 彩墨新貌五人展 DM



圖 VIII-97 名展藝術空間 2000 年裸體競美展 DM



圖 VIII-98 名展藝術空間 2001 年裸體競美展 DM



圖 VIII-99 名展藝術空間 2002 年裸體競美展 DM



圖 VIII-100 名展藝術空間 裸體競美專題展 DM



圖 VIII-101 名展藝術空間 裸體競美展 DM



圖 VIII-102 名展藝術空間 98 年裸體競美展 DM



圖 VIII-103 名展藝術空間 裸體競美展 DM



圖 VIII-104 名展藝術空間 膠彩畫名家聯展 DM



圖 VIII-105 名展藝術空間 花非花 蔡正一高雄首展 DM



圖 VIII-106 名展藝術空間 蔡清河&陳淑嬌伉儷膠彩畫展 DM



圖 VIII-107 名展藝術空間 鄭永國的女人瓶個展 DM



圖 VIII-108 名展藝術空間 鄭景仁攝影首展 DM



圖 VIII-109 名展藝術空間 2002年袖珍雕塑展 DM



圖 VIII-110 名展藝術空間 無中生無 蕭榮慶個展 DM



圖 VIII-111 名展藝術空間 2001年春暖花開展 DM



圖 VIII-112 名展藝術空間 耘馨 2003 春暖花開展 廣告



圖 VIII-113 名展藝術空間 吾土吾民 黃玉成收藏展 廣告



圖 VIII-114 名展藝術空間 吾土吾民 黃玉成收藏展 展序



圖 VIII-115 名展藝術空間 台灣美術 1.2.3 十二周年展 廣告



圖 VIII-116 名展藝術空間 台灣美術 1.2.3 十二周年展 展序



圖 VIII-117 名展藝術空間 心靈解碼 2006 年歲末迎新小品展 廣告



圖 VIII-118 名展藝術空間 心靈解碼 2006 年歲末迎新小品展 展序



圖 VIII-119 名展藝術空間 永生不滅 2006 年袖珍雕塑展 廣告



圖 VIII-120 名展藝術空間 永生不滅 2006 年袖珍雕塑展 展序



圖 VIII-121 名展藝術空間 如沐春風 2006 年迎春賞花展 廣告



圖 VIII-122 名展藝術空間 如沐春風 2006 年迎春賞花展 展序



圖 VIII-123 名展藝術空間 陳哲 收藏個展 廣告



圖 VIII-124 名展藝術空間 藝脈相連 向藝術家致敬展 DM





圖 X-1 新思維人文空間 可見與不可見 王公澤的繪畫之路講座 廣告



圖 X-2 新思維人文空間 可見與不可見 王公澤的繪畫之路講座 序文



圖 X-3 新思維人文空間 暖鋒 顏逢郎・鍾奕華雙個展 廣告



圖 X-4 新思維人文空間 暖鋒 顏逢郎・鍾奕華雙個展 序文



圖 X-5 新思維人文空間 分享美好 2012 新思惟典藏交流展 廣告



圖 X-6 新思維人文空間 分享美好 2012 新思惟典藏交流展 序文



圖 X-7 新思維人文空間 洪根深 人物畫特展 廣告



圖 X-8 新思維人文空間 洪根深 人物畫特展 序文



圖 X-9 新思維人文空間 董陽孜、何思芃百歲之好雙人展 廣告



圖 X-10 新思維人文空間 鹿兒島
點滴 廣告



圖 X-11 新思維人文空間 利金
翰、王美智雙人展 廣告



圖 X-12 新思維人文空間 利金
翰、王美智雙人展 序文



圖 X-13 新思維人文空間 身體美
學人物·油畫展 廣告



圖 X-14 新思維人文空間 呂浩元
個展 廣告



圖 X-15 新思維人文空間 呂浩元
個展 序文



圖 X-16 新思維人文空間 台·日
藝術交流展 廣告



圖 X-17 新思維人文空間 潛伏空
間 許雨仁個展 序文



圖 X-18 新思維人文空間 王午個
展 廣告



圖 X-19 新思維人文空間 王午個
展 藝術家期刊專訪



圖 X-20 新思維人文空間 郁見幸
福 2006年曾郁雯珠寶個展 廣告



圖 X-21 新思維人文空間 郁見幸
福 2006年曾郁雯珠寶個展 序文



圖 X-22 新思維人文空間 邂逅巴黎 旅法3人展 廣告



圖 X-23 新思維人文空間 當代文人書畫展 廣告



圖 X-24 新思維人文空間 當代文人書畫展 廣告

XI 小畫廊



圖 XI-1 小畫廊 那些年我們一起做的陶 廣告



圖 XI-2 小畫廊 倪再沁 水墨個展 DM



圖 XI-3 小畫廊 桑桑-蔡獻友2010個展 廣告



圖 XI-4 小畫廊 墨戲筆游-李廣中個展 廣告



圖 XI-5 小畫廊 微若視界 新世代的微小視點聯展 廣告

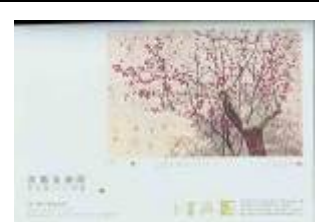


圖 XI-6 小畫廊 當繁花盛開 朴九煥個展 廣告



圖 XI-7 小畫廊 當繁花盛開 朴九煥個展 序文



圖 XI-8 小畫廊 拾光 梁兆熙個展 廣告



圖 XI-9 小畫廊 蝕光 楊炯杕個展 廣告



圖 XI-10 小畫廊 拾光 梁兆熙·蝕光 楊炯杕個展 序文



圖 XI-11 小畫廊 銀約翰 陳淑強個展 廣告



圖 XI-12 小畫廊 春光奏鳴曲 李椽個展 廣告



圖 XI-13 小畫廊 春光奏鳴曲 李燦個展 序文



圖 XI-14 小畫廊 青燈有味 楊明送個展 廣告



圖 XI-15 小畫廊 錦之森 中國錦緞木刻板畫展 廣告



圖 XI-16 小畫廊 倪再沁 水墨個展 廣告

XII 上雲藝術中心



圖 XII-1 上雲藝術中心 上雲藝術中心申請展 廣告



圖 XII-2 上雲藝術中心 佛心願景 桃花源 徐術修個展 廣告

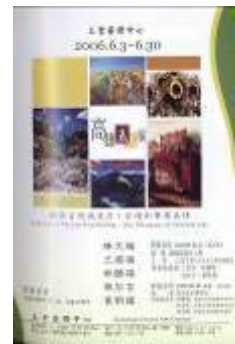


圖 XII-3 上雲藝術中心 高雄五人展 廣告



圖 XII-4 上雲藝術中心 高雄五人展 序文



圖 XIII-1 琢璞藝術中心 王沂東
版畫集 DM



圖 XIII-2 琢璞藝術中心 冉茂芹
油畫展新聞稿



圖 XIII-3 琢璞藝術中心 冉茂芹
油畫展新聞稿



圖 XIII-4 琢璞藝術中心 冉茂芹
油畫展新聞稿



圖 XIII-5 琢璞藝術中心 冉茂芹
油畫展 DM



圖 XIII-6 琢璞藝術中心 台北國
際藝術博覽會 DM



圖 XIII-7 琢璞藝術中心 台北國
際藝術博覽會 DM



圖 XIII-8 琢璞藝術中心 石虎畫
集封面



圖 XIII-9 琢璞藝術中心 石虎個
展 DM



圖 XIII-10 琢璞藝術中心 石虎個
展 DM



圖 XIII-11 琢璞藝術中心 石虎
個展 DM



圖 XIII-12 琢璞藝術中心 石虎個
展 DM

石虎台灣展覽日期		
展覽日期	地點	展覽名
1993/04/23-28	台灣高雄琢璞藝術中心	石虎重新畫展
1993/10/07-11	台灣台北世界貿易中心	台灣國際藝術博覽會-琢璞藝術中心邀展
1994/03/25-29	台灣亞洲藝術中心	石虎作品展
1994/06/24-28	台灣台北世界貿易中心	台北國際藝術博覽會-琢璞藝術中心邀展
1994/09/03-10/02	台灣高雄琢璞藝術中心	石虎作品展
1995/09/02-30	台灣高雄琢璞藝術中心	石虎新畫展-東方傳奇
1998/11/09-23	台灣台北世界貿易中心	台北國際藝術博覽會-琢璞藝術中心邀展

圖 XIII-13 琢璞藝術中心 石虎台灣展覽日期 表格

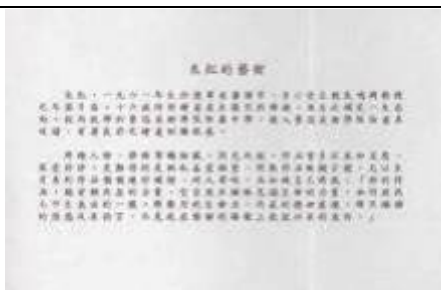


圖 XIII-14 琢璞藝術中心 朱紅油畫彩墨展 序文



圖 XIII-15 琢璞藝術中心 朱紅油畫彩墨展 DM



圖 XIII-16 琢璞藝術中心 朱紅油畫彩墨展 DM

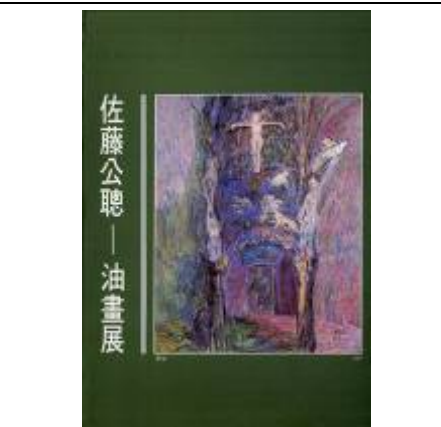


圖 XIII-17 琢璞藝術中心 佐藤公聰油畫展 DM



圖 XIII-18 琢璞藝術中心 佐藤公聰油畫展 DM

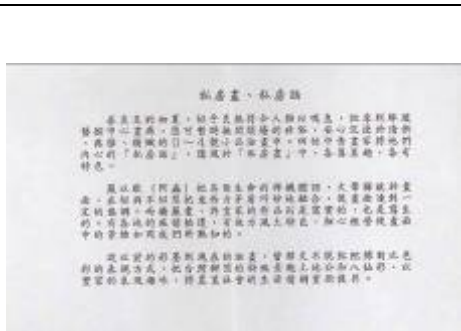


圖 XIII-19 琢璞藝術中心 私房畫 0-4F 小品聯展 序文



圖 XIII-琢璞藝術中心 私房畫 0-4F 小品聯展 DM



圖 XIII-20 琢璞藝術中心 亞明水墨展 DM



圖 XIII-21 琢璞藝術中心 林天從油畫展 DM

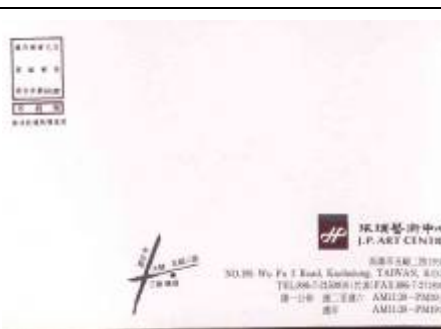


圖 XIII-22 琢璞藝術中心 林天從油畫展 DM

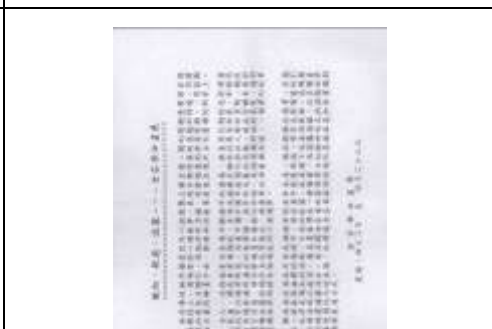


圖 XIII-23 琢璞藝術中心 金芬華油畫個展 序文



圖 XIII-24 琢璞藝術中心 金芬華油畫個展 DM



圖 XIII-25 琢璞藝術中心 前輩畫家版畫展 DM



圖 XIII-26 琢璞藝術中心 前輩畫家版畫展 DM



圖 XIII-27 琢璞藝術中心 洪瑞生油畫展 DM



圖 XIII-27 琢璞藝術中心 洪瑞生油畫展 DM



圖 XIII-28 琢璞藝術中心 徐敏油畫展 序文



圖 XIII-29 琢璞藝術中心 徐敏油畫展 DM

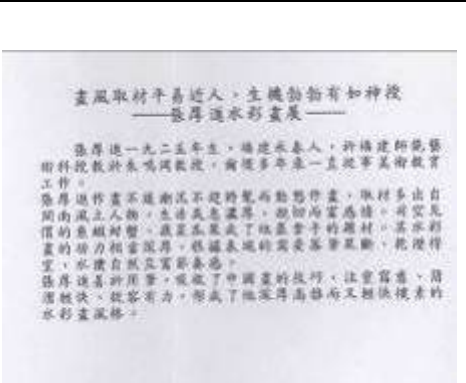


圖 XIII-30 琢璞藝術中心 張厚進水彩畫展 序文

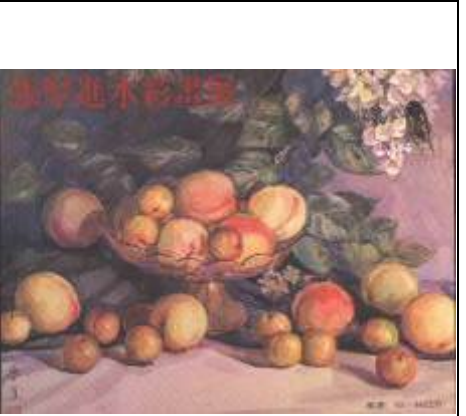


圖 XIII-31 琢璞藝術中心 張厚進水彩畫展 DM



圖 XIII-32 琢璞藝術中心 張厚進水彩畫展 DM



圖 XIII-33 琢璞藝術中心 第3代 菁英聯展 DM



圖 XIII-34 琢璞藝術中心 第3代 菁英聯展 DM

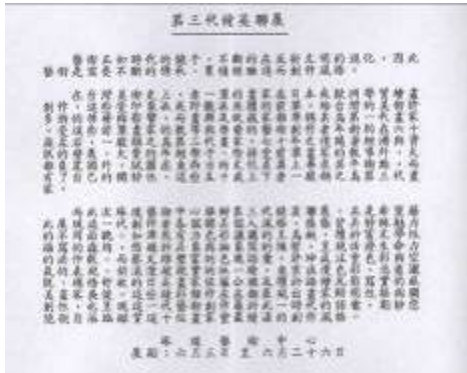


圖 XIII-35 琢璞藝術中心 第3代 菁英聯展 序文



圖 XIII-36 琢璞藝術中心 許宜家油畫展 DM

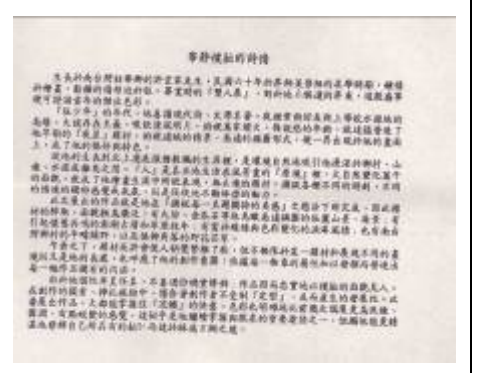


圖 XIII-37 琢璞藝術中心 許宜家油畫展 序文



圖 XIII-38 琢璞藝術中心 陳志明油畫展 DM



圖 XIII-39 琢璞藝術中心 楊嚴囊油畫展 DM



圖 XIII-40 琢璞藝術中心 曾郁文作品展 DM



圖 XIII-41 琢璞藝術中心 台灣民俗畫新意 曾郁文 序文

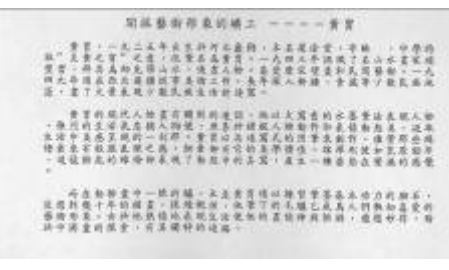


圖 XIII-42 琢璞藝術中心 黃胄水墨畫展 DM



圖 XIII-43 琢璞藝術中心 黃胄水墨畫展 DM



圖 XIII-44 琢璞藝術中心 葉和平
油畫展 DM



圖 XIII-45 琢璞藝術中心 葉和平
油畫展 DM



圖 XIII-46 琢璞藝術中心 葉和平
油畫展 序文



圖 XIII-47 琢璞藝術中心 廖修平
的藝術 DM



圖 XIII-48 琢璞藝術中心 雞血石
印石珍藏特展 暨亞明水墨展 DM



圖 XIII-49 琢璞藝術中心 雞血
石印石珍藏特展 暨亞明水墨展
DM

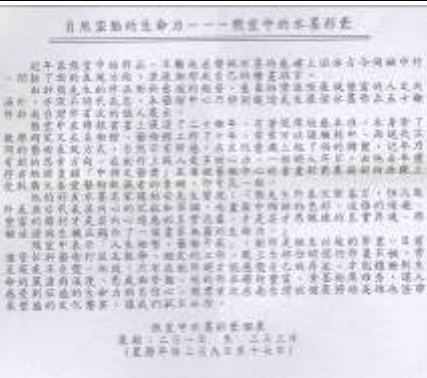


圖 XIII-50 琢璞藝術中心 雄宜中
的水墨彩瓦 迎春特展 序文



圖 XIII-51 琢璞藝術中心 雄宜中
的水墨彩瓦 迎春特展 DM



圖 XIII-52 琢璞藝術中心 潘玉
良珍藏展 序文



圖 XIII-53 琢璞藝術中心 潘玉良
珍藏展 DM



圖 XIII-54 琢璞藝術中心 蔡文雄
油畫個展 序文



圖 XIII-55 琢璞藝術中心 蔡文
雄油畫個展 DM



圖 XIII-56 琢璞藝術中心 蔡蕙香 懷鄉系列 DM



圖 XIII-57 琢璞藝術中心 蔡蕙香 懷鄉系列 序文



圖 XIII-58 琢璞藝術中心 閻博 油畫展 DM



圖 XIII-59 琢璞藝術中心 歷史與超越 中國當代七人展 DM



圖 XIII-60 琢璞藝術中心 歷史與超越 中國當代七人展 DM



圖 XIII-61 琢璞藝術中心 畫廊部 1994 年檔期表 表格



圖 XIII-62 琢璞藝術中心 畫廊部 1995 年檔期表 表格



圖 XIII-63 琢璞藝術中心 簡朝抵個展 DM



圖 XIII-64 琢璞藝術中心 嚴以敬 93 年精品展 DM



圖 XIII-65 琢璞藝術中心 嚴以敬 93 年精品展 DM

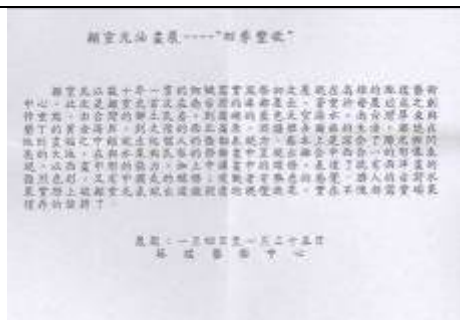


圖 XIII-66 琢璞藝術中心 顧重光 個展 DM



圖 XIII-67 琢璞藝術中心 顧重光 個展 DM

XIV 積禪 50 藝術空間



圖 XIV-1 積禪 50 藝術空間 林勝雄個展 DM



圖 XIV-2 積禪 50 藝術空間 林勝雄個展 DM



圖 XIV-3 積禪 50 藝術空間 小坪頂之歌 劉啟祥的繪畫藝術之旅 DM



圖 XIV-4 積禪 50 藝術空間 王國柱個展 DM



圖 XIV-5 積禪 50 藝術空間 王國柱個展 DM



圖 XIV-6 積禪 50 藝術空間 王國柱個展 DM



圖 XIV-7 積禪 50 藝術空間 王國禎個展 DM



圖 XIV-8 積禪 50 藝術空間 王國禎個展 DM



圖 XIV-9 積禪 50 藝術空間 王興道 烏松日誌 DM



圖 XIV-10 積禪 50 藝術空間 島嶼·春風聯展 DM



圖 XIV-11 積禪 50 藝術空間 王興道 烏松日誌 廣告



圖 XIV-12 積禪 50 藝術空間 王興道 烏松日誌 簡介

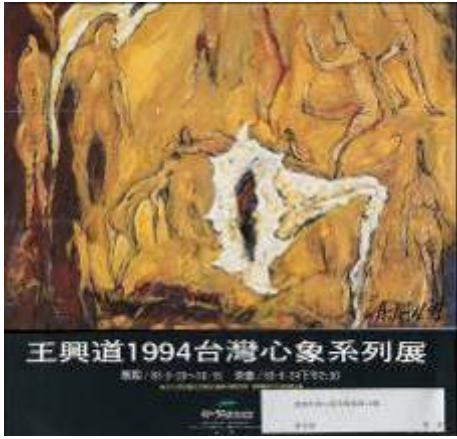


圖 XIV-13 積禪 50 藝術空間 王興道 1994 台灣心象系列展 DM



圖 XIV-14 積禪 50 藝術空間 王興道 1994 台灣心象系列展 DM



圖 XIV-15 積禪 50 藝術空間 石的讚禮 林勝雄個展 DM



圖 XIV-16 積禪 50 藝術空間 石的讚禮 林勝雄個展 DM



圖 XIV-17 積禪 50 藝術空間 光色秩序 黃朝謨個展 DM



圖 XIV-18 積禪 50 藝術空間 吳貞慧油畫展 DM



圖 XIV-19 積禪 50 藝術空間 周以鴻收藏展 DM



圖 XIV-20 積禪 50 藝術空間 周以鴻收藏展 DM



圖 XIV-21 積禪 50 藝術空間 周以鴻收藏展 DM



圖 XIV-22 積禪 50 藝術空間 林天瑞油畫個展 DM



圖 XIV-23 積禪 50 藝術空間 林天瑞油畫個展 DM



圖 XIV-24 積禪 50 藝術空間 林天瑞油畫個展 廣告



圖 XIV-25 積禪 50 藝術空間 林勝雄個展 DM



圖 XIV-26 積禪 50 藝術空間 林勝雄個展 DM



圖 XIV-27 積禪 50 藝術空間 國際大師版畫原作展 DM



圖 XIV-28 積禪 50 藝術空間 張伯烟個展 DM



圖 XIV-29 積禪 50 藝術空間 從黑到白聯展 DM



圖 XIV-30 積禪 50 藝術空間 許智育個展 DM



圖 XIV-31 積禪 50 藝術空間 許智育個展 DM



圖 XIV-32 積禪 50 藝術空間 陳艷淑畫展 DM



圖 XIV-33 積禪 50 藝術空間 黃炎山畫展 DM



圖 XIV-34 積禪 50 藝術空間 黃炎山畫展 DM



圖 XIV-35 積禪 50 藝術空間 黃郁生個展 DM



圖 XIV-36 積禪 50 藝術空間 詹浮雲油畫個展 DM



圖 XIV-37 積禪 50 藝術空間 詹浮雲油畫個展 簡介



圖 XIV-38 積禪 50 藝術空間 詹浮雲油畫個展 DM



圖 XIV-39 積禪 50 藝術空間 漁歌.黑鮭.我的鄉愁.我的海 陳瑞福個展 DM



圖 XIV-40 積禪 50 藝術空間 趙占鰲 2000 年個展 DM



圖 XIV-41 積禪 50 藝術空間 趙占鰲 2000 年個展 DM



圖 XIV-42 積禪 50 藝術空間 趙占鰲 2000 年個展 DM



圖 XIV-43 積禪 50 藝術空間 趙占鰲 2000 年個展 DM



圖 XIV-44 積禪 50 藝術空間 趙占鰲畫展 DM



圖 XIV-45 積禪 50 藝術空間 趙占鰲畫展 DM



圖 XIV-46 積禪 50 藝術空間 劉青容紀念回顧展 DM



圖 XIV-47 積禪 50 藝術空間 劉耿一.曾雅雲聯展 DM



圖 XIV-48 積禪 50 藝術空 龍騰千禧 楊國台版印年畫創作展 DM



圖 XIV-49 積禪 50 藝術空 龍騰千禧 楊國台版印年畫創作展 簡介



圖 XIV-50 積禪 50 藝術空 燦耀與幽微聯展 簡介、DM



圖 XIV-51 積禪 50 藝術空 顏雍宗 60 畫展 簡介、DM



圖 XIV-52 積禪 50 藝術空 顏雍宗油畫展 簡介、DM



圖 XIV-53 積禪 50 藝術空 戀戀黃塵 陳聖頌個展 DM



圖 XIV-54 積禪 50 藝術空 戀戀黃塵 陳聖頌個展 簡介



圖 XIV-55 積禪 50 藝術空 戀戀黃塵 陳聖頌個展 DM

XV 積禪 85 藝術空間



圖 XV-1 積禪 85 藝術空間 石忘塵現代書畫展 DM



圖 XV-2 積禪 85 藝術空間 洪龍木鐵雕展 DM



圖 XV-3 積禪 85 藝術空間 洪龍木鐵雕展 DM

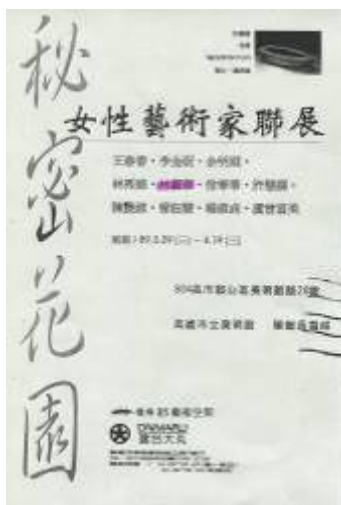


圖 XV-4 積禪 85 藝術空間 秘密花園 女性藝術家聯展 DM



圖 XVI-1 積禪藝術中心 王興道油畫展 DM



圖 XVI-2 積禪藝術中心 新生代畫家聯展 DM



圖 XVI-3 積禪藝術中心 新生代畫家聯展 DM



圖 XVI-4 積禪藝術中心 王興道油畫展 DM



圖 XVI-5 積禪藝術中心 王興道油畫展 DM



圖 XVI-6 積禪藝術中心 抒情與詩情 陳弘行油畫展 簡介



圖 XVI-7 積禪藝術中心 抒情與詩情 陳弘行油畫展 DM



圖 XVI-8 積禪藝術中心 黃耀瓊油畫寫生展 DM



圖 XVI-9 積禪藝術中心 黃耀瓊油畫寫生展 DM



圖 XVI-10 積禪藝術中心 李鑫益迷你陶塑展 DM



圖 XVI-11 積禪藝術中心 李鑫益迷你陶塑展 DM



圖 XVI-12 積禪藝術中心 陳有樂陶藝展 DM



圖 XVII-1 朝雅畫廊 伍揖青國畫個展 DM



圖 XVII-2 朝雅畫廊 伍揖青國畫個展 簡介



圖 XVII-3 朝雅畫廊 何肇衢油畫個展 DM



圖 XVII-4 朝雅畫廊 何肇衢油畫個展 簡介



圖 XVII-5 朝雅畫廊 中國刺繡小品展 DM

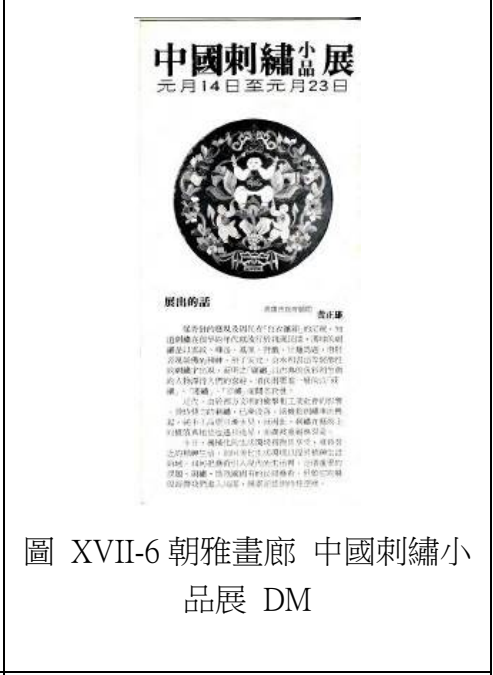


圖 XVII-6 朝雅畫廊 中國刺繡小品展 DM

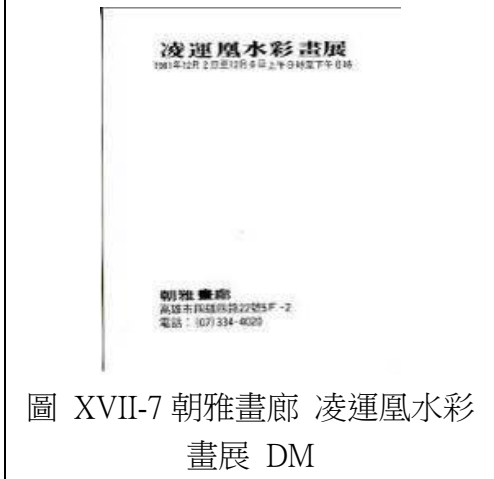


圖 XVII-7 朝雅畫廊 凌運鳳水彩畫展 DM

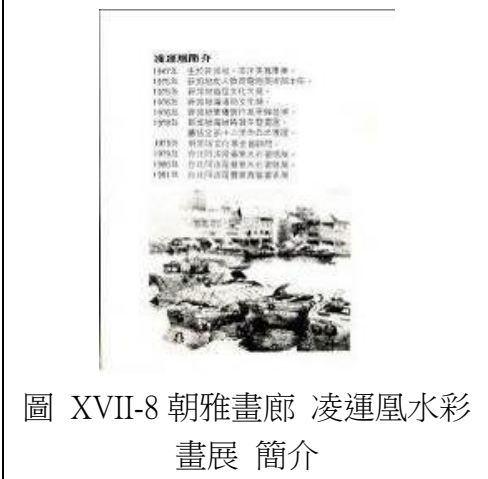


圖 XVII-8 朝雅畫廊 凌運鳳水彩畫展 簡介



圖 XVII-9 朝雅畫廊 張義雄油畫個展 簡介



圖 XVII-10 朝雅畫廊 莊喆·馬浩 聯展 DM



圖 XVII-11 朝雅畫廊 莊喆·馬浩 聯展 DM



圖 XVII-12 朝雅畫廊 劉其偉水彩畫展 DM



圖 XVII-13 朝雅畫廊 劉其偉水彩畫展 簡介



圖 XVII-14 朝雅畫廊 蕭琴繪畫 雕塑展 DM、簡介



圖 XVII-15 朝雅畫廊 蕭琴繪畫 雕塑展 簡介



圖 XVII-16 朝雅畫廊 當代國際名家版畫、義大利名貴首飾設計聯展 DM



圖 XVII-17 朝雅畫廊 當代國際名家版畫、義大利名貴首飾設計聯展 序文

XVIII 帝門藝術中心



圖 XVIII-1 帝門藝術中心 帝門讀書會 新聞稿



圖 XVIII-2 帝門藝術中心 帝門藝術講座 新聞稿

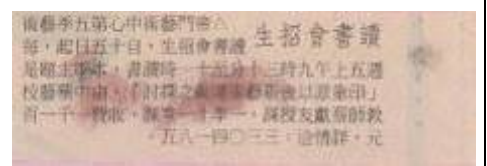


圖 XVIII-3 帝門藝術中心 帝門讀書會 新聞稿



圖 XVIII-4 帝門藝術中心 帝門讀書會 新聞稿



圖 XVIII-5 帝門藝術中心 帝門讀書會 新聞稿



圖 XVIII-6 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照



圖 XVIII-7 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照



圖 XVIII-8 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照



圖 XVIII-9 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照



圖 XVIII-10 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照



圖 XVIII-11 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照



圖 XVIII-12 帝門藝術中心 帝門讀書會 活動照



圖 XVIII-13 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-14 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-15 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-16 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-17 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-18 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-19 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-20 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-21 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-22 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-23 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-24 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-25 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-26 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-27 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-28 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-29 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-30 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-31 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-32 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-33 帝門藝術中心 帝門
讀書會 活動照



圖 XVIII-34 帝門藝術中心 90年
代台灣具象繪畫樣貌展 DM



圖 XVIII-35 帝門藝術中心 90年
代台灣具象繪畫樣貌展 DM



圖 XVIII-36 帝門藝術中心 95陶
塑個展 DM



圖 XVIII-37 帝門藝術中心 95 陶
塑個展 廣告

XIX 串門藝術空間



圖 XIX-1 串門藝術空間 招牌照



圖 XIX-2 串門藝術空間 八月陶語聯展 DM



圖 XIX-3 串門藝術空間 中山行-李廣中攝影展 DM



圖 XIX-4 串門藝術空間 王武森 個展 DM



圖 XIX-5 串門藝術空間 以無為有的終極理想 抽象對話聯展 DM



圖 XIX-6 串門藝術空間 李明則 畫展 DM



圖 XIX-7 串門藝術空間 李明則 畫展 簡介



圖 XIX-8 串門藝術空間 邱忠均 版畫展 DM



圖 XIX-9 串門藝術空間 南台灣的鄉愁 陳隆興個展 DM



圖 XIX-10 串門藝術空間 倪再沁 畫展 DM



圖 XIX-11 串門藝術空間 陳隆興·陳吳禁(母子)展 DM



圖 XIX-12 串門藝術空間 陳聖頌 個展 DM



圖 XIX-13 串門藝術空間 數學與藝術的焦點 DM



圖 XIX-14 串門藝術空間 蘇信義 kiss 陳艷淑 kiss 蘇信義 kiss 陳艷淑 聯展 DM



圖 XIX-15 串門藝術空間 回塑者 倪再沁個展 DM



圖 XX-1 新濱碼頭藝術空間 3 同人創作展 DM



圖 XX-2 新濱碼頭藝術空間 Or 喔!哦!啞!噁!聯展 DM



圖 XX-3 新濱碼頭藝術空間 2000 年新生的喜悅林麗華個展 DM



圖 XX-4 新濱碼頭藝術空間 大地的未來 黃世強作品展 DM



圖 XX-5 新濱碼頭藝術空間 大隱隱於市聯展 DM



圖 XX-6 新濱碼頭藝術空間 陳偉水墨作品展 DM



圖 XX-7 新濱碼頭藝術空間 王富娘 2009 油畫個展 DM



圖 XX-8 新濱碼頭藝術空間 2009 新濱碼頭會員聯展迎春慶 DM



圖 XX-9 新濱碼頭藝術空間 四人幫聯展 DM



圖 XX-10 新濱碼頭藝術空間 打狗復興漢聯展 DM



圖 XX-11 新濱碼頭藝術空間 在山水環抱的美麗搖籃中長大 管振揮個展 DM



圖 XX-12 新濱碼頭藝術空間 老兵與新兵聯展 DM



圖 XX-13 新濱碼頭藝術空間 吳光禹寫生畫展 DM



圖 XX-14 新濱碼頭藝術空間 形態解碼 劉素幸個展 DM



圖 XX-15 新濱碼頭藝術空間 李俊賢 888 個展 DM



圖 XX-16 新濱碼頭藝術空間 李錦明個展 DM



圖 XX-17 新濱碼頭藝術空間 周文麗個展 DM

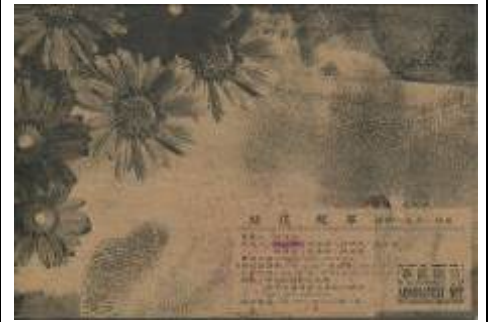


圖 XX-18 新濱碼頭藝術空間 拈花惹草聯展 DM



圖 XX-19 新濱碼頭藝術空間 拈花惹草聯展 DM



圖 XX-20 新濱碼頭藝術空間 放置 王振安個展 DM



圖 XX-21 新濱碼頭藝術空間 明日之星 DM



圖 XX-22 新濱碼頭藝術空間 林世聰油畫個展 DM



圖 XX-23 新濱碼頭藝術空間 林世聰個展 DM



圖 XX-24 新濱碼頭藝術空間 林世聰跨世紀油畫個展 DM

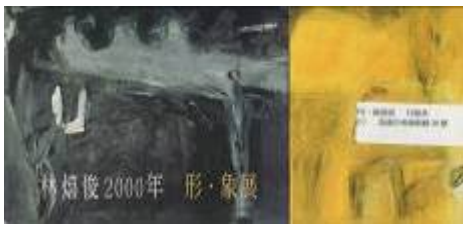


圖 XX-25 新濱碼頭藝術空間 林熺俊 2000 年形·象展 DM



圖 XX-26 新濱碼頭藝術空間 林熺俊 2000 年形·象展 DM



圖 XX-27 新濱碼頭藝術空間 林麗華 2000 作品展 DM



圖 XX-28 新濱碼頭藝術空間 林麗華個展 DM



圖 XX-29 新濱碼頭藝術空間 林麗華個展 DM



圖 XX-30 新濱碼頭藝術空間 空間框架 夏祖亮個展 DM



圖 XX-31 新濱碼頭藝術空間 空間框架 夏祖亮個展 DM

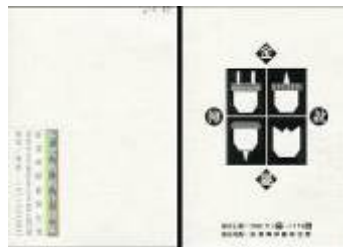


圖 XX-32 新濱碼頭藝術空間 金屬傳說 李億勳創作個展 DM



圖 XX-33 新濱碼頭藝術空間 個體顯影 II 流象 梁任宏個展 DM



圖 XX-34 新濱碼頭藝術空間 旅行紀念品-I 吳梅嵩 2002 作品發表展 DM



圖 XX-35 新濱碼頭藝術空間 旅行紀念品-I 吳梅嵩 2002 作品發表展 DM



圖 XX-36 新濱碼頭藝術空間 旅行紀念品-I 吳梅嵩 2002 作品發表展 DM



圖 XX-37 新濱碼頭藝術空間 記憶無邊界 吳梅嵩作品展 DM



圖 XX-38 新濱碼頭藝術空間 甜蜜鹽埋埔聯展 DM



圖 XX-39 新濱碼頭藝術空間 許智育個展(旅人) DM



圖 XX-40 新濱碼頭藝術空間 造景愛河 曾玉冰 2004 創作個展 DM

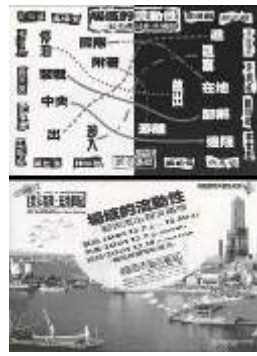


圖 XX-41 新濱碼頭藝術空間 場域的流動性 藝術近出新濱碼頭 聯展 DM



圖 XX-42 新濱碼頭藝術空間 視覺感性 張錦郎雕塑個展 DM



圖 XX-43 新濱碼頭藝術空間 新濱碼頭開幕人氣展 DM



圖 XX-44 新濱碼頭藝術空間 塑膠人 vs 看門狗 2002 福岡亞洲三年展 DM



圖 XX-45 新濱碼頭藝術空間 源本本聯展 DM



圖 XX-46 新濱碼頭藝術空間 煉靈詩篇 周文麗影像裝置個展 DM



圖 XX-47 新濱碼頭藝術空間 腹語 I 張惠蘭 2005 年個展 DM



圖 XX-48 新濱碼頭藝術空間 製造·新聞聯展 DM



圖 XX-49 新濱碼頭藝術空間 潘大謙個展 DM



圖 XX-50 新濱碼頭藝術空間 蔡水林師生莊明旗 100 年創作雙人展 廣告



圖 XX-51 新濱碼頭藝術空間 出入之間 蘇志徹個展 DM



圖 XX-1 新濱碼頭藝術空間 還我本色聯展 DM



圖 XX-2 新濱碼頭藝術空間 額頭.文字.雞聯展 DM



圖 XX-3 新濱碼頭藝術空間 林麗華·蘇志徹雙個展 DM、序文



圖 XXI-1 五千年藝術空間 夏日風情 21 人展 DM



圖 XXI-2 五千年藝術空間 夏日風情 21 人展 DM



圖 XXI-3 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告



圖 XXI-4 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告



圖 XXI-5 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告



圖 XXI-6 五千年藝術空間 漫遊抽象 祁海平個展 廣告



圖 XXI-7 五千年藝術空間 活在大未來 德拉哥 馬林 薛林納 離台 20 年創作展 廣告



圖 XXI-8 五千年藝術空間 活在大未來 德拉哥 馬林 薛林納 離台 20 年創作展 廣告



圖 XXI-9 五千年藝術空間 德拉哥 馬林 薛林納 人體雕塑繪畫 展 廣告



圖 XXI-10 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告



圖 XXI-11 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告



圖 XXI-12 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 簡介



圖 XXI-13 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告



圖 XXI-14 五千年藝術空間 黑白交響 祁海平個展 廣告



圖 XXI-15 五千年藝術空間 何冠霖個展 廣告



圖 XXI-16 五千年藝術空間 何冠霖個展 簡介



圖 XXI-17 五千年藝術空間 鄭金岩個展 廣告



圖 XXI-18 五千年藝術空間 張京生個展 廣告



圖 XXI-19 五千年藝術空間 張京生個展 簡介



圖 XXI-20 五千年藝術空間 張京生個展 序文



圖 XXI-21 五千年藝術空間 何冠霖個展 簡介



圖 XXI-22 五千年藝術空間 侯吉諒山水·荷花，書法展 廣告



圖 XXI-23 五千年藝術空間 移動的社會主義 當代藝術展 廣告



圖 XXI-24 五千年藝術空間 張京生個展 序文



圖 XXI-25 五千年藝術空間 康怡連科 俄羅斯功勳藝術家 廣告



圖 XXI-26 五千年藝術空間 祁海平個展 廣告



圖 XXI-27 五千年藝術空間 祁海平個展 序文



圖 XXI-28 五千年藝術空間 康怡連科 俄羅斯功勳藝術家 廣告



圖 XXI-29 五千年藝術空間 李斌 中國傷痕美術代表畫家 廣告



圖 XXI-30 五千年藝術空間 何冠霖個展 廣告



圖 XXI-31 五千年藝術空間 山魂 秋韻 何冠霖個展 廣告



圖 XXI-32 五千年藝術空間 山魂 海魄 雷坦繪畫珍藏展 廣告

XXII 阿普畫廊



圖 XXII-1 阿普畫廊 第一屆高雄
寫生隊 活動照



圖 XXII-2 阿普畫廊 第一屆高雄
寫生隊 活動照



圖 XXII-3 阿普畫廊 第一屆高雄
寫生隊 活動照



圖 XXII-4 阿普畫廊 第一屆高雄
寫生隊 活動照



圖 XXII-5 阿普畫廊 第一屆高雄
寫生隊 活動照



圖 XXII-6 阿普畫廊 第一屆高雄
寫生隊 活動照



圖 XXII-7 阿普畫廊 第一屆高雄
寫生隊 活動照



圖 XXII-8 阿普畫廊 第一屆高雄
寫生隊 活動照

XXIII 炎黃藝術



圖 XXIII-1 炎黃藝術 本質 曾愛真陶作個展 廣告



圖 XXIII-2 炎黃藝術 吳寬瀛積木造形展 廣告



圖 XXIII-3 炎黃藝術 洋土對話 李俊賢 V.S.凱文 聯展 DM